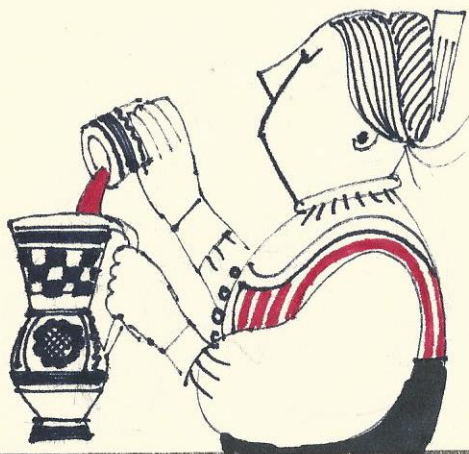


1 Kihúnik a főcím, s az alapszínbe, a ~~színpad~~ színpadot állásba hozó megjelenik a főszereplő:

EGYSZÖR VOLT EGY ASSZONY, DE AZ A VILÁGON MINDÖNT VISSZAJÁRA CSELEKÖDÖTT.

Elsőször hátulva átmegy a képen



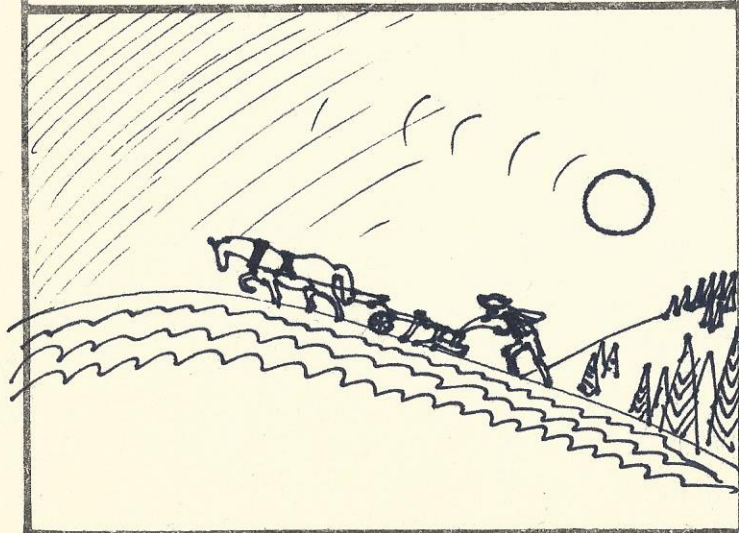
2 Másodszor pohárból önt bokaiba, s az utóbbiból iszik



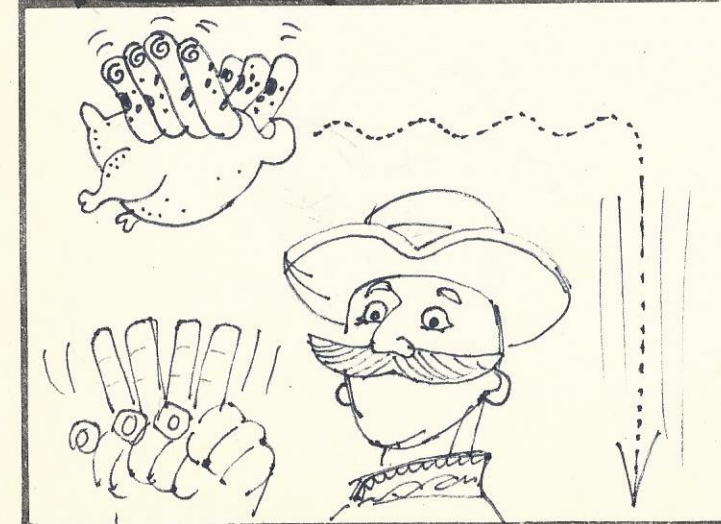
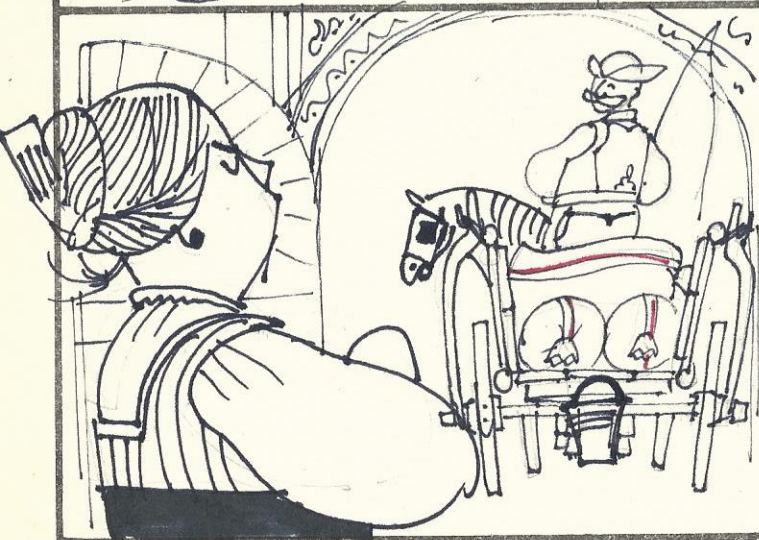
3 Harmadszorra ajtó helyett az ablakon mászik be:

(a képen az alapszínben csak az ajtó is az ablak mellett celloz, egy nesztűtett háttérként) A jel. üdítész a nő már az ablakon szorolva kalimpál. Aztán becsúsz és eltűnik

A kép kívül (kihúzás)



4 Az ismét üres alapszínbe áthúnik egy szántó föld totálképébe. A ~~szántó~~ földön parányi alak, liósnők fejére szánt, az égen a nap hangulatik keskeny alá (az éghatár körül a nappal együtt fordul = asztalturnáció) EGYSZÖR MONDJA AZ URA, HOGY KOZZA HAMARÁBB KI AZ EBÉDÖT A SZÁNTÓBA....



4 A befordalo' éjszakai égbolt-
tal együtt beléps az égre a hold
is, majd a képhe lép dacosan
az asszony is. Várakozva megáll.

... 6 BIZONY CSAK AZÉRT IS
LEGKESŐBBRE VITTE. A nő kezében
a kasznya háló egyenlőre rakott elhordó
edényekkel (szilke, táncos fedte tal). Másik
kezében vörösköcs.

5 MÁSSZOR MONDTA, HOGY
VIGYÖN JOBB ÉTELÖKÖT, DE
Ő ANNA ROSSZABBÁKOT VITTE.

Féjemenem komótosan fog az evéshez.
Melleke áll az asszony arca a két kezével,
fárlanul némül topog a lábával.

Féjemenem szájában megáll az első
talat. Megrokkadtan mész, nagyot
sóhajtova ordak.

Kajnal

6 A férfi a vetőszekénre* rakott
szemes zsákokon ülve visszahéz:
EGYSZÖR AZ URA MÁSKÉPPEN
KEZDI, AZT MONDJA NEKI:

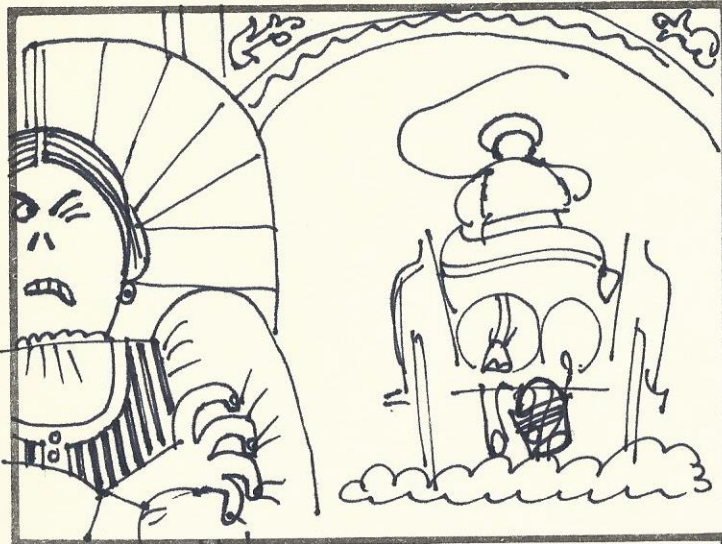
— NO, FELESE,...

7 ... NEHOGY TE AZ ÉTELT
HAMAR KIHOZD,...

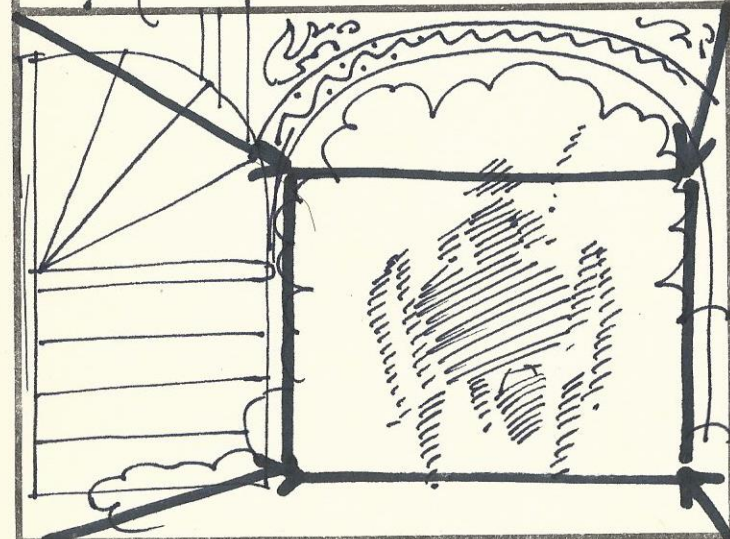
Most ~~hogy~~ egy palacsinta száruja
dőlött sült csirke kezé ártépként a
feje fölé.

NEHOGY TÖTÖTT TYÚKOT, PALA-
CSINTA'T HOZZ, MERT LÁDD-E, A
SZÁNTÓBA NEM ILLIK.
Az utolsó szavakra a "madár", mint akit
találhat élt, lecsúsz.

* Magyar Néprajzi Lex.: Szekes címszóval és a rajzát, vetőszekénül a leírását.



