

HÁRS ÉVA

MARTYN FERENC
ÉLETMŰ KATALÓGUSA

HÁRS ÉVA

MARTYN FERENC
ÉLETMŰ KATALÓGUSA

Lektorálta: Áknaí Tamás és Pogány Gábor

Fotó: Nádor Katalin, Hárs Éva, Kecskeméti Kálmán (121),
Danka (265), Makky György (1088)

Kötéstervező: Pinczehelyi Sándor

Co. Hárs Éva, 1985

ISBN: 963 01 6227 X

Könyvemet Martyn Ferencné, Klára Asszony emlékének ajánlom

Itt mondok köszönetet mindazoknak, akik munkámban segítségemre voltak — a művek tulajdonosainak, gyűjtőknek, intézmények munkatársainak, akik lehetővé tették a műleírást, fotózást, ismereteikkel és közlésükkel adataimat pontosították. Megköszönöm Nádor Katalinnak, hogy kitűnő fotóival mindvégig segítő munkatársam volt. Háls szeretettel emlékezem Martyn Ferencnére, Klára Asszonyra, aki a kezdetektől élete végéig segítette munkám megvalósulását. Megköszönöm Martyn Ferenc türelmét, amellyel évtizedeken át folytatódó kérdéseimre válaszolt s a művek leírását, értelmezését segítette. Köszönöm és tisztelettel példaként említem a Somogy megyei Tanács vezetőinek pártoló támogatását, amely nélkül e katalógus csupán egy szekrénybe zárt cédula- és kartonsor maradt volna.

Hárs Éva

BEVEZETŐ

Az életmű katalógus hazai szakirodalmunkban művészmonográfiák függeléke. Közli a felkutatott, lajstromba vett művek legfontosabb adatait, szerencsés esetben a főművek fotóit. Egy-egy életmű monografikus feldolgozására általában sok évvel a művész halála után kerül sor. Ekkorra a művek egyrésze szétszóródik, felkutatásuk, listába foglalásuk úgyszólván lehetetlen. A publikálatlan művek azonosítása, készítési idejük meghatározása utólag mindig nagy gonddal és bizonytalansággal jár. Az ideális az lenne, ha a fontos életművek úgyszólván a születésükkel egyidejűen, de legalábbis a készülést időben rövid távon követve leírásra, katalógusba kerülhetnének.

Mi a célja a műveket tételesen felsoroló publikálásnak? Elsősorban a dokumentálás és az, hogy az életművet a legfontosabb adatok, műtárgyfotók közlésével kutatók és érdeklődők számára hozzáférhetővé tegye. A katalógus alapot nyújt minden — a művekkel foglalkozó — további munkához. Forrás anyaga lehet összefoglaló, korszakos kutatásoknak, segítheti a későbbi korok szakértőit a hamisítások és lappangó művek felismerésében.

Martyn Ferenc életmű katalógusával hazai gyakorlatunkban elsőként kíséreltük meg élő művész munkásságát a lehető teljesség igényével felmérni, a művek születését lajstromozással, fotózással követni. Ez a katalógus közel harminc éven át úgy készült, hogy szerzője folyamatosan figyelemmel kísérte, leírta az új műveket, s közben felkutatta a korábban készületeket.

A katalógus lezárásának és közreadásának idején talán nem érdektelen röviden visszapillantani e munka történetére. Az első feljegyzések 1956-ból valók. Meghatározzák és leírják a műteremben őrzött, 1940—1956 között született műveket. A készítés időpontjainak utólagos meghatározása nem jelentett gondot, hiszen az időszak nem volt hosszú, mindössze tizenhat esztendő, amelyet történelmi események tagoltak. A leírást követte a művek fotózása. A második lépés az addig elkészült rajzok, akvarellek és monotípiák számbavétele volt. Ez lényegében öt-hat esztendő munkásságának felmérését jelentette. Ez időtől kezdve a születő művek katalógusba vétele folyamatosan történt.

1957-ben Pécsen, a régi Megyeháza épületének dísztermében kiállítást rendeztünk Martyn Ferenc Rákóczi sorozatából, valamint a magángyűjteményekben és köztulajdonban őrzött mintegy ötven festményéből. A művek összegyűjtése alkalmat adott a katalogizálásra és elindította a magántulajdonban levő képek leírását, fotózását. 1965-től Nádor Katalin fényképész munkatársam segítségével a kisfilmes, dokumentációs fotókról fokozatosan áttértünk a művészi igényű, publikációra is alkalmas fotózásra. Ennek különösen az érzékeny vonalvezetésű, erős ellentétekkel szerkesztett rajzoknál volt jelentősége.

Martyn Ferenc 1926—1939 között Párizsban élt. Amikor a II. Világháború miatt hazatért, műveit Franciaországban hagyta. Ezek felkutatására, leírására és fotózására 1964—1968 közötti turista utak alkalmával volt lehetőségem. Az 1929—1935-ben készült vöröskréta rajzok és akvarellek, az 1936—1939-ből származó olajfestmények megismerése — egy részük hazahozása — nagy hiányt pótol. Általuk vált értelmezhetővé a művészi pálya legfontosabb szakasza, az, amely a későbbi utat évtizedekre meghatározta.

A katalógus készítésének folyamatában a művek és a leírások azonosítási számokat kaptak, műfajonként egytől kezdődően. Mivel Martyn Ferenc műveit általában nem szignálja, rajzait az azonosítási szám felett, aláírásáról készült gumibélyegzős „Martyn” jelzéssel láttuk el. A műleírásokkal párhuzamosan folyamatos volt a kiállítási dokumentumok (meghívó, katalógus, műtárgylista), a sajtókritikák, bibliográfiai adatok gyűjtése és rendszerezése.

Időközben az életmű katalógus adatai részben és részletekben publikálásra kerültek. Elsőként az 1970-ben megjelent Martyn kismonográfiában (Hárs É. Corvina), majd az 1975-ben kiadott bővebb terjedelmű, nagy képanyagot közlő kötetben (Hárs É. Martyn F. Képzőműv. Alap), amely meghatározásokat ad mintegy kétszáz műről. A katalógus adataira épültek és annak a segítségével készültek a munkásságot bemutató kiállítások és katalógusai (Bp. Dürer terem 1965, Kaposvár — Könyvtár 1968, Pécs 1969, Tihany 1970, Budapesti Történeti Múzeum 1978, Miskolc 1979, Róma 1979, a pécsi Martyn Gyűjtemény kiállításai 1979-től folyamatosan, Kaposvár 1982, 1985). A főművek a művész ajándékaiként, s egyes műsorozatok (Vázlatok a kuruc korról, Janus Pannonius, Petőfi-rajzok, a Fasizmus szörnyetegei c. rajzok, a Napló 1950) vásárlással a Janus Pannonius Múzeum tulajdonába

és leltárába kerültek. A leltározáshoz és a JPM Évkönyvében való ismertetéshez a Múzeum munkatársai az életmű katalógus adatait használták fel. Ugyanígy a katalógus adataira épült a legutóbb megjelent rajzalbum (Láncz Sándor: Martyn Ferenc 50 rajza, Corvina 1984).

A kartonokon sorakozó életmű katalógus tehát úgyszólván az első összeállításától megkezdte gyakorlati szerepjátszását. — Kérdés, hogy ilymódon, a főművek adatainak közrebocsátása után van-e értelme annak, hogy a katalógus a maga teljességében kiadásra kerüljön? Hiszen a közel harminc éve folytatott munka már eddig is bőségesen hozzájárult mind a művész értékeléséhez, mind pedig a szakma további kutatótevékenységéhez. Kétségtelen tény azonban, hogy egy életmű egésze nem csupán a kiválasztott, preferált művekből áll. Martyn Ferenc gazdag munkássága pedig még a legavatottabbak számára is őriz ismeretlen területeket. Csakis ezek együttes, teljes ismerete jogosítja fel a kutatót a megítélésre, a pálya értékelésre. Így vonhatók meg párhuzamok, fedhetők fel összefüggések művek között, mű és korszaka, alkotó és világa között.

Az életmű katalógus szerkesztésében nem követi mechanikusan a készítés sorrendjét. Figyelemmel kíséri a művészi fejlődés útjait s ezen belül alkalmaz kronológiát. A kezdet — mintegy bevezetésül — a tizenegy éves gyermek rajzaitól indulva, a tanulóévek munkáit közli azzal a szándékkal, hogy rámutasson a Rippl-Rónai házában már festői tapasztalatokat szerzett fiatalember felkészültségére. A művésszé válás első dokumentumai a 19–20 éves korban készült portrék, az önarcképek és az „Öreganyám” című festmény. A katalógus 1911-től 1939-ig fejezetekre bontva, 1926 és 1939 között két párhuzamos szálon vezeti végig a fejlődés útját. Ebbe a fejlődési vonalba egyformán beletartoznak a portrék és az utazások emlékeit „leképező” városképek, vagy tájábrázolások, az első párizsi évek élményanyagát összegyűjtő párizsi utcaképek, a szürrealisták hatását magukon viselő festmények, a vöröskréta rajzok, majd az absztrakció irányába elinduló, azt kibontakoztató akvarellek, amelyek közvetlen előképei az 1935–1939 között készült olajfestményeknek. Ezek az akvarellek és olajképek a megteremtői, meghatározói Martyn Ferenc későbbi festői magatartásának, azaz e magatartás fő vonulatának. Fejlődése ezen a szálon vezethető tovább absztrakt műveinek során. 1940-től, a művész Párizsból történt hazatérése után a katalógus külön fejezetekben mutatja be az elvont megfogalmazású műveket (nem választva el festményt, rajzot, akvarellt), valamint a tájképeket, virágcsendéleteket és a Rákóczi sorozatot. Külön műfaji csoportot alkotnak, önálló kronológiai rendben a szoborművek és porcelánok, valamint az a néhány portré, történeti arckép, amely 1942 és 1981 között készült. A különválasztást indokolják a műfaji különbözőségek, valamint az időbeli szóródások, amelyek különösen a portrék esetében megnehezítenék a szoros kronológiába rendezett katalógus használatát.

Az életmű jelentős állomásai az irodalom néhány remekművéhez készült illusztrációk, Martyn Ferenc szóhasználata szerint: kísérőrajzok, amelyek nem csupán a műveket, hanem az író, költő életének valós, vagy elképzelt jeleneteit is megelevenítik. Ide tartoznak a hasonlóan irodalmi műveket kísérő pécsi városképek, valamint a baranyai tájrajzok is. 1959-től egyéb munkák: festmények és rajzok mellett folyamatosan készültek ezek a sorozatok. Martyn átélte a műfaj fontosságát és elmélyült a feladat komolyságában. Az életmű egészében ezek a rajzok meghatározó szerepűek. Ennek hangsúlyozására kaptak külön fejezetet és önálló időrendi sorrendet.

Végezetül néhány szót a pótgjegyzékről. Az évtizedeken át készült műtárgy-leírások műfajonként (festmény, rajz, szobor stb.) különválasztva gyarapodtak. Az időrendi átcsoportosítás a nyomdai kiadás előkészítésére 1982-ben kezdődött meg. A szöveg gépelése és a képszerkesztés előtt a leírókartonok 1983-ban új, időrend szerinti sorszámozást kaptak. Így az ezután fellelt mű már nem kerülhetett időbeli helyére, csak pótgjegyzékbe. Itt kapott helyet néhány bizonytalan sorsú, feltehetően elpusztult mű és ide kerültek azok az alkotások, amelyek a katalógus lezárása után készültek.

A minden bizonnyal meglevő hiányosságok miatt a katalógus használójának megértését kell kérnem. Az ilyen munka valójában befejezhetetlen s a leggondosabb odafigyeléssel sem lehet hibátlan. Bízom abban, hogy az előttem ismeretlenül maradt, így fel nem jegyzett mű hiánya az alapvető célt: a katalógus használhatóságát nem befolyásolja.

a szerző

INTRODUCTION

Le présent catalogue de l'oeuvre de Ferenc Martyn est le premier en date dans la bibliographie hongroise qui fût dressé parallèlement à la naissance des tableaux eux-mêmes, donc du vivant de l'artiste. Il s'est donné néanmoins la tâche de rechercher et de décrire ceux aussi qui ont été créés avant le début de ce travail.

Les premières notes datent de 1956 et vont jusqu'en 1984. Les photos étaient prises au fur et à mesure de la description des tableaux. Entre 1926 et 1939, Ferenc Martyn a vécu à Paris, et, au moment où la seconde guerre mondiale a éclaté, il lui était impossible d'amener dans son pays les oeuvres qu'il avait créées durant ces années. L'auteur de ce catalogue n'a pu les atteindre qu'entre 1964 et 1968. Les photos et les descriptions qui en ont été alors faites ont finalement complété les renseignements que nous avons de l'oeuvre et ont permis une interprétation satisfaisante de cette période de début de carrière, période qui a déterminé pour des dizaines d'années la manière propre à cet artiste.

Ce catalogue suit un ordre chronologique ne négligeant pourtant pas l'évolution artistique de Martyn. Ainsi, à l'intérieur de cette chronologie, nous avons procédé à un certain regroupement des oeuvres. Le texte qui les accompagne en précise le titre, la date de création, les données techniques, le nom de propriétaire, et en donne une description brève mais suffisante, ainsi que les précisions nécessaires concernant les expositions et les publications de celles-ci.

Le texte et l'oeuvre en question portent le même numéro, facilitant de la sorte le repérage des indications relatives à chaque tableau. La table des matières et la liste des abréviations sont traduites en français aussi pour que le lecteur ne comprenant pas le hongrois puisse également avoir accès aux renseignements les plus importants.

FERENC MARTYN est né en 1899 à Kaposvár. Il a passé son enfance dans la maison du peintre József Rippl-Rónai où il a pris connaissance du métier de cet art. Après avoir terminé ses études secondaires à Pécs, il a fait ses académies à Budapest et à Vienne. Entre 1926 et 1940, il a vécu à Paris appartenant au cercle des artistes progressistes contemporains. En 1945, il s'est établi à Pécs. Depuis il n'a cessé de participer à la vie artistique de sa ville et de son pays ne refusant pas, pendant des dizaines d'années, des travaux d'organisateur non plus.

Prix Munkácsy en 1962, Artiste Emérite en 1970, Prix Kossuth en 1974, Artiste Eminent en 1978, il a été reçu Citoyen d'honneur de la ville de Pécs en 1979. On lui a décerné deux fois, en 1969 et en 1974, le grade d'or de l'Ordre du Travail et, à l'occasion de son 85^e anniversaire, en 1984, l'Ordre du Drapeau de la République Populaire Hongroise.

INTRODUCTION

The catalogue of Ferenc Martyn's oeuvre is the first one in Hungarian special literature, which was compiled parallel with the artist's works, even in his life. In addition, it has explored—and worked up the data on—the works made prior to cataloguing.

The first records go back to 1956, the dead line of entries to catalogue is 1984. Simultaneously with describing the objects d'art, they were photoed steadily. Ferenc Martyn lived in Paris between 1926 and 1939, he could not bring the objects made there home when the second world-war broke out. The author of the catalogue had the possibility to find them out as late as 1964—1968. By working up and photoing those objects she could complete the material of early period of Martyn's activity. They made it possible to understand the most important phase of his career, a phase determining his later activity for decades.

They entries are arranged chronologically with a respect to artistic development. Thus certain grouping can be seen within chronology. Captions consist of the title, the year of origin, the technical data, the size, the name of the owner, a characteristic, short description of the object, and data on exhibitions and publications.

Both photos and captions are denoted with the same number. So it is easy to find the data referring to a given picture. Contents and abbreviations are given in English, too, to guide non-Hungarian persons showing an interest in data.

FERENC MARTYN was born at Kaposvár in 1899. He spent his childhood in the home of József Rippl-Rónai, the painter, where he got acquainted with art. He attended secondary schools at Pécs, then he went to Budapest and Vienna for his academic years.

In 1926—1940 he lived in Paris and joined the progressive contemporary circles of artists. In 1945 he came to live at Pécs. Since then up to now he has been participating in national and local affairs of art, and beside his activity he undertook a lot of duties of organizer.

He was awarded Munkácsy Prize in 1962, Kossuth Prize in 1974. Merited Artist in 1970, Eminent Artist in 1978. He was presented the freedom of Pécs in 1979. Winner of Order of Labour in 1969 and 1974. In 1984 on his 85th birthday he was rewarded the Decoration of Hungarian People's Republic.

EINLEITUNG

Ferenc Martyns Lebenswerk-Katalog ist die erste solche Arbeit in der ungarischen Fachliteratur, die parallel mit der Schaffung der Werke, im Leben des Künstlers entstanden ist. Zugleich wurden auch die vor dem Beginn der Arbeit entstandenen Werke erforscht und bearbeitet.

Die ersten Aufzeichnungen stammen aus dem Jahr 1956, die Zeit des Abschlusses des Katalogs ist 1984. Die Fotos sind parallel mit der Beschreibung der Werke, kontinuierlich gemacht worden. Ferenc Martyn lebte 1926–1939 in Paris und schuf seine Werke dort, die er nach dem Ausbruch des II. Weltkrieges nicht nach Hause transportieren konnte. Derer Erforschung war der Autorin erst 1964–68 möglich. Die derzeit bearbeiteten und fotografierten Werke vervollständigen auch das Wissen über die frühe Phase des Schaffens. Durch diese Werke konnte die wichtigste Etappe des künstlerischen Laufbahns gedeutet werden, die Etappe, die die spätere Tätigkeit für Jahrzehnte determinierte.

Der Katalog folgt der Chronologie, nimmt aber auch die künstlerische Entwicklung in Acht, so daß innerhalb der chronologischen Folge bestimmte Gruppierungen zu beobachten sind. Der Text beinhaltet den Titel, das Jahr der Entstehung, die Angaben der Technik und der Maße, den Namen des Inhabers, die kurze Beschreibung des Werkes, sowie die Daten der Ausstellungen und der Veröffentlichung.

Der Text und das Werk sind mit den gleichen Identifikationsnummern versehen. So sind zum Bild die entsprechenden Textteile leicht zuzuordnen. Der Inhaltsverzeichnis und die Abkürzungen sind auch in deutscher Sprache zulesen, so kann sich auch der unsere Sprache nicht beherrschende Interessent zwischen den wichtigsten Angaben zurechtfinden.

FERENC MARTYN ist 1899 in Kaposvár geboren. Er verbrachte seine Kindheit im Hause des Malers József Rippl-Rónai, hier wurde er mit dem „Handwerk“ Kunst bekannt.

Seine Mittelschulen absolvierte er in Pécs, die Hochschule in Budapest und Wien. 1926–1940 lebte er in Paris und gehörte dort zum Kreis fortschrittlicher zeitgenössischer Künstler. Er ließ sich 1945 in Pécs nieder. Seitdem nimmt er kontinuierlich am örtlichen künstlerischen Leben und an dem des Landes teil, er erfüllte neben seiner künstlerischen Tätigkeit Jahrzehnte durch auch organisatorische Aufgaben.

1962 wurde er mit dem Munkácsy-Preis, 1970 mit dem Titel „Verdienter Künstler“, 1978 mit dem Titel „Prominenter Künstler“ geehrt, 1979 wurde er zum Ehrenbürger der Stadt Pécs. Zweimal, 1969 und 1974 wurde er mit dem Goldenen Arbeitsorden ausgezeichnet. 1984, anlässlich seines 85. Geburtstages, wurde ihm von Präsidialrat zur Anerkennung seiner hervorragenden künstlerischen Tätigkeit der Flaggenorden der Ungarischen Volksrepublik verliehen.



MARTYN FERENC 1899-ben született Kaposvárott. Gyermekkorát Rippl-Rónai József festőművész házában töltötte, itt ismerkedett meg a művészet mesterségével. Középiskoláit Pécsen, főiskolai tanulmányait Budapesten és Bécsben végezte. 1926—1940 között Párizsban élt és ott a haladó szellemű kortárs képzőművészek köréhez tartozott. 1945-ben Pécsen telepedett le. Azóta folyamatosan részt vesz a képzőművészet helyi és országos életében, művészi munkássága mellett évtizedeken át számos szervezői feladatot vállalt.

1962-ben Munkácsy-díjjal, 1970-ben Érdemes Művész címmel, 1974-ben Kossuth-díjjal, 1978-ban Kiváló Művész címmel tüntették ki, 1979-ben Pécs m. Város díszpolgára lett. A Munka Érdemrend arany fokozatával kétféleképpen: 1969-ben és 1974-ben tüntették ki. 1984-ben kiemelkedő művészi munkássága elismeréseként, 85. születésnapja alkalmából az Elnöki Tanács a Magyar Népköztársaság Zászlórendjét adományozta a művésznek.

TARTALOM

	Oldal
1. Bevezető	4
2. Életrajzi adatok	9
3. Rövidítések	11
4. A kezdetek. Pasztellkréta rajzok és festmények, 1911–1925.	18
5. Párizsban. Rajzok és festmények. Városképek, útiélmények, portrék, 1926–1939.	26
6. Az absztrakció útján. Az Abstraction-Création csoporthoz kötődő munkásság. Vöröskréta rajzok, akvarellek, festmények, 1928–1939.	40
7. Ismét Magyarországon, 1940–1943.	62
8. A háború érintése. „A fasizmus szörnyetegei” sorozat. Festmények, rajzok, 1942–1945.	74
9. „Napló, 1950” sorozat	90
10. Monotypia sorozat, 1954–1955.	143
11. Rajzok, akvarellek, festmények, 1956–1965	148
12. Álló alak — harcos és Busó rajzsorozatok, 1965–1968.	206
13. Festmények, rajzok, akvarellek, 1966–1983.	214
14. Szoborművek, 1941–1984.	278
15. Porcelántervek és porcelánok, 1960–1962.	285
16. Arcképek, 1941–1982.	296
17. Tájképek, csendéletek. Vázlatok a kuruc korról festménysorozat, 1940–1979.	306
18. Vázlatfüzetek rajzai, 1964–1981.	333
19. Irodalmi kísérőrajzok, illusztrációk, 1942–1978.	345
20. Lithográfiák, szitanyomatok, 1975–1983.	414
21. Köztéri munkák, 1964–1984.	416
22. Pótjegyzék, 1914–1984.	417
23. Fontosabb kiállítások jegyzéke	422
24. Irodalom	423
25. Mutató a művek tulajdonosai szerint	429

RÖVIDÍTÉSEK

MNG	Magyar Nemzeti Galéria (a mű leltári számával)
JPM	Janus Pannonius Múzeum
SMM Kpv.	Somogy Megyei Múzeum, Kaposvár
KDM	Kuny Domokos Múzeum, Tata
HOM	Herman Ottó Múzeum, Miskolc
BTM	Budapesti Történeti Múzeum
KA	Képzőművészeti Alap Kiadó
Co	Corvina kiadó
Mgt.	Magántulajdon
HÉ. MF	Hárs Éva: Martyn Ferenc (Monográfia)
HÉ. M	Hárs Éva: Martyn (kismonográfia)
Szhely	Szombathely
Kiá:	Kiállítva
K:	Közölve
G.	Galéria
Jelenkor m. vagy b.	Jelenkor műmelléklet v. borító
Acta HA	Acta Historiae Artium
v. o.	vászon, olaj
vízf., akv.	vízfestmény, akvarell
c.	ceruza
p.	papír
lp.	lemezpapír
I. p.	Ingres papír
Maillol p.	Aristid Maillol tervei és kísérletei szerint Párizsban gyártott merített papír
lav.	lavírozva (terpentinnel hígított fedőfestéssel, vagy hígított tussal)
C. 1, T. 1, A. 1, J. 1, Pl. 1, P. 1	ceruzarajzok, tollrajzok, akvarellek, Journal (napló) 1950, plasztikai művek, párizsi művek azonosítási számai (zárójelben).
JPMÉ	Janus Pannonius Múzeum Évkönyve
t.	tábla
kat.	katalógus
j. j. 1, b. 1, k., j. f, h	jelezve jobbra lent, balra lent, középen, jobbra fent, hátoldalon (stb.)

A katalógus használatához:

A közölt adatokat és leírásokat azonos sorszám kapcsolja a művek fotóihoz.

A sorszám mellett a cím, majd a készítés évszáma következik.

A technika, az anyag, a méret adatai után zárójelben a mű azonosítási száma, majd a tulajdonos megjelölése olvasható.

A leírást követően a mű kiállítási és közlési adatai szerepelnek.

TABLE DES MATIÈRES

	Page
1. Introduction	6
2. Biographie	6
3. Abréviations	13
4. Les débuts. Dessins au pastel et peintures, 1911—1925.	18
5. A Paris. Dessins et peintures. Paysages urbains, croquis de voyage, portraits, 1926—1939.	26
6. Vers l'abstraction. Activité en rapport avec le groupe Abstraction-Création. Dessins à la craie rouge, aquarelles, peintures, 1928—1939.	40
7. De nouveau en Hongrie, 1940—1943	62
8. Le souffle de la guerre. La série des « Monstres du fascisme ». Peintures, dessins, 1942—1945.	74
9. La série « Journal, 1950 »	90
10. Les monotypies, 1954—1955.	143
11. Dessins, aquarelles, peintures, 1956—1965.	148
12. Les séries « Guerrier debout » et « Busó », 1965—1968.	206
13. Peintures, dessins, aquarelles, 1966—1983.	214
14. Sculptures, 1941—1984.	278
15. Projet et objet en porcelaine, 1960—1962.	285
16. Dessins et peintures des portraits, 1941—1982.	296
17. Paysages, natures mortes. La série « Scènes de la vie kouroutz », 1940—1979.	306
18. Cahiers du croquis, 1964—1981.	333
19. Illustrations littéraires, 1942—1978.	345
20. Lithographies, sérigraphies, 1975—1983.	414
21. Sculptures publiques, 1964—1984.	416
22. Supplément, 1919—1984.	417
23. Liste des principales expositions	422
24. Bibliographie	423
25. Index selon les propriétaires des tableaux	429

ABRÉVIATIONS

MNG	Galérie Nationale Hongroise (avec le No d'inventaire de l'oeuvre)
JPM	Janus Pannonius Múzeum, Pécs
SMM Kpv	Somogy megyei Múzeum, Kaposvár
HOM	Herman Ottó Múzeum, Miskolc
BTM	Musée de l'histoire, Budapest
KA	Editeur « Képzőművészeti Alap »
Co	Editeur Corvina
Mgt.	Collection privée
HÉ. MF	Hárs Éva: Martyn Ferenc (Monographie, 1975)
HÉ. M	Hárs Éva: Martyn (Monographie, 1970)
Szhely	Szombathely
Kiá:	exposé
K:	publié
Jelenkor	revue litt. publié à Pécs, illustrations
Acta HA	revue Acta Historiae Artium
v. o.	toile, huile
vízf. akv.	aquarelle
c.	crayon
lp.	carton
I. p.	papier Ingres
Maillol p.	papier trempé fabriqué par Aristide Maillol à Paris
lav.	lavis
C. 1, T. 1, A. 1,	dessins à crayon, dessins en plume, aquarelles, Journal 1950, sculptures, oeuvres
J. 1, Pl. 1, P. 1	de Paris numérotées
JPMÉ	Annuaire du Musée Janus Pannonius
t.	tableau
kat.	catalogue
j. j. 1, b. 1. k.,	signé à droit, à gauche, etc.
f., h.	

CONTENTS

	Page
1. Introduction	7
2. Biographical data	7
3. Abbreviations	15
4. Beginnings. Chalk drawings and paintings, 1911—1925.	18
5. In Paris. Drawings and paintings. Townscapes, travel impressions, portraits, 1926—1939.	26
6. On the way of abstract. Activity connected with Abstraction-Création. Red chalk drawings, aquarelles, paintings, 1928—1939.	40
7. Back in Hungary, 1940—1943.	62
8. Touch of war. “Monsters of fascism”. Paintings, drawings, 1942—1945.	74
9. “Diary, 1950”	90
10. Monotype series, 1954—1955.	143
11. Drawings, aquarelles, paintings, 1956—1965.	148
12. Series of drawings Standing figure — fighter and Busó, 1965—1968.	206
13. Drawings, paintings, aquarelles, 1966—1983.	214
14. Sculptures, 1941—1984.	278
15. Plans for porcelains, porcelains, 1960—1962.	285
16. Portrait drawings, paintings, 1941—1982.	296
17. Landscapes, still lives. Sketches for series of paintings on the times of the Kuruts, 1940—1979.	306
18. Drawings of Sketch-book, 1964—1981.	333
19. Illustrations, 1942—1978.	345
20. Lithographs, prints, 1975—1983.	414
21. Works for public places, 1964—1984.	416
22. Additions, 1919—1984.	417
23. Main exhibitions	422
24. References	423
25. Index according to the proprietor	429

ABBREVIATIONS

MNG	Hungarian National Gallery (with inventory number)
JPM	Janus Pannonius Museum
SMM Kpv	Somogy megyei Museum, Kaposvár
KDM	Kuny Domokos Museum, Tata
HOM	Herman Otto Museum, Miskolc
BTM	Budapest Historical Museum
KA	Art Funds Publishing House
Co	Corvina Publishing House
Mgt.	Private property
HE. MF	Éva Hárs: Ferenc Martyn (monography)
HE. M	Éva Hárs: Martyn (short monography)
Szhely	Szombathely
Kiá	Exhibited
K	Published
G	Gallery
Jelenkor	
m. or b.	Artistic supplement or covering of the monthly Jelenkor
Acta HA	Acta Historiae Artium
v. o.	canvas, oil
vízf. akv.	water-colour, aquarelle
c.	crayon
lp.	card-board
I. p.	Ingres paper
Maillol p.	mould-made paper manufactured by Aristid Maillol in Paris
lav.	washing (coating paint tempered by turpentine, or diluted China ink)
C. 1, T. 1, A. 1,	
J. 1, Pl. 1,	
P. 1	Identification numbers (in parentheses) for crayon drawings, pen-and-ink drawings, aquarelles, Diary 1950, sculptures, Parisian works
JPMÉ	Janus Pannonius Museum Annual
t.	panel
kat.	katalogue
j. j. l, b. l, k.,	
f., h.,	signed right down, left down, middle, up, back side (etc.)

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
1. Einleitung	8
2. Biographische Daten	8
3. Abkürzungen	17
4. Die Anfänge. Pastellkreide-Zeichnungen und Gemälde, 1911—1925.	18
5. In Paris. Zeichnungen und Gemälde. Stadtansichten, reise-erlebnisse, Portraits, 1926—1939.	26
6. Auf dem Wege der Abstraktion. Die mit der Gruppe Abstraction-Création verbundene Tätigkeit. Rötelkreide-Zeichnungen, Aquarelle, Gemälde, 1928—1939.	40
7. Wieder in Ungarn, 1940—1943.	62
8. Die Berührung des Krieges. Die Serie „Die Ungeheuer des Faschismus“. Gemälde, Zeichnungen, 1942—1945.	74
9. „Tagebuch, 1950“ Serie	90
10. Die Monotypie-Serie, 1954—1955.	143
11. Zeichnungen, Aquarelle, Gemälde, 1956—1965.	148
12. Die „Stehende Figur — Krieger“ und „Busó“ Zeichnungserien, 1965—1968.	206
13. Gemälde, Zeichnungen, Aquarelle, 1966—1983.	214
14. Plastiken, 1941—1984.	278
15. Porzellan-Entwürfe und Objekte, 1960—1962.	285
16. Portraitszeichnungen, Gemälde, 1941—1982.	296
17. Landschaften, Stilleben. Entwürfe über die Kuruzenzeit, Gemäldeserie, 1940—1979.	306
18. Die Zeichnungen der Skizzenhefte, 1964—1981.	333
19. Literarische Begleitzeichnungen, Illustrationen, 1942—1978.	345
20. Lithographien, Siebdrucke, 1975—1983.	414
21. Die Arbeiten auf öffentlichen Plätzen, 1964—1984.	416
22. Anhang, 1919—1984.	417
23. Notiz der wichtigsten Ausstellungen	422
24. Bibliographie	423
25. Register der Inhaber der Werke	429

ABKÜRZUNGEN

MNG	Ungarische Nationalgalerie (mit der Inventarnummer des Objektes)
JPM	Janus Pannonius Museum
SMM Kpv.	Somogy megyei Museum, Kaposvár
KDM	Kuny Domokos Museum, Tata
HOM	Herman Ottó Museum, Miskolc
BTM	Historisches Museum, Budapest
KA	Verlag des Ungarischen Künstlerischen Fonds
Co	Corvina Verlag
Mgt.	Privateigentum
HÉ. MF	Éva Hárs: Ferenc Martyn (Monographie)
HÉ. M	Éva Hárs: Martyn (Kleinmonographie)
Szhely	Szombathely
Kiá:	ausgestellt:
K:	veröffentlicht:
G.	Galerie
Jelenkor b. oder m.	Umschlagseite, bzw. Beilage der Zeitschrift Jelenkor
Acta HA	Acta Historiae Artium
v. o.	Leinwand, öl
vízf., akv.	Wasserfarbe, Aquarell
c.	Bleistift
p.	Papier
lp.	Pappendeckel
I. p.	Ingres-Papier
Maillol p.	Büttenpapier, hergestellt von Aristid Maillol in Paris
lav.	laviert (mit Terpentin verdünnter Deckfarbe oder mit verdünnter Tusche)
C. 1, T. 1, A. 1, J. 1, Pl. 1, P. 1	Identifikationsziffern der Bleistiftzeichnungen, Federzeichnungen, Aquarelle, der Journal (Tagebuch) 1950 Blätter, der plastischen Werke und der Pariser Werke (in Klammern)
JPMÉ	Jahrbuch des Janus Pannonius Museums
t.	Tafel
kat.	Katalog
j. j. 1, b. 1, k., j. f. h.	Bezeichnet rechts unten, links unten, in der Mitte, rechts oben, auf der Rückseite

A KEZDETEK 1911–1925



1



2



3



4



5



6

„Közvetlen tanítványom nem is volt más, csak a már említett ifjabb Maillol. Hacsak még a »Pubit«, a tizenegy éves Martyn Ferencet nem számítjuk annak, aki itt a kaposvári tanyámon rakoncátlankodik, s be-belopódzkodik műhelyembe, szívesen tisztogatja pasztelles skatulyáimat, hogy a kisebb krétadarabokat megkaphassa. Sok tehetséget látok benne. A legjobb megfigyelők egyike, kiket valaha láttam. Többnyire emlékezetből rajzolja vagy festi érdekes, korát messze meghaladóan okos dolgait. Minden erőltetés vagy szisztematikus oktatás nélkül figyelmeztetem erre is, arra is, aminek fejlődése érdekében éppen szükségét látom. Mondhatnám, minden munkája meglepetés. Csak aztán ez az előlegezett elismerés ne ártson meg neki. Lesz-e belőle festő, az most még nem látszik meg, hiszen iskolai könyveit is szereti egy kissé, de még jobban szereti hajszolni a »Tatárt« : szeret kocsiskodni számárkordénkon.”

Rippl-Rónai József
(Emlékezései, 1911)

I. KOCSIKÁZÁS, 1911

pasztell, p. 190 × 275 mm (502)
Jobbra piros tetős ház, középen sárga számarfogat. A kocsin kék kabátos gyerek, mögötte két alak. Hátoldalon későbbi jelzés: MARTYN — 1911.

2. JELENET AZ UDVARON, 1911

pasztell, p. 175 × 280 mm (499)
Házfalán két ajtó, közöttük két beszélgető nő, a baloldali ajtóban álló fiú, kívül ülő férfi, a jobboldali ajtó mellett álló lányka, középen az udvaron kutya. Téglavörös talaj, kék, sárga ruhák. Hátul későbbi jelzés: MARTYN — 1911.

3. TORNÁCON, 1911

pasztell, p. 175 × 280 mm (506)
Lépcsőzetesen emelkedő tornác, középső nyílásában két könyöklő alakkal. Jobboldalon ajtó, vörös lépcsőkkel. Előtérben muskátlis cserepek, elől sárga út. Későbbi jelzés a hátoldalon: MARTYN — 1911.

4. BÚCSÚZKODÁS, 1911

pasztell, p. 180 × 280 mm (509)
Saroképület, fehéres-rózsaszín fallal, sarkán ajtó, két szárnya kitárva. Jobbra két alak, összefogózva. A nő szoknyája piros. Az út szélén zöldlombú fa. Hátoldalon későbbi jelzés: MARTYN — 1911.

5. LAKODALOM, 1911

pasztell, p. 175 × 280 mm (505)
Hosszú asztal körül ülő társaság, összesen tizenhatalan. Asztalon tányérok, borostüvegek. Igen színes kép, sötét kék, éjszakai égbolttal, csillagokkal, teliholddal. Hátoldalon későbbi jelzés: MARTYN — 1911.

6. ALMASZÜRET, 1911

pasztell, p. 190 × 290 mm (508)
Három fa, a középsőhöz létra támaszkodik. A jobb szélsőn kék nadrágos, sárga inges fiú áll és almát szed. A két fa között, a lombkorona magasságában fejjel lefelé, zuhanó állapotában rajzolt kislány, lebegő sárga szoknyában. A fasor előtt barna út, két kosár, almákkal. Későbbi jelzés a hátoldalon: MARTYN — 1911.

7. A TEHÉNPÁSZTOR, 1911

pasztell, p. 175 × 282 mm (507)
Zöld réten háttal ülő piros kendős lányka, kék blúzzal, rózsaszín szoknyában. Jobbra legelő tehén, kötélén tartva. Dombos háttér, világoszöld ösvénnyel, lombos fákkal. Későbbi jelzés a hátoldalon: MARTYN — 1911.

8. RÓMA-HEGYI TÁJ BAROKK SZOBORRAL, 1911

v. o. 63 × 43,5 cm (654)
A kép előterében köpenyes szoboralak (Nepomuki Szt. János?). A háttérben színes táj, házakkal, virágokkal. J. a hátoldalon a kép címe M. F. mai írásával.

1911–1913

9. KERTI MUNKA, 1911

pasztell, p. 180 × 280 mm (504)
Középen magas boglya, előtte három dolgozó férfi. Háttul pirostetejű ház, narancssárga padlásajtóval. Előtte alakok, balra zöld lombú fa. Hátoldalon későbbi jelzés: MARTYN — 1911.



10. TEHENET VEZETŐ ASSZONY, 1911

pasztell, p. 180 × 280 mm (500)
Zöld réten világosbarna út, sötétbarna tehénnel, melyet sárgaszoknyás asszony vezet. Dombos táj, fákkal. Hátoldalon későbbi jelzés: MARTYN — 1911.

7



8

11. MEZEI MUNKA, 1911

pasztell, p. 175 × 282 mm (501)
Mezőn kosarak körül tevékenykedő alakok: két nő, egy férfi, balra gyerekek. Háttérben kerítés, kanyargó utak, fák, házak. Hátoldalon későbbi jelzés: MARTYN — 1911.

12. SÉTA, 1911

pasztell, p. 280 × 174 mm (503)
Jobb felé haladó két hosszúruhás nő, kezükben koszorú, mögöttük kis gyermek, nagy kalappal (sárga kalap, piros harisnya). Hátoldalon későbbi jelzés: MARTYN — 1911.



12

13. CSENDÉLET FEKVŐ NŐI AKTTAL, 1913

o. lp. 40 × 50,0 cm (277) SMM 55.466
Okker színű, fekvő női akt, mögötte piros lovas sziluettje, kék háttér előtt. Jobbra barna kárpit, elől gyümölcsök, vázában virág.
J. j. l.: Pécs, b. f. ceruzával: M. F. 913. X. 15.



9



14

14. RÓMAVILLA ELŐTT, 1913–15

pasztell, lp. 360 × 515 mm (512)
SMM 55.209
Emeletes, sárga épület, a Rippl-villa. A ház előtt fák, a jobb szélső előtt támaszkodó férfi és asszony. Középen a fát érintő kisfiú, kutyával. Balra guggoló gyerekek.
J. j. f. ceruzával: M. F.
K. HÉ. MF. 1975 KA. 259 p.



10



15

15. MŰTEREM ELŐTT, 1913

pasztell, lp. 337 × 475 mm (511)
SMM 55.208
Rippl-Rónai műterme: alacsony, barna tetős épület, középen ajtóval. Előtte padka, zöld gyepek és virágok. J. j. l. Martyn 913.



11



16

16. ISTÁLLÓBAN, 1913

pasztell, lp. 277 × 367 mm (510)
SMM 55.228
Balra néző, pirosfoltos tehén, borjával. J. b. l. Martyn 913. Róma villában.

19

1914—1915



17



21

17. ÖREGASSZONY VIRÁGGAL, 1914

v. o. 60 × 49 cm (341) Mgt. dr. Karg Norbert, Pécs
Kendő öregasszony mellképe, bal kezében virággal. Fehér ing, a kendő fekete.
J. j. l. Martyn 914.

18. TÁRSASÁG, 1914—15

o. lp. 23 × 30,5 cm (268) SMM 55.458
Fákkal körülvett ház előtt balra könnyű kocsí, lóval. Jobbra terített asztal, mellette két férfi és két nő ül, két gyermek áll. Jobbra hátul kertkapu.



18



22

19. LEÁNYFEJ, 1914—15

o. lp. 27,5 × 23 cm (270) SMM 55.454
Jobb profilú leányfej, piros kalapban, piros ruhában. Szürke háttér.
J. j. l. M. F.

20. VIRÁGCSENDÉLET SZOBORRAL, 1914—15

o. lp. 42 × 52 cm (274) SMM 55.456
Két váza, egyik piros, másik sárga és fehér virágokkal, jobbra mögöttük nőalak-szobor. Fehér és kék háttér.
J. nyomai: MARTYN F. b. l. bevésve: MARTYN FIRINCINUS.



19



23

21. VIRÁGCSENDÉLET, 1914—15

o. lp. 41,5 × 33 cm (271) SMM 55.455
Zöld vázában kék háttér előtt téglavörös krizantémok.

22. PAPRIKACSENDÉLET, 1914—15

o. lp. 39,5 × 51,8 cm (273) SMM 55.457
Fekete drapérián nagy üvegben piros és sárga paprikák, kisebb üvegben sárga befőtt. Jobbra fehér tányéron fehér cukortartó, lila cserépben zöld muskátli.

23. FIATAL PÁR, 1914—15

o. lp. 47,5 × 32,4 cm (280) SMM 55.461
Szemben álló fiatal lány, csipőre tett kézzel. Ruhája: fekete pruszlík, világoskék szoknya, sárga kötény. Mellette balra ülő férfi, ölében gitár. Mögöttük nagy barna szekrény.



