



Egy a szívem... című film cenzuraszövege

Örökké...Örökké...Boldogság...Álmodozva...Álmodozva..Orgonah ullaás...  
Mámoros illat...Mámoros illatu május éjszakáján... Itt a tükrös nagy  
piros szív, mint a hold az éjszakának, olyan vagy te nékem... Csillag  
a csillag az égen fenn, senki se lát csak a jóisten. Az idő egy örök  
kerék. Egyszer öröm, egyszer bánat. Széttépni bus emlékedet. Szét-  
tépni bus emlékedet. Széttépni bus emlékedet. Akkor marad szép az  
élet, ha szerelmet adunk, nemcsak várunk. A házasság az nem egy divat,  
de jó dolog. Én férjhez akarok menni. Ágglegény ur, pardon egy szóra.  
Melyik vagyonos uriember tenne magáévá egy szeplőtelen multu házassá-  
gában boldogtalan csinos asszonykát, kinek ismeretsége még nem volt.  
Szeretni fogom jeligére. Teltkarcsu hölgy barátságát kéri vasárnap  
délutánonként szabad, strand műszerész. Szerelem virágot, melyik csi-  
nos jó tündérke ültetne poéta lelkü sportifju ázirkertjébe. Mesébe  
illő szépségü nő ugyan nem vagyok, ellenben amelyik férfi megelégszik  
egy elpusztithatatlan egészségü, vidám kedélyü két dolgos kezü, élál-  
mes és leleményes agyu fiatal lánnyal az irjon a kiadóba. Tartós bol-  
dogság jeligére. Mitológiailag elképzelt, szoborszépségü fiatal uri-  
nő tartós barátáságt keresi figyelmes, középkoru uriember. Aphrodite  
jeligére. Ez ugy volt aranyoskám, hogy az ujságban meghirdettem het-  
ven éves özvegyasszony szép virágos kerttel, ingatlannal férjhezmenne.  
Rossz egyedül jeligére. Jelentkeztek is sokan. Százhuszan. Korzinek  
Tivadar házasságszédelgő. Az én fiatalkoromban nagyon sokat kellett  
egy fiunak jönni, menni utánunk, amig az ember szóba állt velük.  
Most meg ugy van, szia, szia, és kész. Hát sokkal szabadabb az erkölcs,  
sokkal szabadabban mozognak az emberek. Én házassághirdetést elvből  
nem adok fel. Mert hogyha valakinek hirdetni kell magát, azt szerin-  
tem az ássa el magát. Ha akarunk fogni magunknak valakit, akkor nem  
hirdetéssel kezdjük. Az 1954-es korosztály is idejár. 1954-es korosz-  
tályu még gyerekek, egy tizenhétéves fiu, vagy kislány az feltétlen  
gyerek még. Az egy-két-három évi szerelem az alábbhagy, és fogja ki-  
válni az a fiatalember a társaságot, a szórakozást, azt amiben még  
neki nem volt része. De egy családos nő és férfi nem engedheti meg  
magának, hogy minden hétvégén elmenjen szórakozni, mert aki ezt állit-  
ja, az nem tud számolni. Hát igen talán azért nagyon rövid az élet és  
ezért nem lehet jól beosztani az időt.

Az ember igyekszik a feleknek a kérést teljesíteni, ha olyan kéréssel is jönnek, hogy jaj, sürgősen szeretnének házasságot kötni, mert megy a vonat, hát még azt is megcsinálja az anyakönyvvezető, hogy gyorsan felveszi a házasságra való jelentkezési jegyzőkönyvet, és nem késik le a vonatot. Az idő nagyon kevés. Hát én ugy emlékszem, ahogy elmesélték, abban az időben nem volt divat a sex, mint ma. Miután lényeges a házasságban a sexuális megértés. Szerintem a szórakozásnak és a családalapításnak annak szakaszosan kell történnie. A házasságkötés szigorú formalitás törvényes rendelkezés írja elő, hogy az anyakönyvvezető milyen szöveget mondhat, hogy teheti fel a kérdéseket, pl. amikor a házasságkötésre vonatkozóan felteszi a kérdést, akkor is a törvény által előírt pontos szöveget kell kövesse. Az az elvem, hogy nincs szebb az életben egy szép, egy jó, egy boldog házasságnál. A házasság egy olyan kispolgári dolog, nem?! Attól, hogy bemennek az anyakönyvvezetőhöz, attól ők még nem lesznek rokonok. Szerintem egy üres formalitás. Még iskolában, általános iskolában ismerkedtünk meg. Napközisek voltunk. A mai fiatalok egyáltalán nem úgy ismerkednek egymással, hogy párválasztás céljából. Szerintem meg sem fordul a fejükben, hogy párválasztás, annyira távol áll tőlük. A házasságok szerelemből, a faj nem pedig egyéni érdekében köttenek. Az illetők ugyan azt hiszik, hogy saját boldogságukat mozdítják elő, igazi céljuk azonban saját maguk előtt, idegen és ismeretlen, mint hogy egy csakis általuk lehetséges egyének létrehozásában áll. Szerintem a boldog házasság az, hogy kölcsönös megértés és szeretet, ezt tudnám mondani. Szerintem is, de még ehhez tartozik egy nagy család, legalább három gyerek. Nem igaz az, hogy nem házasodnak a fiatalok, igen is házasodnak, úgyhogy van házasodási kedv. Van, van házasodási kedv. Van, van, van egy kislányom, öneki csak azt tudom ajánlani, hogy menjen férjhez ez az élet rendje. Házasodj meg, meg fogod bánni. Ne házasodj meg, ezt is meg fogod bánni. Házasodj vagy ne házasodj, mindkettőt meg fogod bánni. A szerelem két ember között szükségszerű és elháríthatatlan. Igen, az egy nagyon szép dolog. És érdeme, ha az ember megtalálja a párját, akkor érdemes megkezdeni. Férfi uralma a házasságban egyszerűen gazdasági uralmának következménye, és ezzel együtt magától megdől. De mi lép a helyébe? Ez majd eldől, ha majd felnőtt egy új nemzedék. Olyan férfi, akik soha életükben nem kerültek abba a helyzetbe, hogy a nő odaadását pénzzel, vagy más társadalmi hatalmi eszközökkel megvásárolják.

És olyan nőké, akik soha sem kerültek abba a helyzetbe, hogy gazdasági következményektől való félelmükben visszautasítsák azt, akit szeretnek. Fontos dolognak tartod a házasságban az anyagiakat? Döntő, szóval döntő dolog ám. Szerintem a házasságtól és a szerelemtől teljesen független az anyagi helyzet. Anyagi, akkora anyagi különbség nincs már az emberek között, vanni van még most is, de már akkor azért nincs, főleg talán tulajdonképpen az, hogy osztálykülönbség már elmosódott. Én azt hiszem, hogy a mai fiatalok nem nagyon kötnek érdekházasságot.

Felkészítők

1./ Egy a szívem

2./ Munkatársak: Freiser Gábor  
Kovács György  
Mészáros Edit  
dr. Paulus Alajos  
Tömöry Márta  
Zsigmondi Mária  
Zsugán István

3./ Fényképezte: Neményi Ferenc

4./ Rendezte: Jeli Ferenc

5./ Készült a MAFILM Riport- és Dokumentumfilm Studiójában  
Magyarországon forgalomba hozza a MOKÉP  
M. 6547/72.