8 Arra, hogy befeste, a lovak köze ~~csak~~ nap.
Az asszony "No-megállj-csak" ar-
kifejezéssel fordul ki a képből,
a székelykapa körélt kitölti az
épp hogy megindult széke karata
porfelleg.
A kamera utána mozdul -
(ráköszelődik a por homokjára)



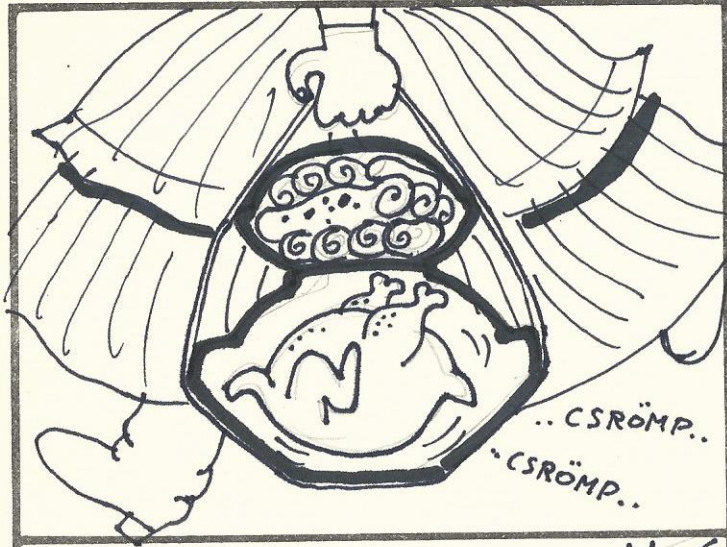
8 (A széke és hajtója be-
húzik a porba! Ez szett meg-
oldás mintka a főmöt porfel-
hő egyszerűen csak kifedve!)



9 Kel föl a nap.
Komótosan süvercsik a földje-
k a gorda.



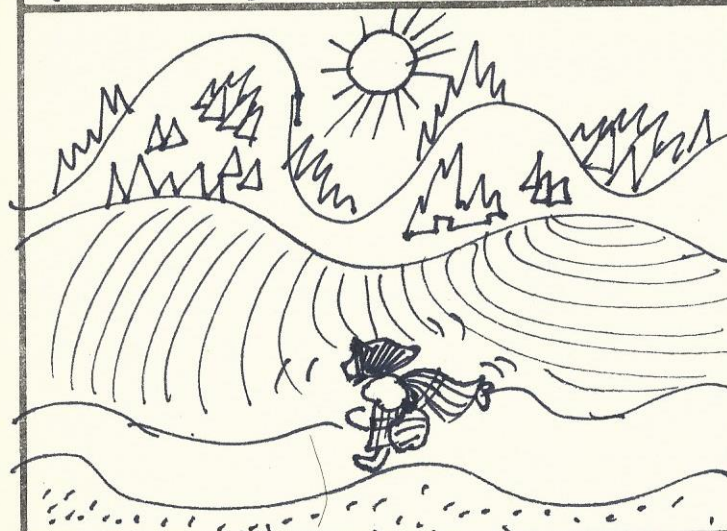
10 Nyílik ottan a kiskapa,
az asszony máris lóhal
a feje után.
AZ ASSZONY BIZONY CSAK
AZÉRT IS A LEGHAMAREBB
KIVISZI, ...



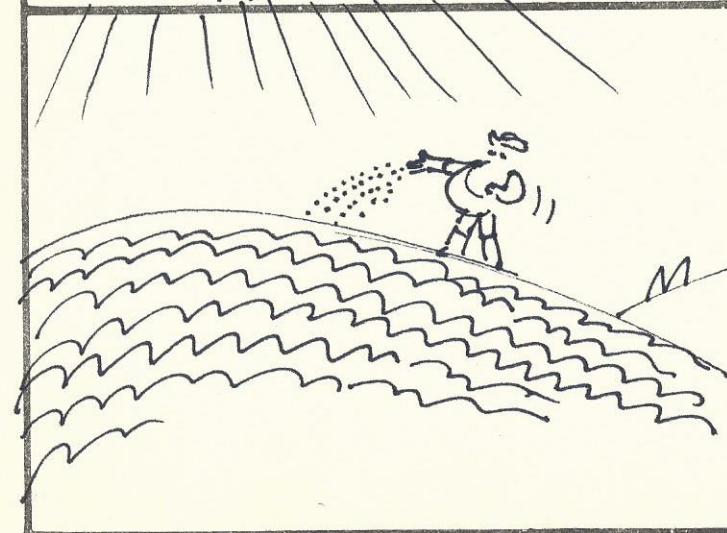
- 11 rövid leírás
a kasszinyátan rázkódó
cserepek átledbnővő valnak:
... MÉGPEDIQ TÖLTÖTT TYÚ-
KOT, PALACSSINTÁT.
Látni a vötyyüködő, ugráló
csirhét, téstát



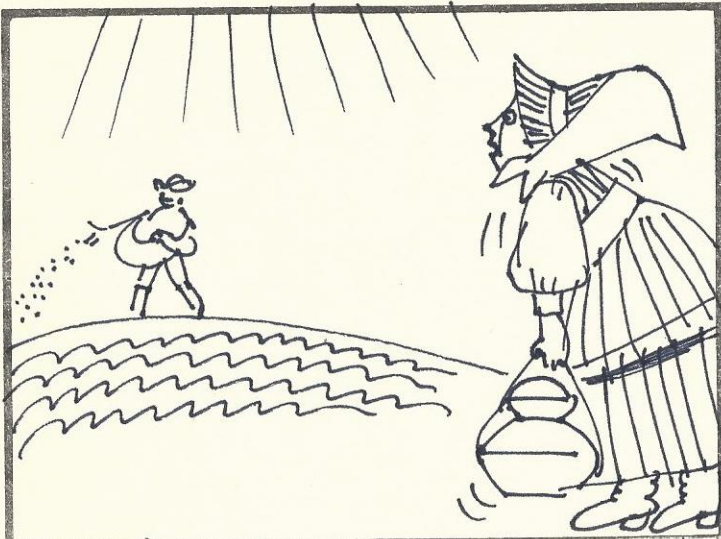
- 12 (A 4. jel. háttérén kissé
elemisztatva ↓)
A garda ledobt a márt álló
szekérről (a ló "zabol") egy
nagy vötyyüködő "mapot."



- 13 (9. jel. háttérén. A nap
már magasabban jár!)
Lohol az amony nagy
csörömpyüködő



- 14 (4. jel. beállítva)
A paraszt vet
(Vigye a morzsolat helyességére!)



14 Az asszony elkepte
toppan a képte. Ziháló,
göngyödtlen ~~fiap~~ áll, a
fejé mintha rá se hederi-
kene, ...



15 ... elégedetten moso-
lyintva, csippentve a szemé-
vel vet tovább (lép ki a
képtől)



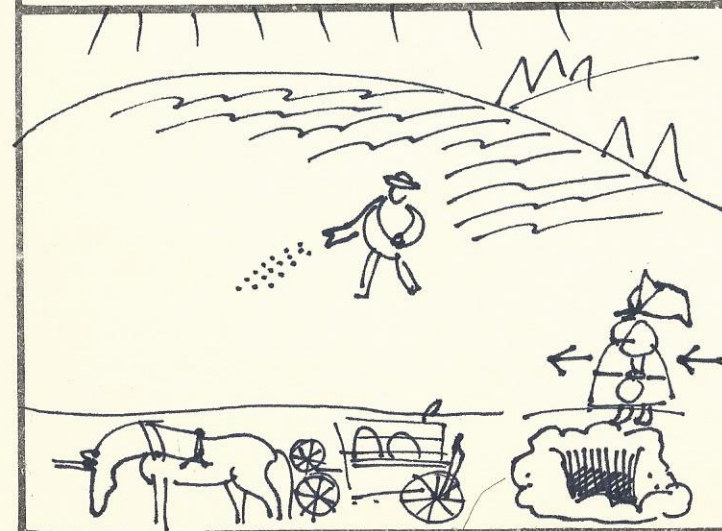
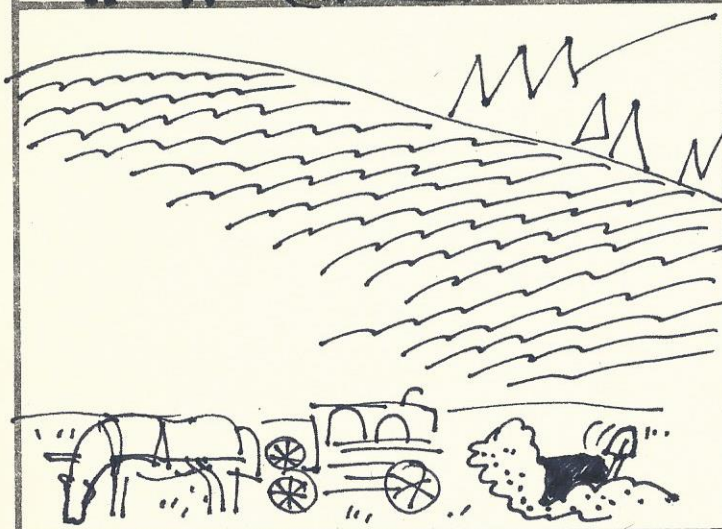
(5. fel. meséit)

16 Az asszony most is cipő-
re tett kérel, topogó lábbal,
a fejé látja a palacsintát,
leemelve a fedőt, "elcsúszni"
a tyúkot, arca filusz
rainte.



zoom a fejé,
melyet "véletlenül" két
leveles ~~fa~~ épp úgy látnak
kveterni (a háttérből), mint-
ha meg lenne koszorúzva:

A fejé rájött, mi a teendő-
je. Csukosan hunyorítva bic-
cent a fejével



14 Ma'snap reggel, kinn a
szántón (az árnyékban
előző részhez 60-70 %-os
sötétlél árnyékkas!)

MA'SNAP ...

(lesznek a 12. beállítá-
sba ↗)

14

... NERIAL AZ URA, A'S
EGY MÉLY ~~ME~~ GÖDRÖT A
SZÁNTÓFÖLD VÉGÉBE.

(belső áthúzás, melykor során a
bácsi egyre mélyebben a's - mindig
visszatérően -, az árnyék pedig
elje fogy + rövidül + világosodik)
körben perne a nap is följebbélg.

14

(itt már csak a gödör
sötétlik) ...

