

I L L E T L E N F O T Ó K

gyártó ország : Magyarország  
gyártó cég : MAFILM - Riport és Dokumentumfilm  
Stúdió  
gyártási év : 1970.  
gyártásvezető : dr Paulus Alajos  
rendező : Böszörményi Géza  
forgatókönyv : Gyarmathy Livia  
dramaturg : Gere Mara  
operatőr : Zöldi István  
~~G. Tóth János~~  
hang : Zsdánszky Ákos  
Toldy Zoltán  
vágó : Kovács Ilona  
foto : Domonkos Sándor  
trükk : Dudás István  
fővilágosító : Bényi György  
felvételvezető : Reznyák László

2 tekercs  
440 méter  
ff, normál  
magyar hang  
főcím a film  
elején  
14 perc

forgalmazó : Mokép  
eng.szám: 1143/70

- - -

Az igazi fénykép a társadalomhoz szól. Ott kezdődik, ahol a családi fényképezés véget ér.

- Vidéki fotos szakkör kezdetleges, mostoha körülmények között
- A fotózás alapjainak ismertetése  
fotográfia - görög szó  
foto - fény  
grafia - kép, rajz
- A mozgás fényképezése
- a gyorsaság fényképezése  
repülőmodellen
- fényképezés közben a falu életének bemutatása
- az új művelődési központ
- hindunak álcázott táncosnő vetkőzőszáma a falusi közönség előtt  
arcok

A fotós és a gépe keresik a témát, s közben föltárnak egy furcsa, elmaradott világot - szatirikusnak tűnő képekben.  
/Nem a multat, a lelket idézem/

Budapest, 1970. április

LE

1970

1810. ILLETLEN FOTÓK

r: Bőszörményi Géza, o: Zöldi István, Koltai Lajos,  
v: Kovács Ilona, gy: Paulus Alajos  
ff, 440 m, do, MAFILM RDS

A film egy vidéki fotószakkör működésének bemutatásán keresztül fest szatirikus képet az adott környezet kulturális helyzetéről.

INDECENT PHOTOS

This is an ironical film of a photo club in the country which is characteristic of the cultural conditions of that area.

TA 836

## Illetlen fotók c. film cenzuraszövege

Készítette a MAFILM Riport- és Dokumentumfilm Stúdiója. Magyarországon forgalomba hozza a MOKÉP M. 1143/70. Író Gyarmathy Livia, Dramaturg Gere Mara, Kíső Kovács Ilona, Hangmérnök Zsdánszky Ákos, Toldy Zoltán, Fővilágosító Bényi György, A fotókat készítette Domonkos Sándor, Trükkmunka Dudás István, Gyártásvezető Dr Paulus Alajos, Felvételvezető Reznay László, Operatőr Zöldi István, Koltai János, Rendező Böszörményi Géza.

*Koltai János!*

Ki emlékszik az első nagy mozdulatokra. Határozatokra ki emlékszik ma már. A szépség és az öröm köztulajdonbavételéről. Nem a multat, a lelket idézem. Mit gondolsz mit jelent ez a két sor, hogy határozatokra ki emlékszik, ma már a szépség és az öröm köztulajdonbavételéről. Na, hát a határozatok, amit ... Na most emberi oldalról érdekelne ez engem, minden mozdulatomban, minden mozdulásomban és minden cselekedetemben bent van az, hogy én mentem az utcán, megkapott az, hogy visszanézett egy lány és rám mosolygott. Vagy az, hogy megyek és látok egy épületet, és úgy érzem, hogy most ez valami nagyszerű dolog, ez egészen más mint amivel eddig találkoztam. Mert amikor nekem ez a megismerésem megvan, abban a pillanatban köztulajdonba vettem szépséget. Az igazi fénykép a társadalmhoz szól, ott végződik, ahol a családi fotózás végződik. Célszerű az alapismereteket mozdulatlan témákon begyakorolni.... ez a színpad, ahol az irodalmi szakör próbál.... ez egy másik... és ez is egy... kulturterem... kulturterem... sugólyuk... egy kulturház.... ez szintén.... a presszó.... Claudia a műsoros est sztárja.... egy kut, innen hordják a vizet a fotólaborba.... a központ, valamikor Deák Ferenc kaszinója volt.... a bejárat.... a kaszinó lépcsőháza.... Krencsei Mariann.... a folyosó.... és itt van a fotószakör; régen biliárdszobának használták.... Deák Ferenc biliárdasztala... a Deák család kriptája kívülről.... belülről.... a csontok.... ez ismét a folyosó.... és ez a végé. A fotográfia a görög "fotósz"... fény és "gráfia"... rajzolás szavak összetételéből ered. A kifejezés kétértelmű: sokan maguk próbálnak a fényvel rajzolni a természet helyett. Mi legyünk szerényebbek, elégedjünk meg a valósággal; de igyekezzünk megragadni a lényegét. És ha ez már álló tárgyaknál sikerül; próbálkozzunk a mozgással.... persze először csak a lassubbakkal. Hát igen a gyorsaság.... de ehhez már nem elég a jó szem. Komponálás élességállítás villanásnyi idő alatt... ide rutin kell ! Rutin.., rutin.. és még több rutin... Ne alud, nyomd, nyomd,... ne izéld, nyomd csak.

Alaposan téve, aki azt hiszi, hogy az exponálással megragadta a témát. A felvétel csak a nagyítás pillanatában ér véget és ezért laborálni is tudni kell. Persze kerüljünk el a megszépítés csábításait, a kömmetikázást, a retusceruza vagy a porlasztócsó majdnem mindig... majdnem mindig .... Claudia... Ez lesz az új művelődési központ. Augusztusra készül el. Ez a bejárat, az előcsarnok, és itt lesz a Büfé. Ifjusági klub, az új könyvtár. Ebbe a helyiségbe lesz az új fotószakkör, ez lesz a nagyterem, erre a színpad, irodalmi műsorunkkal fogjuk felavatni.

Határozatokra ki emlékszik ma már a szépség és az öröm köztulajdonbavételéről, nem a multat, a lelket idézem. Sándor a hangsulyra vigyázz! Nem a multat, a lelket idézem. Nem a multat a lelket idézem. Nem a multat a lelket idézem.