

Milyen a világ?

x Pedagógusok körében folyik a vita arról, mi a helyesebb. Az életet idealizáltan mutatni vagy a maga valóságában. Az iskola célja az, hogy a gyermeket megismertesse saját magával, megismertesse a környezetével, ne csak megismertesse, hanem megtanulja megfigyelni a világot, megérteni a világot, elfogadni a világot. Most itt nem szabad megállnunk, mert nem fogad el mindent az ember úgy ahogy van, hanem meg kell hogy tanulja azokat a lehetőségeket, amiken belül képes változtatni saját magán is, és az őt környező természeti és társadalmi tényezőkön is.

x Gyerekek olvasni fogunk, mindenki nyissa ki a könyvét.

x Én szociológusként igen sokat foglalkoztam az olvasó könyvekkel, és igen fontosnak tartom őket, mert ez a négy könyv az alsó tagozat négy olvasókönyve az, amelyiket minden magyar állampolgár elolvas, sőt ez a négy könyv nem csak az, amely minden magyar állampoltár kezébe kerül, hanem az, amely minden magyarban megmarad. Ezáltal közvetített világkép, és valóságkép igen erősen megrögződik a gyerekekben.

x Cili elrohan mellette és úgy szól neki. Neki ered a lépcsőnek, örül, hogy megelőzheti Olgát. Ott marad azonban sáros lábmonya a lépcsőn. Cili sáros lesz a lépcső. Szól Ödön, a napos. Cili elszégyeli magát, és visszamegy a lábtörülőhöz. Milyen kislány Cili.

x Ó kérem a mi időnkben rengeteg Cili könyveket olvastunk. Olyanokat, amiket feltetszettek olvasni most.

x Ó volt a mi mintaképünk, Cili.

x Édesanya szomorúan kérdezte. Ki törte el a csészét? Csend lett a szobában. Jóska vállát vonogatta. Egyszer csak rápillantott a nyakán lévő kisdobos nyakkendőre és így szólt: Én, én törtem össze.

x Milyen fiú Jóska? Ki tudja megmondani?

x Kérem én kiscserkész voltam és mindenkit ilyesmire tanítottak mint a kis H Jóska gyereket.

x A szivgárdista fiuknál a lelkiismeret szava ugyanugy, mint a kisdobosnál is döntő volt.

x Oleg Kosevoj. Milyen fiú is volt Oleg? Kötelességtudó, jó diák volt. Sohasem hanyagolta el a tanulást, öltözetét is rendben tartotta, ruháján sohasem volt pecsét, lefekvés előtt ruháit gondosan összehajtogatta, az ágya melletti székre tette.

Fésületlenül vagy nyakába nőtt hajjal nem lehetett látni. Oleg szeretett a kertjükben dolgozni. Madárházat is épített ott. Nagyon szerette két unokahugát.

x Miért tartod példaképednek Oleg Kosevojt?

x Ádám?

x Azért mert a haját rövidre vágatta, reggel nem dobálta szét a ruháit, szerette a természetet, az állatokat is gondozta, és a ruhája tiszta volt, nem volt rajta pecsét. Valóban példakép.

x Mariann?

x Azért mert szerette unokahugait, és meg is mentette őket.

x Kinga?

x Oleg kötelességtudó volt, szerette az embereket, jó fiu volt.

x Zsuzsá?

x Önfeláldozó, x és az Ifjugárdistákhoz is beállt harcolni.

x Én azt várom el az iskolától meggyőződésem szerint joggal, hogy a legnemesebb, és a legjobb embereszmények felé indítsa, irányítsa, nevelje a gyermekeimet.

x Ugy vélem figyelembe kellene venni a tankönyviróknak, pedagógusoknak, mindenkinek, aki tankönyvirással foglalkozik, hogy a gyermekek felnőttebbeké váltak, a látókörük kiszélesedett.

x Hogy az iskolának úgy kell indítani a gyereket, hogy az a lehető legjobban felkészüljön az életre. Hogy ne ériék csalódások.

x Zambóné mindenből jelest kapott. Édesapa boldogan kiállította: éljen a mi kitűnő Édesanyánk! Éljen éljen, ujjongtak a gyerekek és átölelték édesanyjukat.