14

az utolsó, a Föből
első műve az áthúzás
után már ismét vetni lá-
juk a bácsit.

HAT, EGYSZÖR AZ EBÉDDEL
JÓ A FELESEGE.

(Bejő a képbe az asszony,
a gödörre rá se hederít, s a
kép közepén, a szék mellett megáll.)



18 (l. J. jel., csak tárgyabb komponálás)

LEVÜLNEK A GÖDÖR MELE' ÖNNI.
(A bácsi könyesöt szel, a nenő takosgatja a talakat: krumplót, pörköltet.) AZT MONDJA A FELESEGINEK:



19

— HE', FELESEG ...
(csak épp 9 szeme nyílik az asszonyra)



19

... NETHOGY KÖZEL MENN
A GÖDÖRHÖZ (a fejébe a gödör felé bök), ...



19

... MERT BELE'ESÖL!
(~~se~~ közben esik egy kanállal, tárgyba nyílt szemmel figyeli a kását)



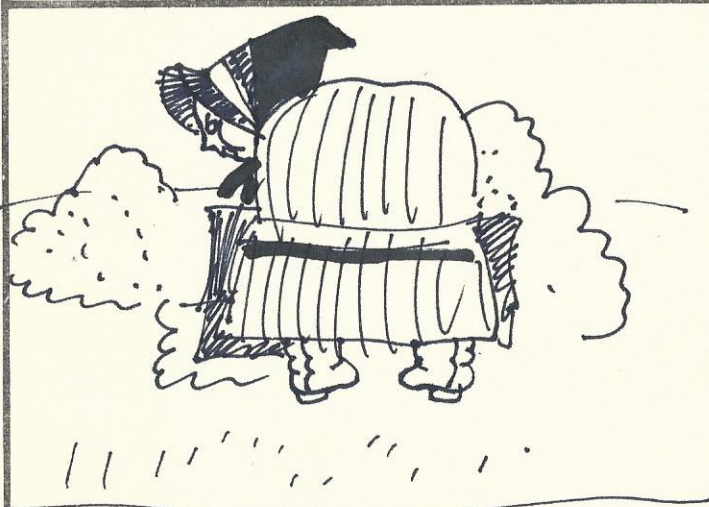
20

Az asszony hirtelen
megáll a kanál. Leesapja,



20

... feláll, ...
(Mert takarásában van
a gödör)



20

.. és a gödörnél
krem:

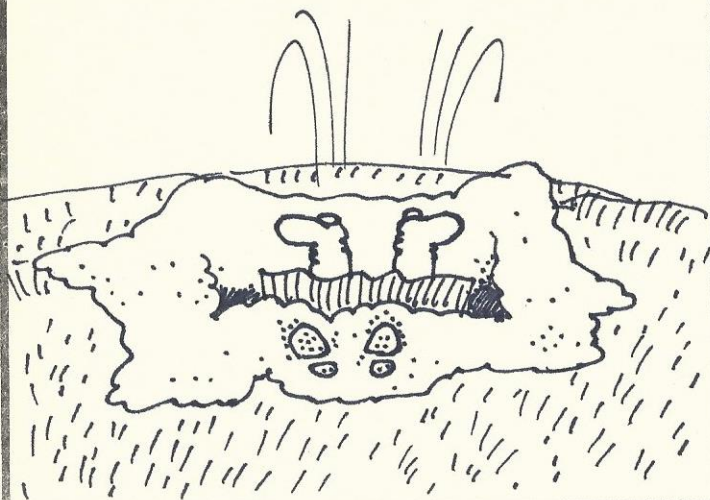
DE CSAK AZÉRT IS
KÖZELEBB MÖNT.

(Nem ~~realista~~ a megvárás!!
A kanál leesapja után előre hajol,
s úgy áll fel, mint ha már
guggolna. Kis szünet, majd a
lucához kicsinyedlik, már előre-
hajolag. Kis szünet, A feneke mégis
kibukkan a vizsga- feje.)

21

— VIGYÁZZ, FELEJES, NE
ESESZ BELE A GÖDÖR BE!





22

(20. jel. beall.)

DE AZ ASSZONY CSAK
AZÉRT IS BELEÉJÖTT!...
(Sőt, szinte fejét ugratja a
gödörbe!)

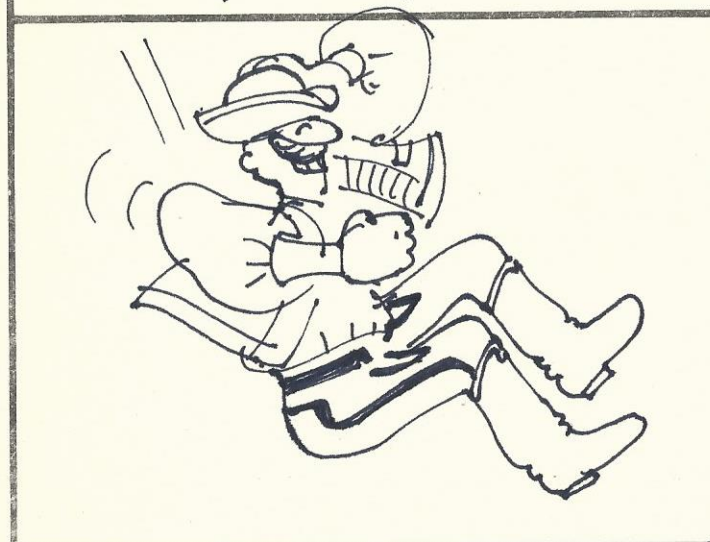


23

... ~~TYUHÉÉÉÉÉ~~!!!!

(össze függ az előző mon-
dattal)

Baldof vigyorral kinyitja
(félfele!) a képét



24

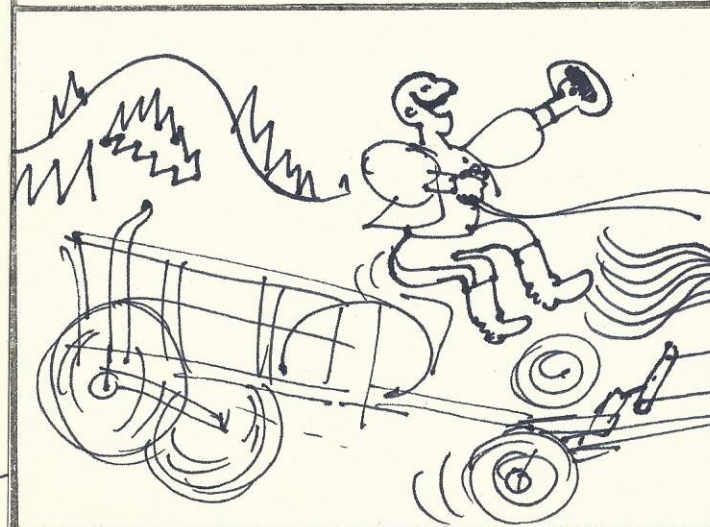
üldözés után potyog
be, de nem esik ki
alul, hanem vissza dobódik
(a kép kinyit - kinyit
a kerekbe betámaszt a gyepelő
és az ostor is —, s ekkor
látjuk, hogy más a vágtató
szelvény adódik kára.

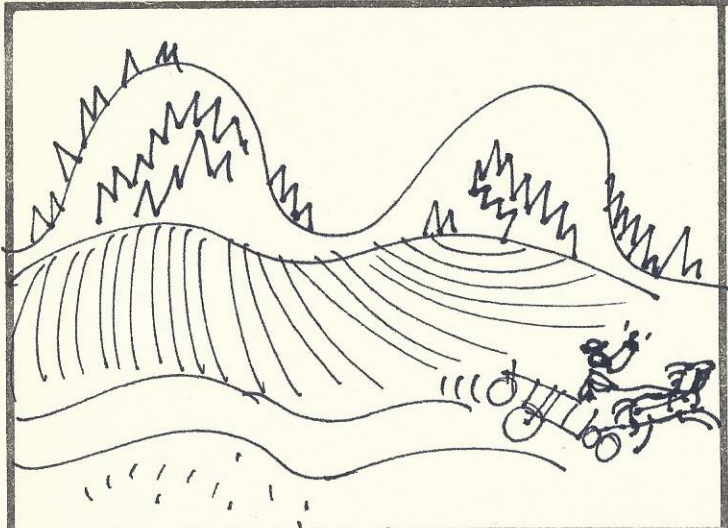
(visszatérő!)

←
törés

24

... AZ EMBÖR BIZONY OTT-
HAGYTA, ELMÖNYÖN KAZA.

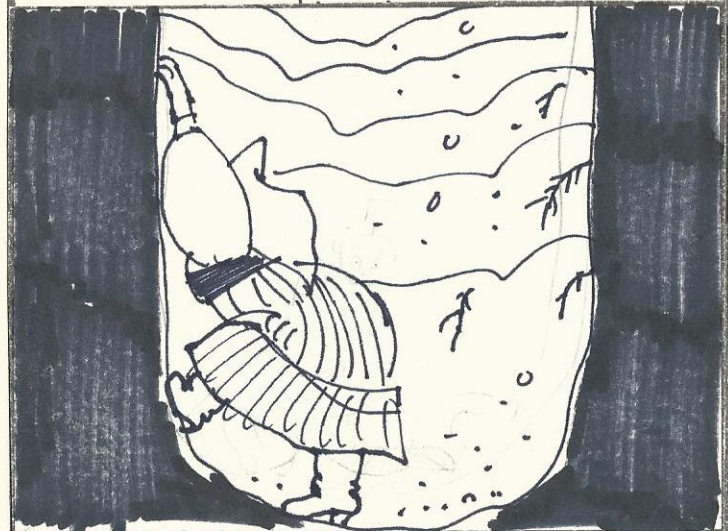




25

Ugyanazt a helyet látjuk.

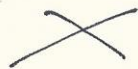
Kiszerecsik a helyet



26

Különböző sikeres ki-
jötteli próbálkozások.
Csak maguk az akciók; köz-
lük ötlete.

