

## Hernádi Gyula: Vérkeresztség

/Pécsi Nemzeti Színház. Bemutató: 1975. ápr. 25./

1912. május 23-án, egy budapesti elővárosban játszó-  
dott le a magyar proletárforradalom főpróbája, s ezt a na-  
pot azóta is "Vérvörös csütörtök"-ként emlegetik. Hernádi  
Gyula drámája erre a történelmi emlékre, élményre épül.  
Egész gondolatvilága a forradalom problémakörére irányul,  
szükségességét, nehézségeit és buktatóit elemzi. A szerző  
maga ezt írja drámájával kapcsolatban: "Marx szerint a  
puszta tény, hogy volt, aki megkísérelte véghezvinni a le-  
hetetlent, fölemelő, mert azt sugallja, hogy ha volt ilyen  
ember tegnap, akkor ma és holnap is lesz, sőt egyre több  
lehet, aki áttörhet... Hőseim a lehetetlent kísérlik meg  
1912-ben. Elbuknak, de bukásuk, véleményem szerint, mély-  
ségesen optimista, mert lehetővé, sőt kötelezővé teszi,  
hogy a jövő felől nézzük a világot... A multat is, a je-  
lent is."

Ezt a nagyigényű gondolati szándékot különös, ere-  
deti szinpadi szerkezet közvetíti. A Vérvörös Csütörtök  
napján egy munkás-színjászó csoport a Párizsi Kommünről szó-  
ló darabot próbál. Főpróbát tartanának, de többen úgy ér-  
zik, hogy méltatlan dolog most színjátékkal foglalkozni,  
amikor kint az utcán egy nagy történelmi dráma zajlik. A  
rendező, főszereplő András ellenzi, hogy "színészei" har-

colni menjenek. Mikor azonban a harcok betörnek a színpad világába, ő is vállalja a forradalmi cselekvést; a színpadi játékokban és a saját sorsában végigviszi azt a történelmi drámát, ami odakünn az utcán zajlik.

Ez a fajta színszerűség a játék gyengéje is. Hernádi számára a hősök a példázat kellékei. A jellemek, a figurák, mint egy kísérlet elemei cselekszenek. Ez az előadásmód igényes gondolati keretet, hatáslehetőségeket teremt, de érdemes lett volna ezt az elvontságot az élet nyelvére erőteljesebben lefordítani.

Nógrádi Róbert, a pécsi előadás rendezője szellemi azonosulással, kitűnő játékötletekkel, gondossággal és fantáziával szervezi Hernádi játékát, megkeresi a gondolati, érzelmi akcentusoknak megfelelő színpadi megjelenítését.

A színészi alakítások sorában első helyen kell szólnunk Holl István játékaról. Ő játssza Andrást, a játékok belüli játék szervezőjét, aki végül tragikus hősként, igazi forradalmárként bukik el.