20



24

24. VÁSÁRI MUTATVÁNYOSOK, 1914—15

o. lp. 31 × 45 cm (267) SMM 55.462
Elöl út, balra haladó lovassal, középen cirkuszos kocsí, sátorral, ácsorgó emberekkel. Hátrább nagy sárgásfehér cirkuszos sátor és házak, fák.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 259 p.

25. TÁJKÉP, 1914—15

o. lp. 21,5 × 27 cm (281) SMM 55.452
Napsütötte falusi házak előtt széles út,
előtérben három vékony fatörzs.
J. j. l. M. F.



25

26. KATONÁK, 1914—15

o. lp. 29,5 × 42 cm (269) SMM
55.453
Napsütötte parkban öt szürkeruhás
katona és puskájára támaszkodó vadász-
ruhás férfi. Mély zöld színek.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 259 p.



30

**27. TÁMADÓ BOSNYÁKOK,
1914—15**

o. lp. 35,5 × 48 cm (272) SMM 55.465
Piros fezes, szürke ruhás katonák nagy
vörös zászló alatt szuronyt szegezve
rohannak előre.
J. j. f.: M. F.



26

**28. MAGYAR HUSZÁR
ÉS OROSZ LOVAS
ÖSSZECSAPÁSA, 1914—15**

o. lp. 42 × 52,5 cm (275) SMM 55.464
Baloldalon magyar huszár, kezében
karddal, piros nadrágban, kék zub-
bonnyal, piros csáköval. Előtte fekete
lovon ülő zöldruhás kozák.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 259 p.



27

**29. KIRÁNDULÓK A SZABAD-
BAN, 1915**

v. o. 19,5 × 34 cm (253) Mgt. Pécs
Dombos tájban, nagylombú fák között
piros, kék alakok, hátul kis tó, felhős
ég. Ludwig Richter képe után emlé-
kezetből készült.



31

30. VIRÁGZÓ BOKROK, 1915

o. lp. 40,5 × 45 cm (276) SMM 55.463
Bokrok és nagylombú fa a kép teljes
felületén.
J. b. l.: lovag Martyn 915.



32

31. RÓMAHEGYI KÁPOLNA, 1915

o. lp. 40,5 × 35 cm (279) SMM 55.459
Boltíves apszisban fehér baldachinos
oltáron középen Mária szobor, rózsá-
színű oltárterítő. Halványsárga háttér.
J. b. f. lovag Martyn 915.



28

32. MECSEKI TÁJ, 1915

vízf. p. 148 × 198 mm (A. 57) SMM
55.227
Zöld előtér, kanyargó lila út, kétoldalt
sárga lombú fák, középen alacsony
sárga facsoport.
J. j. l. Martyn F. j. f.: Mecsekről
1915. nov. 2.



29

1915—1918



33



36



34



37



35



38

33. PARKBAN, 1915—16

vízf. p. 365 × 462 mm (A. 71) Mgt.
Elek László Pécs
Zöld lombú fák alatt fürdőmedence, sarkánál két lánnyal. Középen a fák között rácsos kapu. Az ülő lányok egyike: Fodor Babette. Helyszín Pécs, mecseki villa.

34. TANULMÁNY, 1915

ceruza, p. 200 × 278 mm (C. 85)
SMM 55.226
Rippl-Rónai József: Apám és Piacsek bácsi vörösbort mellett c. képe után. J. k. l. „Józsi bácsi festményének reprodukciója után 915”.

35. A BÚZATÉR PÉCSETT, 1916

o. lp. 37 × 33 cm (278) SMM 55.460
Elöl jobbra szürke villanyoszlop. A sárga úton balra haladó lovasszekér. Háttérben balra cirkuszos kocsi és sátrak. J. b. f. 916.

36. CSÉPLÉS, 1917

pasztell, lp. 329 × 449 mm (514)
SMM 55.210
Baloldalon cséplőgép, körülötte dolgozó férfiak és nők, a gép mellett kazal. J. bl. 917. lovag Martyn.

37. MÁSOLAT GOYA KÉPÉRŐL, 1917

pasztell, p. 280 × 300 mm (513) Mgt.
dr. Pili Lászlóné, Pécs
Baloldalon fa, mellette előre hajló, térdelő fiú, hátán egy másik fiúval, aki a fára mászik. J. j. l.: „Boys under the tree by Goya” Martyn Ferenc

38. A LUGOSI CORSO KÁVÉHÁZBAN, 1917

ceruza, p. 160 × 195 mm (C. 86)
SMM 55.225
Kávéházi teremben ülő alakok. Elöl jobbra nagykalapos nő, mellette újságot olvasó férfi. Középen két katonaruhás férfi egymással szemben ülve. Háttérben két katona áll. J. j. f. Martyn F. b. l. A lugosi corso kávéházban 917. dec. 3.

39. RÓMA VILLA, 1918

lp. o. 50 × 40 cm (743) Mgt. Takáts Gyula, Kaposvár
A kaposvári Rómahegyen Rippl-Rónai József villája. J. j. l. Kaposvári Róma villa 1918.

40. ÖNARCKÉP, 1918

ceruza, p. 241 × 160 mm (C. 87)
MNG 1922—935.

Csaknem szembeforduló fej, középen választott haj, erőteljes arcvonások, sovány arc. Magas gallér, nyakkenővel.

J. l.: „Ilyen voltam tizennyolc éves koromban a világháború után visszatérve. 1918. november 30. Martyn Ferenc.”



41

41. ZSELICSENPÁLI ERDŐBEN, 1919

o. lp. 33,5 × 41 cm (254) Mgt. Ágnes Pintér, München

Vékonytörzsű fák, kékeszöld színű erdő. J. b. l. Martyn Ferenc 19. Hátoldalon: A „szent-pál”-i erdőben reggel. Kpv. 919. VII. 19. M. F.



45

42. ÖNARCKÉP HÁZINYÚLLAL, 1919

v. o. 60 × 46,5 cm (121) JPM 82.31
Háromnegyed profilú, derékig ábrázolt fiatal önarckép, feltűrt gallérú kabátban. Jobb kezében házinyúl.

Kia.: 1978. BTM.

K. JPMÉ 1968. 291 p. HÉ. I/2 t.



42



46

43. ÖREGANYÁM, 1919

v. o. 62 × 49,5 cm (412) Mgt. Martyn Róbert, Kpv.

Balra néző kendős öregasszony mellképe. Erektől duzzadt kezeit az előtte levő asztalon nyugtatja. Vállán fekete kendő.

K. JPMÉ 1968. 291 p. HÉ. I/1. t.



43



48

44. ÖNARCKÉP, 1920

ceruza, sárga p. 317 × 210 mm (C. 89)
Mgt. dr. Nemes Tibor.

Szembenéző fej, homlokba hulló hajtinccsel. Jobb szemöldökét kissé felhúzza. Nyakán megkötött sál.

J. j. l. Martyn Ferenc 920.

K. JPMÉ 1968. 291 p. HÉ. IV/2. t.

45. MARTYN ANDOR ARCKÉPE, 1920

ceruza, p. 222 × 155 mm (C. 88) Mgt. Martyn Andor, Székesfehérvár
Szembenéző fiú feje, nyúlánk, keskeny arc.

J. j. f. Andor öcsém 920. okt.



44

46. FEKVŐ NŐI AKT, 1920

vízf. német p. 310 × 420 mm (A.58)
Mgt. Szendy Dezsőné, Bp.

Rózsaszín drapérián hanyatt fekvő női akt, karjait feje alatt tartja. Vörösbarna, sárga, rózsaszín színek.

47. DOMBOS TÁJ, 1920

vízf. p. 210 × 250 mm (A. 59) Mgt. ism. helyen

Előtérben sík mező, mögötte lombos fák, háttérben domboldal. Kék, zöld, sárga színek.

J. j. l. Martyn



49



51



52



53



54



55



56



57

48. BÚZA TÉR, 1920 k.

vízf. p. 254 × 322 mm (A. 84) Mgt. dr. Várszegi Károlyné, Pécs
Előtérben a piac-térség, kocsikkal, háttérben épületek. Kék, sárga, rózsaszín, fekete színek.
J. j. l. MARTYN (1978-as jelzés, datálás)

49. A PÉCSI "BASAMALOM" KÖRNYÉKE, 1922

v. o. 64,5 × 73 cm (414) Mgt. Szendy Dezsőné, Bp.
Dombos táj, elől a domb lejtőjén fehér kecske, fent piros tetős ház.
J. j. l. Martyn 22.
K. HÉ. MF. 1975. KA. 259 p.

50. DOMBOS TÁJ, 1922

ceruza, p. 205 × 260 mm (C. 90) Mgt. dr. Koroknay Ilona hagyatékában, Jugoszlávia
A középtérben nagylombú fák sora, háttérben dombok.
J. j. l. Koroknay Icának Martyn Ferenc 922.

51. KAPOSI TÁJ, 1922

színezett ceruza, sárga p. 210 × 256 mm (C. 91) Mgt. Arató Károly, Pécs
Előtérben bokrokkal szegélyezett kis térség, kétoldalon fák. Háttérben szántóföld. Halvány kobaltkék, fakó barnászöld színek.
J. j. l. Martyn 922.

52. NŐI ARCKÉP, 1922

ceruza, p. 241 × 187 mm (C. 92) MNG 1922—936
A lap baloldalán visszatekintő fej, magas, csukottgalléros ruhában.
J. j. l. Martyn Ferenc

53. PÉCSI BÁNYÁSZLÁNY, 1922

v. o. 62 × 50,5 cm (283) JPM 72.93
Derékig ábrázolt fiatal lány, kezében virágos népi korsó. Sötét háttér, piros ruha, fekete gallér.
J. j. l. Martyn Ferenc — 22
K. JPMÉ. 1968. 291 p. HÉ. II/1. t.

54. MOHÁCSSZIGETI FÚZFÁK, 1923

vízf. p. 390 × 430 mm (A. 60) Mgt. dr. Kertész Endre, Pécs
Füves rét, elől jobbra magas, vékonytörzsű fák, háttérben kazal. Ultramarinkék, kromoxidzöld, fehér színek.
J. b. l. MARTYN

55. A FESTŐ APJÁNAK ARCKÉPE, 1923

v. o. 55 × 44,5 cm (260) Mgt. Pécs
Szikár férfi arcképe, fekete öltözetben. Jobbra fent a családi címer.
J. b. l. Martyn 923.
K. JPMÉ. 1968. 291 p. HÉ. III/1. t.

56. ÖNARCKÉP KOPONYÁVAL, 1923

v. o. 62 × 50,5 cm (319) JPM 66.70
Háromnegyed profilú, szemközt néző
fiatalkorú arckép, sötét mellényben,
jobb kezében koponyával.
J. j. l. Martyn 23.
K. JPMÉ. 1968. 291 p. HÉ. III/2. t.
HÉ. MF. 1975. KA. 259 p.



58

57. ID. SZÜCSY FERENC ARCKÉPE, 1923

v. o. 60 × 50 cm (413) Mgt. Szendy
Dezsőné Bp.
Szembenéző, kopasz, őszhajuszú öreg-
ember, kék zakóban. Kezében szivar.
J. j. f. Martyn 23.
K. JPMÉ 1968. 291 p. HÉ. V/1. t.
K: HÉ. MF. 1975. KA. 7.

58. MARGITKA ARCKÉPE, 1923

pasztell, lp. 30 × 23 cm (515) Mgt. Pécs
Kislányka, szőke, barna szemű, fehér
szalaggal.
J. b. l. Margitkának, Martyn F 923.
K. JPMÉ 1968. 291 p. HÉ. II/2. t.



59

59. RIPPL JÓZSEFNÉ, NÉMETH ROZIKA ARCKÉPE, 1923

pasztell, p. 69 × 61 cm (516) Mgt.
dr. Pilisi Lászlóné, Pécs
Halványzöld háttér előtt ülő fiatal nő,
kezében játékmackót és cicát tart.



62

60. B. KLÁRA ARCKÉPE, 1924

v. o. 47,5 × 37 cm (360) Mgt. dr. Pilisi
Lászlóné, Pécs
Kék háttér, szőke, kékszemű női
arckép, barna magasnyakú ruhában.



60

**61. A PÉCSI KOSSUTH TÉR
ŐSZEL, 1924**

v. o. 60 × 50 cm (259) Mgt. Pécs
Mély távlatú tér, balra elől a Kossuth
szobor, a tér végén a zsinagóga, két-
oldalt fák.
K: HÉ. MF. 1975. KA. 259 p.

**62. CSILLAGHEGYI UTCA-
RÉSZLET, 1925 k.**

v. o. 28,5 × 36,5 cm (362) Mgt.
dr. Pilisi Lászlóné, Pécs
Kétoldalt házak, lilás tónusú, kékes-
zöld fák, elől álló alak.
J. j. l. Martyn.

**63. WINKLER ISTVÁNNÉ
ARCKÉPE, 1925**

v. o. 75 × 65 cm (529) Mgt. Mihály
Zoltánné, Bp.
Asztal mellett ülő idősebb nő, középen
kettéválasztott hajjal. Az asztalon balra
cserepes virág.



63

PÁRIZSBAN. VÁROSKÉPEK, ÚTIÉLMÉNYEK, PORTRÉK
1926—1939



64

**64. A PÁRIZSI NOTRE DAME,
1926**

p. pasztell 37×45 cm (517) Mgt.
Árató Károly, Pécs

A Szajna hídja mögött a kép jobb felső felében a Notre Dame templom. Baloldalon emeletes épület.

J. b. l. MARTYN PARIS 926.

Kiá.: 1957 Pécs

K: JPMÉ 1969—70.332 p. HÉ. MF.
1975 KA. 259 p.

**65. PÁRIZSI UTCAKÉP
(KÉPTERV), 1926**

vízf. p. 320×340 mm (A.61) Mgt.
dr. Pilisi Lászlóné, Pécs

A Szajna hídja, mögötte az Eiffel torony. Balra a vízparton alakok.

J. b. l: Martyn 926 Paris. Több helyen ceruzával beírt, színre vonatkozó megjegyzések.

**66. A PÁRIZSI NOTRE DAME,
1926**

vízf. p. 450×380 mm (A. 63) Mgt.
Hammerli László, Bp.

Hátul jobbra a Notre Dame, balra a Hotel de Dieu kórház. A templom előtti téren lovaskocsik. Előtérben a Szajna, a Petit Pont-nal. A jobb alsó részen az úttesten (Quai St. Michel) haladó emberek. Kék, zöld színek.
J. j. l. Martyn 926 Paris.

1926

67. PADLÁSSZOBÁBAN, 1926

vízf. p. 456 × 356 mm (A. 64) Mgt. Petró Sándor, Pécs

Ágyban fekvő két nőalak, a jobboldali félig felöltözve, bal kezében virág. A másik háttal fekvő akt, lábain takaró.

J. b. l. ceruzával: MARTYN, alatta halványan: Martyn 926 Paris.



65



69

68. KONCERT, 1926

vízf. p. 330 × 400 mm (A. 62) Mgt. Hamerli László, Bp.

Színpadon vörös, kékeszöld drapéria előtt középen világos ruhás nőalak, feltartott kezekkel. Mellette kétoldalt halványrajzú alakok. Előtérben balra kinyújtott kezű, meghajló férfi, jobbra két kezét előrenyújtó férfi.



66



70

69. DIEPPE KIKÖTŐJE, 1926

v. o. 26,5 × 34,5 cm (350) Mgt. Jakabcs Zoltánné, Pécs

Balra a kikötő, épületekkel, jobboldalon partszegély, keskeny, kék öböl.

J. j. l. Martyn

K: HÉ. MF. 1975 KA. 259 p.

70. FALURÉSZLET SZEKÉRREL, 1926

szénrajz, p. 300 × 370 mm (T. 533)

Mgt. dr. Pilisi Lászlóné, Pécs

Házor előtt, a lap jobb oldalán lovas-kocsi, balra fák, a háttérben magas domboldal.

J. b. l. „Szívélyes emlék egy kirándulásra Martyn 926”



67



71

71. HAJNALI LOVAGLÁS, 1926

conté kréta, p. 298 × 315 mm (T. 534) 82.378

Előtérben balra kis híd, két alakkal. Jobbra domb, vágató lovassal, mellette kutya. Háttul jegenyék, hegyek. Fent középen a felkelő nap, szétfutó sugaraival.

J. j. l. Török főtanácsos úrnak szeretettel Martyn Ferenc.

72. A „FIRENZEI EMLÉK” C. FESTMÉNY TERVE, 1926

biszter és vöröskréta, kék akv. p.

405 × 490 mm (T. 535) JPM 82.379

Négy oszloppal tartott boltíves ablak-sor v. árkád előtt trónuson ülő ferences szerzetes. Mellette kétoldalt két-két térdelhajtó alak. Elöl hódoló alakok két csoportja. Az árkádívek mögött kilátás a városra, kupolás, tornyos templomra és épületekre.

J. j. l.: Török Lajosnének szeretettel Martyn F. Paris 926.

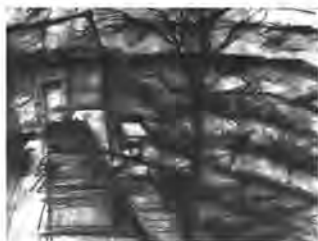


68



72

1926—1927



73

73. NYÁRI VENDEGLŐ (KAKUKK-CSÁRDA) A MECSEKBEN, 1926

conté kréta és akv. p. 270 × 340 mm (T. 536) Mgt. dr. Pilisi Lászlóné, Pécs
Baloldalon kis ház előtt asztalok sora. A ház mellett kerek kút, előtte magas, kopár fa. Háttérben hegyek. Fekete, sárga, ultramarinkék színek.
J. b. l. „Máriának Martyn Ferenc 926”.



74

74. TÖRÖK LAJOSNÉ ARCKÉPE, 1926

pasztell, p. 50 × 43 cm (796) Mgt. Bp. Szembenéz, mosolygós fiatal nő arcképe. Prémgalléros kabátját elől jobb kezével összefogja. Fején magas, keskeny szélű kalap.
J. j. l. Martyn Ferenc.

75. RÓNAI ZSOLTNÉ WINKLER ERZSÉBET ARCKÉPE, 1926

pasztell, p. 53 × 45 cm (770) Mgt. Mihály Zoltánné, Bp. Szembenéz fiatal nő arcképe, sötét szemek, szőkésbarna haj, kék blúz.



75

76. A VÉGRENDELET, 1926

toll, tus, p. 298 × 339 mm (T. 155) Ism. helyen
a lap felső részén ravatalon fekvő, felkötött állú halott, négy gyertyával. Az előtérben négy ülő alak (az örökösök). Baloldalon a végrendeletet felolvasó közjegyző álló alakja.

77. TURISTÁK, 1926

toll, tus, p. 298 × 334 mm (T. 156) Ism. helyen
Háttérben romos épület, oldalán felkapaszkodó turistákkal. Előtte legelő szamarak. Az előtérben két férfi és két nő, a jobboldali kezében magasra tartott pohár, a földön borostüveg, poharak.



78

78. A COLLIOURE-I KIKÖTŐBEN, 1927

v.o. 50 × 60 cm (286) Mohácsi Városi Tanács tul.
Elöl középen két ház, mögöttük öböl kikötő, csónakokkal. Háttérben magas hegyek.
A 133 sz. kép igen közeli változata.
Kiá.: 1957 Pécs, 1968 Mohács
K: JPMÉ 1969—70. 335 p., pécsi kiá. kat. 1957.
HÉ. MF. 1975. KA. 260 p.

79. MEUDON ST. CLOUD, 1927

pasztell, p. 35 × 45 cm (518) Mgt. Tavasz Lászlóné, Törökbálint
Előtérben balra emelkedő domboldal, épületekkel. A domb mögött templom tornya.
J. j. l. Martyn
Kiá.: 1933 (nyár) Pécs.

80. A PÁRISI NOTRE DAME, 1927

vízf. p. 512 × 382 mm (A. 66) Mgt. dr. Haász József, Pécs
Előtérben a Szajna, kis híddal (Petit Pont). Baloldalon a vízen hajó. Háttérben szemben a Notre Dame, baloldalon a Hotel de Dieu kórház. Jobboldalon az utcán (Quai St. Michel) haladó emberek.
J. j. l. Martyn — alatta halványan ceruzával 927 Paris.

81. PÁRIZSI UTCAKÉP, 1927

vízf., sárga p. 370 × 420 mm (A. 65) Mgt. dr. Csongor Elemér, Pécs
A Quai St. Michel, a Szajna, híddal. Baloldalon lent a parton lovaskocsi.
J. b. l. Martyn Paris.

82. PÉCSI HÁZ, 1927

o. lp. 27 × 33 cm (363) Mgt. dr. Pilisi Lászlóné, Pécs
Két ház egymás előtt, a jobboldali előtt kis lépcső. Balra magas fa.
J. b. l. Martyn Ferenc 27.

83. SOMOGYI TÁJ KAPOSVÁR KÖRNYÉKÉN, 1927

rézkarc, p. 130 × 180 mm (Rk 5) Mgt. Arató Károly, Pécs
Rómahegyi táj vékonytörzsű fákkal, a háttérben dombvonulat. Elöl kerítés libákkal.
J. b. l. 927; j. l. Martyn Ferenc.

1927

84. VÁROSKÉP, 1927

rézkarc, p. 200 × 230 mm (RK 2) Ism. mgt.

Dombos táj előtt magas házak, az előtérben is domboldal. Háttérben kis templom.

J. b. l. No 6; 6/50 J. l. Martyn 927

K: HÉ. MF. 1975. KA. 260 p.



79



84

85. PÁRIZSI BISZTRÓBAN, 1927

rézkarc, 240 × 295 mm (RK 4) Mgt. Szendy Dezsőné, Bp.

Kerek asztal mellett ülő alakok, háttérben polcokon üvegek.

J. j. l. ceruzával Martyn 927



80



85

86. CAFÉ LA GARE, 1927

rézkarc, p. 240 × 290 mm (RK 7) Mgt. Kreisler F. Pécs

Kávéház belseje. Az előtérben pultoknál álló alakok, mögöttük az üvegfalon olvasható a „Café la Gare” felirat negatív szövege.

J. b. l. Andor-é, j. l. Première épreuve, Martyn



81



86

87. PÁRIZSI UTCAKÉP (KARNEVÁL ?), 1927

rézkarc, p. 256 × 192 mm (RK 3) Mgt. Szendy Dezsőné, Bp.

Kupolás templomépület a középen, balra emeletes ház, közöttük szobor. Az épületek megdőlten ábrázolva. Az előtérben jobbra jelmezes alakok vonuló csapata, elől szakállas, pipás fej, az alakoknál nagyobb léptékben. J. j. l. Martyn 927, b. l. No 2/50



82



83



87

1927



90

88. PÁRIZSI UTCA, 1927

rézkarca, p. 250 × 175 mm (RK 6) Mgt. Kreisler F. Pécs
Előtérben cilinderes férfi, (Szendvics ember), hátán táblát visz „Eve toute nue” felirattal. Mögötte tornyos hirdetőtábla, előtte lépő férfi.
J. b. l. No 7; 6/50; j. l. Martyn F.
K: HÉ. MF. 1975. KA. 3.

89. UTCAKÉP A QUARTIER LATINBEN, PARIS, 1927

vöröskréta, biszter, Maillol p. 680 × 540 mm (T. 540) JPM 82. 380
Épületekkel körülvevő tér, közepén magas talapzaton álló alak szobra. Háttérben közepén tornyos templom homlokzata, a jobboldalon magas épület, a Pantheon fala. Sötétbarna, barnás-vörös színek.
J. j. l. Martyn 927

90. ÖNARCKÉP, 1927

vöröskréta és conté, p. 440 × 313 mm (T. 541) JPM 58. 16
Jobb félprofilban ábrázolt, visszanéző tekintetű, sovány arc, jobb kézfeje elől, mellhez emelve.
J. j. l. Martyn 927 Paris
Kia.: 1978. BTM
K: JPMÉ 1968. 291 p. HÉ. IV/1. t. HÉ. MF. 1975. KA. 1.

91. ÖNARCKÉP PÁRIZSI UTCAJELENETTEL, 1927

szén, vöröskréta, p. 570 × 780 mm (T. 539) Mgt. dr. Guth Péter, Pécs
Baloldalon szembenéző férfi mellképe. Két kezével válla fölé (feje mögé) emelt táblát tart, melyen három maszk rajza látható. Az elől levő kézfejek mindegyikében egy-egy kártya, Vituz felirattal. Jobbra a háttérben a Bastille tér.

J. j. l. Martyn Ferenc Paris 927
K: JPMÉ 1969–70. 331 p. HÉ. I. a. t. HÉ. MF. 1975. KA. 260 p.

92. PLAKÁTTERV, 1927

kréta, szén, Maillol p. 642 × 491 mm (T. 537) MNG 1928–2084
Szembenéző férfi mellképe (a művész önarcképe). Elöl tartott kezeivel vállán két rúddal megtámasztott táblát tart feje fölé „Vituz” felirattal. Háttérben a Notre-Dame vázlatos rajza, előtte sétáló alakokkal. Az alakok vékony rajza a portré vállán is áthatol. Az arcon és a vállon ceruzával és krétával húzott szabályos négyzetháló. Vörös és kék színek.
K: JPMÉ 1969–70. 331 p. HÉ. I. b. t.



88



89



91



92



93



94



95



96



97



98



99



100



102



103

93. A PÁRIZSI ÁLLATKERTBŐL, 1927

ceruza és vöröskréta, kék Maillol p. 548 × 695 mm (T. 538) MNG 1928—2083

Kerítésháló mögött négy zebra, hátrább fák, kétoldalt kis faházak.

94. CAMARET, BRETAGNEI KIKÖTŐ, 1928

v. o. 60,5 × 73,5 cm (246) JPM 61. 22 Kikötő öble, árbócos csónakokkal, a parton vörös házakkal.

J. a hátoldalon: MARTYN CAMARET 28

Kiá.: 1937 Pécs (tavasz).

K: HÉ. MF. 1975 KA. 260 p.

95. AZ ALBI-i KATEDRÁLIS, 1928

v. o. 50 × 60 cm (247) JPM 59. 154

A középtől jobbra gótikus templom, keleti homlokzatával. Mellette balra utca, kis házakkal. Sárgás, vöröses barna, szürke és kék színek.

Kiá.: 1937 Pécs

96. TOLEDÓ, 1928 k.

v. o. 50 × 60 cm (301) Mgt. dr. Sipos Miklósné, Bp.

Kis tér, elől jobbra haladó, szamarat vezető férfi, középen a teret lezáró templom, mellette jobbra tornyos épület. A templom előtt két kis fa.

J. b. l. MARTYN

97. TOLEDÓ KÖRNYÉKÉN, 1928

lp. o. 57 × 77 cm (323) Mgt. dr. Koroknay Ilona hagyatékában, Jugoszlávia

Baloldalon vörös zsindeles kis ház, előtte asztal mellett két ülő nő. A távolban Toledó épületei.

J. b. l. MARTYN 28

Kiá.: 1937 Pécs, 1957 Pécs.

K: pécsi kiá. kat. 1957

98. SPANYOLORSZÁGI VÁROSKÉP (ZARAGOSSA), 1928

v. o. 50 × 60 cm (421) Mgt. dr. Háros Jenő, Bp.

Öreg falakkal körülvett kis térség emberek csoportjával. Elöl megterhelt szamar, balra emelvényen szobor.

J. j. l. Martyn

Az 1948 sz. kép igen közeli változata.

99. ITÁLIAI TÁJ (TODI), 1928

pasztell, p. 355 × 485 mm (519) Mgt. dr. Kollár Lajos, Pécs

Épületekkel körülvett tér, szemben reneszansz pártázatos tornyos ház. Elöl a téren áthaladó csoport, asszony, két gyerekkel, mellettük felmálházott szamar. J. j. l. MARTYN

Kiá.: 1937 Pécs.

K: pécsi kiá. kat. 1957

100. PERUGIA, ITÁLIAI ÚTIRAJZ, 1928

pasztell, p. 38,5 × 50 cm (520) Mgt.
Létay Menyhértné, Szekszárd
Elöl férfi és nő, ciklámen és kék ruhában, mögöttük jobbra kerek kék szökőkút, hátul közepén nagy pártázatos, rózsaszínű, tornyos épület, kék ég.
J. b. l. MARTYN 928
Kiá.: 1936 (ősz) Pécs



104

101. ÖNARCKÉP, 1928

v. o. 70 × 60 cm (705)
Háttal álló test, visszaforduló fej, sárga kármzsanyakú ruhában, fejre símuló sapkában. Keze papíron nyugszik. Háttérben jobbra kék és világos drapp felület, levél-ág motívummal.
(Nagyméretű képből 1980-ban kivágott részlet).



105

102. A PÉCSI RÉGI ERŐMŰ ÉS SZÉNMOÓSÓ, 1928

v. o. 74 × 93 cm (261) Mgt. Pécs
Elöl és kétoldalt a salakhányó dülöngélő dombjai, a jobboldali csúcsos süveg alakú. Tövékben házak, a háttérben ferde torony. Fekete, kék, sárga színek.
J. j. l. Martyn 928
Kiá.: 1929 Pécs.



108



109

103. KISVÁRDA KÖRNYÉKÉN, 1928

v. o. 59 × 69 cm (359) Mgt. dr. Pilisi Lászlóné, Pécs
Zöld dombvidék, baloldalon gémeskút ága, mögötte jobbra és aombok között présházak.
J. j. l. Martyn 928
Kiá.: 1937 Pécs



110

104. CIRKUSZ, 1928 k.

vízf., lp. 360 × 360 mm (A. 67) Mgt. Pécs
Hátul épület, elől karját széttáró alak, balra ló. Halványkék színek.
J. j. l. Martyn



106



111

105. SPANYOL TENGERPART, 1928—29

v. o. 50 × 60 cm (343) Mgt. dr. Csongor Elemér, Pécs
Jobboldalon a kép átlós irányában elhelyezkedő házak, középen toronnyal. Balra a tenger, vitorlásokkal.
J. j. l. MARTYN



107



112

106. SPANYOLORSZÁGI KIKÖTŐ, 1928—30

v. o. 48 × 60 cm (401) Mgt. Szendrei Tamásné, Bp.
Kikötőrészlet. Jobboldalon tornyos épület, a parton kétkerekű fogatok, balról a víz, a part mentén csónakok. Távolban apró házak, magas hegyek.
J. b. l. Martyn

1929—1930



113



114



115



116



118

107. KIS TÉR TORINÓBAN, 1929

tempera 45 × 54 cm (249) JPM 52. 79
J. j. f.: Torino 29. M. F.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 260 p.

108. GRANADA, 1929

v. o. 40 × 50 cm (336) Mgt. Bp.
Az Alhambra épülettömbje, baloldalon
templomtorony, hátul a Sierra Nevada
vonulata.
Kiá.: 1937 Pécs, 1957 Pécs.

109. COLLIOURE, 1929

v. o. 40 × 50 cm (383) Mgt. dr. Haász
József, Pécs
Kikötőrészlet. Előtérben balra emele-
tes ház, két zsalus, nyitott ablakkal.
Jobbról ívesen hajló partszegély, há-
zakkal. Hátul a tenger kékje.
J. j. l. Martyn 29

110. BARCELONA (BÚCSÚZNAK A TORRERÓK), 1929 Párizs

vöröskrét, p. 610 × 805 mm (P. 98)
Városi utcán sokalakos jelenet. Balról
két álló alak, jobbról szemben velük
három (kettő ül), hátrább férfi és nő
halványabb rajza.
Kiá.: 1937 Pécs (őszi tárlat), 1978
BTM, 1982 Pécs.

111. VÍZPARTI JELENET, 1929

rézkar, lp. 240 × 290 mm (RK. 1)
JPM 66. 2
A vízen kétoldalt egy-egy csónak, alak-
okkal, a parton lovasok, balra egy
tehén. Az égbolt közepén a nap, szét-
ágazó sugarakkal, jobbra magas hegy,
tetején vár.
J. j. l. Martyn 929, b. l. No 3; 5/50
K: JPMÉ 1969—70 335. p.

112. LONGCHAMPS, 1930

v. o. 28,5 × 59,5 cm (255) Mgt. Pécs
Lóverseny-jelenet, balra elől lovasok
és nézők, szemben a tribün.
J. j. l. „Longchamps” Martyn 930

113. ÜBERSEE AM CHIEMSEE (BAJORORSZÁG), 1930

v. o. 28 × 35,5 cm (263) Mgt. Pécs
Elöl kerítéssel körülzárt kis udvar,
mögötte fehérített ház, háttérben
kékeszöld hegyek.
Kiá.: 1931 Pécs

114. DÉLFRANCIA TENGERTART, 1930

v. o. 40 × 50 cm (315) Mgt. Martyn
Andor, Székesfehérvár
A vízparton, elől kétablakos ház, balra
móló, mögötte a kikötő épületekkel.
Háttérben hegyek.
J. b. l. Martyn. Hátoldalon: MAR-
TYN, COLLIOURE 929. MARTYN
GIZELLÁNAK

115. DIEPPEI KIKÖTŐ, 1930

v. o. 30 × 41,5 cm (327) Mgt. ism.
helyen
Zárt kikötő betonfallal körülvevett sok-
szögű öble, hajókkal. A parton emele-
tes házsor. Kék, zöld, barna, rózsaszín
színek.
Kiá.: 1937 Pécs.
K: HÉ. MF. 1975. KA. 260 p.

116. HOSSZÚHETÉNY, 1930

ceruza, p. 230 × 316 mm (C. 93) JPM
82.381
Lankás, dombos táj. Balra magas, lom-
bos fa, előtérben jobbra húzódo bok-
rok. Felhős ég.
J. b. l. MARTYN j. l.: Hosszúhetény

117. CIRKUSZI JELENET, 1930 k.

vízf. tus, p. 115 × 160 mm (A. 68) Mgt.
Pécs
Bohócok, zsiráf, női aktok.

118. DEUTSCH ÁDÁM ARCKÉPE, 1930

v. o. 71 × 51 cm (688) Mgt. Clara-
Lilly Tsuk, Montreal
Háromnegyed profilban ábrázolt fiatal
férfi, rövidre nyírt hajjal. Jobb karja
könyékben behajlítva, erőteljes kézfej.
Zöldes háttér, sötétkék öltöny.
J. b. l. Martyn 30

119. K. M. ARCKÉPE, 1930—31

v. o. kb. 60 × 50 cm (706) Ism. helyen
Háromnegyed profilú, oldalra tekintő
fiatal nő arcképe. Kissé mosolygó ajak,
fülre fésült haj, ruháján magas, széles
gallér.
K: kiá. kat. 1933 nyár, Pécs.
1931-ben Weber Xavér díjjal kitün-
tetve.

120. TÖRÖK LAJOS ARCKÉPE, 1930 k.

v. o. kb. 100 × 80 cm (757) Lappang,
valószínűleg elpusztult a II. világhá-
ború alatt
Asztalnál ülő, bajuszos fiatal férfi, ke-
zében újságot tart, előtte az asztal lap-
ján felgyűrű drapéria. Háttérben ablak
(vagy kép?), dombos tájjal, fasorral
(nyárfák).
Kiá.: 1941 Pécs, Tavasz Tárlat.

121. B. KLÁRA ARCKÉPE, 1930 k.
v. o. kb. 70×60 cm (755) Lappang.
Utolsó helye a II. világháború idején
a pécsi Szovjet Parancsnokság épülete.
Szembenéz, kalapos női mellkép,
a kezek jelzésével. Nyitott, galléros
kabátot visel. A háttérben figurákat,
utcai jelenetet idéző formák.
Kia.: 1933 Pécs, Nyári Tárlat, 1941
Pécs, Tavaszi Tárlat.
K: Színházi Élet (? szám).



119

122. A PÉCSI SZÉCHENYI TÉR, 1930 k.

v. o. 61×73 cm (748) Mgt. Visy
Zoltán, Bp.
A tér baloldalán a Szt. Háromság szo-
bor, elől jobbra két lovas. Háttul közép-
pen a dzsámi, magas barokk kupolával,
toronnyal. Baloldalon a teret szegé-
lyező épületek.



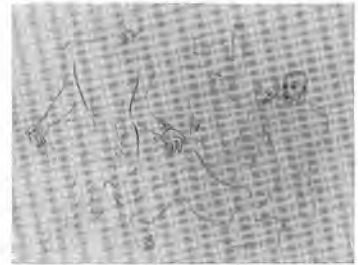
120

**123. TÁJKÉP SAVVIE
MEGYÉBŐL
„LA TARENTEISE”, 1932**

pasztell, lp. 35×47 cm (523) Mgt.
Pécs
Magas hegyek előtt két templom, egyik
piros, másik kék tetővel, Jobbra fal
(Bourg St. Maurice környékén).
J. j. l.: Martyn



123



125

**124. VERONAI S. ZENO
TEMPLOM, 1932**

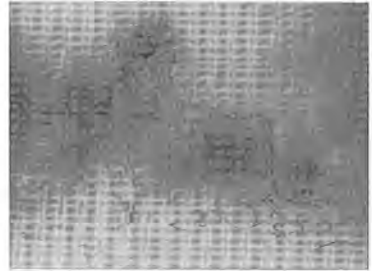
v. o. 50×60 cm (312) Mgt. dr. Lajos
László, Pécs
Templomtér, jobbra campanile, közép-
pen kút, emberek. Vörös és kék színek.
J. J. l. MARTYN



121

125. JELENET ÖT FIGURÁVAL, 1933 Párizs

toll, tus 600×790 mm (P. 64) Mgt.
Párizsban
Baloldalon álló férfiak, széttárt kezei-
ben háló, vagy kötél. Előtte fekvő női
akt. Jobbra két férfi és egy nő, szintén
ruhátlanul. Háttérben kis épület.
J. j. l. MARTYN 33



126

126. JELENET SZAMÁRRAL, 1933—35 Párizs

toll, tus, p. 600×790 mm (P. 66) Mgt.
Párizsban
Baloldalon elől két férfi és egy nő, jobb-
ról a földön fekvő férfi, mögötte közép-
pen számár. Balra hátul egy ülő nő és
két férfi. Igen halvány rajz.



122

127. TENGERTARTI JELENET, 1933 Párizs

p. vörös kréta 620×810 mm (P.96)
Mgt. (Párizs, Mme Rigaudiaz)
Balra álló alak, mögötte legelő ló.
Elöl jobbra család: férfi, nő és kis-
gyermek, ruhátlanok, a férfi sapkában.
J. j. l.: à Marie-Louise Roucche Rigau-
diaz avec mes hommage MARTYN
1933.



127

1933—1935



128



129



130



132



133



134



135



13



137

128. COLLIOURE, 1933

v. o. 40 × 50 cm (709) Mgt. Timár Károly, Pécs

Kis térség, kétoldalt emeletes házak, középen bátyatorony, zászlóval. Elöl középen lovasszobor. Háttérben a tenger. Sárga, barna, kék színek.

J. b. l.: MARTYN

Kiá.: 1933 (tél) Pécs.

129. COLLIOURE-I KIKÖTŐ, 1933

v. o. 50 × 60 cm (710) Mgt. Timár Károly, Pécs

Kikötő öble, elől pirostetejű kis épületek, jobbra torony. Az öböl hátsó partján emeletes házak, középen a tenger. Háttérben hegyvonulat.

Kiá.: 1933 (tél) Pécs.

130. SPANYOLORSZÁGI EMLÉK, 1934

v. o. 48,5 × 60 cm (302) Mgt. dr. Sipos Miklósné, Bp.

Tenger partján játszó sokalakos jelenet. Balra két férfi és egy nő, jobbra fekvő férfi, mögötte kocsí, öszvérrel, hátrább három férfi. Háttérben a vízből kiemelkedő torony.

J. j. l. MARTYN

Kiá.: 1937 Pécs.

131. GIBRALTÁR, 1935 k.

v. o. 30 × 40 cm (730) Mgt. dr. Háros Jenő, Bp.

Előtérben barnás, sárgás színű lankás táj, mögötte kék tenger, háttérben távoli hegyek.

132. DÉLFRANCIAORSZÁGI TÁJ, 1935

v. o. 50 × 60 cm (321) Mgt. dr. Halász Miklós, Sopron

Kikötő öble, jobboldalon a partot kísérő épületekkel. Háttérben magas hegyek.

Kiá.: 1957 Pécs

K. kiá. kat. 1957 Pécs.

133. COLLIOURE, 1935

v. o. 50 × 60 cm (420) Mgt. dr. Háros Jenő, Bp.

Öböl, halászkikötővel. Elöl két magas ház, távolabb a tengerből kiemelkedő hegyek, balra móló.

J. a hátoldalon: Martyn Collioure kikötő.

A 78. sz. kép igen közeli változata.

1935—1936

134. SAVOIE-I ÖREGASSZONY, 1935

pasztell, p. 371 × 282 mm (707) Mgt. dr. ifj. Karg Norbert, Pécs
Szembenéző öregasszony feje, kissé oldalra néző tekintet, keskeny, ráncokkal körülvetett szája. A fejen nagy kék kendő, a két vállra omlik. Sárgás, barna, kék színek.
J. b. l. ceruzával MARTYN
Kiá.: 1935 (ősz), 1936, 1941 (tavasz) Pécs

135. MALEK BAYAMI PORTRÉJA, 1935

pasztell, p. 49,5 × 36 cm (524) JPM 67.32
Szembenéző női arckép, bal keze elől keresztben, jobb vállát érinti. (Perzsa festőnő.)
J. j. l. Martyn 1935
K. JPMÉ. 1968. 291 p. HÉ. V/2. t. HÉ. MF. 1975 KA. 260.

136. SZAJNAPART, 1935 k.

v. o. 56 × 70 cm (742) Mgt. dr. Flerkó Béla, Pécs
Baloldalon a partra kiemelt csónak, körülötte emberek. A vizen, a part mentén kikötött csónakok. A túlsó parton házak, kis templommal, vékonytörzsű fákkal. Felhős ég. Kék, barna, sárgás színek.

137. TÖRÖK LAJOSNÉ ARCKÉPE, 1936

ceruza, I. p. 375 × 290 mm (C.94) Mgt. ism. helyen
Szembenéző női arckép, rövid, fülre fésült hajjal, masnis nyakú blúzban.
J. j. l. Török Lajosnénak MARTYN
K: JPMÉ 1968. 291 p. HÉ. X/1. t.