1) Falszóra egy falon,
helyben



26

2) Ugyanazt a helyet. Egy
darabig megy a dolog - rö-
vid lézárás ↓ után visz-
szapottyan - visszalézárás ↑

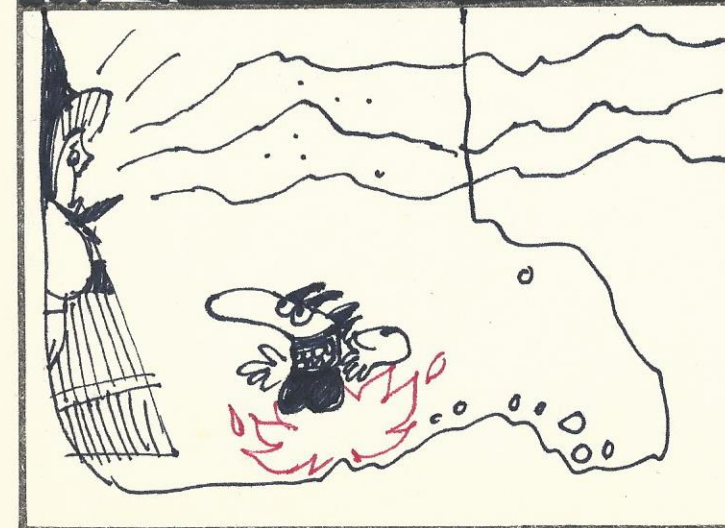
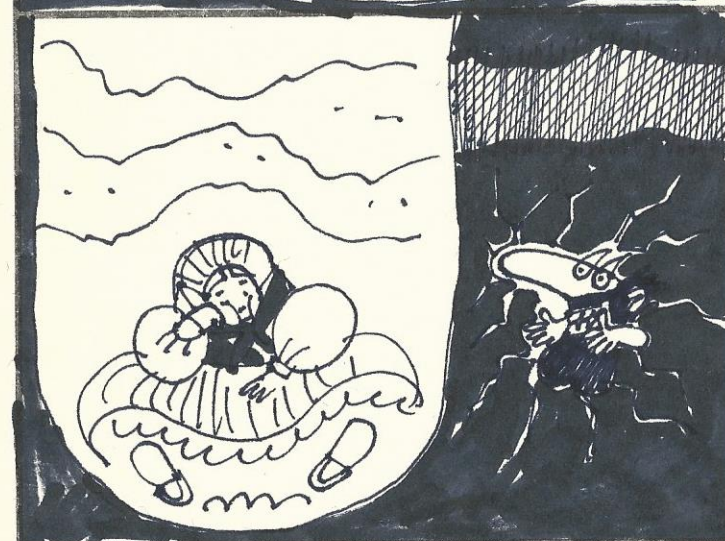
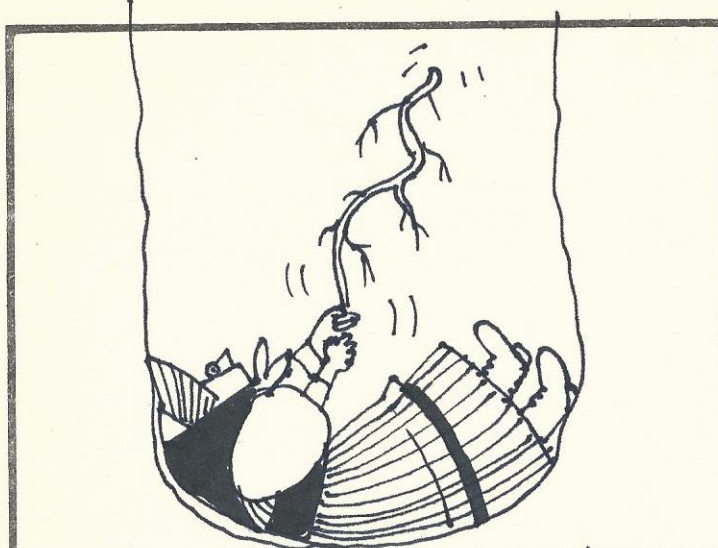
AZ ASSZONY ELEGET AKAR
KIJÖNI, DE HÁT NEM TUD.



26

3) Gyíhecsbe kapaszkodva
(ami már csak a függőleges
lédíj, ahogy dől hátra a szél
gyíhecs, melyen lassan vissza-
eskenedik a földre - vissza-
lézárás ez is ↑. A faltól ki-
lézárható gyíhecs lemosható, mint
ha elszakadna!!)





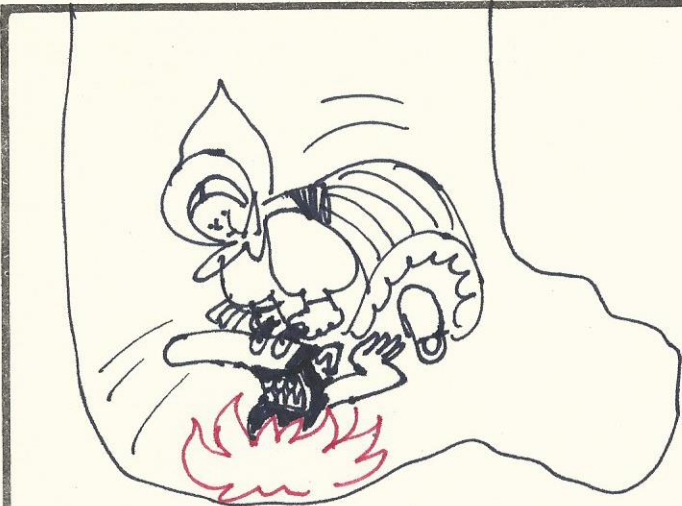
26 Mikor viszont már földet ér, a gyökér lejön a falból, és szakadt kitélőhöz hull az ölébe (pulva akció!)

26 Bámulatosan üvöög
EGYSZÖR AZT MONDJA
MAGÁBAN:
— BÁRCSAK VALAKI AZ ÖR-
DÖG INNEN KIVINNE! —

Egy kisre arreből mész-
dul a hegy, s a tünni
földtől megjelenik
(betűnk) az ördög. S'heresét
a föld repedése hangszálgazs.
— HAT, OTT EGY ÖRDÖG!...
(a gödör falán látható re'kegroma-
lak = földtől-óok más-más s'üben;
s'ötét t'ünni, visszatérnek a tünni
föld felületén is.)

26 Az ördög lép a falból,
amiről a föld leomlik
s így szabad keze lesz (csak karja,
fejét látni, a többi re'ke "örök tünni-
ég", s az utóbbi is, mint egy le'g'p'ört-
más j'ünni, bele mész). Az asszony
visszatér a falhoz tapad.

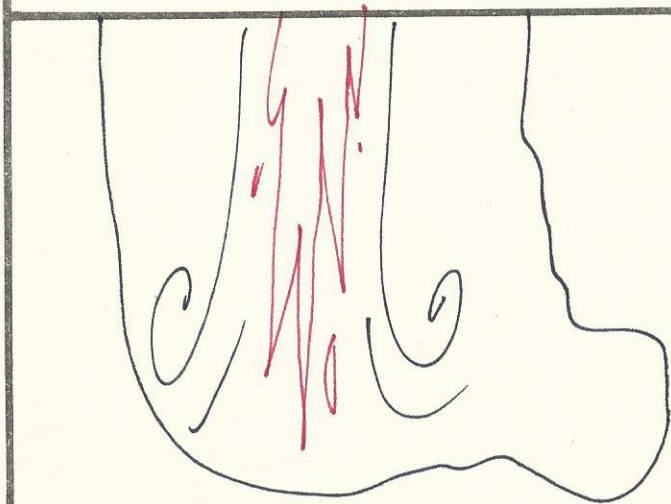
... AZT MONDJA NEKI:
— NO, AZÉRT JÖTTEM, KOGY LI-
GYEZEK KI, ÜLJ FÖL A HATANTRA!



26

Az időközben meggyugodott asszony nyeregbe pattan (az ördög szarvát kapva el, mint biciklikormányt)

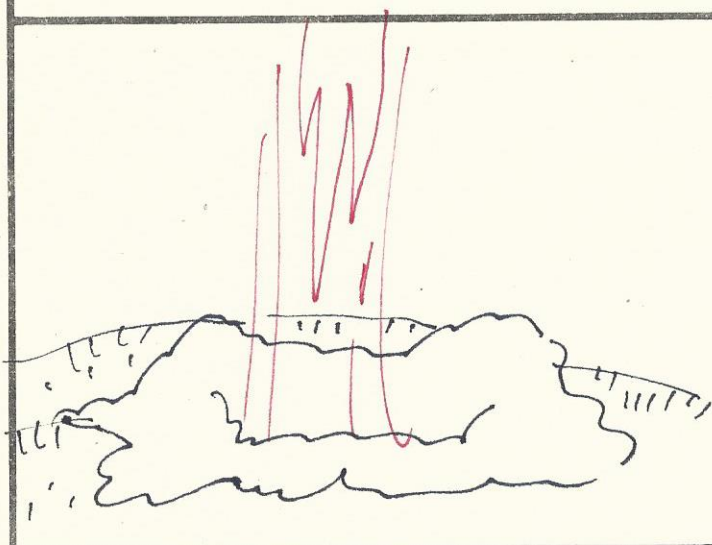
AZ ASSZONY BIZONY FÖLÜL,
...



26

... AZ ÖRDÖG KIVISZI.

(Az ördög tüze most úgy viselkedik, mint egy rakétahajtómű. Kiló a lyaktól)



27

föl a levegőbe, ...

A színészek jelrendő instrukció zárolásában (innét az ördög nyögve, szoknya'kba tojtott hangon)

27

... omest után a fűbe

eselkednek - lassan.

Az ördög kicsit vár.

AZT MONDJA NEKI ~~NEKI~~

-NO, MÁR SZÁLLJ LE!

ülnek a fűben. Az asszony rázza a fejét.

AZT MONDJA AZ ASSZONY:

-E'N BIZONY NEM!