x Apám is mozdonyvezető, válaszolta büszkén Marci. Éjjel-nappal vezeti a gépet, az egész vonatot.

x Édesanya az utcán a tömegben eltévedt egy kislány. Szaladgált, kiabált, keresi az édesanyját. Az emberek kérdezzetik a kislányt. Milyen a Te anyukád? A kislány sirva feleli. Hát nem tudjátok, az az én anyukám, aki a világon a legjobb.

x Csaba?

x Hát nem lehet a legjobb anyuka, mert elvesztette a gyerekét.

x Vacsora után együtt ül a család a barátságos meleg szobában. Édesapa elmondta, hogyan építik a távvezetékét vidéken. Édesanya a gyári munkáról beszél, a gyerekek pedig arról, hogy mi történt egész héten az iskolában. Milyen jó ezekről beszélgetni, milyen jó ezeket hallgatni.

Egy hét munkája, öröme száll ajkáról ajkára, akik hallgatják boldogok, hogy a Molnár család tagjai lehetnek. Egymáshoz simulva áll a kis x család. Édesapa, édesanya, és a gyerekek. Nem vették észre, hogy valaki megérkezett, és nézi őket. Zsebkendőjével itatgatja meghatottam könnyeit a nagymama. Feltétlenül az a vélemény, hogy csak szépet, és a jót mutassuk. Meggyőződésem, hogy a nevelés tartalma a valóságba való beavatás. x És ezt az alapfeladatot mulasztjuk el akkor, ha csak a szépre és a jóra nevelünk az iskola falakon és a valóságot afféle zavaró körülménynak tekintjük, amely ezt az eszményi nevelést mintegy aláaknázhatja, megmutatva azt, hogy nincs teljes összhang olvasókönyveink képei, szövegei, tartalma és az között, amit a gyerek lát és hall. A gyermek jobban figyel oda a rosszra, és hamarabb is tanulja meg.

x Tehát hogyha ki akarjuk védeni, ki akarjuk küszöbölni ezt a rossz iránti nézetet, akkor csak azt tudjuk csinálni, a jó és a szép felé akumulálunk. Véleményem szerint valamiféle nagyszerű erkölcsi etalont kell, vagy etalonnal kell őket megajándékoznunk. x A véleményeteket kérem, milyenek a felnőttek?

x Adi?

x A felnőttek nagyon szorgalmasak.

x Gergő?

x A felnőttek nagyon szépek.

x Timea?

x A felnőttek nagyon aranyosak.

Márta?

x A felnőttek nagyon rendesek.

x Dávid?

x A felnőttek nagyon jók.

x Évi?

x A felnőttek rosszak is szoktak lenni. Miért? Azért mert lelopják a kocsikról a ködlámpát, és más rosszat is szoktak csinálni.

x II. felvonás

x Dal a traktorról.

x Szántunk most a havas földön, fölöttünk pacsirta énekel. Felhők futnak a kék szélben, és a szívünk vidáman énekel. Dél van, pihenünk, a traktor meg én, homlokomra kék virág hajol.

Egy foltos kis tehén jön a rétről, megáll mellettem, és megszagol.
x Az áruházban nagy a forgalom. Az elárusítók kedvesen próbálnak eleget tenni a vásárlók kívánságainak.

x Az egész tájon a Szabadság Termelőszövetkezetnek van a legszebb buzája. Itt zöldes-szőke. Ez azt jelenti, hogy még éretlen. Odább ezüstbe hajlik.

x Tíz éve vagyok agronómus, de ennyire tógolt buzatáblát még nem láttam.

x Még távolabb meg aranyágrán ragyog vissza az égre.

x Nem tudom x hogy milyen lehet a többi szövetkezet buzája, hogyha ezen a környéken ez a legszebb, ilyen a legszebb.

