

Миклош Хубай. "Ухо господне"

Трагедия в двух частях

Премьера: Студия театра "Талия", 30 октября 1973 года.  
Будапешт,

Ролей: 3 мужских, 6 женских.

В этой, удушливой по своей атмосфере камерной драме автор показывает, каким образом можно злоупотреблять фантастическим техническим развитием нашего времени в целях унижения человеческой личности, манипулирования ею.

Место действия — одна из стран Латинской Америки, стонущая под властью военной хунты. Одно из полицейских учреждений, занимающихся подслушиванием, работает под вывеской вязальной мастерской; шторы в мастерской постоянно спущены, а за ними, у магнитофонов сидят три молодые женщины — Лаура, Тильда и Агата. Как парки в греческой мифологии, они тоже держат в своих руках нить жизни своих жертв; магнитофонные ленты означают жизнь или смерть для тех, кого они подслушивают.

С магнитофонных лент перед ними разворачивается душа, образ мышления, дела молодого священника. Отец Ренато поддерживает связь с партизанами, среди угнетенных он необыкновенно популярен, это горячий, чистый человек, настоящий патриот. Девушки подслушивают его разговоры в церкви, на квартире, даже во дворце епископа, который напрасно пытается его отговорить от революционной деятельности. Каждым своим словом Ренато подтверждает свой смертный приговор. Девушки хотели бы его спасти — одна из них некогда любила его, другая влюбилась сейчас. Но напрасно. Ренато сам идет на мученическую смерть, но его смерть еще ярче раздувает пламя народного сопротивления.

Миклош ХУБАИ. У Х О Г О С П О Д Н Е

"Ухо господне" — центр по подслушиванию где-то в Латинской Америке, замаскированный под трикотажную мастерскую. Три девушки сидят перед магнитофонным устройством и, как в греческой мифологии, где богини-парки перебирают нить жизней, через руки девушек непрерывным потоком текут магнитофонные ленты, означающие жизнь или смерть. В их руках — судьбы людей, но адский механизм подслушивания распространяется и на них, точно так же, как на молодого священника, которого они подслушивают. Этот священник, отец Ренато, представляет в пьесе фанатиков, бунтующих против военных диктатур. Это опасно популярный бунтовщик, ищущий контактов с вооруженными партизанами.