28

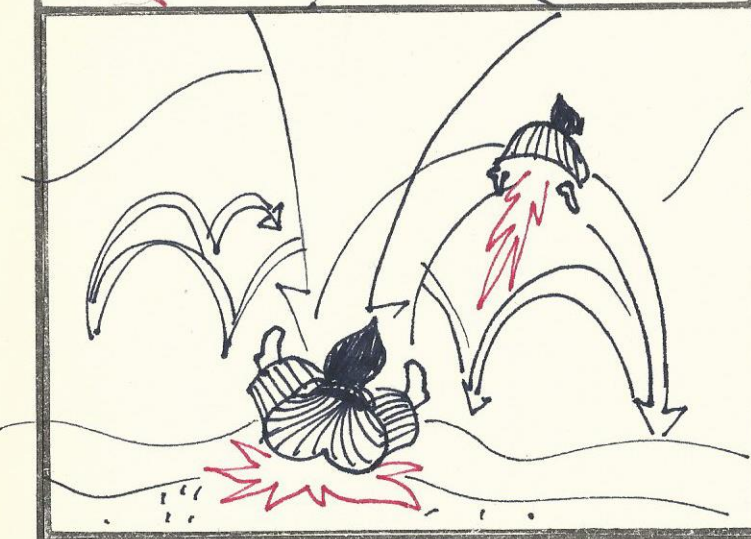
AZT MONDJA AZ ÖRDÖG:
— NO, VÁRJ MEG, METT MAJD
LESZÁLLASSZ! — ...

Mint egy rodeozó lo' nagy
bakugrásokkal távolodva el
tőlünk, kezd vele nyargalni.
A rodeozás csak a nő mozgásán
látunk, az ördögben csupán
az amony szelvénye alatt

28

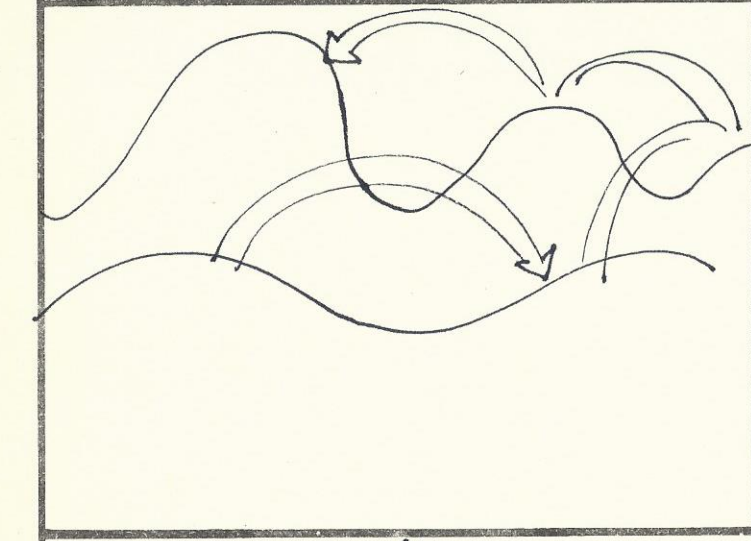
lilátva "hajtómoz" színe,
mely úgy viselkedik mint
egy rugó.

... AHAJT NYARGALNI KEZD
VELE ...



28

... EGYIK HÖGTŐRŐL A
MÁSIKRA.



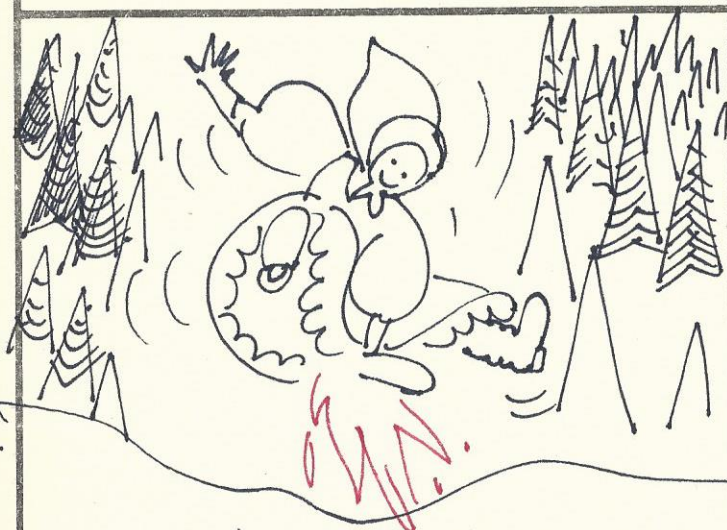
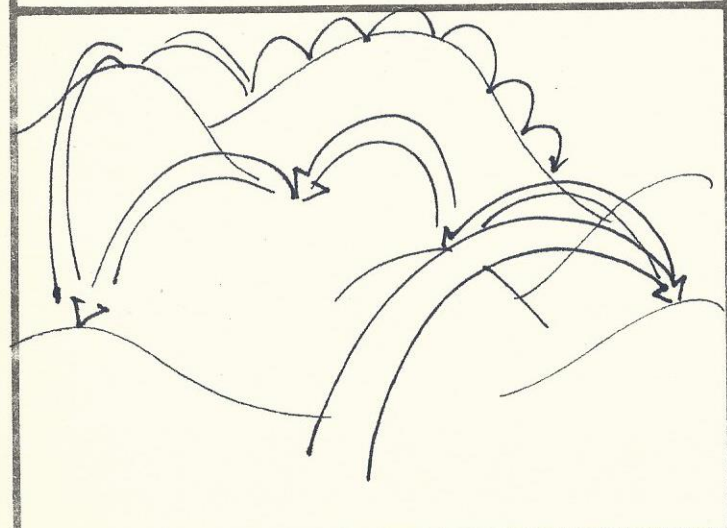
húzó visszatevő

29

(helyben) ugrálóa fahaszt-
ja a lovasát, de ő fahaszt
a ^{roppant} ~~húzó~~ fevélk alatt. Egyre
kisebbehét ugrol → Mmm
lgari rodeo!

DE AZOMBA AZ ÖRDÖG ELFA-
RAD, ...





(húzó vége)

29 ... LEÜL, AZT MONDJA NEKI:

— SZÁLLT LE A HÁTAMRÓL!

AZ ASSZONY AZT MONDJA:

— ÉN BIZONY NEM!

(levesen hátra a fejét; a fenéke alól csak épphogy kipislákol a pokol tüze)

29 Megismétlődik más hatte-
ren az előbbi (28-29.)
ugrabugra keptor:

előbb nagy balugrásor
lejjéről-lejjére (ugyanaz
a mozgásor, ha lehet!),
(Közben beesteledik, kék
folia betűnk, kíváncs a tüzet
az annál jobban világít!)

30 utóbb hátsó hátkor a
csúszkás amphibiális
rodeózás:

MEGINT NYARGAL VÉLLE
AZ ÖRÖÖG, MÍG FOL EL-
FARAD.

(este van)

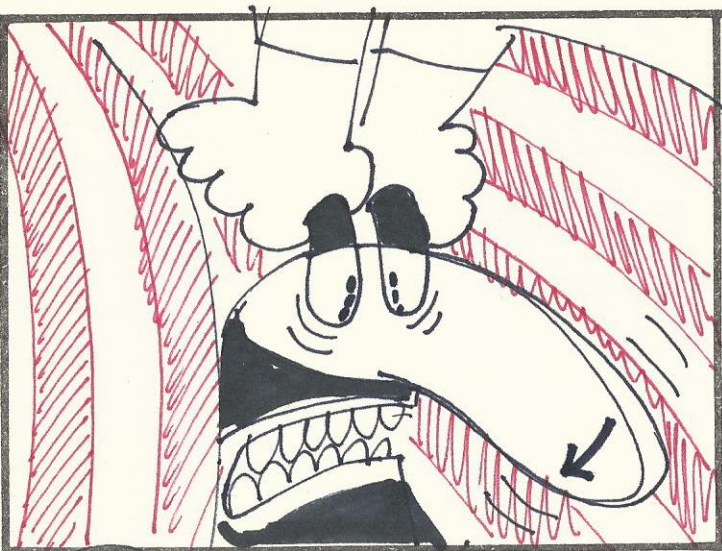
mint 29. vége

30 AKKOR IS AZT MONDJA NEKI:

— SZÁLLT LE MÁR A HÁTAM-
RÓL!

— ÉN BIZONY NEM!

— csóvác megint a
amony levesen



31

MEGBÚSUL AZ ÖRÖÖG,..
(szeme, orra lekinyul)
.. HOGY MÁR MIT CSINÁL-
JON? (le felé, maga elé
bámul)

Egyenesen fölkapja a
szemét.

HAT LÁTJA, HOGY...

32

...JÓ EGY HUSZÁR.
AZT MONDJA NEKI:...

(este van)

33

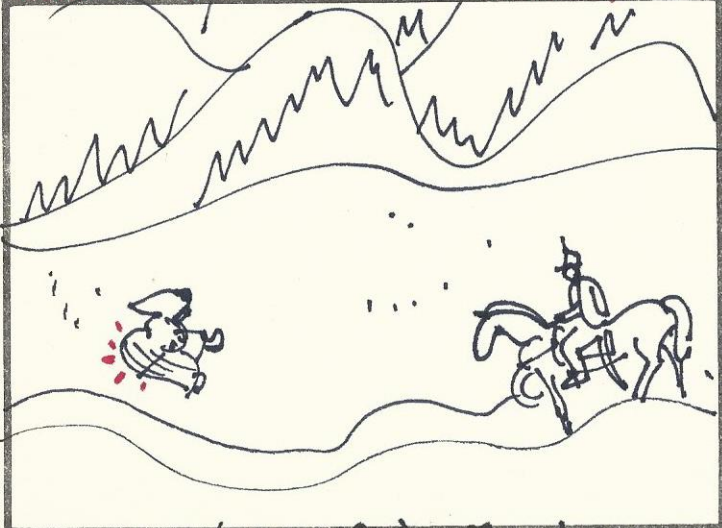
(mint 31. jel, csak
nyitottabb) ^{ket}
A hegybe belépt és a szőlő-
tátra mepill.

... — MÉJ, HUSZÁR VRAM, HA
EZT AZ ASSZONYT LE-
HAGTJA A HÁTAMRÓL,
ÉN KIÉDÖT KIRÁLYNAK
TÖZÖM!

34

(Vigyázz! Szen az oldalon száll
le!!)

A HUSZÁR MINDJÁRT LESZÁLL
A LOVÁRÓL, KIHÚZZA A
KARDJÁT,...