Hajdu Sándor nagyon izgatott ezen a reggelen. Hiszen most áll be az új arató-cséplő gép először a buzába. Azt hiszem, hogy izgatott, én is izgatott lennék, ha éretlen buzát kéne aratni.

x Kipereg ennek a fele. Rikkantja az öreg Kakucsi. Rálából a tarlóra. Keresgél valahol csak megbuvik egy-két kipergett szem. De nem talál egyet sem, még akkor sem, ha aranyat kínálna valaki érte. Ugy látszik, hogy a könyvben említett szövetkezet rendelkezik a világ egyetlen olyan arató-cséplő géppel, amelyik szemvesztés nélkül képes aratni.

x A magasszerelő. Szorongató mélység felett, ahol a sziv nem remeghet egy tenyérmnyi kosárkasban dolgozik fenn a magasban. Alatta az egész világ, gonlyukában gyopárvirág, int a szárnyaló madárnak, véle üzen kisfiának.

x Játsszótér készül. A nagy téren felnöttek jöttek-mentek. Álldogáltak, szalagokkal mérték a helyet. Az Tóth András, a párttitkár, az Varga Mátyás, a tanácselnök. Ott pedig Kormos Pista bácsi áll édesapám jó barátja. Ő tanácsi dolgozó. Miért jöttek ide? A kérdésre igazgató bácsiujuktól kapták meg a választ. Ezek a bácsik pártunk és tanácsunk dolgozói. Az új lakótelep, szép iskolánk építésén is sokat dolgoztak. Most jelölik ki a hánta, a mérleghinta, és a homokozó helyét. S a közös, szorgos munka eredménnyel jár. Három hét múlva egy délután felavatták és a gyerekeknek adták az új játszótérét.

x Gyerek, mi tetszik legjobban az olvasmányból?

x Attila.

x Nekem az, hogy én már voltam játszótér építésén, az a játszótér egy óvig épült, ez meg az volt benne a legaranyosabb,

hogy ez három hét alatt felépült.

x Zoltán

x Nekem az volt a legérdekesebb, hogy nem a kőművesek építették, hanem a tanácselnök bácsi, és a párttitkár bácsi.

x Krikszta: Én azt nem értem, hogy tanácselnök bácsik helyett kik dolgoznak? A tanácsházra hiába mentek a gyerekek, mert a tanácsháza dolgozói kimentek hintát építeni.

x Zoltán: Azért készült el olyan hamar a játszótér, mert a tanácselnök bácsi és a párttitkár bácsi csinálták, és nem a kőművesek.

x Az olvasókönyvek azt hiszem változhatnak, nem ez az alapvető probléma. A szemlélet, amely kifejeződik bennük, úgy is mondanám az a pedagógiai babona, amelynek a lényege, az, hogy vajon elegendő-e az iskolában csak az eszményt nyújtani, csak az eszményt megrajzolni, és rábizni az iskolafalon kívüli valóságra a valósi megismerést. Egyrészt a hivatalos tanagyma példáinak bizonyító erejével, másrészt pedig a saját pedagógiai eszközeikkel állandóan a jó és a szép felé irányítják a gyerekeket. Akik az életben ugyanis látnak elég sok rossz, elkéserítő példát, erre még az iskola is rátesz valamit, nem kell különösebb jósnak lenni, hogy elképzeljük mi lesz ennek a következménye. Mert minden szépség csunyává válik, ha megcáfolja az élet. Nekünk pedagógusoknak a szép felé kell irányítani a gyerek figyelmét, és a jó felé. Nincs olyan életkor, amelyben egy gyermek kicsi ahhoz, hogy lássa amit lát, nincs olyan életkor, amelyben valaki fiatal az igazsághoz. Itt az új gép. Meghozták az új butor. x Új padokat kapott az iskola. Fényes új traktor vagyok. Ugye szép az új tető, az új kerítés. Az utcai rész földszintjén pedig gyönyörű üzletek nyitak.

Vidul-zöldel fa, és fű, madárfüttyök trillülő. Illatozik a virág, jaj de szép is a világ.

x Közreműködtek: Ancsel Éva, Andor Mihály, Antók Imre, Nyikos Lajosné, Petrekanits Máténé, Dr. Temesvári Kálmán, Vértes Miklósné.

Készítették: Dr. Borza Lászlóné, Pülhössy István, Furkó Lajosné, Kovács Vera, Somló Mária, Ottahal Irén. Fényképezte: Banok Tibor

Irtta és rendezte: Magyar József. Készült a MAFILM Híradó és Dokumentumfilm stúdiójában. Magyarországon forgalomba hozza a MOKÉP Eng.P.: 009777/1977.

MILYEN A VILÁG?