138. TÖRÖK LAJOSNÉ ARCKÉPE, 1936

pasztell, p. 51 × 41 cm (527) JPM 67.29
Jobbra néző félprofil, fülre fésült rövid haj. Halvány rózsaszín, szürke, sötétbarna és világoskék színek.
Kiá.: 1937 Pécs

139. TOLEDO. IGLESIA DE SANTIAGO DEL ARRABEL, 1936

v. o. 61 × 49,5 cm (258) Mgt. Pécs
Rézsús tér, szemben a teret lezáró templom, jobbra mellette torony. Az előtérben alakok, öszvérekkel.
J. b. l: M. F.
Kiá.: 1936 Szombathely.

140. BIKAVIADAL COLLIOUREBAN, 1936

v. o. 28,5 × 35,5 cm (306) Mgt. dr. Dvorszkyné Balla Irocska, Pécs
Kis falusi aréna közepén a bika és a picador, mellettük kétoldalt a segítők. Háttérben a közönség és két magas fa. Távolabb a Pireneusok, balra épület.
J. j. l. MARTYN — Collioure.
Kiá.: 1936 Szombathely, 1937 Pécs.

141. DÉLFRANCIA TENGERT- PART, 1936

v. o. 45 × 65 cm (325) Mgt. Gy. Horváth Ilona, Pécs
Sziklás part, hullámozó tengerrel. Balra kikötő, előrenyúló hosszú mólóval. A parton hegyoldalra épült magas házak, háttérben hegyvonulat.
Kiá.: 1957 Pécs.

142. CSENDÉLET A PREFEK- TÚRA ÉPÜLETÉVEL PÁRIZSBAN, 1936

p. vízf. 450 × 350 mm (A. 85) Mgt. dr. Földi Margit, Bp. A Hotel St. Michel ablakából kilátás a Prefektúra egyik kapujára és épületrészletére. Előtérben felülnézeti csendélet banánnal, citrommal, narancssal, alatta újság. A 143. sz. kép változata.

143. CSENDÉLET UTCA- KÉPPEL, 1936

pasztell, p. 38 × 31 cm (525) Mgt. dr. Csongor Elemér, Pécs
A csendélet közepén kosárban két alma, mögötte újságlap „Journal” felirattal. Háttérben utca, járókelővel.
A 142. sz. kép változata.



138



139



140



141

1936—1938



142



143



144



146



148



149



150



151

144. SZAJNAPARTI SÉTÁNY, 1936

v. o. 50 × 60 cm (745) Mgt. Herczeg Istvánné, Pécs
Baloldalon magas fákkal szegélyezett úton napernyős, sétáló párok. Jobboldalon a Szajna, vitorlással, hajóval, a háttérben híddal. Elöl csónakház. Magas, felhős égbolt.
J. hátul utólag 1983-ban: MARTYN 1936.

145. A PÉCSI „HAVIHEGY”, 1936
pasztell, lp. 35 × 48 cm (526) Mgt. Pécs
Középen, bokrok felett kis templom, a domb aljában sétáló alakok, napernyős nő. J. b. l. Martyn

146. VÁRROMOK, 1936 k.

v. o. 32 × 41 cm (718) Mgt. dr. Petró Sándor, Pécs
A kép előterében, a baloldalon emelkedő várromok. A jobbszáron egyenes falmaradvány. Háttérben sík, messzenyúló táj.

147. TOLEDO (LAS TORRES DE LA REINA), 1937

pasztell, lp. 35,5 × 47 cm (528) Mgt. Pécs
Reneszansz tornyok, vár, háttérben templom, két hegyes toronnyal. Elöl terhet vivő ösvérek, katonával. Kék, vörös színek. J. j. l. MARTYN
Kiá.: 1937 Pécs.

148. ASCOU, 1937

toll, tus, p. 210 × 268 mm (P. 25) Mgt. Párizsban
Háttérben magas hegyek, jobboldalon hármastagolásban. Balra lent kis ház. J. j. l. MARTYN Ascou 37,7

149. ASCOU, 1937

ceruza, p. 405 × 305 mm (P. 18)
Meredek hegyoldal, házakkal. Középen fent kis templom, előtérben lombok.
J. j. l. Ascou Martyn — 37

150. SZALMAKAZAL, 1937—39 Párizs (Le Puy)

toll, tus, vízf. p. 237 × 312 mm (P. 24) Mgt. Párizsban
Magas kazal, tetejéről balra levezető drót (villámhárító?) Balra távol falu jelzése. Kék, zöld, sárga színek.

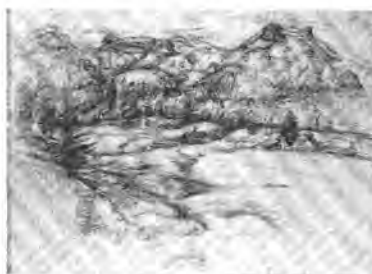
151. A MARSEILLE-I ÖREG KIKÖTŐ, 1938

ceruza, Maillol p. 182 × 226 mm (C. 95) JPM 82.382
Balra rakodópart és épületek sora, középen a kikötő, a part mentén csónakkal, hátul magas emelődaruk.
J. j. l. Martyn b. l. Marseille
K: JPMÉ 1969—70. 343 p.

152. LE LIORAN, 1939 Párizs

ceruza, p. 296 × 402 mm (P. 19) Mgr. Párizsban

Dombos táj, a dombok alján fák tövében apró házak, az előtérben sík mező, balra fenyőfa.



152

153. LE LIORAN, 1939 Le Lioran

ceruza, p. 296/300/ × 400 mm (P. 20) Dombos táj, előtérben lankás mezőn apró tehenek. Jobbra két alacsony épület, balra fenyőfa. Háttérben bütykös hegyek.

J. b. l. Le Lioran MARTYN 39

154. MURAT, 1939 Murat

ceruza, p. 300 × 400 mm (P. 21)

Középen emelkedő csúcsos hegy, alatta kis település házai, lombos fákkal.

J. b. l. Murat, 15, 8, 39 MARTYN (névaláírás 1972 utáni).



153

155. SALERS, 1939 Salers

ceruza, p. 297 × 400 mm (P. 22)

Városrészlet, tornyos épületek és templom sűrűn beépített tömege. Jobboldalon alacsony domb, fákkal.

J. b. l. Salers, 6, 8, 39, MARTYN (névaláírás 1972 utáni)

156. SPANYOLORSZÁGI EMLÉK I., 1939—40

v. o. 98 × 130 cm (154)

A vízből kimentett nő története. Elöl jobbra lobogó hajú nő, mögötte sapkás férfi, előttük balra tengeri csillagot tartó kisfiú. Háttérben lovas.

1970 k. a művész megsemmisítette, ceruza vázlatrajzával együtt.

Kiá.: 1941, 1947 Pécs.

K. HÉ. MF. 1975 KA. 261 p.



154

157. SPANYOLORSZÁGI EMLÉK II., 1939—40

v. o. 98 × 130 cm (155)

Felhős égbolt előtt négy alak: földön fekvő nő, mellette balról álló, jobbról ülő halászok, fejkön zsákszerű kendő. A háttérben két egymáshoz hajló alak.

1970 k. a művész megsemmisítette, ceruza vázlatrajzával együtt.

Kiá.: 1941, 1947 Pécs.

K. HÉ. MF. 1975 KA. 261 p.



155

158. SPANYOLORSZÁGI EMLÉK III., 1939—40

v. o. 98 × 130 cm (156) SMM Kpv.

Tengerparti sétányon, épület előtt ülő három alak, velük szemben, kezüket előre tartó két férfi. Balra a háttérben lovas-szobor.

1966-ban és később MF. továbbfejlesztette. Ceruza vázlatrajzát megsemmisítette.

Kiá.: 1941, 1947 Pécs, 1984 Pécs, 1985-től Kpv.



156

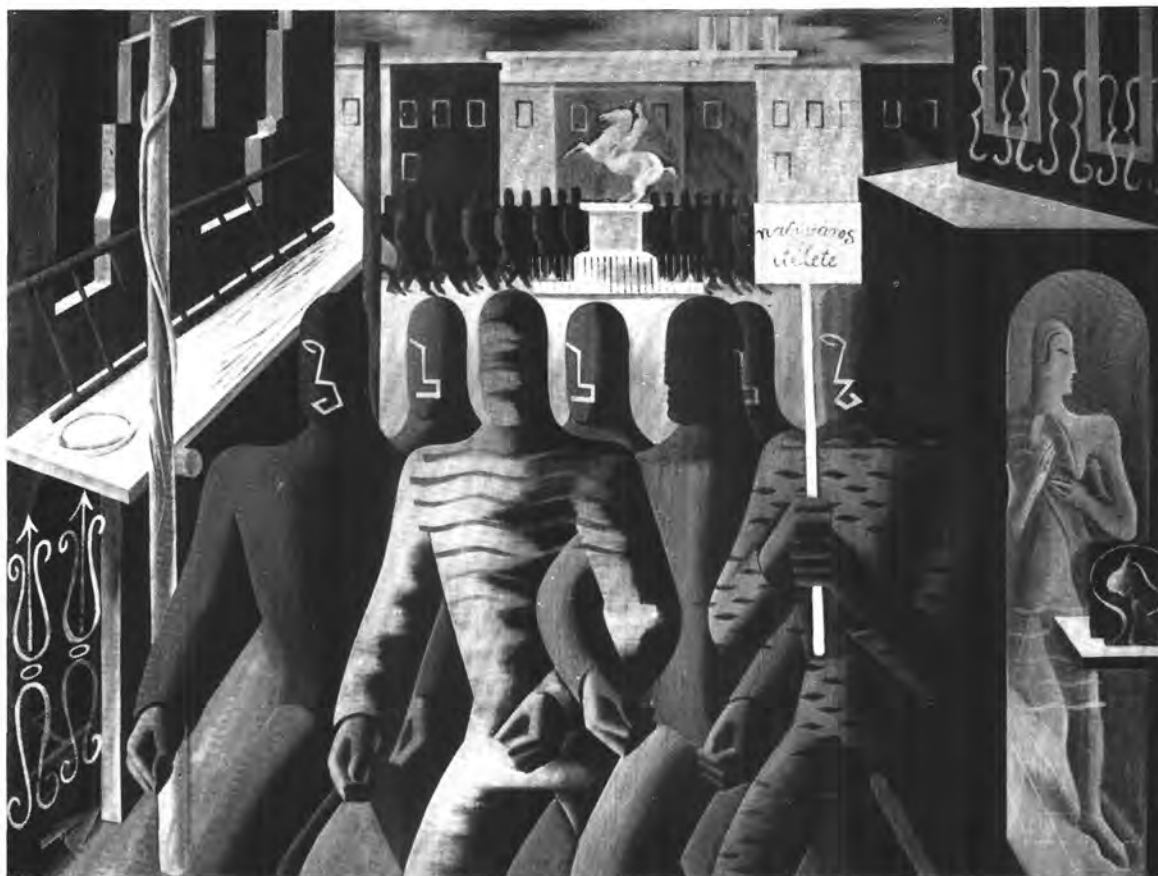


157



158

**AZ ABSZTRAKCIÓ ÚTJÁN. AZ ABSTRACTION-CRÉATION CSOPORTHÓZ
KÖTŐDŐ MUNKÁSSÁG
1928—1939**



159



160



161

**159. NAGYVÁROS ÍTÉLETE,
1928—30 Párizs**

v. o. 150 × 198 cm (655) JPM 82.19
Utcai felvonulás. Elöl hét alak, a szélsőknél táblák, rúdon. A jobb oldali táblán szöveg: „Nagyváros ítélete”. Kétoldalt épületek, ablakokkal. Jobboldalon ajtónyílásban nő, hallal. Hátterben architektúra előtt lovasszobor, mögötte elvonuló sűrű csoport.

**160. NŐI ALAK TENGERTARTI
TÁJBAN, 1928**

v. o. 80 × 98 cm (179) JPM 74.86
Antik oszlopok és szobortöredékek között, a kép középterében ülő, szoborszerű alak, ölében leomló papírszalag. K: JPMÉ 1969—70. 331 p. HÉ. VI. a. t.

**161. PARASZTUDVAR
ALAKOKKAL, 1928**

v. o. 79 × 98 cm (180) JPM 74.89
Antik oszlopokból szerkesztett alakok, a kép jobb felén balra haladnak. Bal oldalon a kút mellett álló férfi, hátul épületek. K: JPMÉ 1969—70. 331 p. HÉ. IV. a. t.

162. ÜLŐ NŐALAK VÖRÖS FEJJEL, 1928

v. o. 80 × 98 cm (181) JPM 74.85
Oszlopos épülettöredék előtt ülő női szobortorzó, fej nélkül. Mellette a térben lebegő, nagyobb vörös profil fej.
K: JPMÉ 1969–70. 331 p. HÉ. IV. b. t.



162

163. NŐALAK ÉS CSENDÉLET, 1928

v. o. 79 × 98 cm (182) JPM 74.87
Baloldalon tornadressesz nő, feltartott kezekkel. Előtte kagylós virágedény, emögött ágaskodó ló.
K: JPMÉ 1969–70. 331 p. HÉ. VI. b. t.



163

164. CSENDÉLET BÁBUVAL, LÓVAL, 1928

v. o. 128 × 96,5 cm (183) JPM 74.81
Épület belsejében bábu-torzó, kezek és lábak nélkül, mellette ágaskodó ló mellső lábak nélkül, jobbra lent cakkos keretben profil fej. A torzók alatt alacsony állvány, kockás padlózat.
K: JPMÉ 1969–70. 331 p. HÉ. III. b. t.
HÉ. MF. 1975 KA. 260 p.



164

165. ALAKOK LÉPCSŐS SZERKEZETBEN, 1928

v. o. 150 × 80 cm (186) JPM 74.88
Tengerparti tájban lépcsős háttér előtt alakok egymás mögött. Pozitív-negatív ellentétek és szerkezeti egyensúly hang-súlyozása.
Kia.: 1978 BTM
K: JPMÉ 1969–70. 331 p. HÉ. III. a. t.
HÉ. MF. 1975. KA. 2.



165

166. KOMPOZÍCIÓ, 1928

v. o. 72 × 59 cm (361) Mgt. dr. Guth Péter, Pécs
Jobbra szobor torzója, balra táblán fej rajza. Hátrább három nyílású architektúra, háttérben a tenger, fehéren áttetsző alakokkal.
K: JPMÉ 1969–70. 331 p. HÉ. II. b. t.
HÉ. MF. 1975. KA. 260 p. Művészet 1978. 5. 30. p. 52 kép.



166

167. KOMPOZÍCIÓ, 1928

tempera, p. 68,5 × 54 cm (522) Mgt. dr. Guth Péter, Pécs
A kép bal alsó részén fehér vonallal rajzolt férfi derékig ábrázolva, fölötté négy görög oszlop. Jobbra kisebb léptékű súlyemelő, a súly a lábainál fekszik. Jobbra lent két szálló madár halvány barna rajza.
J. k. I. MARTYN PARIS 928



168

168. KOMPOZÍCIÓ BÁBUVAL, HANGSZERREL, 1928

v. o. 58 × 79 cm (521) Bajai Múzeum 52.78
Baloldalon csendélet csellóval, edény-nyel. Jobboldalon női torzó (bábu).

169. AFRIKAI EMLÉK, 1928

v. o. 98 × 128 cm (184) JPM 74.82
Táncoló zebra, egyik fejével lefelé. A kép jobb oldalán néger dobos.
K. JPMÉ 1969—70. 331 p. HÉ. V. a. t.



169

170. CSENDÉLET HANGSZEREKKEL, LÓVAL ÉS BÁBUVAL, 1928

v. o. 88 × 116 cm (187) JPM 74.84
Baloldalon húros hangszer, középen lobogó sörényű ló, előtte jobbra karok nélküli férfi (bábu?) torzója.
Kiá.: 1978 BTM
K. JPMÉ 1969—70. 331 p. HÉ. V. b. t.

171. BAJOROSZÁGI TÁJKÉP ALAKOKKAL, 1928

v. o. 116 × 88 cm (188)
Hegyvidéki tájban baloldalon női szoboralak torzója, jobbra ágaskodó ló.

172. NAGYVÁROSI UTCAKÉP, 1928

v. o. 95 × 128 cm (190) JPM 74.83
Baloldalon posztamensen álló alak, lent középen nőalak gyermekkel, háttérben járókelők. Barna, sárga színek.

173. VITORLÁS — FEJ, 1932—33 k. Párizs

v. o. kb. 70 × 50 cm (768) Ism. helyen
Vízet jelölő, vonalkázott technikájú sík háttér előtt vitorlások, a baloldalon hátrább egy kisebb, a középtől jobbra egy nagyobb, ennek a vitorláján profil arc rajza.
Változatai: 176, 213, 259. sz. képek.

174. „FOOTBALL” 1932—33 Párizs

v. o. 50 × 60,5 cm (700) Mgt. A. Pena Párizs
Szürke alapon lebegő formák, átlós szerkezetű elrendezésben.

175. EMLÉK, 1932—33 Párizs

v. o. 54 × 65 cm (701) Mgt. A. Pena Párizs
Zöld alapszín felett fekete, fehér, sárga és barna ívelt formák, hegyvidéki táj és madarak emléke.

176. VITORLÁS, 1932—33 Párizs

v. o. 50 × 61 cm (702) Mgt. A. Pena Párizs
Vörös alapszín felett szürke és piros formák, vitorlás és madarak emléke.



170

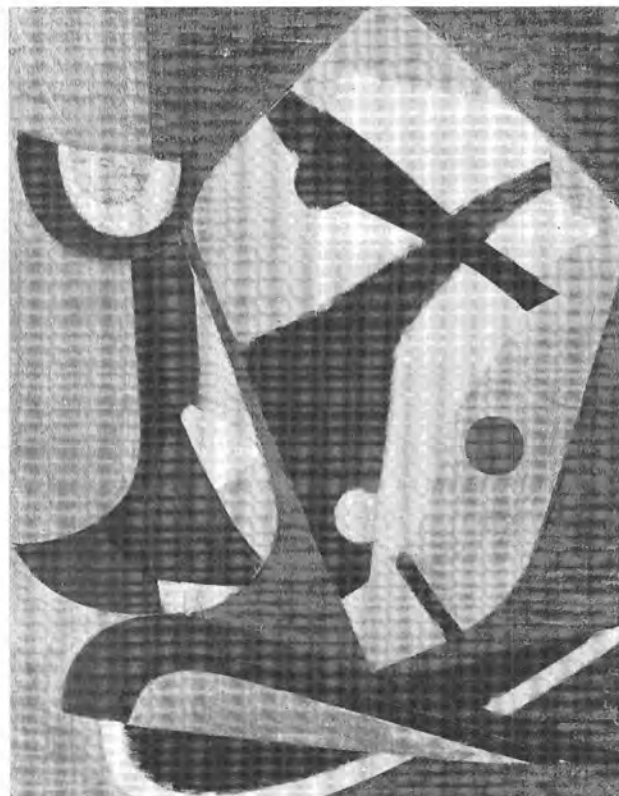
1928—1933



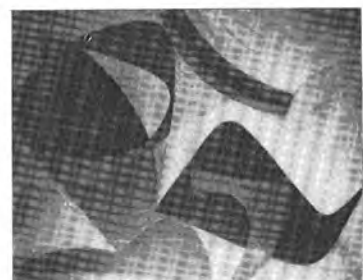
171



172



173



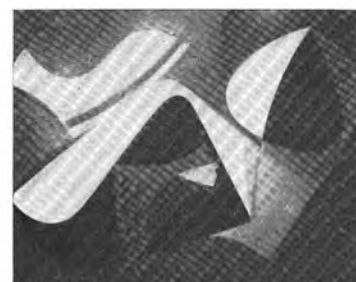
174



176



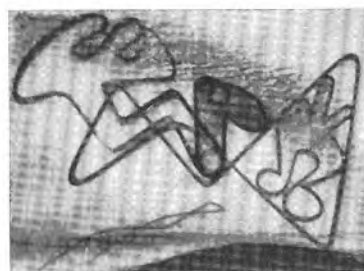
178



175



177

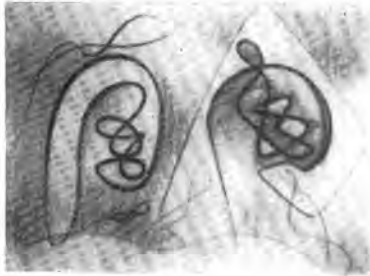


179

1932—1933



180



181



182



183



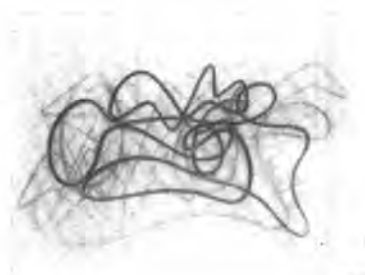
184



185



186



187



188

177. VÁROS, 1932 Párizs

vöröskréta, biszter, p. 620 × 810 mm
(P. 71) Mgt. Párizsban
Épületek és tornyok, kanyargós utcák
emléképe (Collioure?)
J. j. l. MARTYN 32

178. COLLIOURE, 1932—35

Párizs

vöröskréta, biszter, p. 620 × 810 mm
(P. 70) Mgt. Párizsban
Baloldalon épületek, a kikötő falai
lámpával. Az épületektől jobbra, a kép
széléig vezető megtört vonalú mellvéd
és út. Háttérben dombok.

179. VÁROSKÉP EMLÉKE, 1933

Párizs

vöröskréta, biszter, p. 620 × 810 mm
(P. 93) Mgt. Párizsban
Kanyargó vonalrend, középen torony,
jobbra háromszögbe zárt álló alak.
J. j. l. MARTYN 33 (ceruzával)

180. VONALAK A TÉRBEN, 1933

Párizs

vöröskréta, biszter, fehér temp. p.
620 × 810 mm (P. 94) JPM 81.163
Dombos táj és utazás emlékéit őrző
vonalháló, egymás felett több rétegben.
J. j. f. oldalt ceruzával MARTYN 33
Kia.: 1982 Pécs.

181. HÓDOLAT, 1933 Párizs

vöröskréta, p. 580 × 800 mm (P. 97)
JPM 81.164
Két alak, a jobboldali kiemelt keretben.
(Mária és Erzsébet találkozása?)
J. j. l. MARTYN 33
Kia.: 1982 Pécs.

182. KÉPTEVER, 1933 Párizs

vöröskréta, biszter, p. 620 × 810 mm
(P. 69) Mgt. Párizsban
Kétoldalt férfi és női alakok egymásra-
épült vonalrajza. Középen felül nyi-
tott, teret érzékeltető öblös vonal,
a térben halvány rajzú épületekkel.
Fent úszó, lebegő felhő-fátyol.
J. j. l. MARTYN 33

183. KÉPTEVER, 1933 Párizs

vöröskréta, biszter, fehér kr, p. 620 ×
810 mm (P. 78) Mgt. Párizsban
Hegyvidéki tájra utaló formák, elől
középen a colliourei képről ismert
kikötői mellvéd jelzése.
J. j. l. MARTYN 33

1933

184. KÉPTERV, 1933 Párizs

vöröskréta, biszter, p. 620 × 810 mm (P. 67) Mgt. Párizsban
Hullámzó, lebegő vonalháló felhős, dombos táj képzetét kelti.
J. j. l. MARTYN 33

185. KÉPZELT VÁROSKÉP, 1933 Párizs

ceruza, p. 300 × 395 mm (P. 16)
Középen három görög oszlop, előttük négyzetek. A lap alján középen parasztszekér, lejjebb két fekvő forma, egymás felett. Jobbra a lap teljes magasságában profil fej, felette két elvont forma és írott betűjel. A fej felső vonalán lovas (később kiradírozott) konkrét rajza. Baloldalon hullámos tetejű ház, kapuval.
J. b. l. MARTYN 33

186. KÉPTERV, 1933 Párizs

vöröskréta, biszter, fehér kr., p. 620 × 810 mm (P. 79) Párizsban, mgt. Alakokra és dombos tájra emlékeztető rajz, összefüggő vonal-arabeszk.
J. j. l. MARTYN 33
Hátoldalon jelenet, ülő, beszélgető alakokkal (halvány ceruzarajz).

187. VÁROS (COLLIOURE?), 1933 Párizs

vöröskréta, biszter, pasztell p. 620 × 810 mm (P. 76) Párizsban, Jean Rigaudiaznál
Hátul város, tornyos épületek halvány vonalrajza, előtte erőteljes vonal-arabeszk.
J. j. l. MARTYN 33

188. VÍZPART, 1933 Párizs

ceruza, p. 300 × 393 mm (P. 17)
Elöl kövezett sétány, a parton kőmellvéd. Baloldalon magas torony, jobbra alacsony ház. A mellvéd ívesen hajlik, mögötte a víz síkja, benne három figura vonalrajza. A felületen kanyargó vonalrajz halászhálót, alakokat, madarat jelöl.
J. j. l. MARTYN 33

189. LÓ ÉS LOVASA, 1933 Párizs

vöröskréta, biszter, p. 620 × 810 mm (P. 73) Mgt. Párizsban
Bal felé néző ló, faránál felkapaszkodó lovasával, elipszis keretbe foglalva. Háttérben dombos táj.
J. j. l. MARTYN 33



189

190. VÁGTATÓ LÓ, 1933 Párizs

vöröskréta, biszter, pasztell, p. 620 × 810 mm (P. 75) Párizsban, mgt
Bal felé futó ló, átrajzolva a táj dombos sziluettjével.
J. j. l. MARTYN 33



190

191. ÚSZÓ VONALAK, 1933 Párizs

vöröskréta, biszter, p. 620 × 810 mm (P. 74) Mgt. Párizsban
Jobb felé emelkedő, összekapaszkodó, lágy vonalfigurák, a térben úszva, lebegve.
J. j. l. MARTYN 1933



191

192. VIZEK FELETT, 1933 Párizs

vöröskréta, biszter, p. 600 × 790 mm (P. 80) JPM 81.162
Baloldalon nagy kagylóforma, középen hálót vető alak.
J. b. l. MARTYN 33
A 255 sz. kép korábbi vázlata.
Kiá.: 1982 Pécs.



192

193. VONALRITMUS, 1933 Párizs

vöröskréta, biszter, fehér temp., p. 600 × 785 mm (P. 81) JPM 72.33
Víz felett lebegő vonalak, hajóra, hullámokra, világító toronyra emlékeztetnek.
J. j. l. MARTYN 33
Kiá.: 1978 BTM, 1982 Pécs.



193

1933—1935



194



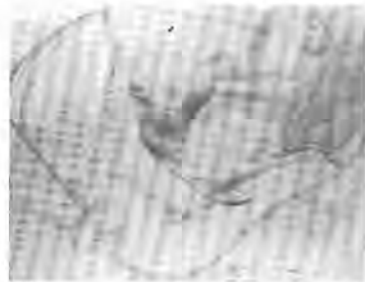
195



196



197



198

194. KÉPTERV, 1933 Párizs

vöröskréta, biszter, fehér p. 620 × 810 mm (P. 77) Mgt. Párizsban
Egymás előtt több rétegben, különböző erősségű vonalrajz. Épület emléke?
J. k. l. MARTYN 33

195. KÉPTERV, 1933—35

Párizs

vöröskréta, biszter, p. 620 × 810 mm (P. 68) Mgt. Párizsban
Különböző erősségű, folyamatos vonal — arabeszk, figurákat, tájat, mozgást alakít.

196. EMLÉK, 1933 Párizs

vöröskréta, pasztell, p. 620 × 810 mm (P. 72) Mgt. Párizsban
Jobboldalon női fej, baloldalon ágaskodó ló, előtte felemelt karú férfi, középen álló alak sűrű vonalhálójával fedve. A három figurát kanyargó vonal köti össze.
J. j. l. MARTYN 33

197. LEBEGŐ FORMÁK, 1933

Párizs

vöröskréta, biszter és fehér temp., p. 810 × 620 mm (P. 86) JPM 81.160
Kígyóvonalban sokrétűen összetekeredett, egymásba fonódó vonalfolyam, lebegő helyzetben.
J. j. oldalt: MARTYN 33
Kiá.: 1982 Pécs.

198. KÉPZELET, 1933 Párizs

ceruza, p. 300 × 395 mm (P. 15)
Középen képzeletbeli állatok, egymásba fonódva. Jobbra fent köpenyes, kalapos, ülő férfi. A kompozíciót szabálytalan ívű, többszörös vonal keretezi, balra lent virágszirommal. Jobbra a vonal alatt férfi félalak. (A rajzot a művész 1972 után Párizsból visszahozva helyenként átradirozta.
J. k. l. MARTYN 33

199. OSZLOP KÖRÜL, 1933—35

Párizs

vízf., p. 305 × 405 mm (P. 4) 1972-től a dublini múzeumban (a művész ajándéka)

A kép közepét betöltő függőleges sík előtt lebegő keskeny, ívelt formák, vízszintes helyzetben egymás felett. Felületük foltokban zöld, kék, barna színű.

200. HULLÁMZÁS, 1933—35

Párizs

vízf., p. 300 × 400 mm (P. 5) 1972-től a dublini múzeumban (a művész ajándéka)

A lap alsó harmadában húzott vízszintes osztás (horizontvonal) alatt kavicsforma testek szorosan egymás mellett. A felső síkon vízszintesen haladó háromrészes forma előtt három hegyes, ívesen hajló, függőleges test pontozott, sávozott felülettel. Lilás-rózsaszín alap, barna, kék, piros formák.

201. KETTEN, 1933—35 Párizs

vízf., p. 305 × 405 mm (P. 6) 1972-től a dublini múzeumban (a művész ajándéka)

Talapzaton álló, széles felületű formák egymás mellett. A baloldali két részből áll, a felső része három ponton közelít az alsóhoz. A jobboldali kövér alak balra haladó mozgást idéz. Zöld alapon sárga, kék, vörös formák.

202. FUTÓ, 1933—35 Párizs

vízf., p. 305 × 400 mm (P. 7) 1972-től a dublini múzeumban (a művész ajándéka)

Pontozott talajon széles lépéssel haladó, geometrikus síkokká egyszerűsített alak. Halvány rózsaszín, sárga, barna, vörös színek.

1933—1935

203. TALÁLKOZÁS, 1933—35

Párizs

vízf., p. 302 × 400 mm (P. 8) 1972-től a dublini múzeumban (a művész ajándéka)

A 202. sz. kompozíció továbbfejlesztett változata. A háttérben vízre utaló vonalakázás. A terpesztett forma egymásba ütköző, vagy ölelkező, két ellentétes irányú mozgást fejez ki. Kék, barna, vörös színek.



199



203

204. KÖRÖK ÉS ÍVEK, 1933—35

Párizs

vízf., Maillol p. 302 × 402 mm (P. 9) 1972-től a dublini múzeumban (a művész ajándéka)

Két függőleges oszlop, a baloldali 9, a jobboldali 4 kerek formával. Közöttük és a jobboldalon 2-2 összahajló hegyes forma. Halvány szürke, barna, sárga színek.



200



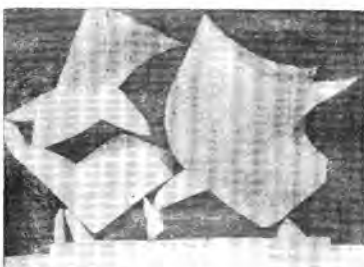
204

205. EGYENSÚLY, 1933—35

Párizs

vízf., p. 302 × 402 mm (P. 41)

Akrobatikus módon felépített kompozíció. A hosszúkás síkok egymáshoz és a talajszinhez hegyes csúcsokkal csatlakoznak, lebegő helyzetben. A háttér függőlegesen két részre tagolódik, a baloldali nagyobb felület több színű: barna, szürke, fehér.



201



205

206. NÖVÉNYI FORMÁK (KÉPTEKVÉNY), 1933—35

Párizs

vízf., toll, tus, p. 295 × 395 mm (P. 10) Tatai múzeumban

Alacsony horizont felett egymást fedő, egymáson áttetsző levél- és ág-motívumok. Szürkés-zöld, rózsaszín.

Kiá.: 1980-tól Tata, vár.

K: tatai kiá. kat. 1979.



202



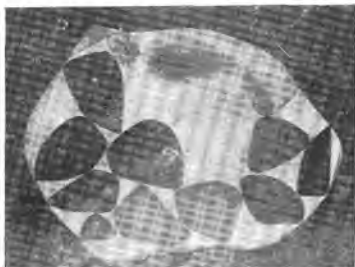
206

207. KAVICSOK, 1933—35

Párizs

vízf., p. 298 × 400 mm (P. 11) 1972-től a dublini múzeumban (a művész ajándéka)

Szabálytalan elipszis síkon egymás mellett sűrűn elhelyezett, érintkező, leghömbölyítette háromszögű kavicsformák. Szürke és sötétkék színek.



207

1933—1935



208



212



209



213



210



214



211



215

208. VITORLÁSOK, 1933—35

Párizs

vízf., p. 402 × 304 mm (P. 12) Mgt. Clara Weil, Mexico
Vízen úszó, színes vitorlások, jobb-
oldalon lent párhuzamosan sávozott
háromszögű forma.

209. VITORLÁSOK, 1933—35

Párizs

vízf., p. 405 × 304 mm (P. 30) Mgt. Párizsban
A 208. sz. kép változata. A két nagyobb
felületű vitorla-forma pontozással, vo-
nalkázással tagolt. Kék, sárga, vörös,
zöld, fekete színek.

210. VITORLÁS, 1933—35 Párizs

vízf., p. 303 × 402 mm (P. 13) Mgt., Clara Weil, Mexico
Vízen úszó vitorláshajó, háttérben
dombos táj, a víz felett madárformák.
Sárga, kék, barna, zöld színek.

211. DOMBOS TÁJ, VÍZPARTON, 1933—35 Párizs

vízf., p. 303 × 402 mm (P. 2) 1972-től
a dublini múzeumban (a művész
ajándéka)
Vízszintes vonalkázással jelölt sík előtt
egymásba épülő, hegyes végű, mozgal-
mas formák, Barna, vörös, kék színek.

212. CSAVARODÓ FORMÁK, 1933—35 Párizs

vízf., p. 298 × 402 mm (P. 3) 1972-től
a dublini múzeumban (a művész
ajándéka)
Átlós irányú, spirális mozgást érzékel-
tető geometrikus formák. A fehéren
hagyott alap felett sárga, barna színek.
A barnák tollal átrajzolva.

213. VITORLÁS, 1933—35 Párizs

vízf., p., tus 405 × 304 mm (P. 14)
Mgt., Nádor Katalin, Pécs
Ívelt, cikkely-forma síkokból épített
vitorlás. Piros, sárga, fekete, vörös-
barna, fehér színek, zöld alapon.
A 176. sz. kép és a 259. sz. vöröskréta
rajz változata.

214. HÁROM ALAK, 1933—35

Párizs

vízf., p. 305 × 405 mm (P. 34)
Sötétkék háttér előtt három pajzs-
alakú forma kis lábakon, fent görbülő
ívű, derékszögben meghajló nyúlva-
nyokkal. A háromszögű pajzsok felüle-
tén ívelt, fekete-fehér, zöld színű belső
formák. Az alsó egyenes vörösbarna
és sárga csíkokkal, legfelül halványkék.
J. j. l. ceruzával MARTYN

215. MADARAK, 1933—35 Párizs

vízf., p. 305 × 402 mm (P. 38) Mgt. Párizsban
Pontozott, sárga talaj felett a térben
egyenletesen elhelyezkedő többszínű
(kék, vörös, fekete), ívelt, lebegő for-
mák.

1933—1935

216. KOMPOZÍCIÓ TOMPA HÁROMSZÖGEKKEL, 1933—35 Párizs

vízf., p. 295 × 398 mm (P. 29)

A háttér két részre tagolt. Az alsó nagyobb felület vörösbarna, a felső halvány kék. Az alap felett különböző helyzetekben lebegő nyolc forma, a tojásdad és a háromszög elemeit ötvözve. Felettük négy kard, vagy késpenge forma, sugarasan a képszélek felé irányulva. Kék, sárga, rózsaszín, vörös, lila és fekete színek.

J. j. l. ceruzával MARTYN (1972 utáni jelzés)



216



220

217. FESTMÉNY TERVE, 1933—35 Párizs

vízf., p. 304 × 404 mm (P. 31) Mgt., Nádor Katalin, Pécs

Több színre bontott, geometrikus síkokkal is tagolt háttér felett egymással érintkező ívelt formák. Színekre bontva két ölelkező madár. A háttér zöld, sárgászöld, barna, kék és fekete.

A 218. és 268. sz. képek változata. K. HÉ. MF. 1975 KA. 6.



217



221

218. FESTMÉNYTERV, 1933—35 Párizs

vízf., p. 300 × 400 mm (P. 33) Mgt. Párizsban

A 217. és 268. sz. képek változata, lágyabb rajzzal, s a baloldali formák egyszerűbb megoldásával.



218



222

219. LEBEGÉS, 1933—35 Párizs

vízf., p. 327 × 250 mm (P. 28) Mgt. Párizsban

Alacsony horizontvonal, a vízre utaló síkkal és pontozással. Felette ívesen hajló, szaggatott szélű, egymásba kapcsolódó formák. Piros, kék, narancs, barna színek.



219



223

220. EMLÉK MADARAKKAL, HALAKKAL, 1933—35 Párizs

vízf., p. 298 × 400 mm (P. 35)

Halványszürke alap, fent és lent sötétebb sáv. Felette lebegő, színes formák, madarak, halak, dombok és alakok emlék-képei. Piros, kék, barna, zöld, fekete színek.

221. EMLÉK, 1933—35 Párizs

vízf., p. 302 × 400 mm (P. 37) Mgt. Párizsban

A 220. sz. kép kompozíciós rendjével rokon, fordított helyzetben. Sárgásbarnás alap, lent pöttyözött sáv. A képsíkon lebegő formák halak, madarak emlékképei. Kék, piros, sárga, fekete színek.



224

1933—1935



225



226



227



228



229

222. TENGHERI EMLÉK, 1933—35 Párizs

vízf., p. 304 × 405 mm (P. 36) Mgt. Párizsban
Lebegő, ívelt és csúcsos formák. A képtér egynegyede ívelt vonallal elválik, ebben sávozott kagylóforma. Víz, madarak, halak emlékképe.

223. TENGHERI EMLÉK, 1933—35 Párizs

vízf., p. 304 × 404 mm (P. 40) Mgt. Párizsban
A 222. sz. kép változata.
Kompozíciós elemek azonosak, a formák élesebbek, a motívumokban kisebb eltérések. Az elválasztott képnegyed zártságát itt feloldja: a kettős forma átnyúlik a másik térbe. Domináló sárga, fekete színek, emellett vörös, kék, barna.
K. HÉ. MF. 1975 KA. 7.

224. HALADÓ FORMÁK, 1933—35 Párizs

vízf., p. 298 × 400 mm (P. 42)
Híg barna alap, lent szürke sáv, fent rózsaszín, kék és piros pettyekkel. A barna felületen két nagy világos rózsaszín tojásdad forma, egyik felemelkedő, másik vízszinteshez igazodó helyzetben. A baloldali felületén kettő, a jobboldalin egy színes sávokkal tagolt hosszúkás forma.
J. j. l. ceruzával: MARTYN



230



231

225. FEHÉR KAGYLÓK, 1933—35 Párizs

vízf., Maillol p. 299 × 396 mm (A. 3) Mgt. dr. Hazafi Klára, Pécs
Halvány zöldessárga, szürkészöld, vöröses háttér, vízszintes tagolással. Előtte két világos kagylóforma, belsejükben egyenesvonalú, geometrikusan tagolt motívumok, ultramarinkék, vörös és sárga színekkel. A 224. sz. kép változata.

226. LOVAS (?), 1933—35 Párizs

vízf., p. 304 × 407 mm (P. 45) Mgt. Párizsban
Sárga, kék, szürke formák, a közepén kisebb felületekre tagoltak. A közepből kiindulva két hullámszó, hegyes forma a talajra rámaszkodik. Fent ívelt szálon lebegő maszk. Bal felé haladó ló és lovas erősen elvonatkoztatott képe. A 263. és 280. sz. képek változata.

227. HAJÓK ÉS MADARAK, 1933—35 Párizs

vízf., p. 305 × 405 mm (P. 46) Mgt. Párizsban
Hajó, hajókémény, vitorla, vízi madár emlékképe. Barna, sárga, kék, piros színekkel festett ívelt lebegő formák.

228. KÉPTERV, 1933—35 Párizs

vízf., p. 98 × 297 mm (P. 61) Mgt. Polgár Marianne, Pécs
Vízre, hajókra, vízpartra emlékeztető színes formák. Baloldalon lent a homokos part jelzésként halvány barnás, pöttyös felület, hasonló a középtől jobbra fent. Kék, barna, piros színek.

229. FELÜLNÉZETBŐL, 1933—35 Párizs

vízf., p. 402 × 298 mm (P. 43) Mgt. Párizsban
Szürke alapon kék, barna, vörös színű, lekopott élű kövekre emlékeztető formák, a kép széleivel érintkezve, három függőleges, kettő vízszintes helyzetben.

230. POZITÍV-NEGATÍV, 1933—35 Párizs

A fekete-fehér ellentétére épülő kompozíció. Fent a kép teljes szélességén átívelő fekete sáv, amelyen széles, nagyjából szimmetrikus, közepén fehér, vízszintes sávokkal áttört forma függeszkedik. A kép felső részén kis kék felület.

231. ÜVEGABLAK TERVE, 1933—35 Párizs

vízf., p., tus 304 × 400 mm (P. 39) Mgt. Párizsban
Fehéren hagyott alap felett fekete vonalháló, vörös és sárga kis foltokkal.

232. KÉPTEKV I., 1933—35

Párizs

toll, tus, lav., p. 256 × 344 mm (P. 26)
Mgt. Párizsban

A keretező vonal bal alsó és jobb felső széléhez egy-egy függőleges téglalap alakú szürkés-kék aláfestés csatlakozik, középen vízszintes síkkal összekötve. Felettük vonalas rajz görbe és egyenes síkidomokkal. Háttér vonalkázott. Szürkésfehér papíralap, fekete rajz.



232

233. KÉPTEKV II., 1933—35

Párizs

toll, tus, vízf., p. 252 × 326 mm (P. 27)
Mgt. Párizsban

A 232. sz. kép változata, tömörebb kompozícióval, a jobboldali felső rajz vízszintes helyzetével. Fehér papíralap, sárga, kék, piros színek.