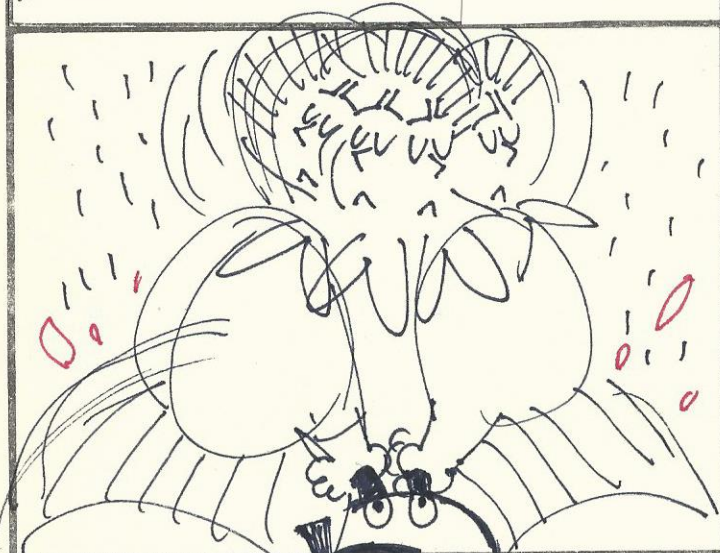


34

(este van)

... NEKIMÖNYÖN AZ ASSZONYNAK KÁROMKODVA,
HOGY MINDÁRT KETTEVÁGJA,
HA LE NEM SZÁLL.

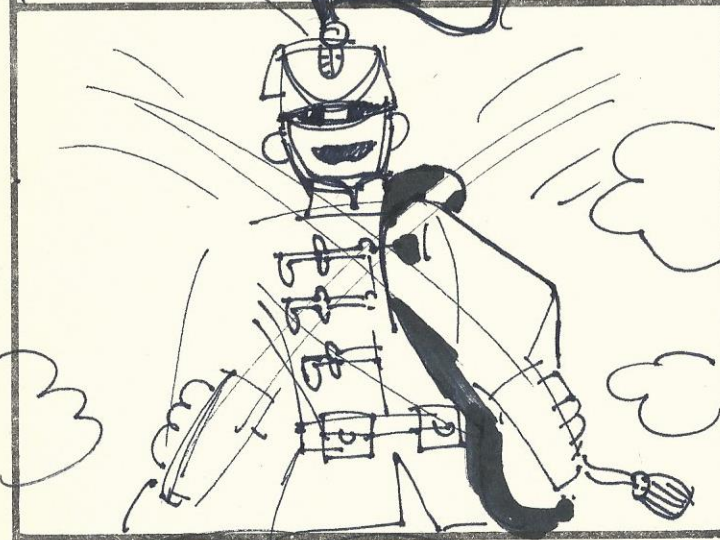
A huszárs vívóiskolárik (vissza-
felelőben), a ló (hogy dulget vial-
for neki) oldalát (mikorak hitot) fordít



35

DE AZT MONDJA AZ
ASSZONY :

—ÉN BIZONY NEM!—
(rázza a fejét)



36

vívóiskola, mint fentebb

A KATONA HADAR FE-
LÉJE A KARDDAL :

—SZÁLLT LE, ASSZONY, A
HATÁRÓL, MERT HA NEM,
ELVÉGEZM AZ ÉLETÖDET!



37

(lejjér beem a hep'ben
az ep'iz fej!)

Az asszony megint
kevereg rázza a fejét

—ÉN BIZONY NEM!—



38 Gondolkozik a katonán,
mint a bécsi úton,
mely is mejjön a meppoldás
(feje körül a felhők között
rendelődnek)

AZT MONDJA A KATONA:
- KA NEM, ÜLZ OTT AZ
ÖRDÖG BE.



38 s mint alit nem is
érdemes, lejj utat
elfordul



(AZT MONDJA)
39 ERRE AZ ASSZONY:
- ÉN BIZONY NEM ÜLÖK! -
AVVAL LESZÖKÖTT, AZ ÖRDÖG
A meppoldásból "ördögparás"
láugra kap a földre - a láug
felő kére szilárdul ördögge...

(eltávolodás)



39 PEDIG VÍGY ELFUTOTT,
MINT A SZÉL.

majd türes rakétáján szipar-
kázor elszök, végig villódzson
a hegyek peremén.

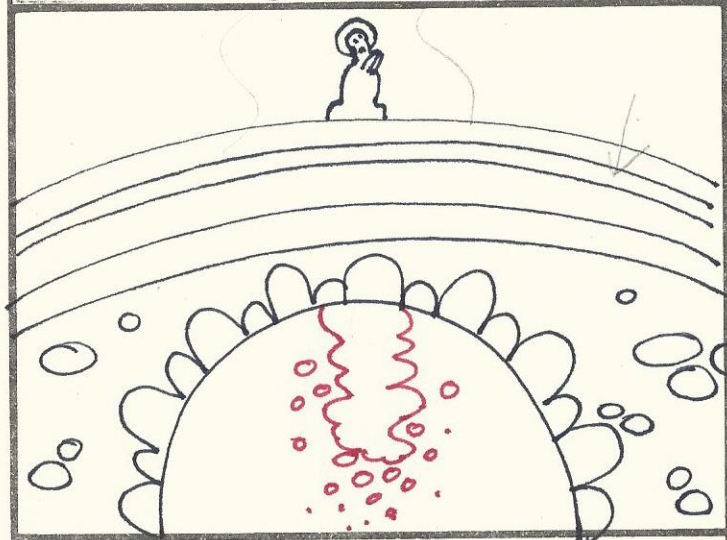
Körben a asszony "csak-azért-is"
tartában mutatja magát a katonának,
az utóbbi mostan rá se hederítve
nyeregbe száll.



39

(Figyelem! Amikor a huszárszereg be szalé és ügetésben elindul, a nő kiűnik, s kiűnik az éjszakát jelző fólia is: másnap van. Együttal lúró's indul

→
MÁSNAPO MÖNYÖN A KATONA
ARRA FELE, ...



40

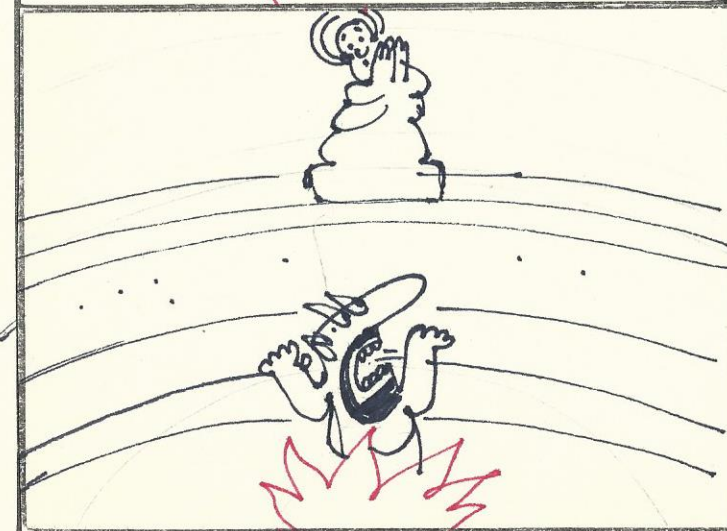
.. AZ ÖRDÖG PEDIG VÁRTA
EGY HÍD ALATT, HOGYMÁR
A KATONÁT TÖGGE KIRÁLYNAK.

Az ördögöt nem láthatjuk, csak a türelmek visszafutását a vízben. A szent szobra hedős kontúrja lehet az alul rejtőző ördögnek. A mesei világképnek ez az ellentét-pár felel meg.

Körben rá is kiüledniük

40

HÁT EGYSZÖR LÁTJA
MESSZE-MESSZE, HOGY JO' A
KATONA. (fejével lefele' óvatosan
kérlel ki)



40

(Nővid fölkigantás,
alsó a ördög a katonára
kapaszkodik; a szent be-
kerül a képbe: visszatérőben
kérlel a keresztet.)

AZ ÖRDÖG KIKUKUCSOL
A HÍD ALÓL, AZT KIRÁLYJA A
KATONÁNAK:

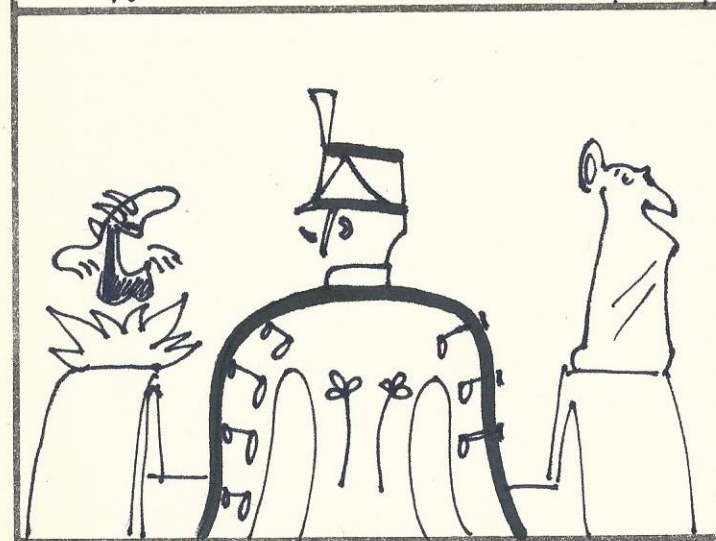
—HEJ KATONA URAM, NEM
JO'-E' AZ ASSZONY?



40 (szeme a katonára,
 alii trappolva jár — hűs
 — szájalom emelt kével:
 — NEM JO, NE FELT SÖMMIT!



41 Az ördög felül a lúdra
 a'felleben a szenttel, alii
 se'ketten lá'tat fordít.



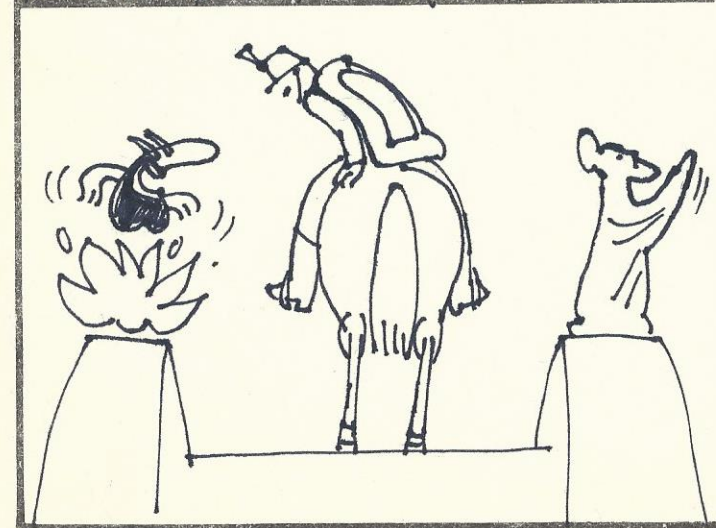
41 A katoná felőlünk belép-
 tet híre'jű, majd megáll
 s hallgatja az ördögöt. Közben
 a szent les, majd haddara i-
 midlenike a katoná lelhi'ndae'it.
 Ra'se hederitkez. (Ké'őth sen!)