TÁ 91o

ri

gyártó ország: H
gyártási év: 1977
gyártó cég: MAFILM HDS
eng.szám: oo9777/1977

o3-14729-1
szi
35 mm
471 m
mb

r,f: MAGYAR József
dr: Kovács Vera
szé: Andor Mihály
o: Banoch Tibor
zö: Szigeti Ferenc
v: Somló Mária
h: Pölhössy István
va: Ottachal Irén
oa: Baranyai László
ka: Faragó József
ha: Farkas Kálmán
fővil: Tárkányi Ferenc
felv.vez.: Furkó Lajosné
trükk: Szobrász András

Fenti főcím-adatok a stúdió által leadott törzslapról valók, a filmszalagon a közreműködők között szerepel még: Ancsel Éva, Antok Imre, Nyikos Lajosné, Petrekanits Máténé, dr. Temesvári Kálmán és Vértes Miklósné.

Az általános iskolai olvasókönyvben leírtak szembesítése a valódi életben tapasztalható tényekkel. Vita arról, hogy az olvasókönyv megfelelően tanít-e az élet valóságos helyzeteihez való alkalmazkodásra, illetve a valóság egyfajta idealizált ábrázolásával a gyerekek számára nem teremt-e túl sok konfliktusra alapot. Miről, mit és milyen szemlélettel oktassanak az iskolában.

Bp.1984. június 28.

WHAT IS THE WORLD LIKE?

/Milyen a világ?/

For HUNGAROFILM

35 mm colour

For cinema

Spottings made to nearest 8 frames;
zero is first frame of action of each reel

Spottings underlined are on cuts

/change of scene/

Words underlined are to be italics

Reel 1.



<u>Item</u>	<u>Start Foot</u>	<u>Stop Foot</u>	<u>Text</u>
1.	03.00	07.00	HUNGAROFILM presents:
2.	10.00	<u>14.00</u>	WHAT IS THE WORLD LIKE?
3.	<u>32.00</u>	38.00	Teachers cannot agree on what is right:
4.	39.00	44.08	To idealize life or to present it as it really is
5.	<u>45.08</u>	54.00	School is meant to get children to know themselves...
6.	54.08	59.08	...to get to know their environment...
7.	60.08	67.00	...to teach them to observe ^{the} world
8.	67.08	73.08	To observe and to accept it as well
9.	74.00	78.08	But we mustn't stop here ...
10.	79.08	84.08	...for we don't always accept things as they are
11.	85.08	91.00	So children also have to get to know the possibilities....
12.	92.08	99.00	...enabling them to develop themselves ...
13.	100.00	<u>106.00</u>	... and to transform their natural and social environment
14.	115.08	<u>118.00</u>	We'll read now
15.	119.00	122.00	Open your books
16.	130.08	135.08	As a sociologist I regard first reading- -books as most important

Item	Start Foot	Stop Foot	Text
17.	136.00	139.00	...Because these four first books
18.	140.00	143.08	...of the junior section...
19.	144.00	<u>148.00</u>	...are read by every Hungarian citizen
20.	149.08	156.00	Actually, for many people these four books...
21.	156.08	<u>162.08</u>	... may remain the only ones which they'll ever read
22.	163.08	167.00	Thus the world concept these books convey...
22/A	168.00	172.00	...gets firmly fixed in the children.
23.	174.08	<u>176.08</u>	PARAGONS
24.	177.08	184.00	"Cily rushes past telling her something
25.	187.00	191.00	"She starts running up the steps...
26.	192.00	<u>195.08</u>	"...to be ahead of Olga
27.	196.00	<u>199.00</u>	"But her muddy footprints...
28.	200.08	204.08	"...are all over the steps
29.	206.00	<u>212.00</u>	"Cily, you've muddied the steps, says a schoolmate.
30.	216.00	<u>222.00</u>	"Cily goes back to the door-mat ashamed of herself
31.	223.00	226.00	What kind of a girl is Cily?
32.	230.00	<u>235.00</u>	We, too, used to read lots of "Cily-books"
33.	236.08	<u>239.00</u>	Like the one you've been reading
34.	242.08	<u>245.00</u>	Cily was our paragon