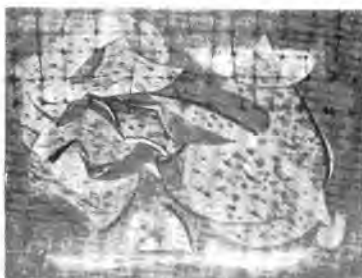
233

234. TENGERI EMLÉK, 1933—35

Párizs

vízf., p. 305 × 402 mm (P. 1) 1972-től a dublini múzeumban (a művész ajándéka)

Barna alapon lebegő kék és vörös ívelt formák, pettyezett felülettel. Az elülső síkon, a kép felső részén csomózott négyzetes háló.



234

235. UTAZÁS EMLÉKE,

1933—35 Párizs

vöröskréta, biszter, fehér és zöld kréta, p. 600 × 790 mm (P. 65) Mgt. Párizsban

Épület, vagy vár sziluettjének mértani rajzában jobbra lent ülő, hátra támaszkodó alak, középen két kis figura félalakban.



235

236. KÉT HÁZ, 1933—35 Párizs

vöröskréta, p. 370 × 443 mm (P. 48)
Mgt. Párizsban

Balról magastetejű ház, mellette közepesen egy alacsonyabb. Előttről, a házat részben elfedő szálas növényzet (sás).



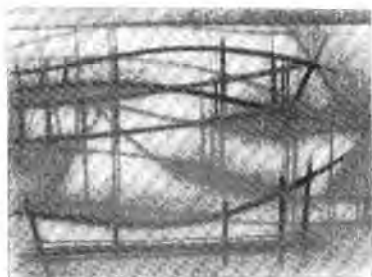
236

237. VÍZPART, 1933—35 Párizs

vöröskréta, biszter és kék kréta, p. 368 × 440 mm (P. 49) Mgt. Párizsban
Vízparton sűrű, szálas növényzet (sás) a képteret hálóként fedi, mögötte víztükr.



237



238

238. HÍD CSÓNAKKAL, 1933—35

Párizs

vöröskréta, biszter, p. 304 × 405 mm (P. 58) Mgt. Párizsban

A lap alján keskeny csónak, hátrább a vízen átívelő híd (?) árnyékokkal.

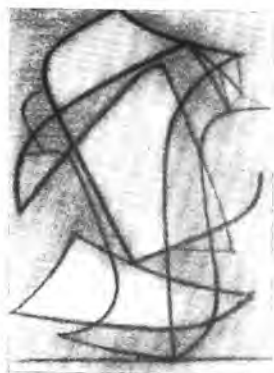
1933—1935



239



240



241



242



243



244



245



246

239. VITORLÁSOK, 1933—35

Párizs

vöröskréta, p. 366 × 430 mm (P. 50) Mgt. Párizsban
Vízen úszó vitorlások. Az előtérben lévő cakkos, széles vitorlával, a távolabbi kettő hegyesvégű, pengeszerű, magas vitorlával.

240. MADARAK, 1933—35 Párizs

vöröskréta, p. 444 × 298 mm (P. 51) Mgt. Párizsban
Emlékkép, melyben a jobb oldali vonalháló madárra utal. Az összefüggő vonalrend hajó, hal, halászháló motívumait összegezi.

241. VITORLÁS, 1933—35 Párizs

vöröskréta alap, biszter rajz, p. 400 × 300 mm (P. 52) Mgt. Párizsban
Jobb felé haladó vitorláshajó vonalrajza.

242. HALÁSZHÁLÓK, 1933—35

Párizs

vöröskréta, biszter, p. 304 × 405 mm (P. 53)
A talajon csomós háló fekszik, fent vízszintes egyenes, amelyről kétoldalt nagy, súlyos formák függenek (száradó halászhálók?).

243. VITORLÁS, 1933—35 Párizs

vöröskréta, biszter, p. 405 × 304 mm (P. 54) Mgt. Párizsban
Elöl a lap magasságában hajó, magas árbócán fent kétoldalra kinyúló formák. Háttérben a vízen úszó kisebb hajó.

244. TENGERTARTI EMLÉK, 1933—35 Párizs

vöröskréta, biszter, p. 405 × 304 mm (P. 55) Mgt. Párizsban
Vízparton haladó, állatokra (kutya), kalapos figurára emlékeztető formák.

245. HALÁSZSZERSZÁMOK, 1933—35 Párizs

vöröskréta, biszter, p. 304 × 405 mm (P. 56) Mgt. Párizsban
Felfüggesztett hálókra, a halászatra utaló formák. Baloldalon merítőháló.

246. TALÁLKOZÁS, 1933—35 Párizs

vöröskréta, biszter, p. 304 × 405 mm (P. 57) Mgt. Clara Weil, Mexico
A 202. és 203. sz. vízfestmények változata, rajzosabb, kevésbé fedett formákkal.

1933—1935

247. VITORLÁS, 1933—35 Párizs

vöröskréta, biszter, p. 405 × 304 mm (P. 59) Mgt. Párizsban

A csónak teste halforma, a vitorla felső részén egymással ellentétes irányban két csúcsos, háromoldalú sík.



247

248. VITORLÁS, 1933—35 Párizs

vöröskréta, p. 405 × 304 mm (P. 60) Mgt. Párizsban

Vitorlásra, csónakra utaló, vízen úszó karcsú formák, a jobb oldali körökkel díszítve.

249. VITORLÁSHAJÓ, 1933—35 Párizs

vöröskréta és biszter, p. 296 × 420 mm (P. 47) Mgt. Párizsban

Vitorláhajó vázlatos krétarajza. A konstruktív vonalháló egyúttal jobbra néző, sisakos profil fejet formál.



248

250. KÉPTERV, 1933—35 Párizs

vöröskréta, biszter, p. 620 × 810 mm (P. 91) Mgt. Párizsban

Kétoldalt függőnyszerűen fedett felület, középen ívelt, telefonkagylóra emlékeztető forma.

251. KÉPTERV, 1933—35 Párizs

vöröskréta, biszter, p. 620 × 810 mm (P. 92) Mgt. Párizsban

A kép síkján elhelyezkedő vonalarabeszk, kagylók, hullámok, hálövető emlékképe.

252. KÉPTERV, 1933—35 Párizs

vöröskréta, biszter, tempera, p. 604 × 800 mm (P. 63) Mgt. Párizsban

Dombos táj, jobboldalon magas fa. Elöl középen lejtős szerkezet rajza.

253. VITORLÁS, 1933—35 Párizs

vöröskréta, p. 800 × 590 mm (P. 82) Mgt. Hárs Éva, Pécs

Díszes vitorláhajó, kétrészes, kagylóforma vitorlával.

Kiá.: 1978 BTM, 1982 Pécs.



249



250



251



252



253



254

**254. KOMPOZÍCIÓ MADÁRRAL,
1933—35 Párizs**

vöröskréta, biszter, p. 595 × 810 mm
(P. 85) JPM 72.34

Vízen úszó vitorlás a kép álló helyzetében, dombos táj és napfényes vízpart madárral a kép fekvő helyzetében szemlélve.

Kiá.: 1978 BTM, 1982 Pécs.

K.: Jelenkor 1973. 5. HÉ. MF. 1975 KA. 31.

**255. KOMPOZÍCIÓ TENGERI
JELENETTEL, 1933—35**

Párizs

vöröskréta, biszter, p. 620 × 810 mm
(P. 87) Mgt. Hárs Éva, Pécs

Víz felett játszódnó jelenet: baloldalon nagy kagyló, csőrös fejfel, középen hálót vető alak, előtte egymáson áthatoló, ívelt, áttört formák.

Kiá.: 1978 BTM, 1982 Pécs.

K. HÉ. MF. 1975 KA. 4, BTM kiáll. kat. 1978.

Művészet 1978. 5. 31 p. 60. kép.

The N. H. Quarterly 1979. XX. No. 73.



255



256. HAJÓ, 1933—35 Párizs

vöröskréta, biszter, p. 620 × 810 mm
(P. 88) Mgt. Párizsban

Jobbra haladó hajó, törzsén zeg-zug vonalban díszített.

**257. HEGYES FORMÁK, 1933—35
Párizs**

vöröskréta, biszter, fehér pasztell, p. 595 × 800 mm (P. 89) JPM 72.35

A kép széleihez támaszkodó hegyes formák, középen egymással is érintkezve.

Kiá.: 1978 BTM, 1982 Pécs

K.: Jelenkor 1973. 5.



256

**258. KARÉLYOS FORMÁK,
1933—35 Párizs**

vöröskréta, biszter, fehér temp., p. 620 × 810 mm (P. 95) JPM 81.159

Baloldalon S-alakú rajzos forma érintkezik a jobb oldali fedett, köríves formával.

Kiá.: 1982 Pécs.



257



259

259. HAJÓ, 1933—35 Párizs

vöröskréta, biszter, p. 810 × 620 mm
(P. 84) JPM 81.161

Vitorlánhajó, a hajótest egymásra ellentétes irányú két halforma.

A 176. sz. kép és a 213. sz. vízfestmény változata.

Kiá.: 1982 Pécs.

260. VITORLÁSHAJÓ, 1933—35 Párizs

vöröskréta, biszter, p. 810 × 620 mm (P. 90) Mgt. Párizsban
Jobb felé haladó vitorlás, kétrészes, díszes vitorlával. A hajó hegyes orra felkunkorodik.

261. HALAK, 1933—35 Párizs

vöröskréta, p. 810 × 620 mm (P. 83) Mgt. Párizsban
Alul kosár, felette, egymás feletti pozícióban két hal.

262. VONALHÁLÓ, 1935 Párizs

toll, tus és vízf., p. 302 × 400 mm (P. 32) Mgt. Bajcsa András, Strasbourg
Barna, zöld és sárga háttér íves formákkal, előtte sűrű, nagy íveket húzó fekete vonalrajz. J. j. l. Martyn 35

263. LOVAS II, 1935 Párizs

vöröskréta, p. 620 × 810 mm (P. 100) Ism. helyen
Bal felé haladó mozgást idéző formák, két helyen érintve a talajt. Fent lebegő, íves fejre utaló motívum.
A 226. és 280. sz. képek vázlata.
K: Abstraction-Création 1936. 17. p.

264. KOMPOZÍCIÓ (TENGERPARTI EMLÉK), 1935 k. Párizs

vöröskréta, p. 800 × 615 mm (P. 101) MNG 1945—3861
A kép síkján elhelyezett, lebegő helyzetű kompozíció. Egymás felett két ívelt forma, a felső S-vonalú, hegyes végű síkon áttűnik a háttérben sötétebb, széles sávval jelzett horizont.
A 258. sz. kép változata álló helyzetben.

265. SZOBORTERV, 1935 Párizs

vöröskréta, p. 800 × 530 mm (T. 542) Mgt. Bokros László, Szolnok
Két szerkezet, egyik a lap előterében, jobboldalon, fogazott középtengelyre épített, ívelt síkokból áll. Baloldalon szimmetrikus elrendezésű formák. Háttérben érzékeny vonalrajz.

266. TENGERI EMLÉK, 1935 Párizs

v. o. kb. 80 × 100 cm (699) Ism. helyen
Sziklás vízpart, balra lent a vízre utaló vonalkázás. A kép első síkján lebegő, ívelt formák.
K: Abstraction-Création 1936. 17.

267. A „SZÖVŐSZÉK EMLÉKE” C. SZOBOR FESTMÉNY VÁLTOZATA, 1935—36 Párizs

v. o. kb. 80 × 60 cm (704) Mgt. Párizs
Egyenes osztásokkal tagolt háttér előtt felfüggesztett, egymás melletti geometrikus rendben elhelyezett formák. Barna, sárga, piros színek.



260



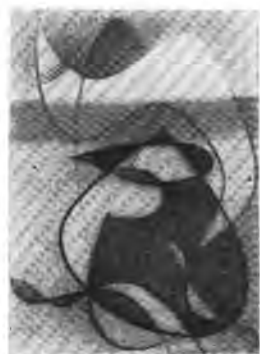
261



262



263



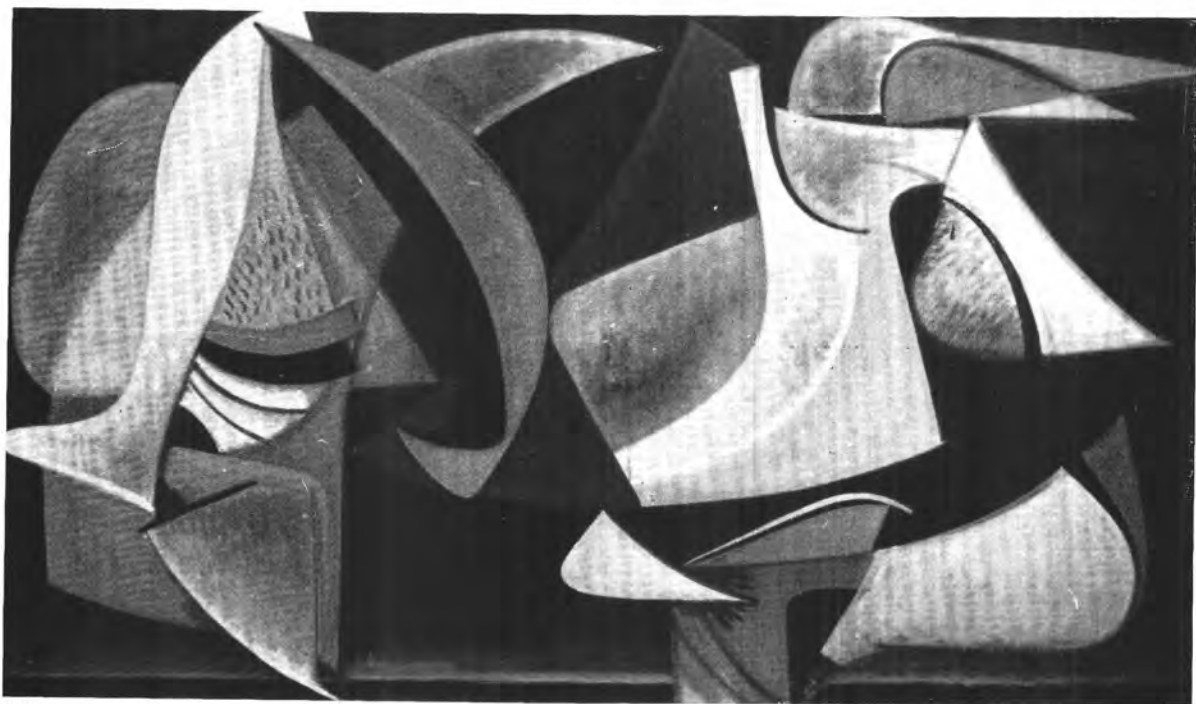
264



265



266

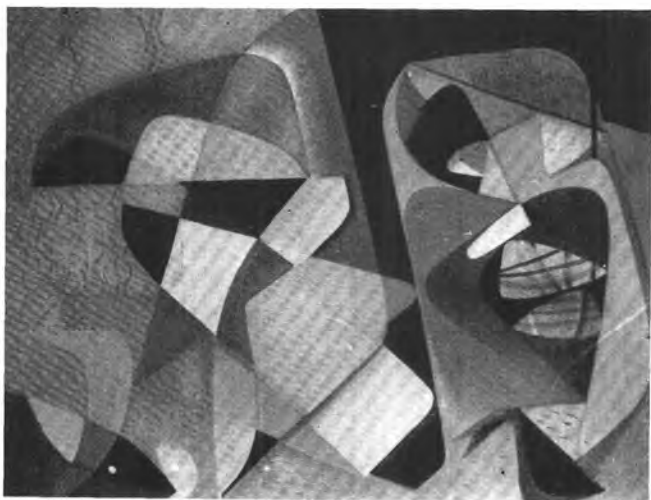


269

**268. VÍZPARTI TÁJ
MADARAKKAL, 1935—36**
Párizs

v. o. kb. 80 × 100 cm (703) Mgt. Párizs

Kék és barna háttér előtt piros, fehér, sárga formák, vízparton mozgó alakokra, madarakra utalnak. Változatai: 217. és 218. sz. képek.



270

**269. KOMPOZÍCIÓ HALAKKAL
ÉS MADARAKKAL, 1936**
Párizs

v. o. 114 × 195,5 cm (474) Mgt. Párizs

Lent két helyen megtámaszkodó kompozíció, két nagyobb egységet alkot. Madarak és halak lebegő, összekapcsolódó formái.

K: JPMÉ 1969—70. 331 p. HÉ. VIII. a. t.

**270. KOMPOZÍCIÓ
GEOMETRIKUS
SÍKOKKAL, 1936 Párizs**

v. o. 98 × 130 cm (472) Mgt. Párizs

Két részre tagolt kompozíció, színes síkokra bontott felülettel. A baloldalon hullámzó, párhuzamos vonalak.

K: JPMÉ 1969—70. 331 p. HÉ. VII. b. t.



271

271. KOMPOZÍCIÓ, 1936—39
Párizs

v. o. 130,5 × 195 cm (469) Mgt. Párizs
Térben lebegő, úszó formák. Madarak
és vízi élet emlékképe.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 260 p.



272

272. KOMPOZÍCIÓ, 1936—39
Párizs

v. o. 97 × 196 cm (470) Mgt. Párizs
Ellentétes irányú, ívelt formák. Hajók
és madarak emlékképe.
K: JPMÉ 1969—70. 331 p. HÉ.
XI. a. t.
HÉ. MF. 1975 KA. 260 p.



273

273. KOMPOZÍCIÓ
MADARAKKAL, 1936—39
Párizs

v. o. 130,5 × 195 cm (471) Mgt. Párizs
Többsíkú térben lebegő, egymást fedő
és áthatoló formák, madarak és vízi
élmény emléke alapján.



274



275



276

274. KOMPOZÍCIÓ, 1936—39
Párizs

v. o. 114 × 195,5 cm (473) Mgt. Párizs
Egymásba kapcsolódó, egymáson áthatoló mozgalmas síkok, tenger, hajók és madarak emléke alapján.
K: JPMÉ 1969—70. 331 p. HÉ. XI. b. t.

275. KOMPOZÍCIÓ, 1936—39
Párizs

v. o. 135 × 196 cm (475) Mgt. Párizs
Főként háromszögekkel alakított, többsíkú kompozíció, tengerparti élmények emlékét idézi.

276. KOMPOZÍCIÓ FIGURÁVAL, 1936—39 Párizs

v. o. 98 × 130 cm (476) Mgt. Párizs
A csúcsos, többnyire háromszögű síkokból alakított kompozíció baloldalán kiemelkedő félalak, az arc formái jelölve.
K: JPMÉ 1969—70. 331 p. HÉ. IX. a. t.

277. KOMPOZÍCIÓ, 1936—39
Párizs

v. o. 98 × 130 cm (477) Mgt. Párizs
Tengerparti táj, hullámozó víz, viharos tenger és a víz mögött emelkedő hegy élményét idéző formák.



277

278. VITORLÁS, 1936—39 Párizs

v. o. 98 × 130 cm (478) Mgt. Párizs
Bal felé haladó vitorláshajó, geometrikus síkokból épített kompozíciója. A középtől kissé jobbra fent rombusz alakú arcforma (tengerész).

K: JPMÉ 1969—70. 331 p. HÉ.
X. b. t.

279. HAJÓ, 1936—39 Párizs

v. o. 98 × 130 cm (479) Mgt. Párizs
Jobb felé haladó vitorláshajó, magasra felhúzott, lobogó vitorlákkal.

K: JPMÉ 1969—70. 331 p. HÉ.
X. a. t.



279

280. MATRÓZ, 1936—39 Párizs

v. o. 82 × 129,6 cm (480) Mgt. Párizs
Ívelt, tagolt formákkal egybeépülő matróz alakja a kép jobb felén, sapkáján lobogó szalag.

A 226. és a 263. sz. kép változata.
K: JPMÉ 1969—70. 331 p. HÉ.
IX. b. t.



278



280



281



282



283



284

281. KOMPOZÍCIÓ, 1936—39

Párizs

v. o. 97 × 196 cm (481) Mgt. Párizs
A talajszint felett lebegő, ívelt geometrikus formák. Víz alatti élet, halak, hajók emléke.

282. KOMPOZÍCIÓ, 1936—39

Párizs

v. o. 98 × 130 cm (482) Mgt. Párizs
Mozgalmas, sűrűn tagolt gömbölyded formák, középen hálót vető, a sűrű formákból kiemelkedő alak.

283. KOMPOZÍCIÓ, 1936—39

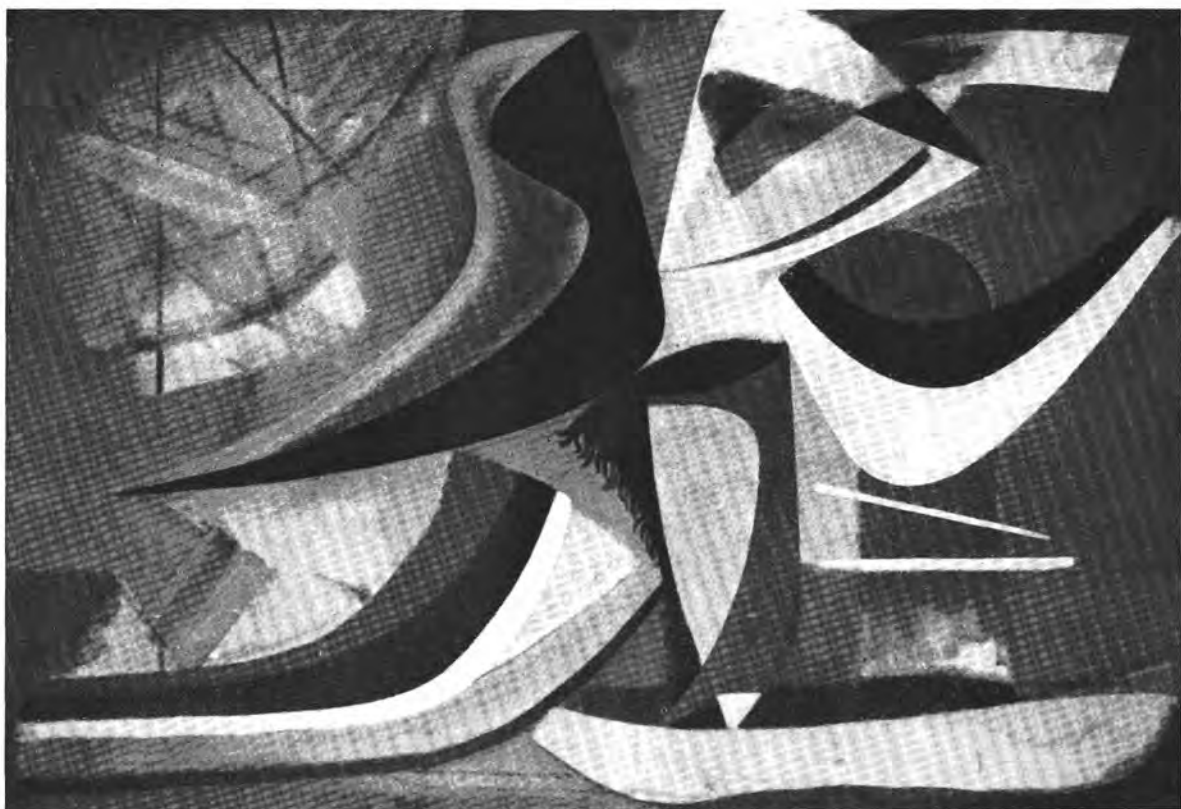
Párizs

v. o. 98 × 130 cm (483) Mgt. Párizs
A kép felületén egyenletesen elosztott, ívelt formák, dombos táj, madarak emlékéket őrzik.
K: JPMÉ 1969—70. 331 p. HÉ. VII. a. t.

284. KOMPOZÍCIÓ, 1936—39

Párizs

v. o. 98 × 130 cm (484) Mgt. Clara Weil, Mexico
A talaj felett lebegő, azzal egy-két ponton érintkező halak, madarak formáira utaló síkok, élénk piros, kék, sárga, fekete színekkel.



285

285. MADARAK, 1936—39 Párizs

v. o. 98 × 129,5 cm (485) Mgt. Párizs
Középen két részre osztott kompozíció, egymással szembeforduló madárformákkal.

K: JPMÉ 1969—70. 331 p. HÉ. VIII. b. t.

286. KÉPTERV, 1938 Parizs

vízf., ecset és toll 252 × 315 mm (A. 34)
A lap szélével párhuzamos keretelő vonal. A talaj síkján két forma, a bal oldali lent megtámaszkodik, a jobb oldali lebeg, a keretelő vonallal jobb oldalon érintkezik. Jellemzőek a vízszintes irányú párhuzamos színsávok, középen egy lila félkör. Szürke, okker, cinóber, kék, lila színek dominálnak. J. a hátoldalon j. f. Paris 38

287. FESTMÉNY TERVE, 1938

Párizs

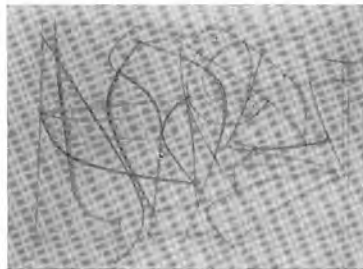
ceruza, p. 298 × 404 mm (P. 62) Mgt. Párizs

Keretbe foglalt szerkezeti rajz madarakkal, zászlóval.

A 286. sz. vízfestmény vázlata.



286



287

ISMÉT MAGYARORSZÁGON 1940—1943



288



294



289



295



290



291



293

288. TENERPARTI EMLÉK, 1940

v. o. 29 × 35,5 cm (8) Mgt., Zsadányi Oszkár, Bp.

Tengerpart, a háttérben a vízből középben kiemelkedő szikla. Elöl balra gömbökből és rudakból álló magas plasztika, jobb oldalon álló figura, bal felé fordul. Ultramarinkék, sárgászöld, vörösesbarna színek.

289. TENERPARTI TÁJ, 1940

v. o. 29 × 35,5 cm (385) Mgt., Zsadányi Oszkár, Bp.

Borús, tengerparti táj, a vízparton álló háromrészes szerkezettel, mely elipszisekből, háromszögekből és ívelt formákból áll. Színek: ultramarinkék, sárga, barna, barnászöld, vörösesbarna. Pontozások és csíkozások a formák felületén.

290. A COLLIOURE-i KIKÖTŐ, 1940

v. o. 30 × 70 cm (384) JPM 74.90

Vöröses ég előtt hegyvonulat, középben épületek, lent kavicsos part jelzése, elkavont formákkal. Az előtérben kobaltkék- és zöldessárga tengeren halászhajók. J. a hátoldalon: MARTYN

Kia.: 1957 Bp. Műcsarnok, 1970 Tihany, 1978 BTM, 1982—83 Pécs.

K: Tihanyi kiá. kat. 1970. HÉ. MF. 1975 KA. 9. 1984-ben a képről faliszőnyeg készült (Redő Ferenc és Vörös Rozália terve szerint).

291. KOMPOZÍCIÓ, 1940

v. o. 30 × 40 cm (382) JPM 70.333

Konstruktív szerkezet, hajók és tenger emléke.

K: Pécs Városi Múzeum Értesítőjében Kállai E.: Martyn F. 123 p.; Kállai E. „Cézanne és a XX. szd. konstruktív műv. 1945. 81 p. JPM Műv. kiadványai 18. 1974. 36.

292. VISSZATÉRŐ KANYAR, 1940

v. o. 198 × 98 cm (152) KDM, Tata
Ívelt, hajló síkok függőleges irányú rétegződése a térben. A fehér síkokban függőleges irányú sárga, ill. barna vonalkázás.

Kiá.: 1946 Bp., 1983 Tata.

K: KDM Kműv. kiáll. 46. (1983).

293. VITORLÁS, FEKETE LOBOGÓKKAL, 1940

v. o. 98 × 98 cm (151) JPM 79.384
Tengeri vitorláshajó transzponált képe, ívelt síkokra tagolt felülettel. Világos-sárga, vörös, zöld, fehér, fekete színek.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Pécs.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 261.

294. SZIKLÁS TENGERI EMLÉK, 1941

v. o. 50,5 × 60,5 cm (174) JPM 74.91
Sárgászöld térben lebegő formák, víz alatti vegetáció és sziklák, kagylók emlékképe. Vörös, sárga, barna, zöld és kobalt színek.

J. a hátoldalon: MARTYN

Kiá.: 1947 Bp., 1978 BTM, 1982—83 Pécs.

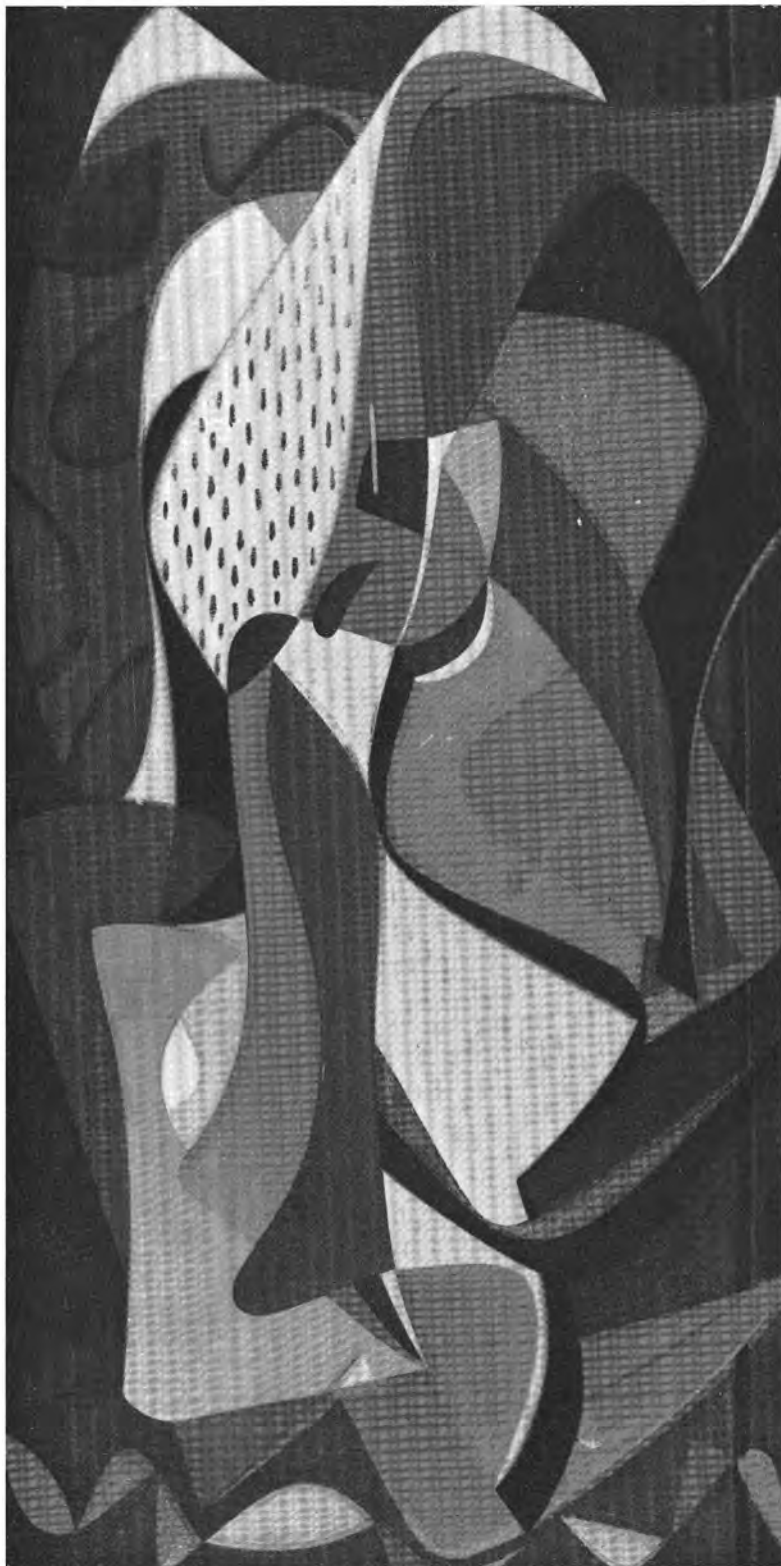
K: HÉ. MF. 1970 Co 1., Tükör, 1972. aug. 15. 19 p.

295. HALÁSZSZERSZÁMOK A TENGERPARTON, 1941

v. o. 31 × 44 cm (130) KDM, Tata
Kékeszöld térben szaggatott szélű világos formák, közöttük zöld és fehér hullámzó vonalrajz.

Kiá.: 1978 BTM, 1979-től a tatai múzeumban

K: HÉ. MF. 1975 KA. 261 p.



1941



296



298

296. KIRÁNDULÓK, 1941

v. o. 30 × 40 cm (61) Mgt. Takács Gyula, Pécs

Kék háttér és halványsárga sík előtt három álló és egy fekvő piros forma, fekete tagolásokkal.

Kiá.: 1978 BTM.

A 297. sz. ragasztott kép változata.

297. KÉK ALAPON PIROS FIGURÁK, 1941

papír, ragasztás 66 × 47 cm (166) JPM 82.2

Kék színű térben lebegő három álló és egy fekvő ívelt forma, lent sárga folttal érintkezik.

A 296. sz. kép változata.

1976-ban Fajó János műhelyében (BP) szitanyomat készült róla.



297



299

298. FELFELÉ HALADÓ, 1941

v. o. 40 × 30 cm (170) KDM, Tata Geometrikus síkokat bezáró, az alpból sötét árnyékvonallal kiemelt ecsetrajz, mely rézsútos alapvonalon felfelé haladó figurát jelöl. Vörös, barna alapon közép-kadmiumsárga színek.

Kiá.: 1979-től a tatai múzeumban.



300

**299. SZEMKÖZT, EGYMÁS
MELLETT, 1941**

v. o. 30 × 40 cm (127) KDM, TATA
Két pajzs alakú forma egymás mellett,
ellentétes helyzetben. A talaj piros,
a háttér kék, a pajzsformák tagolt felü-
letén kék, barna, zöld, piros.
Kiá.: 1979-től a tatai múzeumban.
K: tatai kiá. kat. 1979.



301

300. VITORLÁSBAN, 1941

v. o. 115 × 198 cm (150) KDM, Tata
Erősen tagolt felületű geometrikus sí-
kokból szerkesztett formák, a kép bal
sarkában ívelt vonalak rajza. Vízi él-
mény emléke. Vörös, fekete, fehér,
zöld, sárga, kék színek.
Kiá.: 1946 Bp., 1979-től a tatai mú-
zeumban.
K: tatai kiá. kat. 1979.



302



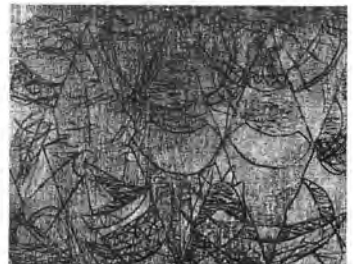
305

**301. HAJÓ FEKETE
MADARAKKAL, 1941**

v. o. 98 × 198 cm (153) KDM, Tata
Egymás előtt több síkban szerkesztett
formák, dombos táj, madarak, tengeri
élmény emléke.
Kiá.: 1946 Bp., 1978 BTM, 1983 Tata.
K: Réalités Nouvelles 1947. 54. p. HÉ.
MF. 1975 KA. 261 p. KDM kműv.
kiáll. 46 (1983).



303



306

302. MADARAK, 1941

v. o. 30 × 40 cm (487) Mgt. dr. Török
Gyula, Bp.
Geometrikus, ívelt síkok között közép-
pen madárforma.

303. TERV SZOBORHOZ, 1941

ceruza, Maillol p. 298 × 214 mm (C. 4)
Háromlábú állványon hat függőleges
helyzetű, felfüggesztett forma.
Az 1766. sz. „Szövőszék emléke” c.
szobor terve.

304. KÉT SZOBOR TERVE, 1941

ceruza, Maillol p. 299 × 399 mm (C. 5)
Baloldalon a Breton halászek emlék-
műve c. 1765. sz. szobor, jobboldalon
a „Madarak emlékműve” c. 1762. sz.
szobor terve. Ez utóbbi nagyobb lép-
tékű rajz.



304



307

305. HALÁSZHÁLÓK, 1941

v. o. 41 × 50 cm (168) Mgt. dr. Földi
Margit, Bp.
A kép teljes síkját elfoglaló ecsetrajz:
halászháló és halászszerszámok, varsa,
zsák. Sápadt umbra és világos zöld.

306. HÁROM HALÁSZ, 1942

v. o. 40 × 50 cm (169) JPM 82.3
Háromszögek vonalhálójára épített rajz,
tengeri halászek és szerszámaik emlék-
képe. Sötét vörösbarna színek.
A 338. sz. festménnyel rokon szerke-
zetű, annak előképe.



308



309



310



311

307. KOMPOZÍCIÓ (TENGERPARTI JELENET), 1942

v. o. 30 × 40 cm (398) Mgt. Pécsi Miklós, Bp.
Alacsony horizont előtt térben mozgó figurák. Az ívelt vonalú formákat írás-jel érzékenységgű vonalháló szövő át.

308. HALÁSZHÁLÓ SZÁRÍTÓK, 1942

v. o. 30 × 40 cm (60) KDM Tata
Hálókat teregető alakok ecsetrajza, hamvas sárgásszürke és umbra színekkel.
Kiá.: 1979-től a tatai múzeumban.

309. KERTEK ALJÁN, 1942

v. o. 50 × 60 cm (108) Mgt. dr. Lukács Ákos, Kaposvár
Sötétzöld térben egymáshoz kapcsolódó, táncoló, lebegő formák (alakok).
Az eredeti fekete formák 1978-ban lazuros fehér, téglavörös és citrom színekkel átdolgozva.
K.: Művészet, 1978 5. 30 p. 50. kép.

310. SZERZETES, 1942

v. o. 60 × 38 cm (111) KDM Tata
Csúcsára állított szabálytalan rombusz, rézsús alapon. Felületén függőleges hasábokkal tagolt. Előtte vízszintes, egyenes vonalak, mögötte görbe, hullámzó vonalak töltik ki a teret.
Kiá.: 1979-től a tatai múzeumban.

311. ÖT ÉS FÉL, 1942

v. o. 50 × 40 cm (58)
Körökkel tagolt hat forma, a jobb felső befejezetlen. Okker, fekete, zöld színek.
Kiá.: 1946 Budapest.
K.: HÉ. MF. 1975 KA. 261 p., Művészet 1978 5. 29 p. 40. k.

312. KOMPOZÍCIÓ NÉGY FORMÁVAL, 1942

vízf. olajfestékekkel lav., Maillol p. 400 × 300 mm (A. 4) Mgt. dr. Tőkeiné Egry Margit, Bp.
Ultramarinkék, bordó háttér előtt függőleges csíkokkal variált vörösesbarna kagyló, előtte három függőleges forma felett egy negyedek, vízszintes helyzetben, alátámasztva. Lazurosan felrakott ultramarinkék és feketés foltok.
Kiá.: 1978 BTM.

313. TENGERPARTI EMLÉK, 1942

vízf. Maillol p. 390 × 280 mm (A. 69)
Mgt. ism. helyen
A kép felső harmadában a víz szintje, vitorlással. A vízen három forma: a bal oldali piros, a középső fehér, a jobb oldali fekete. Jobboldalon négy párhuzamos, függőleges vonal.

314. VÖRÖS FEJ, 1942

vízf. olajfestékekkel lav. Maillol p. 264 × 255 mm (A. 1)
Fekete tus alapon kármínnal bevont háttér előtt balra forduló, sisakos profil. A fej világos kadmiumvörös, barna ívekkel és háromszögek fűzőrével fedett.

315. ÍRORSZÁGI EMLÉK, 1942

toll, tus, I. p. 354 × 254 mm (T. 476)
Mgt. Bedő Gábor, Bp.
Elipszisbe komponált négyszögek és háromszögek egymás feletti rendje. A síkon belül pöttyök.
J. j. l. Martyn

316. VITORLÁSOK, 1942

toll, tus, I. p. 280 × 401 mm (T. 125)
Alacsony horizonton háromszögekből és három körből szerkesztett „vitorlások” geometrikus rajza. A hasonló című, 317. sz. olajfestmény terve.
J. b. l. MARTYN
Kiá.: 1965 Bp. Dürer t., 1968 kpv., 1980 Bp. Vigadó
K.: Jelenkor 1979. 10. 938 p.

317. VITORLÁSOK, 1942

v. o. 60 × 80 cm (75) JPM 74.96
Háromszögek és körök egymást fedő, egymáson áthatoló síkjai. Vitorlások és tenger emléke.
Kiá.: 1942 Bp., 1946 Bp., 1978 BTM.
K.: HÉ. MF. 1975 KA. 13.

318. PIHENŐK, 1942

v. o. 40 × 50 cm (57) Mgt. Harmat Lászlóné, Bp.
Háromszögek előtt két ívelt, vízszintes irányú forma, egymás felett. Felületükön hullámzó vonalrajz. Barna, fekete, zöld, drapp színek.
Kiá.: 1946 Bp.

1942

319. FLOTTAZÁSZLÓK, 1942

v. o. 30 × 40 cm (125) JPM 79.387
Több síkra tagolt felület előtt zászlók, a kép közepe felé nézve. Tenger és hajók emléke.



319

320. ÖKÖRFEJES CSENDÉLET, 1942

v. o. 30 × 40 cm (124) JPM 79.386
A kép közepére átlósan benyúló ökörfej, mellette jobbra a tengert jelölő, vonalkázott piros tér.

Kiá.: 1946 Bp., 1970 Tihany, 1978 BTM, 1982–83 Pécs.

K: Az elvont műv. első magyar csop. kiáll. kat. 1946. 6. p. Jelenkor 1968. 6. tihanyi kiá. kat. 1970. 14 p., HÉ. MF. 1975 KA. 261 p.



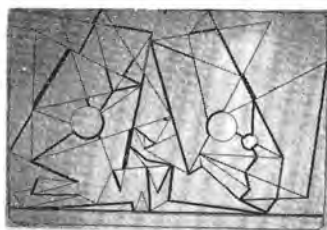
314

321. DUNÁNTÚLI TÁJAK FELETT, 1942

v. o. 70 × 100 cm (163) JPM 74.94
Dombos táj, keskeny parcellájú föld-táblák transzponált képe. Barna, zöld, fehér, sárga színek.

