

DISZPÉCSER KÖZPONT
OBJEKTIV STUDIO

*Bencsger, epizód a me-
relvől*
JO. 012. JELIGÉS LEVELEK
a film címe

S T Á B L I S T A

Rendező	U. Tóth János
Asszisztens I.	<u>Kakuszi Imre</u>
Vágó /megbízott/	Kornis Anna
Hangmérnök	Vámosi András
Operatőr	Hildebrand István
Kameramann	Ferenczi Béla
Segédoperatőr	Vincze Mihály
Fővilágosító	Szirmai Árpád
Állófotós	Inkey Aliz
Maszk I.	Mátray Sándor

Gyártásvezető	Gulyás Lajos
Felvételvezető I.	Kardos Tamás
Felvételvezető II.	Kovács László
Naplóvezető	<u>Kovács Józsefné</u>
Pénztáros	Lesetár Erzsébet
Zenefelelős	Molnár Éva

Tervezett előforgatás: 1982. április 5-9.

A forgatás tervezett első napja: 1982. április 13.

A forgatás várható utolsó napja: 1982. május 20.

Standard határidő: 1982. szeptember 30.

Budapest, 1982. április 2.

Marx József s.k.
stúdióvezető

Fogarasi István s.k.
főgyártásszervező

Pataki László s.k.
gyártásirányító I.

~~László - határidővel~~

~~---~~

BESZÉLGÉSEK, EPIZÓDOK A SZERELEMÉRŐL

3 tekercs
914 m
16 mm
szines
magyar hang

Rendező: UJLAKI TÓTH JÁNOS

Riporterek: Vass István Zoltán, Sárközi Erika

Operatőr: Hildebrand István

Zeneszerző és a dalok előadója: Nyeső Mari, Mericske Zoltán

Dalszövegíró: Vödrös Attila

Vágó: Kornis Anna

Hangmérnök: Vámosi András

Szereplők: Szendrei Andrea, Kovács Krisztián

Mucsi Flóra, Borbás Éva, Balogh

Judit, Csorba László, Hollmann

Attila, Érsek Ágnes, Funtek Frigyes fh.

Ternyák Zoltán, Viktor Endre, Lukács

Ida, Reusch Erika, Czira Kinga, Szilas

Péter

Objektív Filmstúdió, gy: Gulyás Lajos

szí, 900 m/ 16 mm

A felvételek video-technikával készültek a MAFILM O.O.K.-Veszprém/
TV International - London/ Magyar Filmlaboratórium Vállalatnál

Nunkatársak: Szirmay Árpád, Mátray Sándor, Nándori József
Elek András, Kovács Józsefné, Plózer József
Kovács László, Molnár Éva, Dombai Pál, Ferenczy
Béla, Sötönyi József, Szalai László, Lesetár
Erzsébet, Vincze Mihály, Szemere György,
Kőporosi János, Friedl Lajos, Koltai Jenő

Budapest, 1985. júni. 12.

LE

Beszélgetések, epizódok a szerelemről

Sok fiatal lány unos-untalan hallja ezt a mondatot az anyjától: "Most már nagylány vagy, vigyáznod kell, nehogy baj legyen!"

Erről a megtörtént "bajról" beszél minden kendőzés nélkül a film.

Fiatalok vallanak első testi kapcsolatukról, aminek élménye maradandóan bevésődik életükbe, és meghatározó jellege van további magatartásukra. Ez az első lépés legtöbbször nem a nagyon áhitott "nagy ő"-vel történik meg.

A téma a társadalom majdnem minden rétegét érinti, de mégis a tizenévesek korosztálya ebben a kérdésben a legfogékonyabb. Ebben a korban tanul meg a fiatal alkalmazkodni, viselkedni, és hogy ez milyen lesz; alakoskodás, hazugságokkal teli, érzelem-sablonokat felnőttektől elleső sztereotípiák, vagy egyszerűen helyt akar állni, meg akarván felelni a nem mindig helyes irányba mutató, a változó társadalom általánosan elfogadott elvárásainak.

A fiatalok szüleikkel, nevelőikkel állandó kisebb-nagyobb konfliktusokban vannak, ami a szexuális élet kérdéseit illetően különösen kiélezett ez a konfliktus az olyan családokban, ahol a szülőknél is megvan ez a probléma.

Ezért ma már általánosan elfogadott a fiatalok részéről - ha kikerülnek a szülői, iskolai felügyelet alól, "ahol nem kell viselkedni" -, hogy válogatás nélkül kötnek alkalmi szexuális kapcsolatot, elég ha az illető szimpatikus.

Nem felemelő élmény ez a film-dolgozat, amely képekben elbeszélte diagnózis és benne van néhány fiatal sorsa, csalódása, neveltetéséből adódó gátlása, vagy gátlástalansága.

Ha eléri célját, a látottak alapján van mit újra átélni, van min eltöprengeni, okulni mások példáján, és összehasonlítani mások példájával kinek-kinek saját sorsát.