<u>Item</u>	<u>Start Foot</u>	<u>Stop Foot</u>	<u>Text</u>
35.	248.00	<u>251.00</u>	"Mother asked sadly:
36.	<u>253.00</u>	<u>259.00</u>	"Who broke the cup? Jóska skrugged
37.	261.00	<u>270.00</u>	"Then he glanced at his boy-scouts' necktie...
38.	272.00	<u>277.08</u>	...and said: I broke it"
39.	279.00	283.00	What kind of a boy is Jóska?
40.	285.00	<u>291.08</u>	It was just the same when I was a boy-scout
41.	294.08	299.08	The dictates of conscience were the main point...
42.	300.00	<u>304.08</u>	...like in this lesson
43.	307.00	<u>311.00</u>	"Oleg Koshevoy!" "What kind of a boy was Oleg?
44.	312.00	<u>318.00</u>	"He was a dutiful and diligent pupil
45.	318.08	326.08	"He was always neat) his suit was never stained
46.	328.08	337.00	"At bed-time he put it carefully folded on a chair
47.	338.00	343.08	"His hair was never unkempt or too long
48.	344.08	348.00	"Oleg liked to work in the garden
49.	348.08	<u>351.08</u>	"He built a bird shelter, too
50.	352.00	<u>355.08</u>	"He was fond of his two cousins"
51.	356.00	361.00	Why is Oleg Koshevoy your paragon?

Item	Start Foot	Stop Foot	Text
52.	363.08	372.00	Because he had his hair cut short and was neat and trim...
53.	373.00	379.00	...and he loved nature and tended the animals, too.
54.	379.08	383.08	And his suit was always clean
55.	384.00	387.00	A paragon in fact...
56.	388.00	393.08	Because he loved and saved his cousins
57.	399.00	406.08	Oleg was dutiful and he loved people
58.	408.08	<u>415.08</u>	He was self-denying. He went to fight with the Young Guard
59.	416.08	422.00	I expect school—and I think rightly
60.	425.08	432.00	to direct my children towards the highest...
61.	433.00	<u>438.08</u>	...and most worthy human ideals
62.	439.08	446.00	The authors of text-books and the teachers...
63.	447.00	452.00	...in fact, everyone who has to do with children...
64.	452.08	<u>460.08</u>	...should realize that children mature more quickly nowadays
65.	461.08	465.08	And schools should aim
66.	466.00	470.08	at training ^{them} them for life as it really is
67.	471.00	<u>474.00</u>	...so they won't be disillusioned

<u>Item</u>	<u>Start Foot</u>	<u>Stop Foot</u>	<u>Text</u>
68.	474.08	<u>477.00</u>	THE FAMILY
69.	477.08	<u>484.08</u>	// Mrs. Zámbo got excellent marks at the evening classes
70.	487.00	<u>492.00</u>	"Father shouted happily: Cheers for our excellent mother!
71.	494.00	<u>502.08</u>	"Cheers, rejoiced the children, hugging their mother"
72.	503.08	<u>508.08</u>	"My father is an engine driver, answered, Marci"
73.	511.08	<u>514.08</u>	"He drives the engine night and day"
74.	515.00	521.08	"Mother, a little girl got lost in the street
75.	522.08	529.00	"She was running around looking for her mother
76.	532.08	<u>534.08</u>	"People asked her:
77.	535.00	<u>537.00</u>	"What's your mummy like?
78.	537.08	540.08	"She answered crying:
79.	542.00	<u>550.00</u>	"Don't you know? She's the best mummy in all the world"
80.	554.00	<u>559.08</u>	She can't be that, because she lost her child
81.	560.08	<u>562.08</u>	"The Molnár Family"
82.	564.00	569.08	// The Family are talking in the warm, cosy room

<u>Item</u>	<u>Start Foot</u>	<u>Stop Foot</u>	<u>Text</u>
83.	570.00	<u>575.08</u>	"Father speaks about the pipe-line they're building...
84.	578.08	<u>583.00</u>	...Mother about her work in the factory...
85.	585.08	594.00	"...and the children about what happened at school
86.	595.00	603.00	"How nice it is to talk and to hear about these things!"
87.	605.00	<u>610.00</u>	"A week's work and joy are recalled
88.	613.08	<u>616.00</u>	"And everybody's happy..."
89.	616.08	<u>620.08</u>	"...to be a member of the Molnár family
90.	621.00	629.00	"The little family sat together, the picture of perfect harmony
91.	630.00	636.00	"They didn't notice that someone had entered..."
92.	638.00	<u>645.08</u>	"Deeply touched, Granny was wiping away her tears"
93.	646.00	<u>651.08</u>	We must only show what's noble and good
94.	653.00	661.00	Education means initiation to reality
95.	663.00	668.00	And it's this basic task we disregard...
96.	669.00	677.08	...when we prepare children to meet an idealized world...
97.	678.08	685.00	...and regard reality as some disturbing element...