Kiá.: 1943 Bp. Tamás Galéria, 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany, 1978 BTM.

K: Tihanyi kiá. kat. 1970, HÉ. M. 1970 Co. 4, HÉ. MF. 1975 KA. 14, Művészet 1978. 5. 5 p.



316



320

322. TENGERPARTI EMLÉK, 1942

v. o. 31 × 41 cm (304) MNG
Kék térben lebegő, mozgó formák, piros, barna, fehér színekkel. A 325. sz. festmény változata.

Kiá.: 1984 Bp. (Európai Iskola).



317



321

323. ABSZTRAKCIÓ, 1942

v. o. 39,5 × 60 cm (262) Mgt. Pécs
Kék, vörös, barna színekkel szerkesztett geometrikus kompozíció.



318



322

1942—1943



324

324. SÖTÉT TÉRBEN, 1942

v. o. 130 × 198 cm (141) JPM 74.93
Sűrű közegben lebegő ívelt formák, a középső nagy madárra utal. A formák felülete részben színesen árnyalt, részben egyszínű síkokkal tagolt. Sötétbarna, vörös, kék, fehér színek.

Kiá.: 1969 Pécs, 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany, 1978 BTM.

K: pécsi kiá. kat. 1969, tihanyi kiá. kat. 1970., HÉ. M 1970. Co 3, HÉ. MF. 1975 KA. 10, BTM kiá. kat. 1978.

325. MENHIR, 1942

v. o. 130 × 198 cm (143) JPM 79.385
Vízparton álló és lebegő ívelt síkok. A jobb oldali világos formán vízszintes, párhuzamos vonalkázás. A talaj és az ég síkja rövid, tördelt vonalakkal tagolt. Barna, ultramarin, vörös és zöld színek. A 322. sz. kép változata.

Kiá.: 1946 Bp., 1978 BTM.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 15.



325

326. TENGERPARTI EMLÉK, 1943

v. o. 34 × 45 cm (419) Mgt. François Gachot, Párizs

Halászháló, tengeri élmények emléképe. Okker alapon szürkésbarna rajz.



327



328



329



330

327. SOUVENIR D'ESPAGNE I., 1943

v. o. 130 × 198 cm (145) JPM 74.100
Sűrűn tagolt, színes formák, a hullámzó tenger, sziklás part, hajók, nap-sütés emlékét idézik. Vörös, kék, sárga, zöld színek.

Kiá.: 1969 Pécs, 1969 Bp. MNG, 1978 BTM.

K: Kiá. kat. Pécs 1969, HÉ. M. 1970 Co. 11, HÉ. MF. 1975 KA. 17, BTM kiá. kat. 1978, The N. H. Quarterly 1979. XX. No 73.

328. KÉPTEKVÉNY, 1941

vízf. o.-jal lav. Maillol p. 296 × 392 mm (A. 2)

A „Souvenir d'Espagne II.” c. 329. sz. olajfestmény terve. Tengerre, hajókra, vízi lényekre utaló formák.

K: Sorsunk 1942 máj. – jún. 304 p.

329. SOUVENIR D'ESPAGNE II., 1943

v. o. 130 × 198 cm (147) JPM 74.101
Dombos, vízparti táj előterében mozgalmas, „nyújtózkodó” formák. A jobb felső sarokban az előbújó nap.

Kiá.: 1969 Pécs, 1969 Bp. MNG, 1978 BTM.

K: HÉ. M. 1970 Co 12, HÉ. MF. 1975 KA. 18, Művészet 1978. 5. 22 p., The N. H. Quarterly 1979. XX. No. 73.

330. SOUVENIR D'ESPAGNE III., 1943

v. o. 130 × 198 cm (148) JPM 74.102
A Triptichon első két képénél nyugodtabb, nagyobb felületű formák dombos tájra, a tájban mozgó alakokra utalnak. Vörös, sárga, zöld, kék, fehér és sötétbarna színek.

Kiá.: 1946 Bp., 1969 Pécs, 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany, 1978 BTM.

K: Tihanyi kiá. kat. 1970 18 p., HÉ. M. 1970 Co 13, HÉ. MF. 1975 KA. 19, BTM kiá. kat. 1978, Művészet 1978. 5. 23 p. (fordított helyzetben). The N. H. Quarterly 1979. XX. No. 73.

331. VASÁRNAP DÉLUTÁN, 1943

v. o. 45 × 35 cm (28) JPM 79.390

Sárga térben fekete és vörös vonalrajzzal alakított férfi és nő, szemben, egymás mellett, sétálva. A bal oldali (nő) nagy kalappal, a jobb oldali (férfi) nyúlfejjel.

332. KOMPOZÍCIÓ, 1943

v. o. 70 × 50 cm (285) MNG. F. K. 8744

Zöldeskék alapon kék, fekete és rozsdabarna, vonalkázással fedett formák – vitorlás és tenger emléke.

J. a hátoldalon: MARTYN



331



332



336

1943



334



335



337



338

333. KERÉKPÁROS, 1943

v. o. 20 × 28 cm (395) Mgt. ismeretlen helyen
Jobbra haladó figura, kétkerekű szerkezeten. Geometrikus síkokból épített kompozíció, vázlat a Cicliste décoré című (409. sz.) képhez.

334. TANULMÁNY EGY LOVASCSATÁHOZ, 1942

vízf. olajfest. lav., Maillol p. 288 × 386 mm (A. 7)
A „Combat” című 336. sz. olajfestmény bal oldali két figurájának tanulmánya. Az ívelt, dinamikus formák felett fekete pettyezés. Rózsaszín alap, világos és barnás kadmium, barna ultramarin és fehér színek.

335. TANULMÁNY EGY LOVASCSATÁHOZ, 1942

vízf. olajfestékekkel lav. Maillol p. 385 × 285 mm (A. 6)
A „Combat” című 336. sz. olajfestmény jobb oldali figurájának előtanulmánya. Olivzöld, ultramarinkék, vörös, sárga, fehér, rózsaszín és fekete színek. 1983-ban szitanyomat készült róla 100 pld.-ban a JPM műhelyében. Kiá.: 1982 Pécs.

336. „COMBAT”, 1943

v. o. 116 × 198 cm (140) JPM 74.92
Lovasok harca. A jobb oldali lovon színes takaró, a bal oldali formák pajzsokra, zászlókra utalnak. Paolo Uccello és a középkori lovagi harcok emlékére. Kék, vörös, fehér, zöld, sárga színek.
Kiá.: 1946 Bp., 1978 BTM.
K: HÉ. M. 1970 Co 2, HÉ. MF. 1975 KA. 11.

337. KÉPTERV, 1942

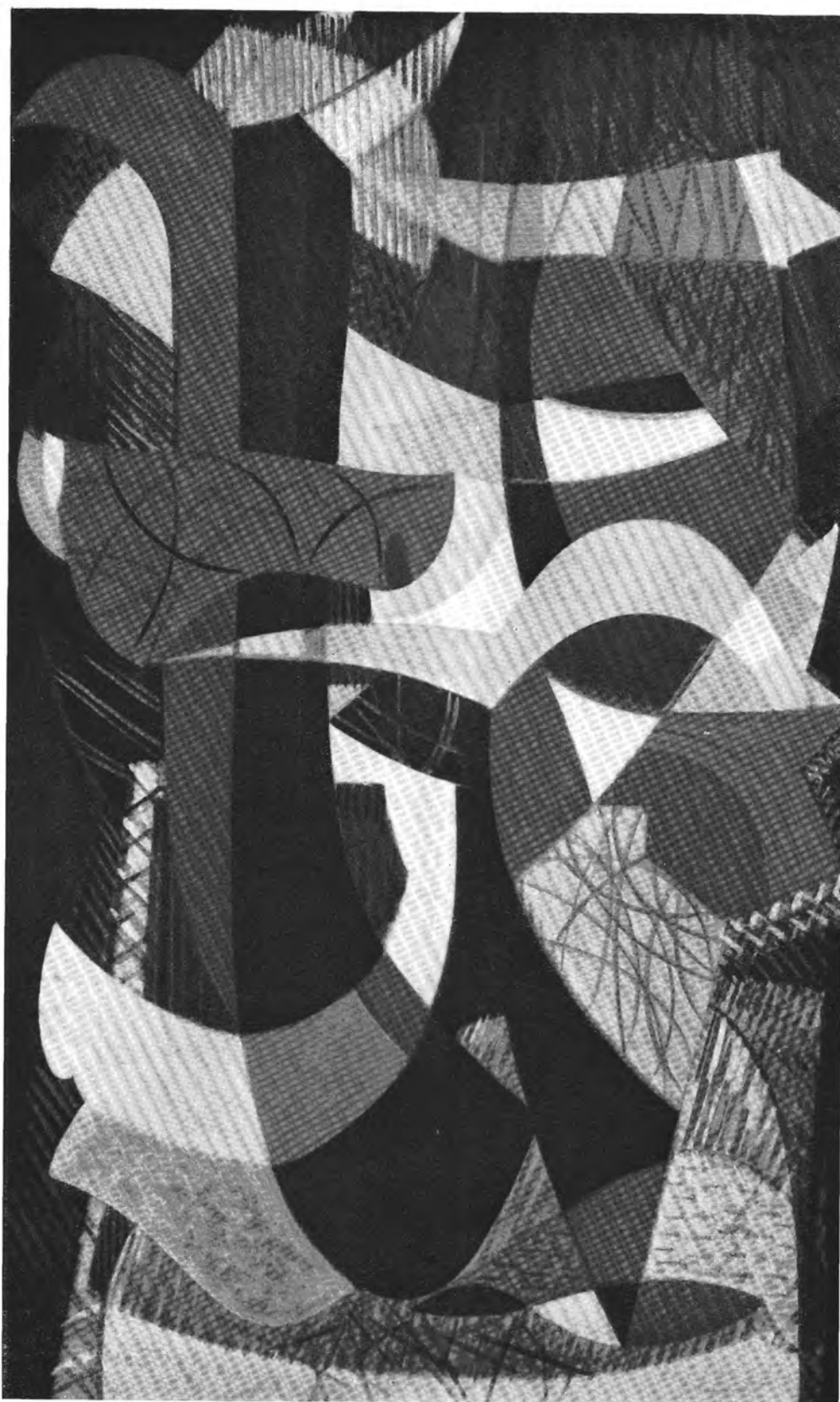
vízf. olajfestékekkel lav., Maillol p. 300 × 399 mm (A. 5)
A „Hármán a tengerparton” c. 338. sz. olajfestmény terve.

338. HÁRMÁN A TENGERPARTON, 1943

v. o. 130 × 198 cm (142) JPM 79.389
A víz kék síkja előtt három háromszög (mindkét irányból) egymást metsző helyzetben. A felületükre épített ívelt formák a tengerparti életre utalnak. Barna, vörös, kék, zöld, sárga, rózsaszín színek.
A 306. sz. képpel rokon szerkezetű.
Kiá.: 1946 Bp., 1969 Pécs, 1978 BTM.
K: Művészeti Lexikon Martyn F. címszónál, pécsi kiá. kat. 1969, HÉ. MF. 1975 KA. 16.

339. CSENDÉLET HANGSZEREKKEL, 1943

v. o. 150 × 90 cm (159) JPM 74.98
A kép síkján elhelyezkedő ívelt, függőleges hangsúlyú formák, melyeket vízszintes irányban, több síkban kereszteznek rövidebb, ugyancsak ívelt és vonalakkal tagolt, lebegő formák. Barna, zöld, fehér, kék színek.
Kiá.: 1946 Bp., 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany, 1978 BTM, 1979 Pécs, 1984 Bp. (Európai Iskola).
K: Kállai E. A természet rejtett arca. É. n. 5. p. Acta H. A. 1968. XIV. 3–4. 287 p., tihanyi kiá. kat. 1970. 20 p., HÉ. M. 1970 CO 7, Művészet 1973. 4. 19 p. (fordított helyz., Hungaria, Revue Hongroise 1970. 10. 12 p. HÉ. MF. 1975 KA. 27, BTM kiá. kat. 1978, Művészet 1978. 5. 31 p., 62. kép, Hárs É–Romváry F.: Modern M. Képtár Pécs Co. 1981. 228 p.



1943



342

72

340. ÍRORSZÁGI EMLÉK HÁRFÁVAL, 1943

v. o. 40 × 30 cm (126) JPM 79.388
Napsütötte kék égbolt és hullámzó ten-
ger előtt emelkedő ívelt és hegyes for-
mák, hárfára, tengeri élményre utal-
nak. Zöld, barna, kék, vörös színek.
Kiá.: 1946 Bp., 1978 BTM, 1982–83
Pécs.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 262 p.

341. LES MEDAILLES MILLITAIRES, 1943

v. o. 40 × 50 cm (131) JPM 74.97
Szabálytalan gömb formába rendeződő,
egymást metsző háromszögek és há-
rom kör két szemben álló figurát alakít
(„postások találkozása”: MF). Vörös,
kék, barna színek, az alap lazúros zöld.
Kiá.: 1946 Bp., 1978 BTM, 1980 Pécs
K: HÉ. M. 1970 Co 6, HÉ. MF. 1975
KA. 262 p.

342. ÍR KIRÁLY, 1943

vörös damaszt, olaj 60 × 50 cm (51)
JPM 74.105
Lebegő hajú, koronás, sisakrostélyos,
jobb felé néző fej. Népi motívumok
felhasználásával. Domináló színek:
mély zöld, élénk kék, piros, sárga.
Kiá.: 1969 Pécs, 1970 Tihany, 1978
BTM.
K: Pécsi kiá. kat. 1969 (tükörképben),
tihanyi kiá. kat. 1970 19 p., HÉ. M.
1970 Co 10, Hungria, Revue Hongroise
1970. 10, 13 p. HÉ. MF. 1975 KA. 29,
BTM kiá. kat. 1978, Művészet 1978.
5. 30 p. 55. kép, The N. H. Quarterly
1979. XX. No. 73. René Passeron:
A szürrealizmus enciklopédiája, Co.
1983. 278. p. és a borítón.

343. EGYMÁS UTÁN A DÚNÉN, 1943

v. o. 30 × 40 cm (26) JPM 74.99
Barna homoktalajon haladó formák, a
bal oldali lebeg, a jobb oldali hegyes
végével a talajt érinti. Közöttük szala-
gok függenek. A háttér mélyzöld, a
formák kék, sárga, zöld változatai,
piros pontokkal.
Kiá.: 1970 Tihany, 1978 BTM, 1982–
83 Pécs.
K: Kiá. kat. Pécs 1969, kiá. kat.
Tihany 1970. 21 p. HÉ. M. 1970. Co
8., Jelenkor 1970 7–8.

344. TÊTE DE JEUNE RABBIN, 1943

v. o. 82 × 62 cm (94) JPM 74.104
Csúcsaikkal érintkező négyszögek egy-
más fölé épített rendje, aszimmetrikus
egyensúlyban. A középső két síkot hal-
vány rajzú nyolcszög zárja keretbe.
Sötét alapon barna, kék, fehér színek.
Kiá.: 1946 Bp., 1969. Bp. MNG, 1978
BTM.
K: HÉ. M. 1970 Co 9., HÉ. MF. 1975
KA. 26, Művészet 1978. 5. 24 p.

345. A „LÁMPAFEJ” CÍMŰ (399. sz.) FESTMÉNY TERVE 1943

toll, tus, p. 330 × 263 mm (T. 126)
Téglalap középtengelyében alul-fölül
megtámasztott szimmetrikus, geomet-
rikus rajzú fej, trapézokkal, háromszö-
gekkel, ívekkel alakítva.
J. k. l.: MARTYN
Felhasználásával 1980-ban színes szí-
tanyomat készült 100 pld.-ban, a JPM
műhelyében. 1976-ban üvegablak terv,
1983-ban a Baranya m. Könyvtár
emblémája, 1984–85-ben a Könyvtár-
ban színes üvegablak.
Kiá.: 1980 Bp. Vigadó.
K: Jelenkor 1979. 6.

346. FESTMÉNY TERVE, 1943

toll, tus, p. 220 × 340 mm (T. 218)
Háromrészes kompozíció, geometrikus
síkokból felépítve, függőleges egye-
nesre felfűzve. (Asztallapon félköríves
vázában függőleges szár körül virágok
és növények erősen transzponált rajza.)
A 403. sz. festmény terve.
1978-ban szitanyomat készült róla a
Bartók-albumhoz 100 pld.-ban.
K: tatai kiá. kat. 1979

347. VÁSÁRI ARTISTA, 1943

v. o. 60 × 38 cm (105) Mgt. dr. Földi
Margit, Bp.
Sárgászöld alapon világos rajzú, fron-
tális helyzetű, szimmetrikus szerkezet.
Zöld, barna, sárga színek.



343



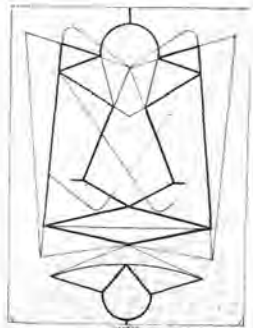
344



340



341



345

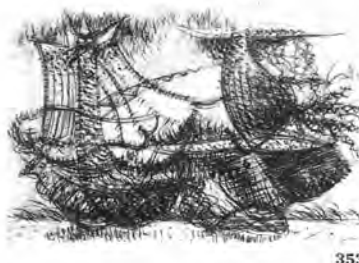


346

A HÁBORÚ ÉRINTÉSE 1942–1944



348



353



349



354



350



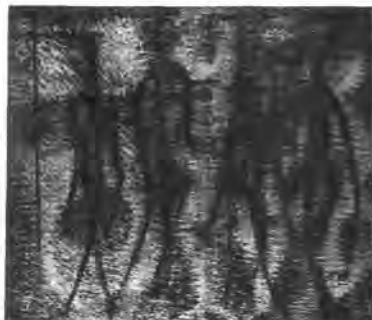
355



351



352



356

348. PARANCSKIHIREDETÉS MUNKASZOLGÁLATOSOK- NAK, 1942

ceruza, p. 227 × 283 mm (C. 10)
Rozoga ház előtt munkaszolgálatosok
sűrű csoportja. A ház tornácán három
figura áll. Fent hegy körvonala.

349. FALU A KÁRPÁTOKBAN, 1942

ceruza, p. 226 × 280 mm (C. 102)
JPM 82.382
Falusi udvar, balra magastetejű ház,
az udvar hátsó részében magas fenyő-
fa. Jobboldalon ház teteje és oldalfala
látszik.
J. b. I. Martyn. j. I. Lavocsne 42, okt.
27.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 261 p.

350. LOVOCSEI PARASZTUDVAR, 1942

ceruza, p. 226 × 283 mm (C. 11)
Középen magas parton szalmatetős
faház, előtte szekér, balra mellette fa
és szénakazal. Elöl kétoldalt paraszt-
házak. Középen kis térség háttérben
két honvéd fát fűrészsel.
1978-ban a művész megsemmisítette

351. TÉLI TÁJ LAVOCSEI KÖRNYÉKÉN, 1942

ceruza, p. 226 × 283 mm (C. 12)
Hegyvidéki, hóolvadási téli táj, kis
parasztházakkal és fákkal.
J. j. I. Lavocsne 42, okt. 26.

352. HAJÓ, VÍZI LÉNYEKKEL I., 1942

toll, tus, p. 251 × 357 mm (T. 128)
Vizen úszó két hajó, mindegyikén egy-
egy állatra utaló figura ül. A bal oldali
szemközt fordul, hegyes fülekkel, lepel-
szerű formával. A jobb oldali magasabb
hajón ül, vízszintesen szétnyúló hegyes
fülekkel, oldalra fordulva.

353. HAJÓ, VÍZI LÉNYEKKEL II., 1942

toll, tus, p. 218 × 311 mm (T. 727)
Hajóra, díszes bárkára utaló formák.
Az árbócok madárfejekre hasonlítanak.

354. EMLÉK — ÉSZAK-AFRIKAI KIKÖTŐ C. KÉP VÁLTOZATA, 1942

toll, tus, p. 245 × 315 mm (T. 119)
JPM 78.193
Kikötőrészlet, fehér házakkal, vízzel,
hajómotívumokkal. A lap álló helyzet-
ben fejeket ábrázol.
Kiá.: 1978. BTM, 1979 Pécs, 1979
Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 261 p. pécsi
kiá. leporello 1979, kiá. kat. Kpv. 1982

355. EMLÉK, ÉSZAK-AFRIKAI KIKÖTŐ, 1942

v. o. 55 × 39 cm (133) JPM 74.95

Sárgásszürke, hullámos vonalkázással fedett alapon szürke rajz. Álló helyzetben egymás felett és mögött több térben elhelyezett sötét és világos profil arcok, fekvő helyzetben kikötő épületei.

Kiá.: 1969 Pécs, 1970 Tihany, 1978 BTM, 1980 Pécs, 1982—1983 Pécs, 1983—1984 Bp. MNG

K.: Pécsi kiá. kat. 1969, tihanyi kiá. kar. 1970. 16 p. HÉ. M. 1970 Co. 5, HÉ. MF. 1975 KA. 12, Művészet 1978. 5. 24 és 30 p.



357

356. FEJ ÉS BÁBUK — AKASZTOTTAK, 1942 (és 1973)

v. o. 100 × 125 cm (161) BTM: KM. 78. 106

Alsó réteg (1942): baloldalon maszkarc, kerek szem és szájniflásokkal, mellette három bábu, a középső felfüggesztve. A festés technikája apró vonalkázás, hullámzó felület.

Felső réteg (1973): fekete ecsetrajzzal alakított négy akasztott ember.

Kiá.: 1978 BTM



358

357. HALKIRÁLY, 1943

toll, tus, p. 350 × 243 mm (T. 122)

Félköríves architektúrában álló figura, mely szárnyas halra utal. Palástot és fején koronát visel, testét pikkelyes formák fedik. Az Ír király c. 342. sz. olajf. változata.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Miskolc, 1980 Pécs, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K.: HÉ. MF. 1975 KA. 28, Vigadó kiá. kat. 1980.

358. KÉPTERV, 1943

toll, tus, német p. 231 × 338 (340) mm, (T. 123)

Elvont formák organikus kapcsolata. A síkok felülete különböző módszerű vonalvezetéssel fedett, illetve tagolt, ezáltal tónusértékekben gazdag változatú. A síkok tömegét sűrű, görbevonaltú, hálós rajz övezi. A rajzot 1979-ben kissé továbbfejlesztette és a korábbi mérethől (252 × 356 mm) kisebbre vágta.

J. j. I. MARTYN

359. FIGURÁK TÉRBEN, 1943

toll, tus, p. 310 × 219 mm (T. 121)

Elöl alacsony talapzaton álló, vékony vonalrajzzal alakított szerkezet. A mögötte levő síkon rövid, hullámzó mozgású vonalakkal és lebegő, szálló levélformákkal komponált, kétkerekű szerkezeten továbbhaladó alak.

Kiá.: 1980 Bp. Vigadó, 1980 Pécs.

K.: Jelenkor 1979. 6. 504 p.-nál, Lánosz S. MF 50 rajza, Co. 1984. 4.



359

360. KÖRHINTA, 1943

toll, tus, p. 251 × 355 mm (T. 127)

Alacsony lábú tengelyen forgatható szerkezet, három figurával. A két szélső csőrös madár, a bal oldali felett csomós háló. A középső felfelé keskenyedő, kötélfonattal átszőtt növényi forma.

Kiá.: 1980 Bp. Vigadó, 1980 Pécs.

K.: Jelenkor 1979. 6. 497 p., Lánosz S. MF 50 rajza, Co. 1984. 2.



360

361. KOZMIKUS TÁJ MASZKOKKAL, 1943

toll, tus, p. 240 × 327 mm (T. 120)

Alacsony horizont felett organikus formák lebegnek. Középen csőrös, nagy szemű madár. A lap alsó harmadában láncszerűen összefont maszkok. Hátról drótkadályokkal tűzdelt tér.

J. j. I. MARTYN

Kiá.: 1980 Pécs.



361

362. RAJZ UNAMUNO FEJÉVEL, 1943

toll, tus, p. 303 × 351 mm (T. 124)

Baloldalon nagyméretű arc, amelyen — különösen a szemek területén — több kisebb alak látható (nőalakok, pásztor tehennel stb.). Jobboldalon két függőleges egyenesen elhelyezett figura, sok kisebb emberi alakból, fejekből összeépülve. A kompozíciót elipszis alakú vonalháló kereteli.



362



363

363. AZ ÉJSZAKA HANGJÁN, 1943

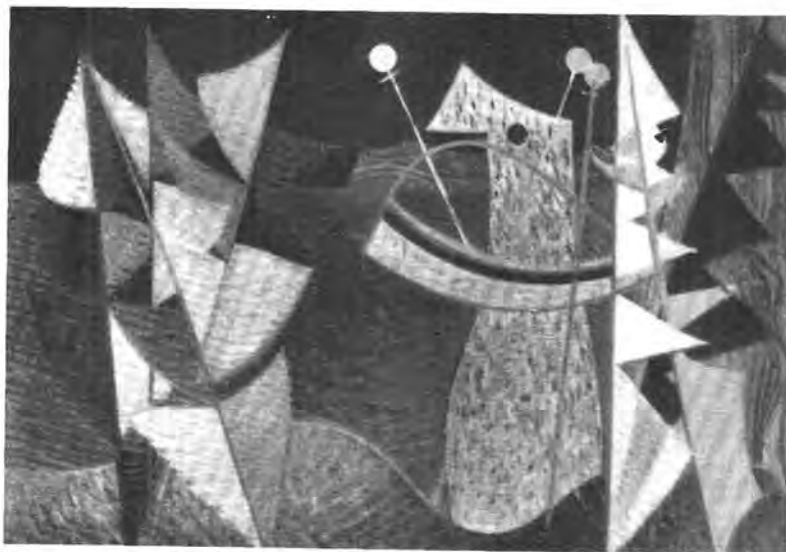
v. o. 60 × 80 cm (137) JPM 74.103
Sárgászöld háttér előtt rácsos támasztó oszlopok között lebegő kék és vörös formák, egymás előtt több rétegben. A jobb oldali a bagoly fejéhez, szeméhez hasonló motívumokkal.
Kiá.: 1969 Bp. MNG, 1978 BTM, 1980 Pécs.
K: HÉ. M. 1970 Co. 14, HÉ. MF. 1975 KA. 31, Művészet 1978. 5. 24 p.

364. TANULMÁNY A „LAVOCSNEI EMLÉK” C. 365. sz. FESTMÉNYHEZ, 1942

ceruza, p. 223 × 271 mm (C. 9)
Vízparti táj, a parton haladó alakokkal. Elöl baloldalon két figura, hátrább, a jobboldalon egy kisebb és két magasabb alak.
J. j. l. Lavocsne 942. XI. MARTYN

365. LAVOCSNEI EMLÉK, 1943

v. o. 90 × 130 cm (160) JPM 74.107
Három részre tagolt csoport: dombos tájban menetelő katonák, bal felé haladva.
Kiá.: 1946 Bp., 1978 BTM, 1980 Pécs.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 30, Művészet 1978. 5. 4 p.



365



364

366. „SÁPADTZÖLD ALAPON” C. 367. sz. FESTMÉNY TERVE, 1942

ceruza, p. 300 × 248 mm (C. 3)
Vízi növényzet, lebegő, mozgó hatást keltve. A levelek elrendezése koncentrikus.



366



367

367. SÁPADTZÖLD ALAPON, 1943

v. o. 50 × 70 cm (107) SMM Kpv.
Halvány kékeszöld alapon rozsdabarna érzésű, halvány zöld növényi motívumok. Mélytengeri növények emléke.
Kiá.: 1980 Pécs, 1984 Pécs, 1985-től Kpv.



368



369



370

**368. BARNA KERESZTES
VITÉZEK (TRIPTICHON)
I., 1943 Bal oldal**

v. o. 81 × 55 cm (118) KDM Tata
Zászlók, sátor, páncélos vitézek em-
léképe. Barna zöldessárga színek.
Kia.: 1946 Bp., 1978 BTM, 1979-től
a tatai múzeumban.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 262 p.

**369. BARNA KERESZTES
VITÉZEK (TRIPTICHON)
II., 1943 Középső**

v. o. 81 × 117 cm (120) KDM, Tata
Zárt sorban menetelő alakok. Világos-
barna háttér előtt sötétbarna rajz.
Kia.: 1946 Bp., 1978 BTM, 1979-től
a tatai múzeumban.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 262 p., tatai
kia. kat. 1979

**370. BARNA KERESZTES
VITÉZEK (TRIPTICHON)
III., 1943 Jobboldal**

v. o. 81 × 55 cm (117) KDM, Tata
Hullámzó ritmusú mozgalmas kompo-
zíció, a középtől kissé balra függőleges
tengellyel megosztva. Barna, zöldes-
sárga színek.
Kia.: 1946 Bp., 1978 BTM, 1979-től
a tatai múzeumban.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 262 p.

371. NÉMA MADÁR, 1943

v. o. 60 × 40 cm (103) JPM 74.106
Vízparton álló, farktollain támaszkodó,
balra forduló madár. Barna, vörös, fe-
hér színek.
Kia.: 1978 BTM.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 32

372. ÁLARCOK, 1943

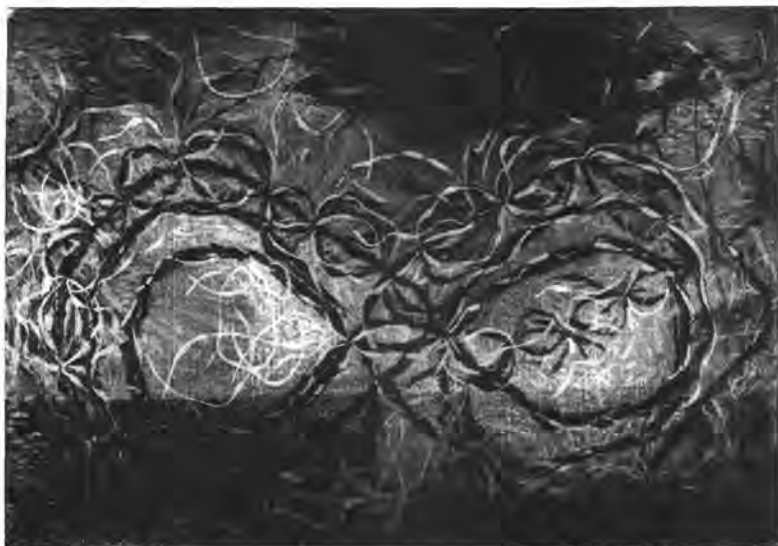
v. o. 82 × 101 cm (112) JPM 80.41
Mozgalmas, barnászöld formák között
elszórtan heverő maszkok kék, piros,
sárga színekben. Napsütötte erdő és
sziklás tengerpart emlékének transz-
pozíciója. Barna, ultramarin, vörös,
bordó, fekete színek. 1978-ban élén-
kebb színekkel helyenként átdolgozva.
Kia.: 1946 Bp., 1980 Pécs.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 262 p.



371



372



373



375



376



377

373. A HÁBORÚ, 1943

v. o. 61 × 93 cm (93) JPM 74.108
Szalagfűzérként nyolcasokat és köröket alakító sötét rajz, sötétebb árnyéktól kísérve, vörös tér előtt.
Kiá.: 1946 Bp., 1969 Bp. MNG, 1978 BTM, 1980 Pécs.
K: HÉ. M. 1970 Co. 15, HÉ. MF. 1975 KA. 33, BTM kiá. kat. 1978.



378



379

374. EMLÉK, 1942

toll, tus, lavírozva, Maillol p. 239 × 397 mm (T. 475)
Mgt., Maros Miklós, Stockholm.
A Temető c. 375. sz. olajfestmény rajz változata, A bretagne-i menhirek és temetők emléképe.

375. TEMETŐ („A NYELVET, MELYET BESZÉLTEK AZ ÉLŐK, SENKI SEM ISMERI”)

v. o. 56 × 68 cm (68) JPM 74.111
Drótkerítés, facsoport, hold, vonuló alakok képzetét idéző, szálkás vonalrajz szövénny. Tompa zöld alapon sötét rajz.
Kiá.: 1978 BTM, 1980 Pécs.
K: Alkotás 1948. II. 1–2, KA. 34, JPMÉ, 1964. HÉ. IX. t. Jelenkor 1974. 7–8, HÉ. MF. 1975

376. EMLÉK 1944-BŐL, 1944

v. o. 56 × 68 cm (69) JPM 74.109
A kép síkján balra haladó figurák szálkás, sötét, vonalas ecsetrajza.
Kiá.: 1946 Bp., 1969 Bp. MNG, 1978 BTM, 1980 Pécs.
K: JPMÉ 1964. HÉ. IX. t., Jelenkor 1974. 7–8, HÉ. MF. 1975 KA. 37, Kortárs XXII. 1978. szept. 1349 p.

377. HÁBORÚS EMLÉK, 1944

v. o. 56 × 68 cm (70) JPM 74.110
Fenygető rémek, rovarok, madarak emléképe, fejekké transzponálva. Szövevényes, hálószerű fekete rajz, vörös, sárgás, kékbe átmenő háttér.
Kiá.: 1946 Bp., 1978 BTM, 1980 Pécs.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 35

378. HALÁL A VIZEK FELETT, 1944

v. o. 64 × 81 cm (88) JPM 74.112
Kékeszöld víz felett lebegő, széttárt denevérszárnyú monstrum — a halálmadár — sötét, szálkás vonalrajza. Vörös, sárgászöld alap.
Kiá.: 1946 Bp., 1969 Bp. MNG, 1978 BTM, 1980 Pécs.
K: JPMÉ 1964. HÉ. VIII. t., HÉ. MF. 1975 KA. 36

379. HALOTT DRÓT-AKADÁLYOK KÖZÖTT, 1944

v. o. 56 × 68 cm (71) JPM 79.391
Drótháló szövénnyében fennakadt férfi fekvő alakja. (Aki már nem tudott túljutni a drótkerítésen: MF.) Szürkészöld alapon fekete rajz.
Kiá.: 1946. BP., 1980 Pécs.
K: JPMÉ. 1964. HÉ. VIII. t., Jelenkor 1966. 2. 155 p. HÉ. MF. 1975 KA. 263 p.

„A FASIZMUS SZÖRNYETEGEI” 1944

380. A FASIZMUS SZÖRNYETEGEI I., 1944

toll, tus, p. 352 × 251 mm (T. 90) JPM
79.235

Alacsony horizont felett egymásnak támasztott kerék és malomkő, felettük vízszintesen tagolt, faragott kerek kőlapok. Középen felfüggesztett lelógó horogkereszt.

Kiá.: 1945 és 1946 Bp., 1965 Bp. MNG, 1978 BTM, 1980 Pécs, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: JPMÉ 1964. HÉ. I. t., HÉ. MF. 1975 KA. 38, Művészet 1978. 5. 9 p.



380



381

381. A FASIZMUS SZÖRNYETEGEI II., 1944

toll, tus, p. 351 × 250 mm (T. 91) JPM
79.236

Alacsony horizont fölött faágon álló, kiterjesztett karú szörnyeteg. Jobb kezén horogkereszt, bal kezén nyílaskereszt. A figura hasán öv, érdemrendekkel.

1980-ban 100 pld. szitanyomat készült róla.

Kiá.: 1945 és 1946 Bp., 1965 Bp. MNG, 1978 BTM, 1980 Pécs, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: Műv. t. Ért. 1960. 4. 299 p., JPMÉ 1964. HÉ. III. t., Bildende Kunst 1968. 8. 430 p., HÉ. MF. 1975 KA. 39, The N. H. Quarterly 1979. XX. No. 73, pécsi kiá. leporello 1980.



382

382. A FASIZMUS SZÖRNYETEGEI III., 1944

toll, tus, p. 352 × 251 mm (T. 92) JPM
79.237

Alacsony horizont felett lebegő, elipszis alakú szörny, karmai között emberi figura, melyet a szörny fogaival széjjeltép. A szörny hasán horogkereszt.

Kiá.: 1945 Bp., 1965 Bp. MNG, 1978 BTM, 1980 Pécs, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: JPMÉ 1964. HÉ. IV. t., Bildende Kunst 1968. 8. 430 p., HÉ. MF. 1975. KA. 40., Művészet 1978. 5. 10. p. pécsi kiá. leporello 1980. Aradi N.: A szoc. képzőműv. története Co. 1970. II. kiadás 1980. 152 p., Lánosz S. MF 50 rajza Co. 1984. 7.



383

383. A FASIZMUS SZÖRNYETEGEI IV., 1944

roll, tus, p. 359 × 256 mm (T. 93) JPM 79.238

Két szörnyeteg. Az alsó ül, bal felső karján két nyilaskereszt. Vállán egy másik, szárnyas szörny, mely balkezelével eltakarja felső testének egy részét. A takarón horogkereszt.

Kiá.: 1945 Bp., 1965 Bp. MNG, 1978 BTM, 1980 Pécs, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K.: JPMÉ 1964. HÉ. II. t., Acta H. A. 1968. 3–4. 290 p., Bildende Kunst 1968. 8. 430 p., HÉ. MF. 1975 KA. 41, pécsi kiá. leporello 1980. Láncz S. MF 50 rajza Co. 1984. 8.



384

384. A FASIZMUS SZÖRNYETEGEI V., 1944

roll, tus, p. 350 × 258 mm (T. 94) JPM 79.239

Görccsös ágon gubbasztó ormányos, kétszarvú szörnyeteg. Bal lábáról zsinóron két érem függ, horog- és nyilaskereszttel. A szörny feje felett elipszis vonalon horogkeresztek.

Kiá.: 1945 Bp., 1965 Bp. MNG, 1978 BTM, 1980 Pécs, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K.: Műv. t. Ért. 1960. 4. 297 p., JPMÉ 1964. HÉ. IV. t., HÉ. MF. 1975 KA. 42



385

385. A FASIZMUS SZÖRNYETEGEI VI., 1944

roll, tus, p. 360 × 260 mm (T. 95) JPM 79.240

Baloldalon ülő, összekötött, haragú csillaggal jelölt, felfelé néző szakállas férfi. Jobboldalon a talpán horogkereszttel jelölt szörnyeteg. A lap felső részén benyúló, nagy kéz, körülötte szörnyetemek fejei.

Kiá.: 1945 és 1946 Bp., 1965 Bp. MNG, 1978 BTM, 1980 Pécs, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K.: JPMÉ 1957, Műv. t. Ért. 1960. 4. 297 p., Revue Hongroise 1963. 7 JPMÉ 1964. HÉ. VI. t., Jelenkor 1966. 2. 153 p., Bildende Kunst 1968. 8. 431 p., HÉ. MF. 1975. KA. 43, Memento M. orsz. 1944. 1975. 224 p., BTM kiá. kat. 1978, ÉS 1978. júl. 29. (téves címmel).



386

386. A FASIZMUS SZÖRNYETEGEI VII., 1944

roll, tus, p. 352 × 250 mm (T. 96) JPM 79.241

Négylábú, madárfejú szörnyeteg, hosszú fülekkel, sokágú szarvval. A szörny hátsó felén szemek, orr és szája fogakkal, derekáról lelógó kötélcsomó, rajta horogkeresztek.

Kiá.: 1945 Bp., 1965 Bp. MNG, 1978 BTM, 1980 Pécs, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K.: JPMÉ 1964. HÉ. II. t., Bildende Kunst 1968. 8. 431 p., HÉ. MF. 1975 KA. 44, Művészet 1978. 5. 11 p., pécsi kiá. leporello 1980. Láncz S. MF 50 rajza Co. 1984. 9.

387. A FASIZMUS SZÖRNYETEGEI VIII., 1944

ceruza, p. 326 × 251 mm (C. 1) JPM 79.242

Jobbra forduló monstrum-fej, dülledt szemével felfelé tekint, vigyorgó szájából előtűnnek hézagos fogai. Nyakán a fasizmus jelvényei, lent karmokban végződő kéz felső része.

J. j. I. MARTYN

Kiá.: 1945 Bp., 1965 MNG, 1978 BTM, 1980 Pécs, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K.: Műv. tört. Ért. 1960. 4. 298 p., JPMÉ 1964. HÉ. V. t., HÉ. MF. 1975. KA. 45, A műv. tört. Mo.-on, szerk. Aradi N., Gondolat 1983. 506. kép

388. A FASIZMUS SZÖRNYETEGEI IX., 1944

ceruza, p. 315 × 251 mm (C. 2) JPM 97.243

Két-két monstrum feje. A bal oldali alsó balra fordul, nyakán horogkeresztes jelvények, szája nyitva. Felette egy fordított helyzetű fej. A jobb oldali alsó monstrum félalak, ruhája kötélszerűen fonott. A fején álló szörny teste ívesen tagolt. A két felső fejen átszúrt rúd baloldalaról farkánál fogva dögölt patkány lóg.

J. j. I. MARTYN

Kiá.: 1945 Bp., 1965 Bp. MNG, 1978 BTM, 1980 Pécs, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K.: JPMÉ 1964. HÉ. V. t., HÉ. MF. 1975 KA. 46, BTM kiá. kat. 1978.

389. A FASIZMUS

SZÖRNYETEGEI X., 1944

ceruza, p. 327 × 250 mm (C. 2/1) JPM 79.244

Jobboldalon egy elvágott profil fej. A fejen két alak ül, a bal oldali ruhátlan hátsó felén kerek emblémában nyílaskereszt. A bal oldali feje macskafej, a jobb oldali kakastollas csendőreje utal.

J. j. I. MARTYN

Kia.: 1945 Bp., 1978 BTM, 1980 Pécs, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: HÉ. MF. 1975. KA. 47, The N. Hungarian Quarterly 1979. XX. 73.



387



389

390. ÁLDOZAT, 1944

toll, tus, p. 209 × 224 mm (T. 666) Mgt., Polgár Marianne, Pécs

Baloldalon lekötözött kezű, ülő férfi, feltartott fejjel, felhúzott jobb térdel. (A 385 sz. rajz változata.) Jobboldalon háttal ábrázolt ló, feje a férfi felé fordul. J. j. I. MARTYN



388



390

391. A FASIZMUS

SZÖRNYETEGEI, 1945

v. o. 130 × 198 cm (144) JPM 74.113 Az 1944-ben készült, azonos című rajzsorozat összegezése a festmény, hasonló szörnyek ábrázolásával.

Kia.: 1969 Pécs, 1978 BTM, 1980 Pécs. K: JPMÉ 1964. HÉ. VII. t., HÉ. MF. 1975. KA. 48.