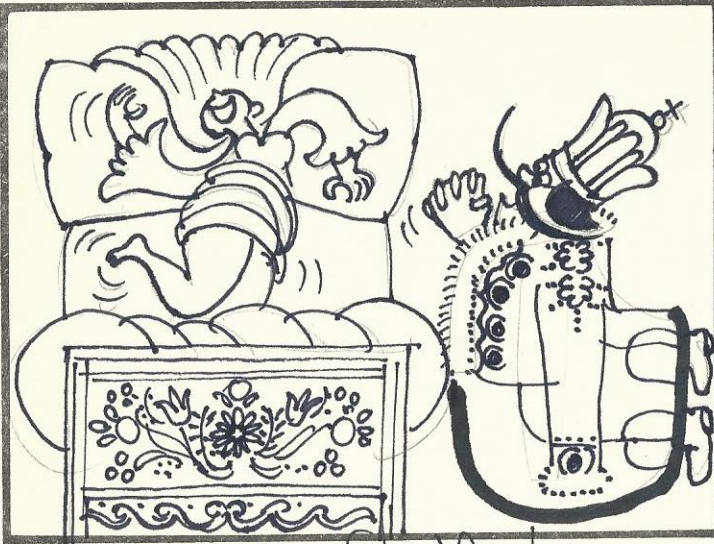
HOZZA'ÉRKÖZIK A KATONA, AZT
 MONDJA AZ ÖRDÖG NEKI:

—NO, ÉN TÉGÖDÖT KIRÁLY-
 NAK TÖSZLEK, CSAK MÖNTE EL
 A KIRÁLY LEA'NYA'HOZ.

41 MÍG TE ODAMESSZ, ÉN
 ADDIG ELFOGLALOM: AZT
 MINDÖNNER ODAIGÉRIK, CSAK-
 KOGY INGÖMÖT KI TUDJON
 HÁJTANI BELÖLE, DE SENKI
 RÁJTAD KÍVÜL ONNET NEM TUD
 KIHÁJTANI. TE CSAK MONDJAD:

....





43

d'Hünce
... KIRÁLY LEÁNYÁT.

a királyként látja: "kedőre" kitalarom
visítom, kacagon dobálja magát
miert alit cirkelandozunk, az ágyon.
Az ágy előtt a király kisérel, össze-
lindult kérel kinyitja a kinyitja
AKI KI TUDNÁ VZNI, ANNAK
ADNÁ A KIRÁLY A LEÁNYÁT,...

43

a király a nagyobb nyomattal
kedőre most a kinyitja
kinyitja.

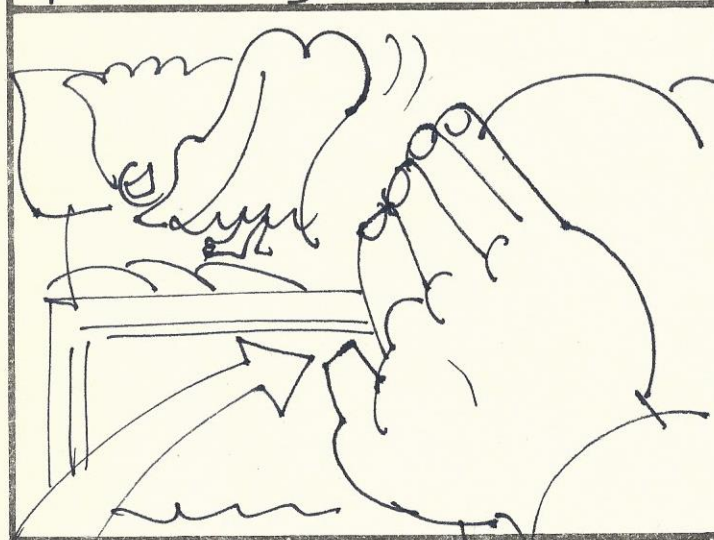
... FELE KIRÁLYSÁGÁT,
KÖLTÁ VTA'N PEDIG AZ
EGÉSZET! (Kedőre kinyitja is
kinyitja, hogy : úgy van!)



43

Egy kitalarom, férfias
kiz ugál be a kinyitja
& felre kinyitja a kinyitja.

MEGÖRÜL NEKI A KATONA,
ELMÖNYÖN BE, JELENTI, HOGY
Ő KI TUDJA VZNI, EGYBE
AZT IS.



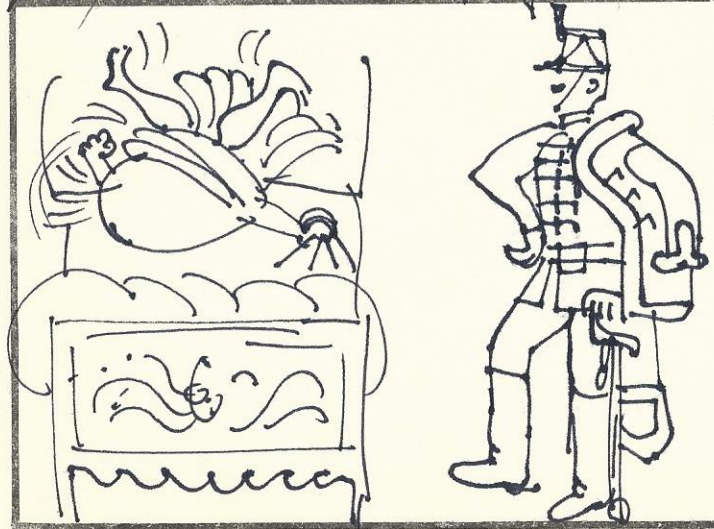
43

Artan betűnk az ágy
mellett.

(Körben a nő fejre áll, kinyitja
pál, öklével veri a kinyitja a
kinyitja & kinyitja a kinyitja)

MONDJA AZ ÖRDÖGNEK:

—BÚZZ KI ÖRDÖG, MERT EN
AKAROK BELEBÚNI!—





41 körben, hátul elédre
a szent, aki éppen
előbbre, lentebb tartott hűvel
járnálkorik ...

... „BÚJIKI ÖRDÖG ONNET,
MERT ÉN AKAROK BELEBÚNI!”

ettől a szövegetől végképp
elmenti az effensúlyát és bele-
dől a vízbe. Felcsap
a víz.

42

DE AZT MONDOM, ÉN OSZ-
TÁN MÁS KIRÁLY LEÁNYÁT
FOGLALOM EL, DE TE NEHOGY
ONNET KIHAÁTS, MERT OSZ-
TÁN HIDD MEG, HOGY BELED
BÚVOK, ÖRÖKRE BENNED MARA-
DOK. (Élősiör cinkosan, majd
keményen mondja ...)

42

... végül füstté válna
ellobban. A katona
fejé kiemelkedik a hegyből
bejön a vízszíne, hogy len-
dültek vége, megrakantyúzza
képes látni a lovát.

Zene: klop-klop-klop:

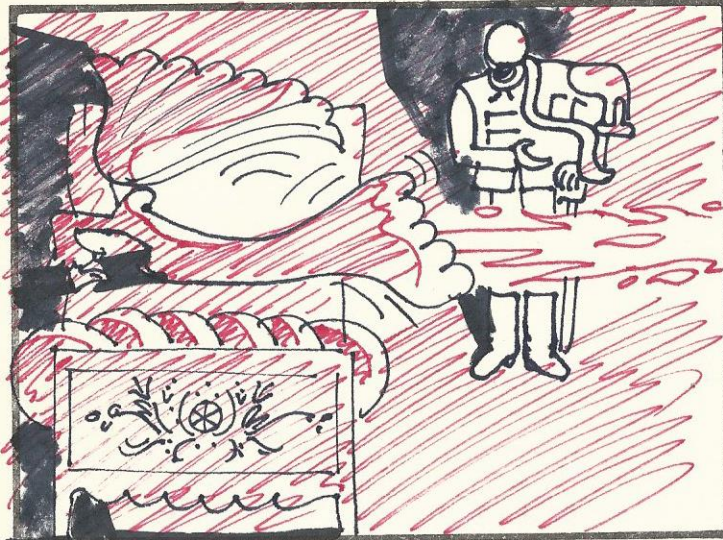
- lovaglást érethet,

ez vezet át a folytatásba.

43

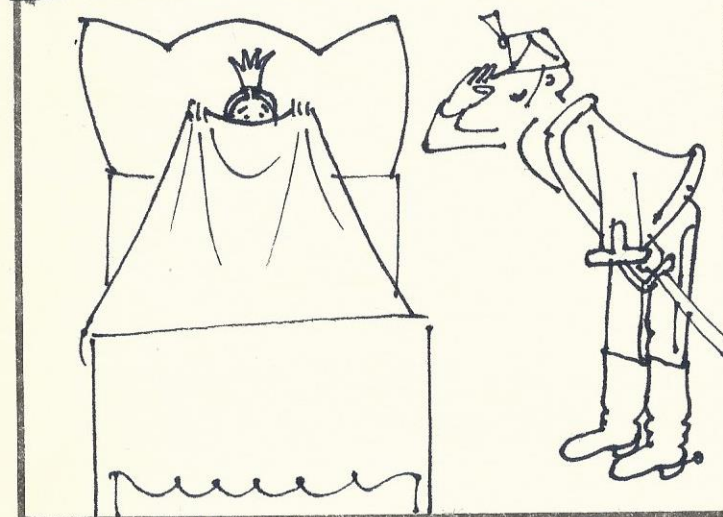
Befűnik a katona ~~helyén~~
lovaglást érethető fejé, mely
hatalig városias (székelyföldi) utca.
Az utca lázódik ↑, az utcán
hadonászó nyüzsgő tömeg. Katona
jobbá-balsá pislog.