<u>Item</u>	<u>Start Foot</u>	<u>Stop Foot</u>	<u>Text</u>
98.	685.08	693.00	...which might undermine this ideal training
99.	693.08	700.00	For there's a contrast between the contents of our reading books
100.	701.00	<u>709.00</u>	...and the things the child can see and hear
101.	710.08	718.00	Children tend rather to notice and learn what's bad
102.	719.08	727.00	Thus, in order to eliminate this predisposition
103.	728.00	735.00	...we must attract their attention to what's good and noble
104.	736.00	744.08	In my opinion it's some wonderful moral standard...
105.	745.00	748.00	...we should present to them
106.	748.08	<u>751.00</u>	What's your opinion...
107.	751.08	<u>753.08</u>	...of grown-ups?
108.	756.00	760.00	Grown-ups are very hard working
109.	764.00	767.00	Grown-ups are very handsome
110.	770.08	775.00	Grown-ups are awfully nice
111.	778.08	781.08	Grown-ups are very orderly
112.	786.08	789.00	Grown-ups are very good
113.	792.00	796.00	Grown-ups can be bad, too

<u>Item</u>	<u>Start Foot</u>	<u>Stop Foot</u>	<u>Text</u>
114.	798.00	805.00	Because they steal the fog-lights from the cars...
115.	806.08	<u>810.00</u>	...and do other bad things, too

Last frame 810.02

Reel 2.



<u>Item</u>	<u>Start Foot</u>	<u>Stop Foot</u>	<u>Text</u>
116.	00.08	<u>03.00</u>	WORK
117.	03.08	<u>06.00</u>	"The Tractor"
118.	15.00	<u>18.00</u>	"We are ploughing the brown earth
119.	19.00	<u>22.00</u>	"A lark sings to us
120.	23.00	<u>28.08</u>	"Small clouds float in the the wind "And our hearts joyfully sing
121.	30.00	<u>33.08</u>	"Now we rest, the tractor and me
122.	37.08	41.08	"A speckled cow comes from the field
123.	42.00	<u>44.08</u>	"And sniffs at me"
124.	45.08	50.08	"There is a great bustle at the stores
125.	51.00	<u>55.00</u>	"The shop assistants are doing their best
126.	59.00	<u>64.00</u>	"... to satisfy the wishes of the customers"
127.	70.08	79.00	"The "Liberty" Co-op grows the best wheat in this region
128.	79.08	<u>83.00</u>	"Here it's greenish"
129.	83.08	<u>86.00</u>	"It's not ripe yet"
130.	86.08	<u>88.08</u>	"There it's silvery"
131.	89.08	<u>94.00</u>	I've never seen such a patchy wheat-field
132.	95.08	<u>104.00</u>	"Over there its colour is a glowing golden yellow"

Item	Start Foot	Stop Foot	Text
133.	106.00	110.08	What can the wheat of the others be be like...
134.	111.00	<u>114.00</u>	...if this is the best one around?
135.	115.00	120.00	"János Hajdu is very excited this morning
136.	121.00	<u>130.00</u>	"He's going to reap wheat with a brand-new combine
137.	131.00	134.08	I'd be excited, too, if I had to harvest...
138.	135.00	<u>137.00</u>	... unripe wheat
139.	137.08	143.00	"Half the grain's getting lost shouts old Kakucsí
140.	144.00	149.00	"He walks up to the stubble-field
141.	149.08	156.08	"He's looking for grains dropped from the ears
142.	157.08	161.00	"But he can't find a single one...
143.	165.00	<u>168.00</u>	... not even if he were paid for it"
144.	169.00	176.00	That co-op in the book seems to have the only combine ...
145.	176.08	<u>181.00</u>	... which harvests without loss of grain!
146.	182.00	<u>184.00</u>	"The Steaplejack"
147.	185.00	192.00	"High above a fathomless deep Where the heart must not tremble
148.	192.08	<u>197.08</u>	"The steaplejack works in a tiny case
149.	198.08	204.08	"Down below there is the world, "Birds are flitting around his head,