391

1945



392



393



394



395



396



397



398

392. GYÜMÖLCS-CSENDÉLET, 1945

ceruza, p. 244 × 322 mm (C. 19)
A lap felénél kicsit lejjebb horizontvonal. Ez alatt közepén két tuskésbolyhos kerek gyümölcs, W K és T A V betűkkel. Ettől balra egy kosfej és egy halott emberfej. A horizontvonal felett balra kötélből font állvány, repdeső szalaggal. Jobbra gyümölcsök (alma, füge), felettük és mögöttük kötélfonatok. A gyümölcsök körül méhek repdesnek.
J. b. l. MARTYN

393. A VÁROS FELETT, 1945

v. o. 21 × 31,5 cm (16)
Szövevényes drótkerítés felett két álló szerkezet, szalagszerű, lebegő karokkal és átlós egyenesekkel. A bal oldali motívum a 392. sz. rajzon látható állvány mása. Lazúros alapon fekete tusrajz.
Kiá.: Tatai múzeumban 1980-tól.

394. HÁROM FORMA, 1945

v. o. 27 × 35 cm (13) Mgt., dr. Rácz Péter, Szombathely
Három kék színű figura egymás mellett, a bal oldali lebeg, a középső ül, a jobb szélső lép. A háttér barnásfehér alapon tollal alakított arabeszk.

395. HÁRMAN HULLANAK I., 1945

v. o. 60 × 50 cm (104) Mgt., Rippl Béla, Pécs
Növényi organizmusra, hulló levelekre utaló három forma egymás mellett, a kép teljes felületén. Zöld alapon kék, sárga, vörös ecsetrajz.

396. HÁRMAN HULLANAK II., 1945

v. o. 50 × 40 cm (167)
Növényi organizmusra, hulló levelekre utaló három forma egymás mellett, a kép teljes felületén. Zöld alapon halvány kadmiumsárga, krómoxid zöld, kobalt és barnásvörös színek.
Kiá.: 1946 Bp., 1980-tól a tatai múzeumban.
K: tatai kiá. kat. 1979.

397. TÖRTÉNET NÉLKÜL, 1945

vörös damaszt o. 60 × 50 cm (74)
Egymást fedő két elipszishez kapcsolódó hatszögű forma, mely több síkra tagolt. A formák széleiből hullámzó vonalak nőnek ki. Kék és barna színek.

398. KOMPOZÍCIÓ, 1943—1945

v. o. 80 × 100 cm (284) MNG F. K. 10.265
Kékesszürke vonalkázott háttér előtt a kép síkján elhelyezkedő kalligrafikus szerkezet. Vörös és világoskék főszínek, rózsaszín pettyezett sávok.
J. a hátoldalon: MARTYN
Kiá.: 1983-tól Bp. MNG.

399. LÁMPAFEJ, 1945

v. o. 41 × 33 cm (27) JPM 79.392
Szemközt néző fej, szimmetrikus síkokkal alakított kompozíciója. Piros, kék, sárga, zöld színek. Felhasználásával üvegablak-terv (1976) és szitanyomat (1980) készült. 1984—85-ben üvegablak a Baranya m.-i Könyvtárban. Kiá.: 1982—83 Pécs.



399



403

400. I BETŰS KOMPOZÍCIÓ, 1945

v. o. 40 × 30 cm (129) JPM 74.114
Háromszögek és körívek konstruktív rendszerében az „i” betűhöz hasonló formák. Kék, barna, piros, zöld, halvány sárga színek. Kiá.: 1970 Tihany, 1978 BTM. K: Tihanyi kiá. kat. 1970. 22 p., HÉ. M. 1970 Co. 16, Művészet 1973. 4. 20 p., Jelenkor 1974. 7—8., Művészet 1978. 5. 8 p., Hárs É.—Romváry F. Modern Magyar Képtár Pécs, Co. 1981. 230 p.



400



404

401. „4 7 3 5”, 1946

v. o. 50 × 60 cm (37) JPM 74.118
Kék, fekete, fehér síkok között pirossal felírt 4735-ös szám. A számok rajza beépül a síkok geometrikus szerkezetébe. Kiá.: 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany, 1978 BTM, 1982—83 Pécs. K: HÉ. M. 1970 18, Kiá. kat. Tihany 1970. 25 p., HÉ. MF. 1975 KA. 59., BTM kiá. kat. 1978.



401



405

402. ZÖLD RUHÁBAN, 1946

v. o. 60 × 50 cm (56) JPM 74.115
Geometrikus síkok, főként téglalapok, egymást részben elfedve, téri viszonylatokat hoznak létre. Tompa olívba hajló zöld, sárgás rózsaszín, fehér és mélybarna színek. Kiá.: 1970 Tihany, 1978 Amsterdam, Utrecht, 1979—80 München, Düsseldorf, 1980 Aalborg, 1981 Zágráb. K: Tihanyi kiá. kat. 1970 24. p., HÉ. M. 1970 Co. 17, HÉ. MF. 1975 KA. 263 p., Művészet 1978. 5. 29 p. 44. kép, kiá. kat. Magyar konstruktivizmus Amsterdam, München, Düsseldorf, Zágráb 1977—1981.



402

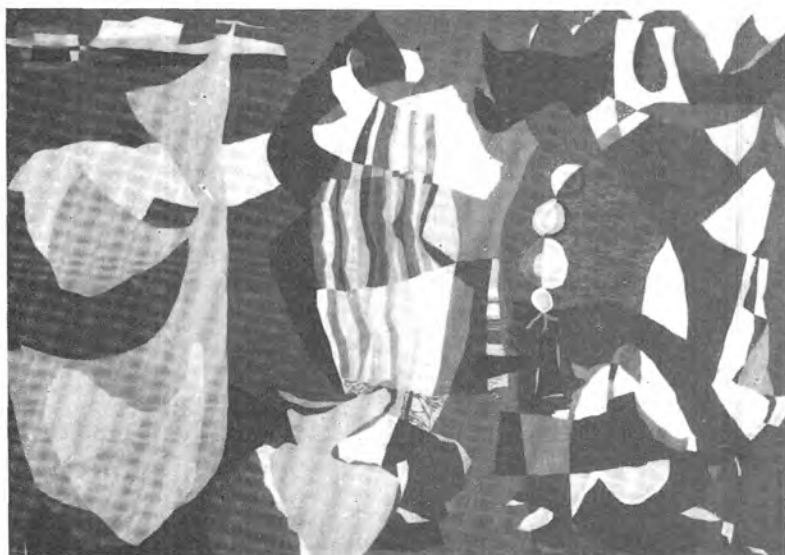


406

403. KOMPOZÍCIÓ HÁROM FORMÁVAL, 1946

v. o. 61 × 38 cm (102) JPM 74.122
Három fő részre tagolható kompozíció, a teret különböző irányú síkokra tagolja. Középen függőlegesen egyenes köré rendeződnek a formák. Barna, zöld, sárga színek. Kiá.: 1978 BTM, 1979—80 Düsseldorf, Aalborg, 1981 Zágráb. K: Jelenkor 1974. 7—8. 668 p., HÉ. MF. 1975 KA. 55. A művészet tört. Magyarországon, szerk. Aradi N. Gondolat 1983. 534. kép.

1946



407

404. KIKÖTŐBEN, 1946

v. o. 65 × 81 cm (165) JPM 74.117
A kép síkjára épített szerkezet, színes körökkel, ívelt vonalú síkokkal. A köröket egyenes vonalak kapcsolják össze. Sárga, zöld, piros, fekete színek. Kiá.: 1969 Pécs, 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany, 1978 BTM.

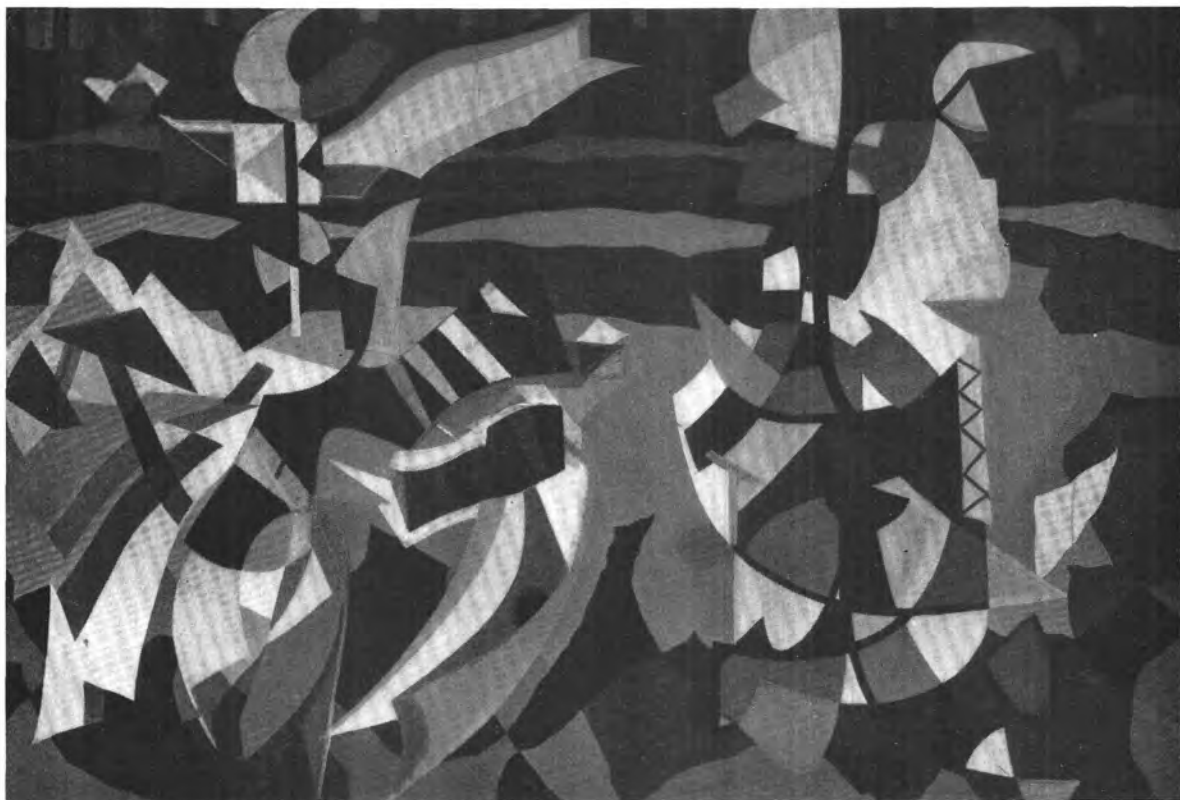
K: pécsi kiá. kat. 1969, tihanyi kiá. kat. 1970. 26 p., HÉ. MF. 1975 KA. 60, HÉ. M. 1970 Co. 19, Jelenkor 1970. 7–8.

405. FIGYELŐ MADÁR, 1946

v. o. 50 × 60 cm (54) SMM. Kvp.
A kép síkjára komponált, tagolt felületű, szalagszerű formák, közöttük egy nagyobb, madárra emlékeztet. Sötét umbra, piros és halvány sárgás-rózsaszínek.

Kiá.: 1969 Pécs, 1970 Tihany, 1978 BTM.

K: pécsi kiá. kat. 1969, tihanyi kiá. kat. 1970. 23 p., HÉ. MF. 1975 KA. 57.



408

406. KAKAS, 1946

v. o. 81 × 66 cm (86) JPM 74.120
Harci játékok díszegyenruháira, sújtásos mentére, kakastollal ékesített fejdíszre utaló formák és színek. Ultramarin, bordó, piros, zöld, sárga, fekete színek.

Kiá.: 1946 Bp., 1978 BTM.

K: HÉ. M. 1970. Co. 21, HÉ. MF. 1975 KA. 50, BTM kiá. kat. 1978, Művészet 1978. 5. 7. p.

407. HÁRMAN TALÁLKOZNAK, 1946

v. o. 130 × 198 cm (146) JPM 74.121
Égyszínű háttér-sík előtt három egymáshoz kapcsolódó forma, sárga, fekete, kék, zöld, piros színek igen gazdag változataival.

Kiá.: 1946 Bp., 1969 Pécs, 1969 Bp. MNG, 1978 BTM.

K: pécsi kiá. kat. 1969, HÉ. M. 1970 28, HÉ. MF. 1975 KA. 56.

408. LOVAS ÉS FEGYVERHORDOZÓ, 1946

v. o. 130 × 198 cm (149) JPM 74.119
Sűrű erdő előtt, vízszintes tagolású síkon szembe haladó két alak, beszélgetnek, egymás felé fordulva. Színek és síkok erősen tördelt, dinamikus felépítésben. Kék, sárga, vörös, barna és zöld színek.

Kiá.: 1946 Bp., 1969 Pécs, 1978 BTM.

K: HÉ. M. 1970 Co. 22, HÉ. MF. 1975 KA. 52.

409. „LE CICLISTE DECORÉ”, 1946

v. o. 115 × 80 cm (162) JPM 74.116
Kerékpáron haladó figura, fején kalap, körülötte a kirándulás élményei: madarak, háztetők, dombok transzponált képe szimmetrikus elrendezésben. Sárga alapon sárga és barnászöld színek.

Kiá.: 1946 Bp., 1978 BTM.

K: HÉ. M. 1970 Co. 20, HÉ. MF. 1975 KA. 51.

410. SZÁLLÓ FIGURÁK KÉK TÉRBEN, 1946

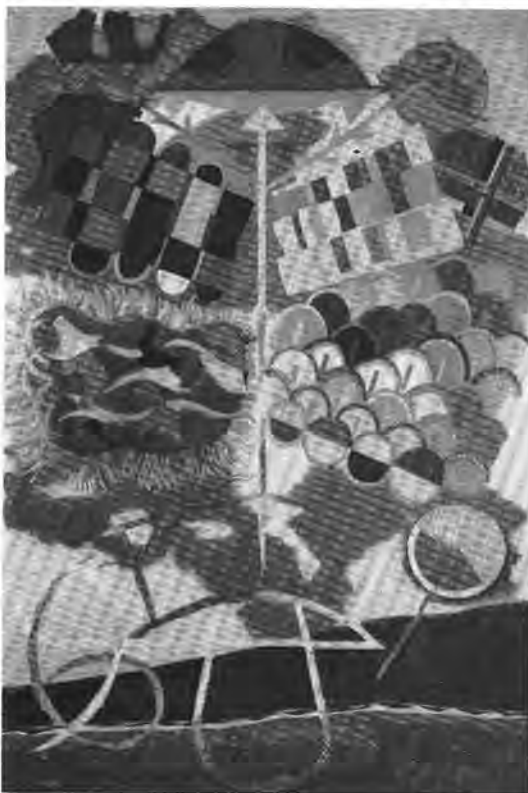
v. o. 35 × 27 cm (171) Mgt. Polgár Marianne, Pécs
Kék térben szálló, ívelt vonalú testek, madarakhoz, léghajókhoz hasonlóan

411. BEFEJEZETLEN TÖRTÉNET, 1946

v. o. 50 × 60 cm (48) SMM Kpv.
Tengerpart emléke. Kétharmad magasságban horizont, háttérben sötét hegyek, elől repdeső formák. Citromsárga, bíborvörös, ultramarinkék, világos kobaltkék színek. Az olajfestés fölött színes tus.

J. a hátoldalon: Martyn

Kiá.: 1969 Pécs, 1984 Pécs, 1985-től Kpv.



409

412. SÁRKÁNYERESZTŐ, 1946

v. o. 50 × 60 cm (55) KDM Tata
Szaggatott szélű, tépett papírra emlékeztető kisebb formák és geometrikus síkok lebegnek és hullanak a térben.

Kiá.: 1983 Tata.

K: KDM kműv. kiá. 46 (1983).

413. SZERKEZET ELIPSZIS FORMÁBAN, 1946

v. o. 40 × 30 cm (25) Mgt. Takács Gy. Pécs

Elipszis síkon ritmikus folyamban háromszögeket és négyszögeket alakító vonalrajz.

Kiá.: 1982–83 Pécs.

414. SZTÉLÉK, 1946

toll, tus, I. p. 289 × 222 mm (T. 118)
A lap vízszintes vonalakkal négy egyenletes részre tagolt. A vonalak fölött négy különböző típusú, mozgást érzékeltező képírás. A legalsó sűrűn vonalazott háttérrel.



410

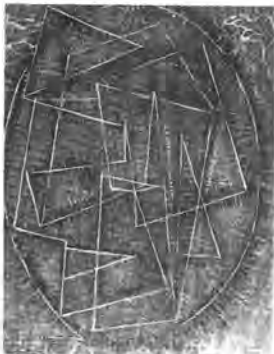


411

1947



412



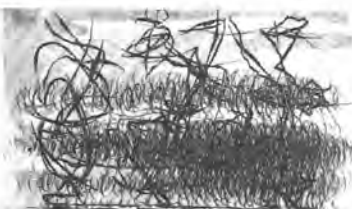
413



414



415



416



417



418



419



420

415. SZTÉLÉK I., 1947

toll, ecset, tus, p. 112 × 222 mm (T. 723)
Alacsony horizont, hígított tussal jelölt dombos táj. A képsík előterében ecsettel alakított, vékony, szalagszerű figurák egymáshoz kapcsolódva. Mögöttük sűrű, párhuzamos, félőrvéses vonalak hálójára.

416. SZTÉLÉK II., 1947

toll, ecset, tus, p. 135 × 230 mm (T. 724)
A 415. sz. rajz változata, a háttér fedettebb lavírozásával. Az előtér síkján három figura.

417. KETTEN, 1947

toll, tus, p. 311 × 209 mm (T. 725)
Szembenálló két figura, élére állított négyszögekből felépítve. A bal oldali konkrétabb, a szemek jelölve, teste mellett koszorúként felnyúló karok.

418. SÁRKÁNYIDOMOK, 1947

toll, tus, p. 210 × 300 mm (T. 726)
A talajszint felett lebegő, gomolygó amorf testek, a „Fasizmus szörnyetegei” sorozat alakjaihoz hasonló nyúlványos lények. Szálkás, köríves, egymást keresztező vonalrend.

419. HARLEQUIN, 1947

v. o. 51 × 39 cm (30)
Golyókkal egyensúlyozó artista, egy lábán állva. Kopott zöldes háttér előtt fehér, fekete, sárgászöld síkokból épített figura.
J. a hátoldalon: Martyn
Kia.: 1978 BTM, 1982–83 Pécs, 1983–84 Bp. MNG.

420. VIZEK FELETT, 1947

v. o. 50 × 60 cm (38) JPM 74.123
Térben lebegő, madarakat és vízínövényeket jelző formák. Zöld, sárga, fehér, fekete színek.
Kia.: 1969 Pécs, 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany, 1978 BTM, 1982–83 Pécs.
K: Acta H. A. 1968. T. XIV. F. 3–4. 278 p., HÉ. M. 1970 Co. 23., Tihanyi kiá. kat. 1970 27 p., Jelenkor 1974. 1., HÉ. MF. 1975 KA. 58. Takáts Gy. Rejtett egész, Szépirodalmi 1984, borító.

421. RÉGI SZERSZÁMOK, 1947

v. o. 62 × 47 cm (65) JPM 74.124
Két tojásdad forma felett szögletes síkok és hullámzó, repdeső vonalak. („Fekete vasszerszámok ünnepi díszben”). Fehér, fekete, vörös és rozsdabarna színek.
Kia.: 1969 Pécs, 1970 Tihany, 1978 BTM.
K: Acta H. A. 1968. XIV. 3–4. 285 p., HÉ. M. 1970 Co. 24., tihanyi kiá. kat. 1970 28 p., HÉ. MF. 1975 KA. 61, BTM kiá. kat. 1978, Művészet 1978 5. 24 p. és borító, The N. H. Quarterly 1979. XX. No 73.

**422. DÉLI ARCHITEKTÚRA
(MÈRE ET ENFANT), 1947**

v. o. 66 × 102 cm (113) JPM 74.125
Építészeti elemeket, mély teret és tömegeket érzékeltető kompozíció. Álló helyzetben erősen elvonatkoztatott két figura. Kék, vörös, barnászvörös színek. Kiá.: 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany, 1978 BTM, 1983—84 Bp. MNG.
K: HÉ. M. 1970 Co. 25, tihanyi kiá. kat. 1970 26 p., HÉ. MF. 1975 KA. 66, BTM kiá. kat. 1978.

**423. NŐI FIGURA IDEGEN
FESTMÉNY
FELHASZNÁLÁSÁVAL, 1947**

v. o. 37 × 25 cm (136)
Frontális helyzetű, szimmetrikus rajzú nőalak, két karját könyökben meghajlítva feltartja. Ruhája stilizált népviselet.

424. ÁLLÓ NŐALAK, 1948

v. o. 29 × 18,5 cm (682) Mgt. dr. Földi Margit, Bp.
Díszes jelmezben álló alak, fején terhet (kosár ?) tart, jobb kezét maga előtt tartja, benne kendőt fog.
Kiá.: 1979-től KDM, Tata.

**425. SZERKEZET
ELIPSZISEKKEL
(PIPÁS CSENDÉLET), 1948**

v. o. 27 × 35 cm (12) Mgt.
Három elipszis, mindegyik más-más irányú, elhajló ívben végződik, felületük különbözőképpen motivált. Háttér tagolása téri viszonylatokat teremt, az elipszis formák lebegő hatásúak. Vörösesbarna alap, rózsaszín, liláskék, sárgászöld, piros, kadmiumsárga színek.

426. KULCS ÉS ZÁR, 1948

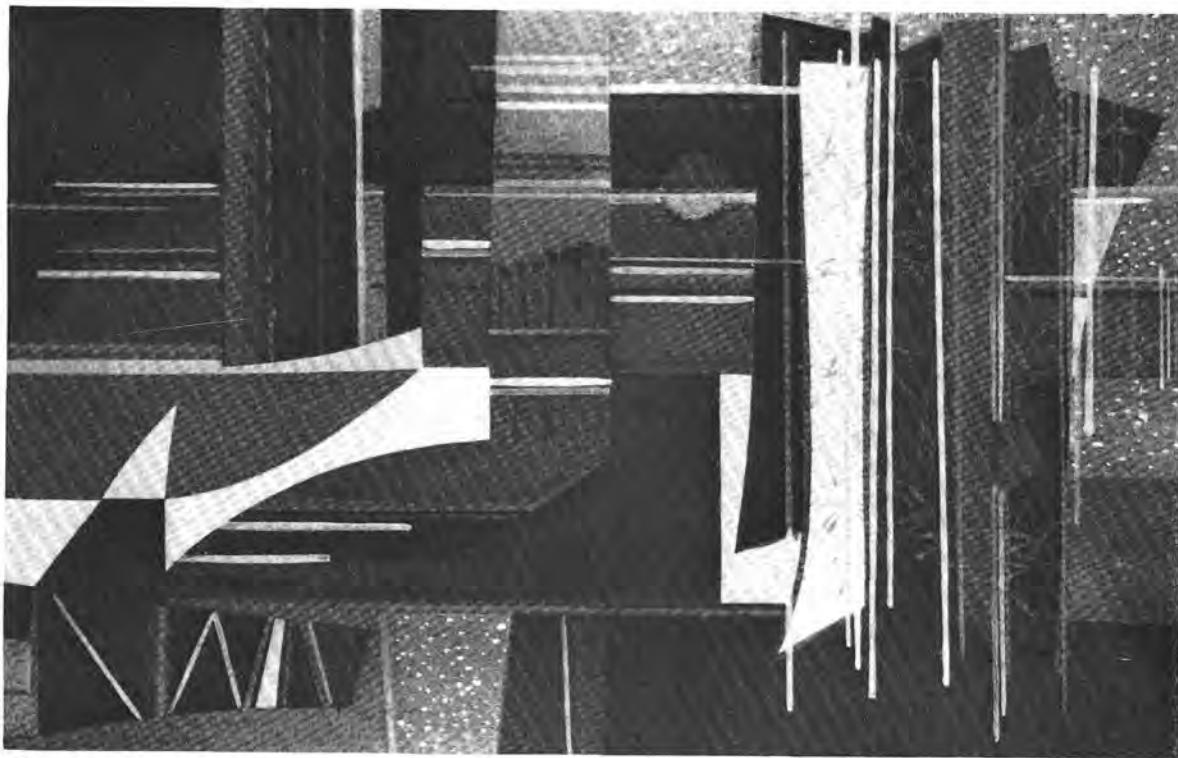
v. o. 30 × 41 cm (23) Mgt. Hárs Éva, Pécs
Egyenes vonalú, hegyesszögeket bezáró formák: baloldalon zár, jobboldalon kulcs jelzése. A formák körül pontozott háttér. Ultramarinkék, vörös, kadmiumsárga színek. 1978-ban a felületet átdolgozta, pontozással lágyította.

**427. KERESZTES VITÉZ
KÉK RUHÁBAN, 1948**

v. o. 38 × 23 cm (24) Mgt., dr. Földi Margit, Bp.
Bal felé haladó magas, vékony alak. A háttér összefolyó átmenetben kék, piros és zöld.



421



422



423



424



425



426



428



429



430



431

428. EGYMÁST METSZŐ ÖT KÖR, 1948

v. o. 35 × 27 cm (21) Mgt. dr. Földi Margit, Bp.

Körök peremén tarka háló, piros, sárga, kékeszöld pontozással. A háttér mély krapp-fekete.

429. KOMPOZÍCIÓ ELIPSZIS ÉS LEGYEZŐ FORMÁBAN, 1948

v. (damaszt szalvéta) o. 60 × 50 cm (36) JPM 74.128

Lent pontozással alakított, fekvő elipszis, amelyből legyezőszerűen szétnyíló, pontozott síkok fejlődnek felfelé, egymást metsző, többretegű térben. Vörös, kék színek.

Kiá.: 1978 BTM, 1982–83 Pécs.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 65, Művészet 1978. 5. 28 p. 28. kép.

430. FEKETERAJZOS CSENDÉLET, 1948

v. o. 50 × 60 cm (43)

Zöld és fehér alapon fekete rajzzal alakított geometrikus szerkezet — üvegablak terve.

431. FIGURÁK EMELVÉNYEN, 1948

v. o. 60 × 50 cm (52) JPM 74.126

Kristályos tördelt, sík formák a kép jobb és bal szélei felé néző profil arcokat alkotnak. Felületükön pontozott csíkok.

Kiá.: 1969 Pécs, 1970 Tihany, 1978 BTM.

K: Pécsi kiá. kat. 1969, tihanyi kiá. kat. 1970 30 p., HÉ. M. 1970 Co. 26, HÉ. MF. 1975 KA. 63, BTM kiá. kat. 1978.

432. SZERKEZET TÉRBEN (ZÖLD ÖTÖS), 1948

v. o. 60 × 50,5 cm (441) JPM 79.394

A kép négy széléhez kifüggesztett szerkezet, egyenes és egymásba szalagszerűen áthajló, íves síkokkal. Fekete, rózsaszín, fehér, sárgászöld, égetett sziéna színekkel.

Kiá.: 1957 Bp., 1979–1980 Düsseldorf, Aalborg, 1981 Zágráb (Magyar Konstruktivisták).

K: kiá. kat. Magyar Konstrukt. Düsseldorf, Aalborg 1979–80.

433. ELHAGYOTTAN, 1948

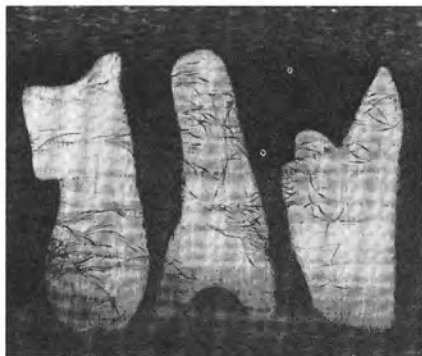
v. o. 50 × 60 cm (53) JPM 74–127

Sötétbarna háttér előtt balra haladó három forma, testükön hullámzó ritmusú piros vonalrajz. A talaj kék, fekete lazúrral.

Kiá.: 1959 Pécs, 1970 Tihany, 1978 BTM.

K: Tihanyi kiá. kat. 1970 29 p., HÉ. M. 1970 Co. 27, HÉ. MF. 1975 KA. 62.

1949



433

**434. SÁRGA SÁRKÁNY
FEKETE ALAPON, 1949**

v. o. 100 × 145 cm (158) JPM 74.129
Sötét térből kiemelkedő ívelt, ka-
nyargó, sűrűn tagolt formák, dina-
mikus kavargásban. Sárga, fekete, kék,
piros színek.

Kiá.: 1969 Pécs, 1969 Bp. MNG.

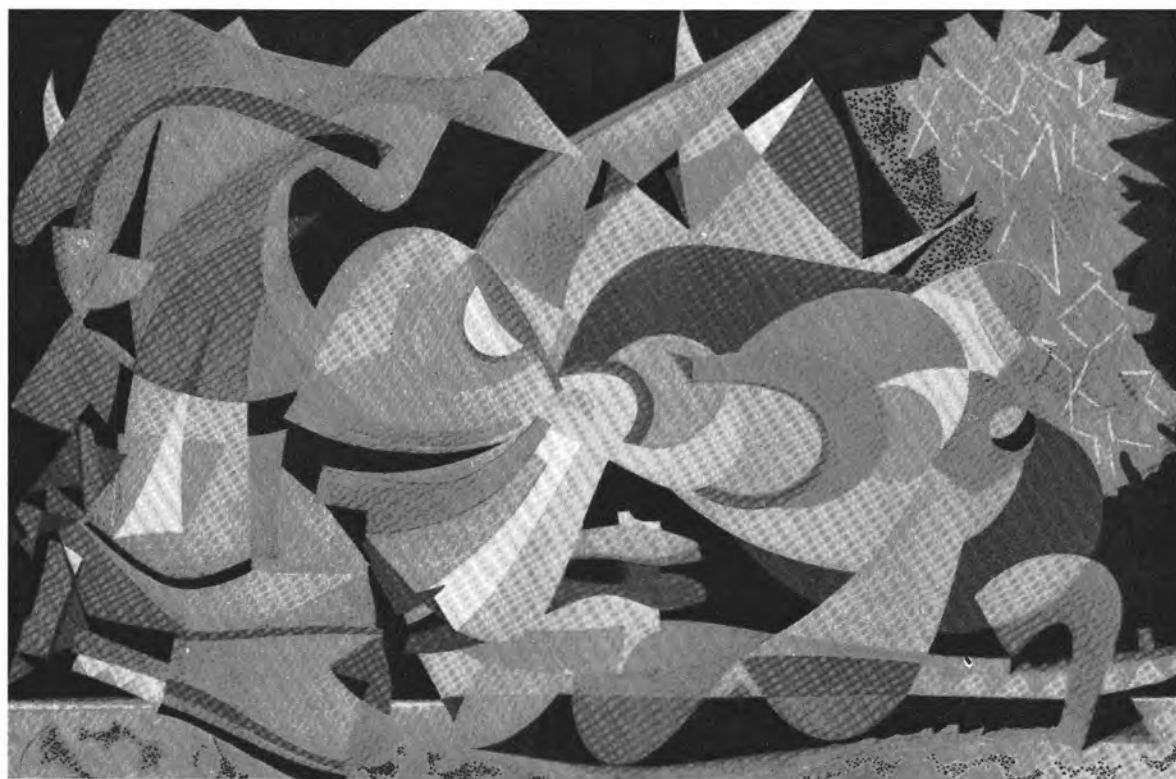
K: HÉ. M. 1970 Co. 29, HÉ. MF.

1975 KA. 64, Művészet 1978. 5. 28 p.

32. kép.



432



434

NAPLÓ, 1950

Ebben az esztendőben a művész a folyamatos munka mellett, naplószerűen egy-egy rajzot készített. A lapok hátoldalán többnyire jelölte a dátumot. Ezért a szokásos rövidítéseken túl a leírások után ezt is jelöljük (pl: J. h. 1. 8 = jelezve hátul első hó 8.)



435



436



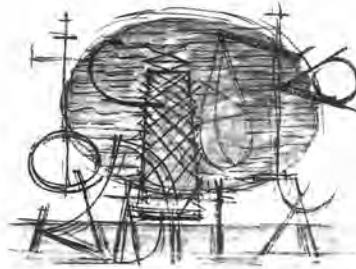
437



438



439



440



441



442

435. ÁLLÓ ALAK

toll, tus, német p. 244 × 148 mm (J. 1) JPM 70.216

A „Juhász, kutyák, vihar” c. 773. sz. olajfestmény juhászának vázlata.

J. h. 1. 8

K: HÉ. MF. 1975. KA. 265 p., Jelenkor 1973. 9.

436. KÉZ

toll és ecset, tus, p. 184 × 106 mm (J. 2) JPM 70.253

A lap alsó részén kinyújtott kézfej, tenyér, mely egyúttal fejre is utal, a szem, orr, száj jelölésével. A kinyújtott három ujjon félköríves forma, benne csillag alakú szerkezet.

1982-ben a rajzról a JPM szitaműhelyében 50 pld. szitanyomat készült.

K: Jelenkor 1978. 11.

437. HALÁRUS

toll, tus, p. 212 × 149 mm (J. 3) JPM 70.132

Ajtó előtt álló női figura, halfejjel, zsebbe dugott kezekkel. Mögötte balra kirakat halakkal, „Poissons vivants” felírással.

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

K: Jelenkor 1978. 9, Csorba Győző: Ritmus, rend, zene 1981. 29. p.

438. ÁLLÓ ALAK

toll, tus, o. p. 206 × 139 mm (J. 4) JPM 70.266

Sűrű, csomós vonalrajz, tülköbe fújó fiú alakját rejtí. Az alap okker színű dörzsölt felület, helyenként fehér olajfestékkel kezelve.

Kiá.: 1981 Pécs.

439. VARRÓSZERSZÁMOK

nádtoll, tus, p. 200 × 133 mm (J. 5) JPM 70.188

Asztalon cérnagombolyag, rúpárna és felállított, nyitott olló.

J. h. 1. 16

440. KOMPOZÍCIÓ

nádtoll, tus, o. p. 134 × 171 mm (J. 6) JPM 70.276

Alacsony horizont felett fekvő elipszis forma, olajfestékkel színezve. Előtte ívekből és egyenesekből alkotott szerkezet.

J. h. 1. 20

Kiá.: 1981. Pécs.

441. FESTMÉNY TERVE

nádtoll, tus, kadmium sárgával és szürkészölddel színezve, p. 134 × 175 mm (J. 7) JPM 70.290

A „Zenekar” című, 766. sz. olajfestmény vázlata.

J. h. 1. 21

Kiá.: 1981 Pécs.

K: HÉ. MF. 1975. KA. 265. p.

442. KÉT FEJ

nádtoll, tus, p. 155 × 209 mm (J. 8)
JPM 70.125
Két szakállas férfifej, egymással szemben. Háttérben csillag alakú és vízszintes vonalak.
J. h. 1. 23



443

443. KIVÉGZÉS

nádtoll, tus, p. 209 × 148 mm (J. 9)
JPM 70.46
Vízre utaló, lavírozott háttér előtt két férfi, egyik háttal, hátrakötött kezekkel, előrehajlik, a másik szakállas, sapkás alak széttárt lábakkal áll, felemelt jobbáiban baltát tart.
J. h. 1. 25



448

444. ÍRÁSJELEK

nádtoll, tus, okkerrel és ultramarin-kékkel színezve, p. 75 × 210 mm (J. 10)
JPM 70.291
Lavírozással vízszintesen kettéosztott alap előtt kalligrafikus jelek.
J. h. 1. 28



444

445. ÜLŐ FÉRFI

nádtoll, tus, p. 212 × 138 mm. (J. 11)
JPM 70.133
Zömök férfi, keresztberakott lábakkal ül, nyitott szájából füstkarikákat fúj.
J. h. 1. 29
K: Jelenkor 1978. 9.



445

446. HÁRMAN

toll, tus, p. 163 × 233 mm (J. 12) JPM 70.80
Három ülő, beszélgető férfi, a bal oldali kettő ruhátlan, a jobb oldali kövér, szakállas.
Kiá.: 1981 Pécs.



446

447. FESTMÉNY TERVE

ecset, toll, lavírozva, tus, p. 165 × 225 mm (J. 13) JPM 70.187
A „La révolte des ombres” c. 734. sz. festmény vázlata. Jobbra elől nagy kéz, balra négyszögben kör, abban egymáshoz közeledő két profil. A négyszögön ülő nőalak. Jobb oldalon egy másik négyszög körrel, „oui” felirattal. A horizont felett sugarak.
Kiá.: 1981 Pécs.



447

448. ÜLŐ FÉRFI

toll, tus, lavírozva, p. 197 × 130 mm (J. 14) JPM 70.182
Boltíves térben asztalra boruló férfi, oldalán kard. Az asztalon feldöntött kancsó, fent petróleumlámpa függ.
Kiá.: 1981 Pécs.



449



450

449. FÉRFI ÉS NŐ

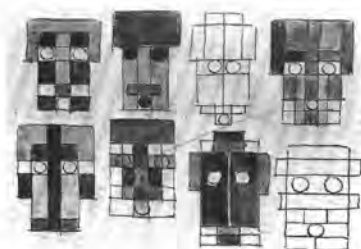
ecset, tus, lavírozva, p. 237 × 155 mm (J. 15) JPM 70.176
Elöl balra lépő, jobb kezét fejéhez emelő nő, mögötte visszaforduló, kezében törött tartó férfi. Jobbra a háttérben kisebb léptékű figura.
Kiá.: 1981 Pécs.



451



452



453



454



455



456



457



458



459

450. KÉPTERV

ecset, tus, lavírozva, p. 225 × 144 mm (J. 18) JPM 70.185
A 449. sz. rajz változata.

451. FÉRFIFEJ

ecset, tus, p. 222 × 152 mm (J. 16) JPM 70.36
Szembenéző fej, óriási nyitott szájjal, széles, állati orral, alacsony homlokkal, szőrös arccal.
Kiá.: 1977 Bp. MNG.

452. FEJ KORONÁVAL

ecset, tus, p. 229 × 169 mm (J. 17) JPM 70.35
Bal profil fej, nyitott szájjal, amelyből csorog a nyál (vér?), állati orr, hegyes fül, dühös szemek, igen alacsony homlok, amelyen korona ül.
Kiá.: 1977 Bp. MNG.

453. NYOLC FEJ

toll, tus, lavírozva, p. 147 × 211 mm (J. 19) JPM 70.254
Nyolc fejforma, négyszögekből és körökből komponálva.

454. SZERKEZET MÉRTANI FORMÁKKAL

toll, tus, p. 211 × 150 mm (J. 212) JPM 70.244
Négyszögek, háromszögek és trapéz sítok álló, kendős alak elvonatkoztatott rajzát alkotják.
J. h. 1. 31
Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

455. KOMPOZÍCIÓ

nádtoll, tus, színezett, p. 238 × 164 mm (J. 42) JPM 70.293
Vöröses-lilás háttér előtt rozsdavörös vonalrajz, lovasra emlékeztet.
J. h. 2. 8
Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

456. SZERELMESEK A TENGERPARTON

nádtoll, tus, színes lavírozás, p. 214 × 99 mm (J. 20) JPM 70.249
Két szemben álló figura. Lent felirat: „Les amoureux au bord de la mer”.

457. PARASZTKORSÓ

nádtoll, színes lavírozás, tus, p. 210 × 142 mm (J. 21) JPM 70.12
Füles népi korsó színezett tollrajza.
J. h. 2. 13
Kiá.: 1981 Pécs.

458. HARCOS

ecset, tus, p. 218 × 140 mm (J. 22) JPM 70.248
Balra forduló figura, fegyverekkel. Változata az 1871 sz. tál rajza.
Kiá.: 1977 Bp. MNH.
K.: Jelenkor 1978. 11.

1950

459. GÖRCSONYI KASTÉLY

nádtoll, színes tus, p. 152 × 210 mm
(J. 23) JPM 70.4
Kastély épülete fákkal, elől három kis alak.
J. h. 2. 16
Kiá.: 1981 Pécs.

460. A MEGFESZÍTETT

nádtoll, tus, p. 210 × 133 mm (J. 24)
JPM 70.42
Krisztus keresztre feszített alakja.
J. h. 2. 17

**461. FÜLEP VERONIKA
HALÁLÁRA**

toll, tus, p. 217 × 133 mm (J. 30) JPM
70.32
Női fej, lecsukott szemekkel, szájából
vércsik folyik. Emlékezetből készült
rajz.
J. i. k.: „Fülep Veronika, 20, 2, 50.”
Kiá.: 1981 Pécs.

462. KANCSÓ

nádtoll, tus, ultramarinkékkel és vö-
rösbarnával színezve, p. 210 × 143 mm
(J. 26) JPM 70.13
Kalotaszegi madaras rajzú paraszt-
korsó.
J. h. 2. 26
Kiá.: 1981 Pécs.

463. FÉRFI ÉS GYERMEK

nádtoll, vörössel és barnával színezve,
tus, 212 × 144 mm (J. 27) JPM 70.39
Balra forduló, sapkás férfi karddal a
kezében, maga előtt hátán fekvő mezí-
telen kisgyermeket tart.
J. h. 2. 27
Kiá.: 1981 Pécs.

464. FÉRFI ÉS HAJÓ

nádtoll, tus, színezve, p. 212 × 148 mm
(J. 25) JPM 70.44
Vízparton ülő férfi, fejét kezeire hajtja.
Jobbra a vízen árbocos hajó. Zöldes-
barna, vörösesbarna színek.
J. h. 2. 29
Kiá.: 1981 Pécs.

465. DAME-JEANNE

nádtoll, vörössel és zöldesbarnával szí-
nezve, tus, 210 × 146 mm (J. 28) JPM
70.14
Befont borospalack,üllel, dugóval.
J. h. 3. 1

**466. SZERELMESEK
A TENGERPARTON**

toll, tus, p. 191 × 120 mm (J. 29) JPM
70.219
Elipszis keretben két egymással szem-
ben álló figura vonalrajza, lent a ten-
ger hullámaira utaló vízszintes vona-
lak. A 747. sz. festmény terve.
K: Jelenkor 1978. 1.



460



461



462



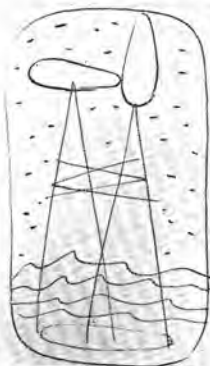
463



464



465



466



467

1950



468



469



470



471



472



473



474



475

467. FÉRFI MASZKOKKAL

toll, tus, p. 192 × 122 mm (J. 31) JPM 70.226

Álló férfi, mezítláb, rongyos ruhában. Bal kezében sugaras szerkezeten nyolc maszk, jobbra lent kutya. Változata a 2338. sz. rajz.