ELMÖNYÖN A KATONA A VÁROSBA,
HÁT MINDÖNFELE KÍRE VAN, HOGY
AZ ÖRDÖGÖK ELFOGLALTAK A ...



43 Arral suájdigul össze-
csapva a bokáját, utat en-
ged a halál-ingóleséből
kicsapo' szeszóváruk.

A kislány "egyik kockájára
mésikre" megreppent ártatlan-
ság lesz; rémülten lázza arco-
kájáig a talavót.



43 AZ ÖRDÖG EGYBE KI-
BÚVIK,...

A kislány meli is suájdigul
boka sáttal és fértelen, majd
a karját nyújtja...

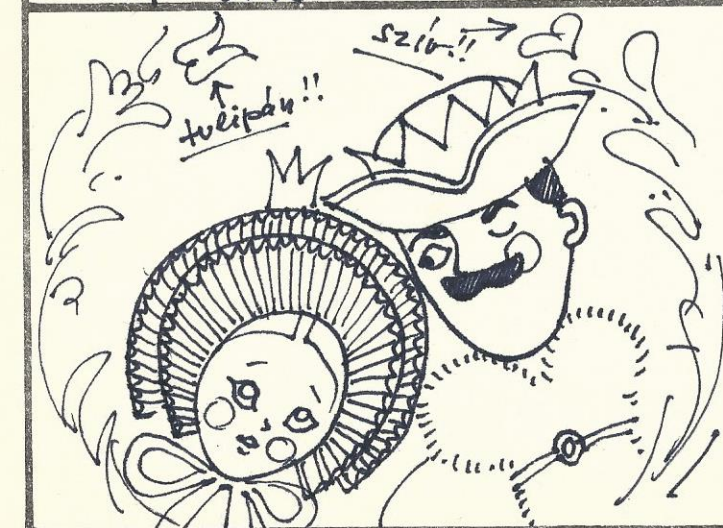
a Hűnézős részén
másik esztendői pár - kép
lelt belőlük.



...A KATONA PEDIG KIRÁLY
44 LÖSZÖN, ELVÖSZI FELESEGÜL
A KIRÁLY LEÁNYÁT.

A kislány felerészén valóik
megpiseleket királyi: áthúzza
cselőlődnek le a ruhadarabjai
vicces hatást szülve: ld. pl. a
korona csákót. A koszoszoru' (ld.
székely bátor fests) és a leány viszont
egyből ~~gőz~~ lesz ilyenül.

A jelenet káltes' megfés, -



44 egy hírelendőnek rájár, úgy
hírelitendő be, ~~hírelitendő~~
~~hírelitendő~~ ~~hírelitendő~~ ~~hírelitendő~~ ~~hírelitendő~~
koszoszoru' nem változik! A koszoszoru'
alá káltes' homogén (főcím alap) - színnel
tűjt hűt kell, hogy a "kép" színe
elreagjen, az koszoszoru'val ne heve-
kedjen!

(Figyelem! A fűtőnek a haja is
húzó, hűsz' civile' lesz!)



44

HÁT EGYSZÖR AZ
AZ ÚRSÁG FŐ, HOGY AZ
ÖRDÖG ...

A "fényhóp" egyik fele
megfelevenedik. Az újdonsült
király hívta a lépből, ...



44

... EGY MÁ S KIRÁLYLEÁNYT
FOGLALT EL.

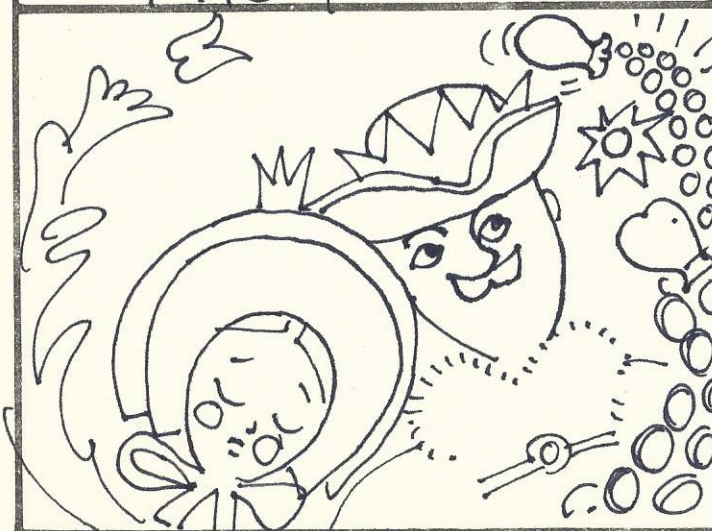
... kinyitva rák meppöd-
ni a bajuszát.



44

KIVATÁK ODA IS
A VÖT KATONÁT,
DE NERI NEM VÖT
KEDVE, HOGY ELMÖNJÖN,
MERT AZ ÖRDÖG MEKHAGYTA
VÖT.

Akarna ő meuci, de nem mer!
keresi a mepoldant. Telát vakarja
a fejét, is met hívta a lépből,
megint vakarja a fejét.



44

MEG IS, HOGY SOK
KINCST, DRÁGASÁGOT
IGÉRTÉK, ...

a koszoné feléje eső fele
pergő - csillogó kincse: pénz-
szesková, gyöngyösrá st. v. lile
(a csillogást a pergő fújás
adja!) Ez a félkoszoné kamasz,
csalóban de leíródik →



45 visszatérünk a talál-
képre, ~~de most~~ a
volt katoná kitérőpillogoa
a csörgő-csillag csábítás
után lopakodik (ki a képből)
...ELMÖNYÖN ODA.



46 Ugyanaz földben, vagyis
még a ban laucúrozó, csúttal
feketé és copfes királylány.
Katonáuk kedvételre ueregeti.
Véül:

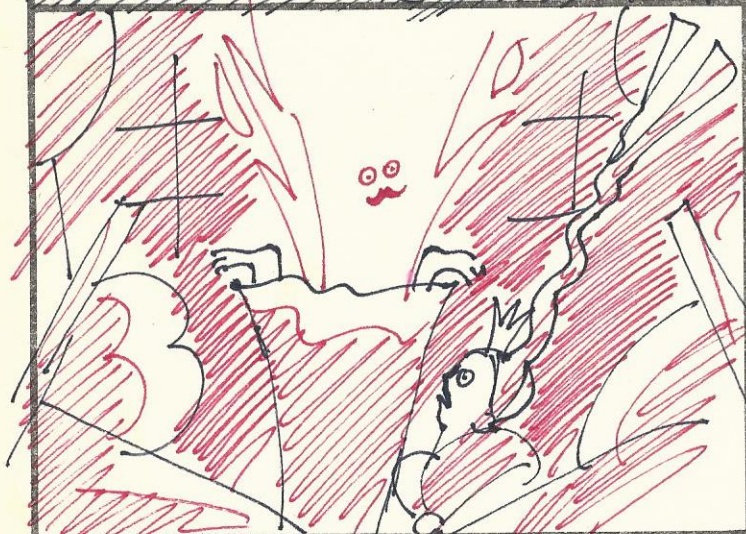
AZT MONDJA AZ ÖRDÖG-
NEK:

~~BUFF~~ - ÖRDÖG, BUFF KI
ONNÉT IS, MERT EN A-
KAROK BELEBÚNI!

46 (amennyi, hogy a herit is
dörzölgeti borra')

AZ ÖRDÖG BIZONY IGTE-
NÖSBE KIBÚVÍK, ...

(a rakéta elvén megfelelően;
amitől az ágy viszont össze-
rozkad)



46 utána svenheliák a
magasba, még utólag
mielest teljesén lelanne
na. Megáll fönn a
levegőben, ...



96 ...majd zuhanyos repülés
ben (húzó↑)

... MEGINDUL, HOGY
BÚZZÁK MÁR A ...

~~(hűvös léghőmérséklet a "földi"
sötét és újabb káthód)~~



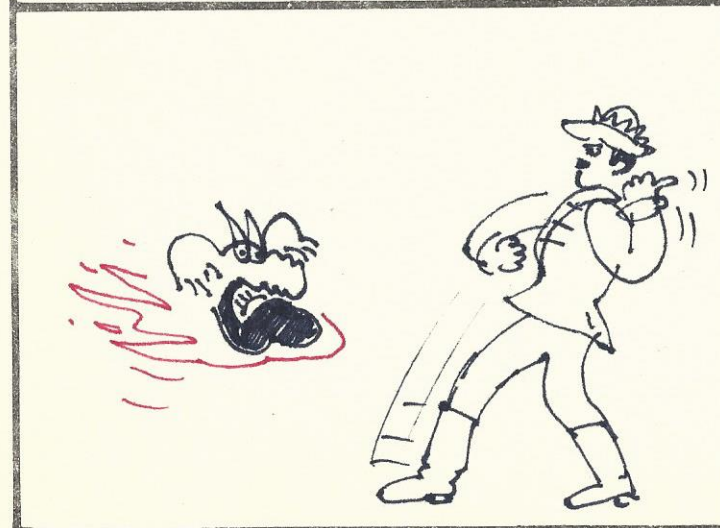
97 .. VOLT KATONAÁBA.

(körben kitérve: itt a
palota belső legrészesebb helyén,
húzóra alkalmas belső rész,
mely a széles a főcsú-
alapszintbe simul)



98 A katona futni
kerül (húzó) az
ördög a nyomában
(éppolyan csak nem éri be).

DE A KATONA ...



99 (Majd a katona
hirtelen toppantva
fordulva megáll, mintha
az ördög is reflexszóval
leférne
... ~~DE A KATONA NEM TOPP-~~
PANT :
- HALLOD-E ÖRDÖG, JO"
AZ ASSZONY!

44

AVVAL ÚGY ELTÚT
AZ ÖRDÖG IJEDTIBE,...

45

...HOGY A LÁBA SEM
ÉRTE A FÖLDET.

A katona pedig (a kamara
átjárát, hogy a hit alak
(szimmetrikus legyen) megfordulva
kitalálja karjait a piroskódor
betűpáros kiállítására felé.

47 Amúgy még mielőtt össze-
esne, kiűnt,
beledobta a főcím alap-
színebe



vége