Item	Start Foot	Stop Foot	Text
150.	205.00	<u>210.00</u>	"Through them he sends word to his little son"
151.	210.08	217.08	"The Playground". Grown-ups were coming and going in the square
152.	219.08	<u>222.08</u>	"They were surveying the grounds:
153.	223.08	<u>227.00</u>	"András Tóth, the Party Secretary...
154.	228.00	<u>231.00</u>	"Mátyás Varga, Head of the Council...
155.	232.00	237.08	"and István Kormos, my father's friend...
156.	238.00	240.08	"... a municipal employee
157.	241.00	243.08	"Why did they come?"
158.	245.00	250.08	"Our headmaster answered our question:
159.	251.00	256.00	// These people are Party and Council officials
160.	257.00	264.08	"They helped to build the new houses and your new school. They
161.	265.08	<u>270.08</u>	"Now they're laying out a playground
162.	274.00	278.08	"The zealous collective work proved fruitful
163.	279.00	<u>288.08</u>	"The new playground was inaugurated three weeks later"
164.	290.00	294.00	What did you like best in this story?
165.	299.00	303.08	I've already seen a playground being built
166.	304.00	308.00	The work took a whole year

<u>Item</u>	<u>Start Foot</u>	<u>Stop Foot</u>	<u>Text</u>
167.	309.00	315.08	This one was ready in three weeks. I liked that
168.	320.00	325.08	It's interesting that instead of masons
169.	326.00	331.00	it was built by the Head of ^{the} Council and the Party Secretary
170.	335.00	340.00	Who was working instead of them at the office?
171.	345.08	354.00	People went to the Council in vain since the officials were out building?
172.	358.00	361.08	The playground was ready so quickly...
173.	362.00	<u>369.00</u>	...because it wasn't the masons who built it
174.	371.00	377.08	These books may change. This isn't the main problem
175.	378.08	382.08	It's the basic idea expressed in them...
176.	383.00	389.08	- which you could call a kind of X pedagogical superstition -
177.	390.00	393.00	...which is problematic
178.	394.00	403.08	The idea that schools should teach or present only what is ideal...
179.	405.08	<u>414.00</u>	...and let the child discover reality outside the school

Item	Start Foot	Stop Foot	Text
180.	416.08	423.00	Teachers are right to direct the children...
181.	423.08	431.08	...towards what's good and noble...
182.	432.08	441.00	...using the examples in the curriculum and their own means
183.	442.00	451.00	Children witness enough bad and disheartening things anyway
184.	452.00	456.00	So if school also included these in its teachings...
185.	456.08	<u>464.00</u>	...it's easy to imagine what the consequences would be
186.	466.00	<u>475.08</u>	For all beauty will become ugliness if life belies it
187.	476.00	<u>484.08</u>	We, the teachers, must direct children to what's noble and good
188.	485.08	493.08	There's no such time of life in which a child is too young...
189.	494.00	497.00	...to perceive things as they are
190.	498.00	<u>503.00</u>	No child is too young for reality and truth
191.	504.00	<u>507.00</u>	THE WORLD IS LOVELY

<u>Item</u>	<u>Start Foot</u>	<u>Stop Foot</u>	<u>Text</u>
192.	523.08	<u>525.08</u>	"Here's the new machine"
193.	526.00	<u>531.00</u>	"They've brought the new furniture"
194.	538.00	<u>542.00</u>	"The school got new desks"
195.	542.08	<u>547.00</u>	"I'm a new, shining tractor"
196.	548.08	<u>554.08</u>	"The new roof and the new fence are lovely, aren't they?"
197.	556.08	<u>565.08</u>	"Marvellous shops were opened on the ground-floor"
198.	580.08	588.00	"Look, the trees are a fresh green See the grass has a new sheen,
199.	590.00	<u>596.00</u>	Happily sings every bird Oh this lovely world!"
200.	611.00	615.00	Contributors
201.	624.00	628.00	Production Team
202.	637.08	<u>641.08</u>	Director of Photography
203.	643.00	<u>647.00</u>	Written and Directed by József MAGYAR

Last frame: 657.02