Kiá.: 1981 Pécs.

468. HÓVIRÁG ÉS HUNYOR

toll, tus, olajfestékekkel színezve, 217 × 170 mm (J. 32) JPM 70.9

Talpas pohárban hunyor, mellette jobbról kisebb pohárban hóvirág. J. h. 3. 18

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 264. p.

469. FÉRFIFEJ

toll, tus, p. 210 × 139 mm (J. 172) JPM 70.60

Szembenéző fej, csukott szemmel rajzolva.

J. h. 3. 20

K: Jelenkor 1978. 2.

470. PASZOMÁNY BALETT

nádtoll, tus, olajfestékekkel színezve, p. 156 × 220 mm (J. 37) JPM 70.18

Három táncoló férfi, mögöttük színes függöny.

J. h. 3. 21

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

471. KANKALIN

toll, tus, olajfestékekkel színezve, 186 × 125 mm (J. 33) JPM 70.7

Asztallap sarkán csészében kankalin csokor. J. h. 3. 27

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

472. PASZOMÁNY BALETT

toll, tus, o.-festékekkel színezve, p. 153 × 220 mm (J. 36) JPM 70.15

Négy díszes ruhájú nőalak paszományból. J. h. 3. 28

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

473. PASZOMÁNY BALETT

nádtoll, tus, o.-festékekkel színezve, p. 217 × 156 mm (J. 35) JPM 70.21

Álló férfi, paszományból, J. h. 3. 30

Kiá.: 1981 Pécs.

474. PASZOMÁNY BALETT

toll, tus, o.-festékekkel színezve, p. 150 × 162 mm (J. 40) JPM 70.16

Kettéosztott sík, alul három feltartott kezű „táncosnő”, fent öt összefogódzó alak. J. h. 4. 1

Kiá.: 1981 Pécs.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 265 p.

475. PASZOMÁNY BALETT

nádtoll, tus, o.-festékekkel színezve, p. 205 × 117 mm (J. 34) JPM 70.20

Álló nőalak, paszománybojtok, zsinórok felhasználásával komponálva. J. h. 4. 2

476. PASZOMÁNY BALETT

toll, tus, o.-festékekkel színezve, p.
199 × 119 mm (J. 41) JPM 70.17
Feltartott karú férfi táncos, hordó-
szerű testtel. J. h. 4. 3



476

477. PASZOMÁNY BALETT

toll, tus, o.-festékekkel színezve, p.
175 × 127 mm (J. 39) JPM 70.22
Bekötött szemű nőalak, kitárt, mérleg-
forma, szemmetrikus, lecsüngő kar-
bojtokkal. (Justicia?) J. h. 4. 4

478. PASZOMÁNY BALETT

toll, tus, o.-festékekkel színezve, p.
204 × 126 mm (J. 38) JPM 70.19
Néger táncosnőre emlékeztető figura,
felemelt karokkal. J. h. 4. 5
Kiá.: 1977 Bp. MNG.



477

479. VIRÁGCSOKOR

toll, tus, o.-festékekkel színezve, p.
190 × 141 mm (J. 43) JPM 70.10
Vörös háttér előtt pohárban mocsári
gölyyahír csokor. J. h. 4.14.
Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

480. VIRÁGOK

toll, tus, o.-festékekkel színezve, p.
196 × 136 mm (J. 44) JPM 70.11
Pohárban nárcisz csokor. J. h. 4. 15
Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

481. TAVASZI CSOKOR

toll, tus, o.-festékekkel színezve, p.
155 × 210 mm (J. 45) JPM 70.8
Üvegtálban tavaszi virágok, közöttük
hérics. J. h. 4. 16
Kiá.: 1981 Pécs.



478

**482. RAJNAI LÁSZLÓ PÉCSI
ÍRÓ KÉPMÁSA**

toll, tus, színezve, p. 216 × 147 mm
(J. 47) JPM 70.43
Balra forduló, szemüveges, ülő férfi,
jobb karját előre emeli. Vöröses barna
és zöldesbarna színek. J. h. 4. 17



479

483. KÉPTERV

nádtoll, o.-festékekkel színezve, p.
213 × 113 mm (J. 46) JPM 70.289
Sárgásszürke, zöldessárga színezéssel
alakított vonalas kompozíció, fent fél-
köríves záródással, középen vízszinte-
sen két részre tagolva. Alsó részén
függőleges középtengely. J. h. 4. 18
Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.



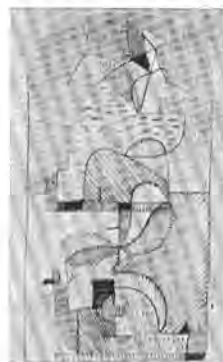
480



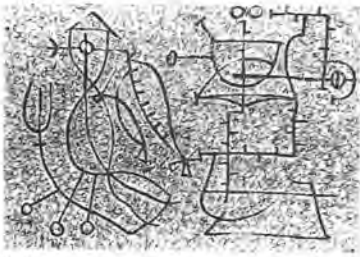
481



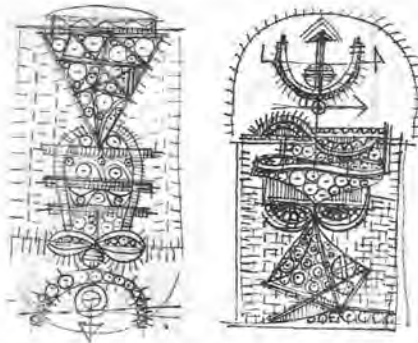
482



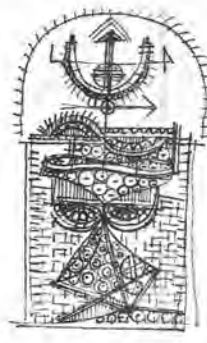
483



484



488



489



485



490



486



491



487



492

484. KÉPTERV

toll, tus, p. 149×210 mm (J. 121) 70.198

A „Prince et chambellan” c. 943. sz. olajfestmény terve. Sűrűn vonalkázott háttér előtt két figura vonalrajza. J. h. 4. 19

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

485. KÉT KÖR

nádtoll, tus, p. 214×148 mm (J. 48) JPM 70.200

A teljes lapot elfoglaló két kör, a felső nagyobb, ebben több kisebb kör. A kompozíció később felhasználva a „Ceres” című, 949. sz. olajfestményénél. J. h. 4. 23

486. KLÁRA

toll, tus, p. 217×162 mm (J. 151) 70.61

Bal kezére támaszkodó női fej. J. b. l. à Claire 1950 23 avril, j. l. François

1982-ben a JPM műhelyében 50 pld. szitanyomat készült róla.

487. TÁJ PÉCSVÁRAD KÖRNYÉKÉN

toll, tus, p. 154×218 mm (J. 49) JPM 70.110

Dombos táj előterében kis ház, fákkal. J. h. 4. 29

488. KÉPTERV

nádtoll, tus, színezve, p. 210×131 mm (J. 52) JPM 70.251

Függőleges tengelyre épített szimmetrikus kompozíció, felemelt karú álló alak.

1982-ben a JPM műhelyében 50 pld. szitanyomat készült róla (album). J. h. 5. 2

Kiá.: 1981 Pécs.

489. KÉPTERV

nádtoll, tus, színezve, p. 210×116 mm (J. 51) JPM 70.252

Függőleges tengelyre épített szimmetrikus álló alak. Sárgás színű. J. h. 5. 3

490. KÉPTERV

nádtoll, színezve, tus, p. 207×144 mm (J. 50) JPM 70.250

Geometrikus rajzú ülő figura. Halvány sárgás színű. J. h. 5. 4

491. FÉRFIFEJ

nádtoll, tus, o.-festékekkel színezve, p. 215×150 mm (J. 53) JPM 70.73

Bal kezét arca elé tartó, hiányos fogú, csukott szemű férfi feje. Lilásbarna színek. J. h. 5. 10

Kiá.: 1981 Pécs.

492. KONYHABELSŐ

nádtoll, tus, színezve, p. 220 × 152 mm (J. 54) JPM 70.1
Gáztűzhely edényekkel, asztal csészékkel. Umbra és sárga színek. J. h. 5. 15
Kiá.: 1981 Pécs.



493

493. KÉPTERV

toll, tus, p. 174 × 233 mm (J. 55) JPM 70.230
Vízparti horizont előtt organikus formák. J. h. 5. 16
Kiá.: 1977 Bp. MNG.



497

494. CSONTVÁZ TANULMÁNY

toll, tus, p. 205 × 116 mm (J. 56) JPM 70.128
Női csontváz felső része, a hát felől. J. h. 5. 18
K: Jelenkor 1978. 12.



494

495. ANATÓMIAI TANULMÁNY

toll, tus, p. 210 × 116 mm (J. 57) JPM 70.131
Balra forduló női csontváz, felső láb-szárákig, bal kézfej hiányzik. J. h. 5. 19
Kiá.: 1981 Pécs.



498

496. ANATÓMIAI TANULMÁNY

toll, tus, p. 212 × 124 mm (J. 58) JPM 70.130
Női csontváz, a mellkas és a medence. Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.



495

497. ŐSZI CSENDÉLET

toll, tus, p. 208 × 144 mm (J. 62) JPM 70.86
Két búzalkalász és szőlőlevelek. J. h. 5. 24
K: jelenkor 1978. 7–8.



499

498. VIRÁGOK

nádtoll, tus, o.-festékekkel színezve p. 205 × 145 mm (J. 61) JPM 70.5
Réti pipitér és búzavirág pohárban. Zöldesbarna, sárgásbarna és kék színek. J. h. 5. 25
K: HÉ. MF. 1975 KA. 264. p.



496

499. RÓZSÁK POHÁRBAN

toll, tus, o.-festékekkel színezve, p. 212 × 150 mm (J. 60) JPM 70.6
Talpas üveg pohárban tömör rózsacsokor, sárgás cinóber és krómoxid zöld színek. J. h. 5. 26



500

500. ANATÓMIAI TANULMÁNY

toll, tus, p. 248 × 124 mm (J. 59) JPM 70.129
Csontváz, medence és alsó végtagok előlről nézve. J. h. 5. 27
Kiá.: 1977 Bp. MNG.



501



502



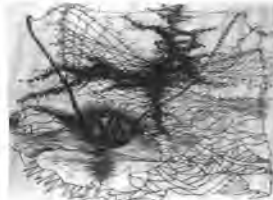
503



504



505



506



507



508



509



510

501. KÉT FEJ

toll, tus, p. 192 × 245 mm (J. 63) JPM 70.64

Két kislány szembenézõ feje, a jobb oldali kézfeje rámaszkodik. J. h. 5. 31 K: Jelenkor 1984. jún. 560 p.

502. KÉPTEKV

toll, tus, p. 187 × 231 mm (J. 64) JPM 70.224

Vázlat egy csendélethez, elõterben gyümölcsökkel. J. h. 6. 3

503. KÉPTEKV

toll, tus, p. 154 × 216 mm (J. 65) JPM 70.236

Alacsony horizont felett lebegõ két figura. J. h. 6. 5 K: Mûvészet 1978. 5. 16. p.

504. KÉPTEKV

toll, tus, p. 169 × 208 mm (J. 66) JPM 70.235

Lebegõ figura, kagylómotívumok és fej. J. h. 6. 6

505. KÉPTEKV

toll, tus, p. 177 × 225 mm (J. 68) JPM 70.227

Vízre, tengerparti tájra utaló környezet, emberi alakokkal és fejekkel. J. h. 6. 7

506. KÉPTEKV

toll, tus, p. 145 × 233 mm (J. 67) JPM 70.206

Sziklákkal körülvett tóra utaló táj felett háló, kötél és növényi motívum. J. h. 6. 8

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs K: Jelenkor 1984. jún. 587 p.

507. FÉRFIALAK

toll, tus, p. 188 × 120 mm (J. 69) JPM 70.212

Bal felé forduló alak. („La marquise prend son thé!”) J. h. 6. 9 Kiá.: 1981 Pécs.

508. SZÜLETÉSNAPI JEGYZET

toll, tus, p. 145 × 200 mm (J. 70) JPM 70.85

Vízparti táj felett drapériával félig letakart kör, melyen az „LI” római szám látható. A horizonton lenyugvó nap. J. j. f. 10, VI, 50. J. h. 6. 10 Kiá.: 1981 Pécs.

509. KÉPTEKV

toll, tus, p. 183 × 230 mm (J. 71) JPM 70.170

Bal oldalon szemben álló csontváz, jobbra félprofil. J. h. 6. 11

510. FEJEK

toll, tus, p. 223 × 148 mm (J. 72) JPM 70.211

Egymást fedõ sűrű vonalakkal rajzolt fejek, egyik szemüveges. J. h. 6. 13

511. FEJ

nádtoll, tus, színezett, p. 211 × 151 mm
(J. 73) JPM 70.29
Szembenéző, maszkszerű szakállas
arc. Ultramarinkék. J. h. 6. 17
Kiá.: 1981 Pécs.



511

512. FÉRFIFEJ

toll, fekete és u.-marinkék tus, p.
215 × 152 mm (J. 74) JPM 70.31
Bal felé néző, nagyorrú, kopasz férfi
profilja. J. h. 6. 22



512

514. FEJ

toll, fekete és u.-marinkék tus, p.
215 × 150 mm (J. 76) JPM 70.30
Szembenéző férfifej. J. h. 6. 24

515. FEJ

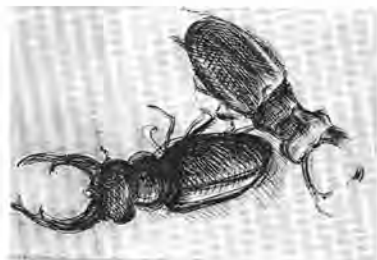
toll, fekete és u.-marinkék tus, p.
217 × 154 mm (J. 77) JPM 70.27
Sisakos férfi mellig ábrázolva. Fordí-
tott helyzetben nyitott szájú férfi,
hármass osztású, tarajos sisakkal. J. h.
6. 25



513

516. SZARVASBOGARAK

toll, tus, p. 150 × 209 mm (J. 78) JPM
70.98
Két szarvasbogar felülnézetben. J. h.
6. 29
Kiá.: 1981 Pécs



516

517. KOMPOZÍCIÓ

toll, tus, p. 207 × 164 mm (J. 79) JPM
70.193
Felhős térben lebegő növényi motívumok. J. h. 7. 4
Kiá.: 1977 Bp. MNG.
K: Jelenkor 1973. 9.



517

518. HARCOS

toll, tus, p. 215 × 141 mm (J. 80) JPM
70.194
Várfal előtt középkori katona álló
alakja. Dereán kard, jobbát tollas
kalapjához emeli. J. h. 7. 5
Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.
K: Jelenkor 1973. 9.



514



518



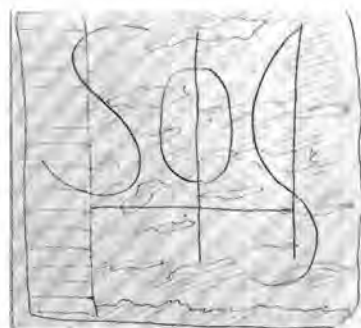
519



520



521



522



523

519. CERVANTES: DON QUIJOTE-JÁHOZ

toll, tus, p. 245 × 148 mm (J. 81) JPM 70.192

Don Quijote és Sancho lovon és szamáron, szembe haladnak. J. h. 7. 6

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

520. TÁJKÉP

toll, tus, o.-festékekkel színezve, p. 170 × 244 mm (J. 82) JPM 70.3

Baranyai táj két haladó figurával. J. h. 7. 8

Kiá.: 1981 Pécs.



524

521. NÖVÉNYTANULMÁNY

toll, tus, p. 237 × 170 mm (J. 83) JPM 70.87

Kukoricaszárak. J. h. 7. 11

522. CÉGÉR

toll, tus, p. 156 × 175 mm (J. 84) JPM 70.220

Kovácsolt vas cégér terve SOS betűkkel. J. h. 7. 17

523. ASZTALNÁL

toll, tus, p. 169 × 151 mm (J. 85) JPM 70.148

Asztalon elhelyezett edény fölél hajló férfialak. J. h. 7. 18



525

524. JELENET ALAKOKKAL

toll, tus, p. 234 × 169 mm (J. 86) JPM 70.149

Négy alak, balról egy nagyobb, profil fej, papírt tartó kézzel. A rajz felett francia nyelvű felirat. J. h. 7. 19

Kiá.: 1981 Pécs.

525. VONALHÁLÓ FEJEKKEL

toll, tus, p. 185 × 236 mm (J. 87) JPM 70.234

Profil arcokat alkotó vonalháló-rajz. J. h. 7. 20

526. SÍRÓ FÉRFI

toll, tus, p. 218 × 155 mm (J. 90) JPM 70.76

Síró férfi feje, balra forduló profilban, száj előtt tartott kézzel. J. h. 7. 30

Kiá.: 1981 Pécs



526

527. SÍRÓ FÉRFI

toll, tus, p. 220 × 155 mm (J. 89) JPM 70.74

Síró férfi feje kissé balra fordítva. J. h. 7. 31

K: HÉ. MF. 1975. KA. 264. p.



527

528. SÍRÓ FÉRFI

toll, tus, p. 219 × 156 mm (J. 88) JPM 70.75

Síró férfi feje előlnézetben. J. h. 8. 1

K: HÉ. MF. 1975. KA. 264. p.



528

529. SÍRÓ FÉRFI

toll, tus, o.-festékekkel színezve, p. 214 × 146 mm (J. 91) JPM 70.67

Síró férfi feje rács mögött. J. h. 8. 2

530. RÁCS MÖGÖTT

toll, tus, lavírozva, p. 211 × 147 mm (J. 92) JPM 70.68

Férfifej rács mögött. A 2019. sz. festmény terve.

K: HÉ. MF. 1975. KA. 265. p.



529

531. FEJ RÁCS MÖGÖTT

toll és ecset, tus, p. 208 × 146 mm (J. 208) JPM 70.71

Szemben ábrázolt férfeje, rács mögött.

532. FEJ RÁCS MÖGÖTT, KEZEKKEL

toll és ecset, tus, p. 212 × 148 mm (J. 209) JPM 70.72

Rács mögül kinéző, kissé nyitott szájú férfiarc, két keze a rácson.



530

533. FEJ RÁCS MÖGÖTT

toll és ecset, tus, p. 223 × 143 mm (J. 210) JPM 70.70

Rács mögül kinéző férfi, bal keze a rácson.



531

534. FEJ RÁCS MÖGÖTT

toll és ecset, tus, p. 212 × 145 mm (J. 211) JPM 70.69

Kissé balra forduló, szembenéző fej, rács mögött. Síró tekintet, legörbülő ajak. 2020. sz. festmény terve.



532



531



532



533



534



535



536



537



538



539



540



541



542



543

535. VIRÁGOK

toll, tus, o.-festékekkel lavírozva, p. 220 × 156 mm (J. 93) JPM 70.108
Virágok pohárban, a pohár előtt kép, Martyn Klára profiljával. J. h. 8. 4
Kiá.: 1981 Pécs.

536. LEPKÉK

toll, tus, p. 153 × 218 mm (J. 94) JPM 70.99
Két éjjeli lepke felülnézetben. J. h. 8.5
Kiá.: 1981 Pécs.

537. BOGÁNC

toll, tus, p. 153 × 220 mm (J. 95) JPM 70.106
Bogánc virággal. J. h. 8. 6
Kiá.: 1977 Bp. MNG.
K: Jelenkor 1978. 7–8.

538. KAKAS

roll, tus, p. 218 × 155 mm (J. 99) JPM 70.95
Kukorékoló kakas és kakasfejek. Természet utáni tanulmány. J. h. 8. 8

539. KAKAS

toll, tus, p. 217 × 153 mm (J. 97) JPM 70.96
Kakas balra forduló, álló helyzetben, mögötte és lent kakasfejek. Természet utáni tanulmány. J. h. 8. 9
Kiá.: 1981 Pécs.

540. KAKAS

toll, tus, p. 217 × 153 mm (J. 98) JPM 70.97
Álló kakas, mellette lábak és fej. Természet utáni rajz. J. h. 8. 10
Kiá.: 1977 Bp. MNG.

541. MECSEKI TÁJ

toll, tus, p. 154 × 220 mm (J. 100) JPM 70.109
Tájkép házzal, a keleti Mecsekben, Kisújbánya és Óbánya között (a szén-égetők háza). J. h. 8. 11
Kiá.: 1981 Pécs.
K: Jelenkor 1984. jún. 582 p.

542. VERÉB

toll, tus, p. 217 × 165 mm (J. 101) JPM 70.93
Fészkéből kiesett halott verébfióka. J. h. 8. 12

543. VERÉB

toll, tus, p. 220 × 163 mm (J. 102) JPM 70.94
Fészkéből kiesett halott verébfióka. J. h. 8. 13
Kiá.: 1977 Bp. MNG.

544. LEÁNYFEJ

toll, tus, p. 218 × 155 mm (J. 103) JPM 70.66

Szembenéző kislány feje (Frei Mária, Mecseknádasd). J. h. 8. 14

K.: Jelenkor 1978. 3.



544

545. FEJ

toll, tus, p. 218 × 153 mm (J. 104) JPM 70.65

Fiatal lány feje. J. h. 8. 15

K.: Jelenkor 1978. 3.



545

546. ELÍTÉLTEK

toll, tus, p. 206 × 145 mm (J. 105) JPM 70.135

Képterv. Két megkötözött alak, a bal oldali kezét feltartja. J. h. 8. 16

547. FESTMÉNY TERVE

toll, tus, p. 221 × 154 mm (J. 96) JPM 70.122

Bal oldalon mezítlábás férfi, megkötözött kezét feltartja, mellette fejét lehajtó, összekötözött kezű nő. „A fal előtt” c. 2022. sz. festmény terve. J. h. 8. 17

Kiá.: 1981 Pécs.



546

548. NŐI AKT

toll, tus, p. 133 × 220 mm (J. 106) JPM 70.126

Fekvő, félig meztelen olvasó nő. J. h. 8. 18

K.: Jelenkor 1984. jún. 542 p.



548



549

549. NŐI AKT

toll, tus, p. 152 × 220 mm (J. 107) JPM 70.127

Fekvő, félig meztelen olvasó nő. J. h. 8. 19

Kiá.: 1981 Pécs.



550

550. TÁJKÉP

toll, tus, p. 149 × 218 mm (J. 108) JPM 70.116

Dombos táj Kaposvár környékén (Róma-hegy). J. h. 8. 20



551

551. MADÁR

toll, tus, p. 152 × 213 mm (J. 109) JPM 70.91

Balra forduló, képzeletbeli madár feje, két szemmel egyoldalon. J. h. 8. 22

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.



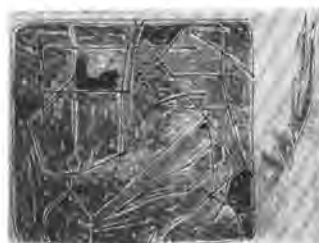
547

552. KOMPOZÍCIÓ

toll, színezett tus, p. 146 × 204 mm (J. 11) JPM 70.268

Képterv, szerkezet-tanulmány. Vörös akvarellal és hígított tussal lavírozva. J. h. 8. 24

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.



552



553



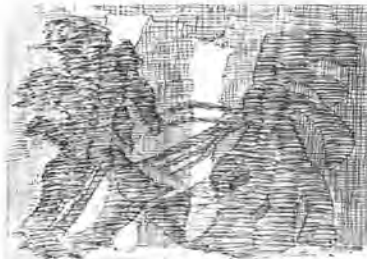
558



554



559



555



560



556



557



561

553. KÉZ

toll, tus, p. 154 × 213 mm (J. 110) JPM 70.102
Rippl-Rónai József jobb kezének gipsz-öntvényéről készült rajz. J. j. f. Le main de RRJ. J. h. 8. 25
Kiá.: 1981 Pécs.
K.: Jelenkor 1984. június, 547 p.

554. VONALHÁLÓ

toll, tus, p. 140 × 210 mm (J. 113) JPM 70.232
Vonalrajz régi zene hallgatása közben. J. h. 8. 28
Kiá.: 1981 Pécs.

555. KÉT ALAK

toll, tus, p. 170 × 224 mm (J. 112) JPM 70.191
Egymás után jobbra haladó két alak. Háttérén hálós vonalrajz. J. h. 8. 30

556. VONALAS KOMPOZÍCIÓ

toll, tus, p. 150 × 223 mm (J. 114) JPM 70.215
Vonalháló, egymást átszövő ívekkel. J. h. 9. 2

557. FESTMÉNY TERVE

toll, tus, p. 149 × 222 mm (J. 115) JPM 70.213
Képtervváltozat a „Barna keresztes vitézek” c. olajfestmény után. J. h. 9. 3

558. TEMPLOM

toll, tus, p. 163 × 238 mm (J. 116) JPM 70.111
A mecseknádasdi Árpád-kori öregtemplom a temető sírköveivel. J. h. 9. 4

559. KÉPTERV

toll, tus, p. 149 × 219 mm (J. 117) JPM 70.202
Képtervváltozat a „Barna keresztes vitézek” c. olajfestmény triptichon után. J. h. 9. 5
Kiá.: 1981 Pécs.

560. VONALHÁLÓ

toll, tus, p. 150 × 223 mm (J. 118) JPM 70.214
Íves vonalháló rajz, fekete foltokkal. J. h. 9. 6

561. FEJ

toll, tus, p. 239 × 162 mm (J. 119) JPM 70.59
Szembenézõ férfinék (Érdi Gyõzõ arc-képe). J. h. 9. 9

562. NŐALAK

ecset, ragasztás, vízf. tus, p. 223 × 145 mm (J. 120) JPM 70.299
Krinolinos, szemben álló nőalak, kezeit széttárja. A ragasztott részek akvarellal színezettek. J. h. 11. 13
Kiá.: 1977 Bp. MNG.
K: Művészet 1978. 5. 18. p.



562

563. KÖRÖK

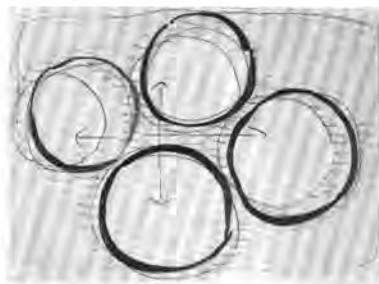
ecset, tus, p. 149 × 210 mm (J. 122) JPM 70.274
Négy kör, nyilakkal összefogva. J. h. 9. 14

564. FEJ

ecset, tus, p. 208 × 132 mm (J. 124) JPM 70.33
Férfifej, zöld alapon sötétvörös. J. h. 9. 16

565. FEJEK

ecset, tus, p. 149 × 223 mm (J. 123) JPM 70.34
Két egymást fedő férfifej. Zöld alapon vörösbarna tus. J. h. 9. 17
Kiá.: 1981 Pécs.



563

566. ANATÓMIAI TANULMÁNY

roll, tus, p. 239 × 164 mm (J. 125) JPM 70.90
Kos koponyája a belső felületről rajzolva. J. h. 9. 18
Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.
K: Csorba Győző: Ritmus, rend, zene 1981. 11. p.



564

567. VÁROSKÉP

toll, tus, p. 165 × 234 mm (J. 127) JPM 70.112
Kilátás Budapesten a Mihály utcából a budai várra. J. h. 9. 20
Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.



565

568. KOMPOZÍCIÓ

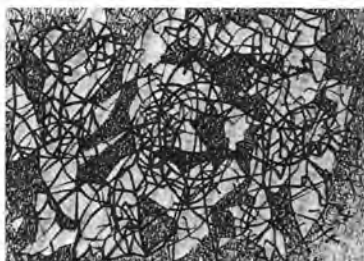
toll, tus, p. 228 × 114 mm (J. 126) JPM 70.196
Vonalháló, háromrétegű térben: háttér sötét sűrű háló, középtér balra haladó, egymással összefüggő három fehéren hagyott rajzú figura, első síkon a teljes lapot behálózó, vastag vonalú arabeszk. J. h. 9. 21
K: Jelenkor 1973. 9.



566

569. ÁLOMKÉP

toll, tus, p. 164 × 238 mm (J. 128) JPM 70.147
Architektúra előtt egyenruhás alakok, baloldalon hintó, kocsissal, jobbra elől álló alak. Az egyenruhások fején „bírkorn”. J. h. 9. 22



567



568



569



571



575



572



576



573



577



574



578



579

570. MECSEKI TÁJ

toll, tus, p. 165 × 239 mm (J. 130) JPM 70.115

Széles út mélyén prészház, körülötte fák, szőlők. Hosszúhetény környékén. J. h. 9. 25

Kiá.: 1981 Pécs.

571. ÁLOMKÉP

toll, tus, p. 149 × 175 mm (J. 131) JPM 70.138

Szobabelső, nyitott ajtószárnyakkal, az ajtók mögött félig eltakart férfiak. Kint felhős, napsugaras táj, lent befelé tartó, félig ábrázolt férfi. J. h. 9. 27

Kiá.: 1981 Pécs.

572. NŐI AKT KESELYŰVEL

toll, tus, színezett, p. 223 × 164 mm (J. 132) JPM 70.140

Drapérián fekvő, jobb térdét felhúzó női akt. Jobbra hatalmas madár, fel-emelt szárnyaival a nőalakot félig eltakarja. J. h. 9. 28

1982-ben 50 pld. szitanyomat készült róla a JPM műhelyében.

573. D. G. FESTŐ MŰTERMÉBEN

toll, tus, p. 163 × 229 mm (J. 129) JPM 70.123

Jobboldalon szakállas férfialak, palatával, baloldalon kör alakú keretben mozgalmas, többalakos jelenet. J. h. 9. 29

574. MONOGRAM

nádtoll, tus, p. 205 × 144 mm (J. 134) JPM 70.243

A festő vezeték- és keresztnévének betűiből álló embléma, elipszis keretben.

575. KÁLVÁRIA

toll, tus, p. 182 × 248 mm (J. 137/b) JPM 70.114

Elöl jobbra kálvária, három kereszttel. Balra nőalak, kisgyermekkel. A háttérben templom. Felhős égbolt. J. h. 10. 2

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

576. ÁLOMKÉP OROSLÁNBOÉRREL

toll, tus, p. 164 × 239 mm (J. 135) JPM 70.124

Baloldalon ajtónyílásban sapkás férfi, jobboldalon két kezét maga előtt tartó, ülő férfi, felette felakasztott oroszlánbőr. J. h. 10. 3

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

1950

**577. ÁLOMKÉP ASZTALNÁL
ÜLŐKKEL**

toll, tus, p. 179 × 245 mm (J. 136) JPM 70.137

Baloldalon álló férfi, mellette nyitott köntöst viselő nő, jobbra asztalnál egymással szemben ülő férfi és nő étkezés közben. J. h. 10. 4

578. CSENDELET

toll, tus, ecset, p. 175 × 231 mm (J. 138) JPM 70.101

Tányéron szőlőfürtök. J. h. 10. 5

579. CSENDELET

toll, tus, ecset, p. 169 × 225 mm (J. 137/a) JPM 70.100

Két szőlőfürt. J. h. 10. 6

580. NYOLC OSZLOP

toll, tus, p. 152 × 214 mm (J. 133) JPM 70.210

Nyolc függőleges oszlop, mindegyike hét-hét, egymás felett elhelyezett, szembenéző emberfej. Felhős háttér. J. h. 10. 7

Kiá.: 1981 Pécs.

**581. „LA BRIÈVETÉ
DU TEMPS”**

toll, tus, p. 208 × 144 mm (J. 139) JPM 70.228

Férfi balkéz, a tenyér felől, ágat tartó behajló ujjakkal. Az ágon (szalagon?) felírás: „La brièveté du temps” J. h. 10. 8

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

K.: Jelenkor 1978. 10, Csorba Győző: Ritmus, rend, zene 1981. 35. p.

582. SZERZETESNŐ FEJE

ecset, toll, tus, p. 243 × 168 mm (J. 140) JPM 70.201

Jobbra forduló fej. Szerkezetes, elvont rajz. J. h. 10. 9

583. SIVATAGI JELENET

toll, tus, p. 176 × 240 mm (J. 141) JPM 70.169

Földön, hátán fekvő férfi, mellette hosszúköpenyes, álló alak. Baloldalon a háttérben őszvér. J. h. 10. 10

Kiá.: 1981 Pécs.

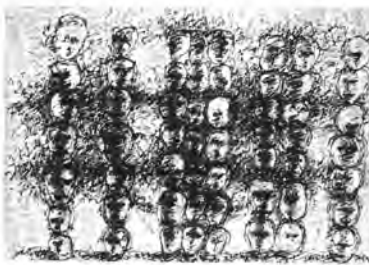
**584. JELENET LÓVAL,
OROSZLÁNNAL**

roll, tus, p. 182 × 245 mm (J. 142) JPM 70.158

A lap baloldali nagyobb felében ágaskodó ló, lovassal. A ló előtt, annak szügyébe kapaszkodó oroszlán. Jobbra két előre vágató lovas. J. h. 10. 11

Kiá.: 1981 Pécs.

1981-ben szitanyomat készült róla a JPM műhelyében, 300 pld.-ban.



580



584



581



585



582



586



583



587



588



589



590



591

585. TEMETŐI JELENET

toll, tus, p. 252 × 180 mm (J. 143) JPM 70.120

Középen sírján ülő, felhúzott térdű csontváz. Baloldalon kezét összekulcsoló nő. Jobbra hosszúköpenyes álló férfi, kezében hegedű. J. h. 10. 12
 Kiá.: 1977. Bp. MNG, 1981 Pécs.

586. TENGERTART SZIKLÁVAL

toll, tus, p. 178 × 254 mm (J. 144) JPM 70.139

Tengerpart, apály idején. Jobbra két alak, mellettük csónak, hosszú vitorlarúddal. Balra szikla. Háttérben felhős égbolt. J. h. 10. 13

1981-ben szitanyomat készült róla a JPM műhelyében, 300 pld.-ban.

Kiá.: 1977 Bp. MNG.

587. VASÚTI KOCSIBAN

toll, tus, p. 180 × 251 mm (J. 145) JPM 70.119

Beszélgető alakok, négy ül, egy a bal szélén áll. Háttér sötétre vonalkázott. J. h. 10. 14

Kiá.: 1981 Pécs.

588. OLVASÓ FÉRFI

toll, ecset, tus, p. 234 × 109 mm (J. 146) JPM 70.154

Álló férfi, kafránt és kis sapkát visel, kezében könyv. Alakja előtt növényháló. J. h. 10. 15

K: Jelenkor 1978. 12.

589. KÉPZELETI TÁJ MALOMMAL

toll, tus, p. 163 × 239 mm (J. 147) JPM 70.113

Városkép, balra emeletes ház széle, jobbra kupolás, félköríves homlokzatú ház, előtte jobbra vízimalom, kerékkel. Háttérben városfal, bástyatoronnyal. J. h. 10. 16

Kiá.: 1977 Bp. MNG.

590. „LA LENTEUR DES TEMPS”

toll, tus, p. 242 × 101 mm (J. 148) JPM 70.164

Háttal álló, fatörzsre író fátyolos, hosszú ruhás nő. A cím szövegét írja. J. h. 10. 17

K: Jelenkor 1978. 10.

591. IMÁDKOZÓ FÉRFI

toll, tus, p. 168 × 110 mm (J. 149) JPM 70.136

Imázsálmolyon térdeplő férfi. Vonalas háttér. J. h. 10. 18

592. TÁNCOSNŐK (farsangi figurák)

toll, tus, p. 172 × 245 mm (J. 150) JPM 70.197

Sűrűn vonalkázott háttér előtt szalagszerű táncos figurák. J. h. 10. 20

A 942. „Mardi gras” c. kép terve.

Kiá.: 1981 Pécs.

593. SAKKOZÓK

toll, tus, p. 164 × 212 mm (J. 152) JPM 70.141

Sakktábla körül ülő három figura. Háttérben (ablakon át) a játszmat szemlélő fejek. J. h. 10. 21

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

594. KACSA

toll, ecset, tus, p. 165 × 223 mm (J. 154) JPM 70.92

Levágott kacsza, hátrahajtott fejfel. J. h. 10. 22

595. A KOREAI HÁBORÚ HÍREI NYOMÁN

toll, tus, p. 175 × 240 mm (J. 153) JPM 70.208

Hátán fekvő halott asszony, ráboruló kislányokkal. Elöl karikán két kulcs és zsinóron érem. J. h. 10. 25

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

596. ÁLOMKÉP FOTOGÁFUSSAL

toll, tus, p. 173 × 243 mm (J. 155) JPM 70.142

Sokalakos jelenet. Középen asztalkán régimódi fényképezőgép, mögötte fotográfus. Mellette jobbról érdemrendeket viselő, esernyőt tartó nő. J. j. 10. 28

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

1950

597. ÁLOMKÉP HÁZTETŐVEL

toll, tus, ecset, p. 165 × 326 mm (J. 156)
JPM 70.180
Háztetőn ülő és sétáló alakok. J. h. 10. 29

598. JELENET KLINIKA FOLYOSÓJÁN

toll, fekete és vörös tus, p. 245 × 171 mm (J. 157) JPM 70.77
Előtérben ülő és álló figurák, háttérben nagy ablak. J. h. 10. 31
K: HÉ. MF. 1975. KA. 264. p. Művészet 1978. 5. 16. p.

599. KÉPTERV

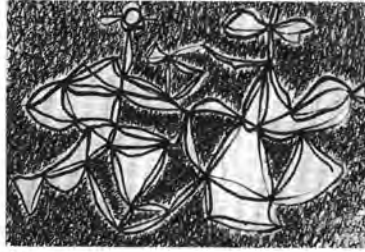
toll, fekete és barna tus, p. 204 × 141 mm (J. 158) JPM 70.294
Pettyes, világos háttér előtt a lap felső részén négyszögben vonalrajzos kép terve, lent két álló figura rajza. J. h. 11. 2

600. MASZK SÁRGA SZEMEKKEL

toll, tus, olajfestékkel színezve. p. 244 × 129 mm (J. 159) JPM 70.263
Világosbarna alapon szembenéző maszk, sarkányidom alakú hegyes fülekkel, sárga szemekkel. Szürkésfehér, citromsárga, kékeszöld színek. J. h. 11. 3

601. SZÍNES ABLAK TERVE

toll, színes tus, p. 140 × 190 mm (J. 161) JPM 70.269
Függőlegesek, vízszintesek, ívek és körök által alkotott tér. J. h. 11. 4
Kia.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.



592



597



593



598



594



595



599



596



600



601



602



603



604



605



606



607



608

602. SZÍNES ABLAK TERVE

toll, színes tus, p. 192 × 130 mm (J. 160) JPM 70.270

Vonalas szerkezet, a vízszintesek dominálnak. Jellemzőek az íves, hurkolt vonalak. J. h. 11. 5

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

603. SÜLT LIBACOMB TÁNYÉRON

toll, tus, p. 165 × 220 mm (J. 162) JPM 70.88

Rövid, hullámzó vonalazással alkotott rajz. J. h. 11. 6

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

604. SÜLT LIBACOMB TÁNYÉRON

toll, tus, p. 165 × 238 mm (J. 163) JPM 70.89

Előző rajz változata, a comb másik oldaláról. J. h. 11. 7

605. ZENGŐVÁRKONYI GESZTENYÉS

toll, tus, p. 165 × 238 mm (J. 164) JPM 70.209

Erdőrészlet szefildgesztenye fákkal. J. h. 11. 8

Kiá.: 1981 Pécs.

606. VIRÁG

toll, tus, p. 252 × 175 mm (J. 165) JPM 70.105

Elszáradt őszirózsa szár, virágokkal. J. h. 11. 9

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

K: Csorba Győző: Rítmus, rend, zene 1981. borító és 43. p.

607. VASÁRNAPI VADÁSZ

toll, barna tus, p. 180 × 252 mm (J. 166) JPM 70.78

Baloldalon kövér, hátizsákos, puskás vadász, céloz. Balra a háttérben fűzfatorzsek, emberi fejekkel és felemelt karokkal. Jobbra kendős öregasszony, libákkal, baromfikkal körülvéve. Háttérben falu képe, templommal. Pécsvárad emléke. J. h. 11. 10

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

608. TÉRI VISZONYLATOK NÉGYSZÖGEKKEL

ecset, barna és fekete tus, p. 149 × 209 mm (J. 167) JPM 70.273

Négy függőleges, oszlopforma sík, egymás mögött térhatással, középen fehéren hagyott téglalap alakú sík, körben vonalazott, pöttyözött tér. J. h. 11. 11

609. PLASZTIKA TERVE

toll, tus, p. 148 × 215 mm (J. 168) JPM 70.218

Négy huzal között kifeszített formák. J. h. 11. 12

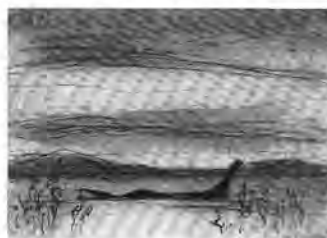
610. TÉR A VESZPRÉMI VÁRBAN

toll, tus, p. 164 × 239 mm (J. 170) JPM 70.146

A veszprémi vár belső tere a barokk szt.háromság szoborral és templomokkal. Emlékkép. J. h. 11. 13
 Kiá.: 1981 Pécs.



609



614

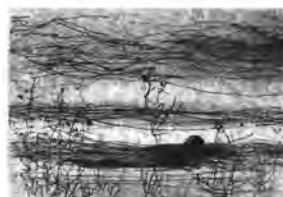
611. VESZPRÉMI EMLÉK

toll, tus, p. 164 × 240 mm (J. 169) JPM 70.160

A veszprémi vár távlati képe, előtérben balra barokk szobor. J. h. 11. 14
 Kiá.: 1977 Bp. MNG.



610



615

612. SZOBABELSŐ

toll, tus, p. 165 × 239 mm (J. 171) JPM 70.145

A festő Pécs, Toldi M. u. 4. sz. otthonának részlete (Klára szobája), ülőgarnitúrával, zongorával. J. h. 11. 15

613. ELADÓ SZÖRNYETEGEK

toll, tus, p. 165 × 238 mm (J. 173) JPM 70.144

Korlátok között ácsorgó állatokra emlékeztető figurák. Baloldalon magasra emelkedő fehér tábla, felirattal: „Marché aux puces”. J. h. 11. 29
 Kiá.: 1977 Bp. MNG.



611



616

614. TÓ, ÚSZÓ ŐSLÉNNYEL

toll, tus, p. 174 × 244 mm (J. 174) JPM 70.262

Vízi táj, a víz színéről kiemelkedő, hosszútűtestű őslénnnyel.

615. TÓ, ÚSZÓ ŐSLÉNNYEL

toll, tus, p. 169 × 243 mm (J. 175) JPM 70.261

Vízi táj, a víz színén kiemelkedő őslény, előtte bokrok, felhős égbolt. Az előző lap változata.

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.



612



617

616. ÖREGEMBER FEJE

toll, tus, p. 215 × 153 mm (J. 176) JPM 70.58

Öregember feje háromnegyed profilban, emlékezetből rajzolva.

Kiá.: 1981 Pécs.

617. FEJ

toll, tus, p. 239 × 163 mm (J. 177) JPM 70.57

Szakállas, pajeszos öregember feje, szarvakat alkotó hajviseléttel. Háromnegyed profil. Emlékezetből rajzolva.

Kiá.: 1981 Pécs.



613



618

618. KIVÉGZÉS

toll, ecset, tus, p. 151 × 210 mm (J. 178) JPM 70.168

Asztallapra boruló, előrenyújtott karú nő ébresztőórával. Jobbra fent jelenet álló alakokkal.

K: Művészet 1978. 5. 17. p.

1950



619



620



621



622



623



624



625



626



627

619. ÁLLÓ ALAK JELMEZBEN

ecset, toll, tus, p. 212×138 mm (J. 179) JPM 70.255
Fehér lepel kalligrafikus jelekkel, jobb karját felemeli. Fekete, fehér, zöld.

620. ÁLLÓ ALAK JELMEZBEN

ecset, tus, p. 214×135 mm (J. 180) JPM 70.256
Hegyes süveg, hosszú lepel, felemelt karokkal háttal álló alak. Fekete, vörösbarna, fehér (Ku-Klux-Klan).

621. ÁLLÓ ALAK JELMEZBEN

toll, ecset, tus, p. 210×140 mm (J. 181) JPM 70.257
Szemben álló köpenyes figura, jobbját feltartja. (Ku-Klux-Klan). Fekete, fehér, sötétlila színek.

622. ELADÓ SZÖRNYETEGEK II.

toll, tus, p. 153×215 mm (J. 182) JPM 70.143
Ácsorgó állatok, közöttük magas tábla emelkedik: „Marché aux puces” felirattal.
Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

623. PÁSZTOR ÉS TEHÉN

toll, tus, p. 150×176 mm (J. 183) JPM 70.275
Lila és sárgászöld alapon fekete rajz. Vasszerkezet, térplasztikához készült terv.

624. LA POËTESSE

toll, tus, p. 240×163 mm (J. 184) JPM 70.155
Kendőbe burkolt ülő, fiatal nő.
Kiá.: 1981 Pécs
K: Csorba Győző: Rítmus, rend, zene 1981. 23. p.

625. POËTESSE MÁSODMAGÁVAL

toll, tus, p. 164×213 mm (J. 185) JPM 70.159
Kendőbe burkolt nőalak, mögötte egy másik hasonló, halványabb rajzzal.

626. KENDŐBE BURKOLT, ÁLLÓ NŐ

ecset, tus, p. 215×119 mm (J. 186) JPM 70.40
Álló, idősebb nőalak, nagy kendőbe burkolózva. Sötét háttér.

627. SZERKEZET

toll, tus, p. 240×163 mm (J. 187) JPM 70.204
Rajzok és látszattani szerkezet.
Kiá.: 1977. Bp. MNG, 1981 Pécs.

628. EMBEREK ERDEI ÚTON

toll, tus, p. 164×239 mm (J. 188) JPM 70.156
Dombos tájban haladó figurák. Elöl visszatekintő, szarvas férfi, balra kosarat vivő két alak, egyik béka-fejű.

629. JELENET HÁROM ALAKKAL

toll, tus, p. 152 × 214 mm (J. 189) JPM 70.167

Baloldalon asztalra könyöklő nő, jobbra két sovány alak.

Kiá.: 1981 Pécs.

K: Művészet 1978. 5. 17. p.

630. KÓRHÁZI JELENET

toll, tus, p. 183 × 253 mm (J. 190) JPM 70.161

Baloldalon kórházi köpenyes magas férfi, közepén ágy, szélén ülő, beteget vizsgáló orvossal, jobbra mikroszkóp előtt ülő férfi.

Kiá.: 1977 Bp. MNG.

631. KLÁRA

toll, tus, p. 212 × 150 mm (J. 191) JPM 70.63

Szembe forduló női arc.

Kiá.: 1981 Pécs.

632. RÖST MISKA

toll, tus, lavírozva, p. 146 × 209 mm (J. 192) JPM 70.45

Illusztráció Röst Miska című népmeséhez.

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

633. KÉT RABBINUS

toll, tus, p. 164 × 239 mm (J. 193) JPM 70.151

Asztal mellett két alak. A bal oldali áll, jobb kezét előre nyújtja. A jobb oldali sűveges rabbi, papi öltözetben, szemközt ül. Mögötte jobbra kilenc ágú nagy gyertyatartó.

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

634. DOMBAY JÁNOS FELOLVAS

toll, tus, lavírozva, 177 × 243 mm (J. 194) JPM 70.117

Baloldalon jobbra forduló szemüveges férfi feje. Középen lámpa fényénél olvasó kisebb léptékű férfi. Jobbra vetítórászon, képpel (zengővárkonyi ásatásokról tart előadást Dombay János múzeumigazgató).

Kiá.: 1981 Pécs.

635. SÉTA KETTESBEN

toll, tus, p. 250 × 175 mm (J. 195) JPM 70.134

Két lábon álló, fejét magasra emelő krokodil, és azt karonfogó fiatal, kalapos nő.

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

636. KÉPTErv

toll, tus, p. 149 × 217 mm (J. 196) JPM 70.238

Magas horizont, kígyózó vonallal és pontokkal jelölt tér. Elöl háromszögek-ből és elipszisekből alkotott szerkezet.

Kiá.: 1981 Pécs.



628



633



629



634



630



635



631



636



632



637



638



642



639



643



640



644



645



641



646

637. FORMÁK, KELETKEZŐBEN

toll, tus, p. 152 × 212 mm (J. 197) JPM 70.205

Az egész lapot betöltő sűrű vonalháló, íves, körös, egymást átfedő, átrajzoló formákkal.

638. MONSIEUR PATAKI CHEZ LES ARTISTES

toll, tus, p. 174 × 248 mm (J. 198) JPM 70.157

Középen szárnyas, repülő férfi és nőalak. Alattuk motorkerékpár kerekei. Körülöttük alakok (festők), egyik mögött állványon kép (jobbboldalon).

639. MUNKA KÖZBEN

toll, tus, p. 210 × 145 mm (J. 199) JPM 70.53

Harisnyát stoppoló nő félalakja (Klára). Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

640. ÜLŐ NŐ

toll, tus, p. 213 × 148 mm (J. 200) JPM 70.52

Harisnyát stoppoló nő félalakja (Klára). K: Csorba Győző: Ritmus, rend, zene 1981. 51. p. Jelenkor 1978. 5.

641. GYERMEK

toll, tus, lavírozva, p. 143 × 157 mm (J. 201) JPM 70.24

Dante-fejet rajzoló gyermek. Kiá.: 1977 Bp. MNG.

642. GYERMEK

toll, tus, lavírozva, p. 146 × 210 mm (J. 202) JPM 70.23

Dante-fejet rajzoló gyermek. Kiá.: 1981 Pécs.

643. CSENDÉLET

toll, tus, p. 150 × 220 mm (J. 203) JPM 70.207

Fagyöngy ág és alma, levéllel. Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

644. LES IMPOTS

toll, fekete és szürkésbarna tus, lavírozva, 189 × 113 mm (J. 204) JPM 70.47

Két férfi, a bal oldali magas sovány, a másik alacsony, köpcös. Kezükben iratok. Adóellenőrök. Kiá.: 1981 Pécs.

645. ÉJSZAKAI JELENET

ecset, tus, p. 150 × 208 mm (J. 205) JPM 70.41

Fekete háttér előtt utcai jelenet. Balra emeletes ház, középen két csúcsos csuklyás, mögöttük egy kalapos alak.

646. HÁROMSZÖGÖN KÖR, FEJEKKEL

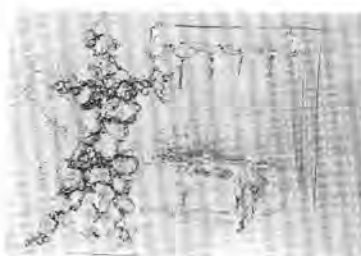
ecset, tus, p. 216 × 146 mm (J. 206) JPM 70.247

Mindkét mértani síkban két egymással szembenéző profil arc.

**647. JELENET BALDACHINOS
ÁGGYAL**

toll, tus, p. 145 × 210 mm (J. 207) JPM
70.166

Az előtérben balra egymással viaskodó két férfi, balra hátul az ágyon fekvő meztelen nő, kibontott hajjal, lelógó karral.



647

**648. ELTEMETIK AZ ÖREG
HUSZÁRT**

toll, tus, p. 146 × 210 mm (J. 213) JPM
70.153

Gyertyákkal körülvevett díszes koporsó, mellette meghajlott nő. Jobbra kántor és pap. A koporsó felett vágató lovasok sűrű rajza.

Kiá.: 1981 Pécs.



648

649. BARKA VÁZÁBAN

toll, tus, p. 220 × 154 mm (J. 214) JPM
70.107

Üvegvázában barkacsokor.

1982-ben 50 pld. szitanyomat készült róla a JPM műhelyében (album).

Kiá.: 1977 Bp. MNG.



649

650. VONALRAJZ

toll, tus, p. 203 × 145 mm (J. 215) JPM
70.233

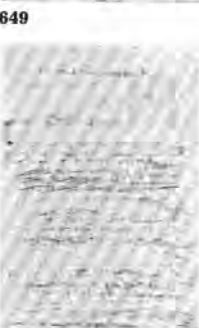
Johann Sebastian Bach zenéjének hallgatása nyomán.

Kiá.: 1981 Pécs.

**651. KÉT ALAK**

toll, tus, p. 150 × 200 mm (J. 216) JPM
70.183

Épületekkel körülvevő téren nő és férfi halad át (a festő és rokona). Felettük lebegő, ködfátyol-alak — a halált jelképezi — kezével a nő fejér érinti.



650

652. KOMPOZÍCIÓ

toll, tus, p. 210 × 156 mm (J. 217) JPM
70.246

Két álló alak, a bal oldali körökkel, a jobb oldali félkörökkel szerkesztve. Szoborterv.

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.



651

653. ÜLŐ NŐ

toll, tus, p. 150 × 195 mm (J. 218) JPM
70.181

Karját összekulcsoló, ülő nő a kép közepén, balra obelisz, jobbra vízpart, a vízen hajó.

Kiá.: 1981 Pécs.



652

654. TENGERT NÉZŐK

toll és ecset, lavírozva, tus, 150 × 205 mm (J. 219) JPM 70.283

Két földön ülő alak elvont rajza, foltokkal és azokat körülhálózó vonalakkal alakítva.

653

655. ŐSGYÍK

toll, tus, p. 210 × 149 mm (J. 220) JPM
70.37

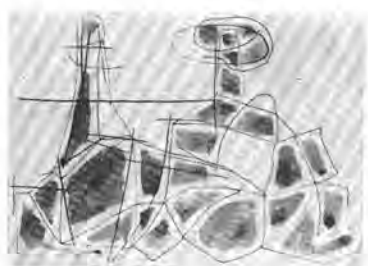
Hátsó lábain álló, támaszkodó, jobbra forduló ősgyík.



652



653



654



655



656



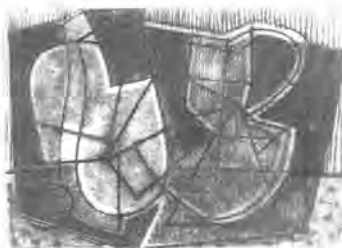
657



658



659



660



661



662



663



664

656. ŐSÁLLAT

toll és ecset, tus, p. 209 × 149 mm (J. 221) JPM 70.260
Zöldesszürkés alapon izgatott vonalvezetésű rajz. Az állat mozgulataiban és arányaiban ősemberre emlékeztet. Kiá.: 1977 Bp. MNG.

657. ŐSÁLLAT

toll, tus, p. 208 × 148 mm (J. 222) JPM 70.231
Halványszürke alapon vékony vonalrajz, az egész felületet fedi. Kiá.: 1981 Pécs.

658. DEKORÁCIÓS MŰHELYBEN

toll, tus, p. 217 × 157 mm (J. 223) JPM 70.152
Festőállványok előtt három férfi, kezükben ecset. Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

659. KÉT KANCSÓ

toll, tus, p. 151 × 201 mm (J. 246) JPM 70.280
Zöldesszürke háttér előtt pontozott alapon két kancsó.

660. KÉT KANCSÓ

toll, tus, p. 150 × 203 mm (J. 224) JPM 70.288
Fekete és lila háttér előtt sötétzöld kancsó, felületük fekete vonalháló. Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

661. KÉT KANCSÓ

toll, tus, p. 150 × 191 mm (J. 247) JPM 70.284
Két kancsó egymás mellett, geometrikus síkokkal ábrázolva. Világoszöld és szürke.

662. KÉT KANCSÓ

toll, tus, p. 150 × 205 mm (J. 225) JPM 70.287
Két füles kancsó, a bal oldali kétfülű, mellette alma. Fekete, lilásszürke, krómoxid zöld és fehér színek. Kiá.: 1977 Bp. MNG.

663. KÉT KANCSÓ

toll, tus, p. 148 × 203 mm (J. 226) JPM 70.286
Egymás mellett két kancsó, a bal oldali füles, felettük fekete vonalháló. Színek: zöldesszürke, szürke és fehér. Kiá.: 1977 Bp. MNG.

664. KÉT KANCSÓ

toll, tus, p. 152 × 202 mm (J. 227) JPM 70.285
Egymás mellett két füles kancsó, felületük és a háttér párhuzamos vonalhálóval fedett. Szürke, halvány kobaltkék és halvány krómoxid zöld színek. Kiá.: 1977 Bp. MNG.

1950

**665. MENETELŐ
EMBERCSOPORT**

ujjheggyel mártott tus, p. 150×205 mm (J. 228) JPM 70.50

Enyhén szürke, lavírozott alapon balra haladó négy alak. Ecset helyett ujjal festve.

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.



665



669

666. TÁNCOLÓK

ujjheggyel mártott tus, p. 210×150 mm (J. 229) JPM 70.49

Hígított tussal színezett alapon két táncoló alak. Ecset helyett ujjal festve.

Kiá.: 1981 Pécs.



666



670

**667. VONULÓ CSALÁD
(cigányok)**

ujjheggyel mártott tus, p. 204×150 mm (J. 230) JPM 70.48

Balra haladó két alak. Ecset helyett ujjal festve.

Kiá.: 1977 Bp. MNG.

**668. DÉLI TENGERPART,
JELENETTEL**

toll, színes és fekete tus, p. 149×210 mm (J. 231) JPM 70.278

Vízparti táj, homokpart, háttérben hegyek. Előtérben összefüggő, lebegő formák. Az „Emlék, mediterrán tengerpart” c. 735. sz. festmény terve. Középszürke, zöldeskék, halványlila színek.

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.



667



671

**669. DÉLI TENGERPART,
JELENETTEL**

toll, színes és fekete tus, p. 150×212 mm (J. 232) JPM 70.277

Előző rajz változata, egyszerűbb felülettel.

Kiá.: 1977 Bp. MNG.

**670. DÉLI TENGERPART,
JELENETTEL**

toll, színes és fekete tus, p. 150×212 mm (J. 233) JPM 70.267

Előző két lap változata, nyugtalanabb felülettel, vonalhálóval átfedve. A 735. sz. festmény terve.

Kiá.: 1977 Bp. MNG.

671. EMLÉK

toll, tus, p. 155×217 mm (J. 234) JPM 70.225

Tengerparti emlék, vízmosta sziklával. Középen sziklacsúcs sugarakkal. Kiá.: 1981 Pécs.



668



672

**672. AKASZTOTT FIGURA
AJTÓNYÍLÁSBAN**

roll, tus, p. 219×155 mm (J. 235) JPM 70.150

Félköríves ajtónyílásban mezítelen akasztott férfi, jobbra két varjú, egyik a testre száll, a férfi fejét érinti. Háttérben falu távlati képe.



673



674



675



676



677



678



679



680

673. TÁJKÉP

ecset, tus, p. 152×213 mm (J. 236) JPM 70.2

Elöl két vékonytörzsű fa, mögöttük kúpos hegy, feje utal. Háttérben tenger. Halványzöld, sötétszürke színek. Kiá.: 1981 Pécs

674. KIS SZIGET

toll, tus, lavírozva, p. 208×148 mm (J. 237) JPM 70.240

Tenger, távoli parttal, elől világos folttal jelölt kis sziget, növényekkel, szél-fújta levelekkel. A hasonló című, 779. sz. festmény terve.

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs

675. SZIGET, ALAKKAL

toll, tus, lavírozva, p. 210×147 mm (J. 238) JPM 70.239

Kis szigeten álló alak, jobb kezében lándzsa, fején sisak, felette íves záródású vonalkupola.

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

676. A HÁBORÚ NYOMÁBAN

toll, tus, p. 212×149 mm (J. 239) JPM 70.178

Fal előtt térdeplő, síró asszony, előtte földön fekvő, levágott fejű gyermek.

Kiá.: 1981 Pécs

K: HÉ. MF. 1975. KA. 265 p. Csorba Győző: Ritmus, rend, zene 1981. 17. p.

677. A HÁBORÚ NYOMÁBAN

toll, tus, p. 210×150 mm (J. 240) JPM 70.177

Előző lap változata, erőteljesebb lavírozással.

Kiá.: 1977 Bp. MNG

678. NŐI FEJ

toll, tus, lavírozva, p. 214×150 mm (J. 241) JPM 70.54

Kezére támaszkodó, kendős női fej.

679. NŐI FEJ

toll, tus, p. 213×149 mm (J. 242) JPM 70.56

Kezére támaszkodó, kendős női fej, felfelé tekintő szemekkel. Előző lap változata.

Kiá.: 1981 PÉCS

680. NŐI FEJ

toll, tus, lavírozva, p. 213×147 mm (J. 243) JPM 70.55

Előző lapok változata: kendős női fej, kezére támaszkodik.

1950

681. A HÁBORÚ NYOMÁBAN

toll, tus, p. 150×200 mm (J. 244)
JPM 70.175

Baloldalon ülő férfi, lábak és jobb kar nélkül, ölében harmonika. Jobb oldalon mezítláb, szájharmonikázó, kézfejek nélküli fiú. Mindkettőn katonasapka. Kiá. 1981 Pécs.



681



865

682. DÉLI TÁJ

toll, tus, színezett, lavírozva, p. 213×153 mm (J. 245) JPM 70.296

Hegyvidéki táj, bal oldalon álló alak, három nyilat tart, felette pálmalevél. Elöl fegyverek, pajzs és dárda.

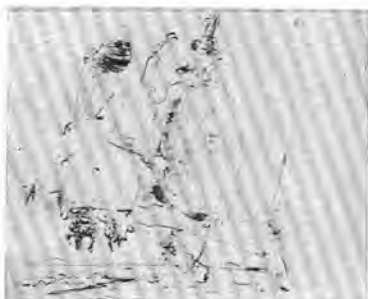
683. CSENDÉLET GYERTYATARTÓVAL

olaj, festőkés, p. 150×214 mm (J. 248)
JPM 70.272

Pohár, kancsó és gyertyatartó egymás mellett. Téglavörös, halványzöld, sötétszürke, fehéres sárga színek. Kiá.: 1981 Pécs



682



686

684. CSENDÉLET GYERTYATARTÓVAL

olaj, festőkés, p. 148×214 mm (J. 249)
JPM 70.271

Előző kép változata, a tárgyak más sorrendjével. Itt a kancsó a bal szélén.

685. KETTEN EGY FAÁGON

toll, tus, lavírozva, 153×211 mm (J. 250) JPM 70.189

Két alak egymással szemben ül, félig állat, félig emberformák. A jobb oldali teknősbéka páncél. Alattuk tájkép távlata.



683



687

686. KETTEN EGY FAÁGON

toll, tus, p. 147×211 mm (J. 251)
JPM 70.190

Előző kép változata.

687. KETTEN EGY FAÁGON

toll, tus, p. 153×213 mm (J. 252)
JPM 70.186

Előző képek változata. Kiá.: 1981 Pécs



684



688

688. KLÁRA

toll, tus, p. 213×152 mm (J. 253)
JPM 70.62

Szembenéz, kissé ferdén tartott női fej.

1950



689



690



691



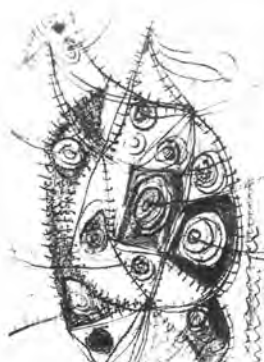
692



693



694



695



696

689. SAPKÁS CLOWN FEJE

toll, tus, p. 213 × 150 mm (J. 254)
JPM 70.26

Redis tollrajz, zöldesszürke vízfesté-
kel átmosva. Szembenéző bohócfej,
sapkával. Fordított helyzetben virág-
cserép, vagy bábu.

690. HOSSZÚHAJÚ FEJ, SAPKÁVAL

toll, tus, p. 210 × 145 mm (J. 255)
JPM 70.258

Szembenéző szögletes fej, sapkájában
fordított helyzetű fej.

691. TÖBBALAKOS JELENET

toll, tus, lavírozva, p. 157 × 217 mm
(J. 256) JPM 70.184

Függönyök által lezárt térben ruhátlan
nőalakok és férfiak. A jobb szélső női
akt madárfejű. Balra a függönyön kívül
puskás férfi. Háttérben hegy, várral.

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs

692. HÁROM HALADÓ ALAK

toll, tus, p. 156 × 219 mm (J. 257)
JPM 70.282

Egymás mögött haladó, három női
ruhás alak. Mögöttük kerítés és dom-
bos táj.

693. CLOWN LÓHÁTON

toll, tus, p. 201 × 152 mm (J. 258)
JPM 70.25

Bal felé haladó ló és sisakos, pajzsos
lovasa.

694. BOTRA TÁMASZKODÓ ÖREGASSZONY

toll, tus, p. 219 × 155 mm (J. 259)
JPM 70.121

Középen ülő, kendős öregasszony, bot-
tal, mögötte két férfi, balra lent férifej,
mindegyik ördög-szarvakkal.

Kiá.: 1981 Pécs

K: Jelenkor 1978. 6.

695. LÉPEGETŐ MADÁR

toll, tus, p. 155 × 204 mm (J. 260)
JPM 70.195

Bal felé forduló madárfejű szerkezet,
tojásdad testén pávatollra emlékeztető
körkörös motívumok.

Kiá.: 1977 Bp. MNG

696. ORGANIKUS FORMÁK

toll, tus, p. 218 × 154 mm (J. 261)
JPM 70.237

Növényi formák hálózata, egyúttal
soklábú, hosszúnyakú madarakra em-
lékeztet.

K: Jelenkor 1978. 4

697. NŐI FÉLCIPŐ

toll, tus, p. 218 × 154 mm (J. 262) JPM
70.103

Kitaposott női félcipő, lelógó fűzővel.
Ballábas.

K. HÉ. MF. 1975. KA. 265 p.



697

698. FÉRFI FÉLCIPŐ

toll, tus, p. 159 × 200 mm (J. 263) JPM
70.104

Lábhoz idomult, kitaposott férfi félcipő. Jobblábas.

Kia.: 1977. Bp. MNG, 1981 Pécs.

K: HÉ. MF. 1975. KA. 265 p.,
Művészet 1978. 5. 18 p.



698

699. MADÁR

toll, tus, p. 196 × 191 mm (J. 264) JPM
70.199

Bal felé haladó, szárnyát emelő madár,
előtte és mögötte két kis alak. 1980-ban
szitanyomat készült róla a JPM műhe-
lyében (300 pld).

Kia.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.



701

**700. VÍZPARTON ÁLLÓ NŐ
SÁRKÁNNYAL**

toll, tus, p. 193 × 245 mm (J. 265) JPM
70.179

Bőruhas, álló nőalak, előrenyújtott bal
karral. Mellette jobbra vízből kiemel-
kedő sárkány.

Kia.: 1977 Bp. MNG.

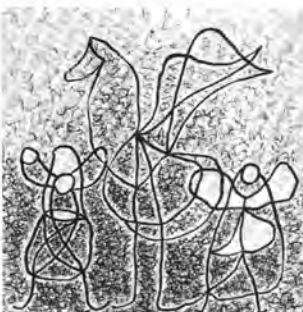


702

**701. FARSANGI FIGURA,
ELIPSZIS KERETBEN**

toll, tus, lavírozva, p. 221 × 134 mm
(J. 266) JPM 70.242

Toll-fejdiszes alak körre és egyene-
sekre leegyszerűsített, elvont rajza.



699

**702. FARSANGI FIGURA,
ELIPSZIS KERETBEN**

toll, tus, p. 230 × 138 mm (J. 267) JPM
70.241

Az előző lap változata, pöttyözött hát-
térrel



703

703. ÁLLÓ ALAK

toll, tus, p. 239 × 141 mm (J. 268) JPM
70.223

Szemben álló, szoknyás alak. Együtt
nagy fej, fejdísszel. Háttérben a tenger
jelzése.

Kia.: 1981 Pécs.



700

704. ÁLLÓ ALAK

toll, tus, p. 239 × 170 mm (J. 269) JPM
70.222

Az előző rajz változata, nyugtalanabb,
kevésbé szimmetrikus alakkal.

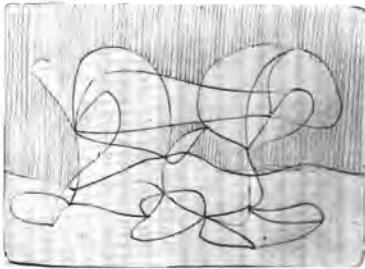
Kia.: 1977. Bp. MNG.



704



705



706



707



708



709



710



711



712

705. PERSELY

toll, tus, p. 210 × 143 mm (J. 270) JPM 70.38
Medvét ábrázoló persely, kis asztalkán. Emlékkép.
Kiá.: 1981 Pécs.

706. VONALHÁLÓ

toll, tus, p. 145 × 195 mm (J. 271) JPM 70.221
Dombvonulat. Függőleges vonalhálójú háttér, előtte görbevonaltú, összefüggő rajz.

707. FIGURA OSZLOPPAL

toll, tus, p. 245 × 169 mm (J. 272) JPM 70.229
Baloldalon álló alak, törzsén profil fej. Az alak feje egy kézfej, jobb karja könyökén fül, s alsó lábszárbán végződik, bal karja szárny, bal lába behajlított könyök. Jobbra talapzaton vitorlánhajó.

708. VITORLÁS

toll, tus, színezve, p. 244 × 153 mm (J. 273) JPM 70.297
Vitorlánhajó berlini késsel, cinóber-vörössel, vörösesbarnával festett ívek-ből.
Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.
K: Művészet 1978. 5. 18. p.

709. ZENEKARI HEGEDŰS

toll, ecset, tus, p. 213 × 135 mm (J. 275) JPM 70.295
Lent kettős vonal, azon zeneszerszámok elvont rajza. Fent balra tekintő köpenyes figura.
1982-ben szitanyomat készült róla 50 pld.-ban a JPM műhelyében.

710. KÉT ALAK

vízfesték, tus, p. 210 × 149 mm (J. 274) JPM 70.259
Fekete és kékesbarna háttér előtt álló, vagy jobbra haladó két alak sziluettje.
Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

711. KÉT ALAK

toll, tus, vízfesték, p. 214 × 151 mm (J. 276) JPM 70.265
Előző lap változata, konkrétabb rajzzal. A bal oldali alak előtt pókháló rajza. Halványszürke, szürkés-kék, barna színek.
Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

712. SZŐKE SZERKEZET

ecset, toll, tus, p. 152 × 210 mm (J. 278) JPM 70.279
A hasonló című, 754. sz. olajfestmény változata, fekete, vörösbarna és kobalt-kék színekkel, kancsókra emlékeztető formákkal.
Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

1950

713. CLOWN-FEJ

toll, tus, p. 190 × 109 mm (J. 277) JPM 70.217

Jobb felé forduló profil bohócfej, az árnyékoló felületeket párhuzamos vonalak jelzik.

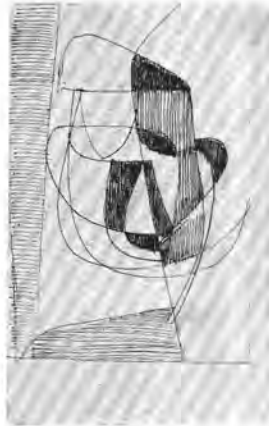
K: Jelenkor 1978. 1.

714. CLOWN-FEJEK

toll, tus, p. 193 × 212 mm (J. 279) JPM 70.203

Egymás mellett keretben két jobbra forduló profil bohócfej. A bal oldali sűrűn vonalazott, sötét fej, a jobb oldali szaggatott vonalú, világos.

Kiá.: 1981 Pécs.



713



717

715. KÉT FÉRFI TÁJBAN

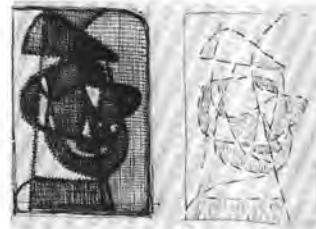
toll, tus, p. 200 × 243 mm (J. 280) JPM 70.165

Egy ülő és egy álló férfi akt a jobb-oldalon és középen. Balra magas, leples forma.

716. GÖRÖG ÉS BARBÁR

toll, tus, p. 177 × 189 mm (J. 281) JPM 70.163

Baloldalon szakállas, sapkás öreg férfi, karjait keresztbe fonja. Jobboldalon kézfejeire támaszkodó, koronás férfi.



714



718

717. GÖRÖG ÉS BARBÁR

toll, tus, p. 160 × 190 mm (J. 283) JPM 70.162

A 716. sz. lap változata.

Kiá.: 1977 Bp. MNG

718. GÖRÖG ÉS BARBÁR

toll, tus, p. 196 × 169 mm (J. 282) JPM 70.118

Baloldalon trónuson ülő, koronás, jogart tartó férfi, lábai között a földön koponya. Jobbra lábait átvetve ülő, tógás fiatal férfi.

K: HÉ. MF. KA. 265 p.



715



719

719. GÖRÖG ÉS BARBÁR

toll, tus, p. 153 × 215 mm (J. 284) JPM 70.173

Baloldalon trónon ülő, jobb karján jelvényt tartó barbár fejedelem. Jobboldalt két görög, tógában.

720. GÖRÖG ÉS BARBÁR KIRÁLY

toll, vörösbarna tus, p. 190 × 197 mm (J. 285) JPM 70.79

Baloldalon két álló tógás férfi. Jobboldalon ülő alak, fején korona, ölében buzogány.

Kiá.: 1977 Bp. MNG



716



720



721



725

721. GÖRÖG ÉS BARBÁR

toll, tus, p. 212 × 225 mm (J. 286) JPM 70.174

Baloldalon ülő, fiatal férfi, körben levő háromszöget rajzol a falra. Jobbra szakállas, mezítláb, hajlotthatú férfi, hegyes sisakban, állat botjára támaszkodó kezére hajtja.

Kiá.: 1977 Bp. MNG.

K: Jelenkor 1973. 3.



722



726

722. GÖRÖG ÉS BARBÁR

golyóstoll, p. 203 × 240 mm (J. 287) JPM 70.83

Két egymással szemben ülő férfi. Bal oldali botot tart, jobb oldali kezével állat fogja.

Kiá.: 1981 Pécs.

K: Jelenkor 1973. 9.

723. GÖRÖG ÉS BARBÁR

golyóstoll, p. 207 × 233 mm (J. 288) JPM 70.84

Baloldalon tógás férfi, jobboldalon szétvetett lábú, pajzsot tartó szakállas férfi.

Kiá.: 1981 Pécs.

724. GÖRÖG ÉS BARBÁR

golyóstoll, p. 209 × 258 mm (J. 289) JPM 70.82

Baloldalon ablak íve alatt ülő férfi, kezeit maga elé tartja. Jobboldalon hosszúhajú, szakállas, koronás férfi, jobbában bot.

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.



723



727

725. GÖRÖG ÉS BARBÁR

toll, tus, p. 210 × 215 mm (J. 290) JPM 70.171

Szemben álló két alak. A jobb oldali maga előtt körbe zárt háromszöget tart, a bal oldali szétvetett lábakkal áll, kezében bot.

726. GÖRÖG ÉS BARBÁR

toll, tus, p. 205 × 217 mm (J. 291) JPM 70.172

Jobboldalon szakállas, kardot tartó férfi, lovával, balra derékig mezítelen fiatalember, kezében körbe zárt háromszög.

K: HÉ. MF. 1975. KA. 265, Jelenkor 1978. 2.



724



728

727. GÖRÖG ÉS BARBÁR

golyóstoll, p. 210 × 214 mm (J. 292) JPM 70.81

Baloldalon koronás, szakállas, kövér férfi, két kezével botját tartja. Jobbra behajtott térdű férfi.

Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

728. TÉRKOMPOZÍCIÓ ELIPSZISEKKEL

toll, tus, vízfestékkel színezve, p. 214 × 153 mm (J. 293) JPM 70.264
Vörösszürke alapon világosszürke rovátkált elipszis, melynek közepén egy vörösbarna elipszis van.
Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

729. FESTMÉNY TERVE

toll, tus, vízf. színezve, p. (J. 294) JPM 70.281
Vízpart, fekvő, napozó alakot jelző motívumokkal, a vízen vitorlással. Sötét- és világosszürke, vörösbarna, kék színek.
A 941. sz. kép terve.

730. ÁLLVÁNY KÉT FESTMÉNNYEL

toll, tus, vízf. színezve, p. 235 × 163 mm (J. 295) JPM 70.292
Középtengelyre komponált két festmény terve. A háttér szürkésbarna, a kép fehér és világos vörösbarna. Vízi és vízparti világ emlékképe.
Kiá.: 1981 Pécs

731. KÉPTERV

ecset, tus, p. 209 × 120 mm (J. 296) JPM 70.245
Függőleges, fent és lent megerősített tengely körül elipszisek, szaggatott ecsethúzásokkal alakítva. Két végén szimmetrikus formák.

732. RAGASZTOTT KÉP

papír, ragasztás, 168 × 200 mm (J. 297) JPM 70.298
Fekete alapon két fehér négyszög előtt három jobbra haladó alak — a Chartre-i üvegablakok reprodukciójából kivágott formák. Elöl madarakra emlékeztető, színes figurák.
Kiá.: 1977 Bp. MNG, 1981 Pécs.

733. OLVASÓ NŐ

toll, tus, p. 204 × 150 mm (J. 298) JPM 70.51
Bal felé forduló, középen könyvet tartó, olvasó nő (Klára).
K: Jelenkor 1978. 5.



729



730



731



732



733

1950



734



738



735



739



736



740



737



741

734. „LA RÉVOLTE DES OMBRES”, 1950

v. o. 60 × 80 cm (109) SMM Kpv.
A kép első síkján benyúló kézfej, hátrább három fénylencse, a bal oldaliban két szembeforduló fej, a jobb oldaliban „oui” felirat. Háttérben tenger, középben felhők között lebegő nap.
Kiá.: 1978 BTM, 1984 Pécs, 1985-től Kpv.
K: HÉ. MF. 1975. KA. 263 p.

735. EMLÉK, MEDITERRÁN TENGERPART, 1950

v. o. 50 × 60 cm (47) SMM Kpv.
Homoksárga térben a kép síkját betöltő, összekapcsolódó formák szálkás ecsetrajza. Közöttük a távoli horizont felé haladó apró emberi alak. Sárga, piros színek.
Kiá.: 1984 Pécs, 1985-től Kpv.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 263 p.

736. KÖZÉPPONT KÖRÜL, 1950

v. o. 27 × 35,5 cm (7)
Zeg-zugban megtört, rovátkolt vonalak, a középponttól a szélek felé táguló ritmusban, mozgásképzetet keltve. Lila színek.

737. ZÖLD JEL, KÖLAPON, 1950

v. o. 21 × 28 cm (17) Mgr. dr. Földi Margit, Bp.
Szabálytalan elipszis formán kalligrafikus jelek, vitorlásra, horgonyra utalnak. Zöldebarna színek.
Kiá.: 1979 Tata, Múzeum.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 263 p., Művészet 1978. 5. 27 p.

738. „STÈLE” JELEKKEL, 1950

v. o. 60 × 50 cm (46) SMM Kpv.
Mélykék alapon homokszínű geometrikus jelek, helyenként piros vonallal kísérve, a kép teljes síkját betöltve.
Kiá.: 1978 BTM, 1984 Pécs, 1985-től Kpv.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 263 p., Művészet 1978. 5. 27 p. 15. kép.

739. ÍRORSZÁGI PARTOK, 1950

v. o. 50 × 60 cm (39) Szombathely, Múzeum
Zöldessárga térben barna, barnászöld és zöld lebegő formák. Víz alatti organizmus emlékképe.
Kiá.: 1978 BTM.
K: The N. H. Quarterly 1963. IV. 10. 172 p., HÉ. MF. 1975 KA. 263 p.

740. CSIGAFORMÁK VÍZ ALATT, 1950

v. o. 30 × 26 cm (14)
Sötét barnáslila alapon sárga és kékes-fehér csigaformák oldalnézetben.

1950

741. KÉK FLÓRA, 1950

v. o. 27 × 26 cm (15)

Víz alatti vegetáció: sötétkek térben kék növények és sárga tengeri csillag.

742. ÍRORSZÁGI EMLÉK, 1950

v. o. 45 × 55 cm (35) JPM 74.132

Vízen úszó vitorláshajók emlékképe, háttérben alacsony horizont, magas égbolt. Halványsárga és zöld színek.

Kiá.: 1969 Pécs, 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany, 1978 BTM, 1982–83 Pécs.

K: Acta H. A. 1968. T. XIV. F. 3–4 286 p., Művészet 1969. 8. 24 p., HÉ. M. 1970 Co. 32., Hungria, Revue Hongroise 1970 10. 11 p., Tihanyi kiá. kat. 1970 31 p., HÉ. MF. 1975 KA. 68., BTM kiá. kat. 1978.



742



744

743. FIGURÁK TÉRBEN, 1950

v. o. 60 × 50 cm (40) JPM 74.133

Úszó hajó, felhúzott evezőkkel. Áttetsző, lebegő formák halvány vöröses-sárga színekkel.

Kiá.: 1969 Pécs, 1970 Tihany, 1978 BTM.

K: Pécsiek kiá. kat. Bp. MNG. 1969. 54 p., tihanyi kiá. kat. 1970. 32 p., HÉ. M. 1970. Co. 34., Jelenkor 1970. 7–8., Képz. műv. Almanach 3. 1972. HÉ. MF. 1975 KA. 70, BTM kiá. kat. 1978., Művészet 1978. 5 p. 25. kép.



743



745

744. SÁTOROS ÜNNEP, 1950

v. o. 60 × 50 cm (97) JPM 74.131

Dombos tájban táncoló, lebegő alakok. A bal oldali díszes, fodros ruhában. Vörös alapon barna, zöld, fekete színek.

Kiá.: 1969 Pécs, 1970 Tihany, 1978 BTM.

K: Pécsi kiá. kat. 1969, tihanyi kiá. kat. 1970 34 p., HÉ. M. 1970 Co. 31, Hungaria, Revue Hongroise 1970. 10. 13 p., HÉ. MF. 1975 KA. 69, Művészet 1978. 5. 24 p.

746. DON QUIJOTE ÉS SANCHE PANZA, 1950

v. o. 61 × 39 cm (63) JPM 74.139

Alacsony horizont előtt szálkás rajzú, zászlófejú két alak, kissé tétovázó, álló helyzetben. Halvány kobalt alapon sötétszürke rajz. 1983-ban szitanyomat készült róla a JPM műhelyében, 100 pld.-ban.

Kiá.: 1978 BTM, 1982–83 Pécs.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 67.



746

745. SZIKLÁK ELIPSZIS FORMÁBAN, 1950

v. o. 50 × 60 cm (50) JPM 74.130

Elipszis alakú zárt térben mozgó formák (kilátás egy barlangból). Kopott vörösesbarna és kék színek.

Kiá.: 1982–83 Pécs.

K: Pécsi kiá. kat. 1969, HÉ. M. 1970 Co. 30.

747. SZERELMESEK A TENGERPARTON, 1950

papír, o. 27,5 × 19,2 cm (172) Mgt. dr. Hazafi Klára, Pécs

Elipszis keretben két egymással szembe forduló alak, kezükkel összefogóva. Zöld alap, az elipszisben világos téglavörös háttér, barna partsáv, a figurák lábai alatt a tenger kékje. Fejek és karok kékek.

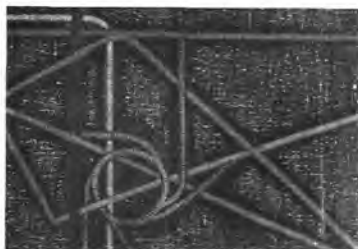


747

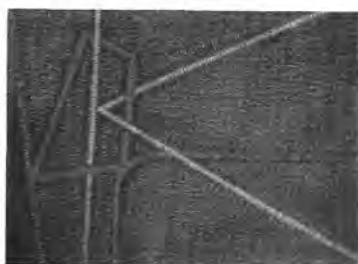
1950



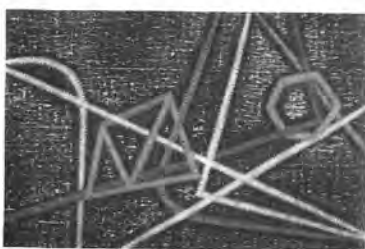
748



749



750



751



752

748. ÖTTÉTELES FESTMÉNY I., 1950

v. o. 38 × 58 cm (32) JPM 74.134

Vörösesibolya alapon sárga és kék vonalrend: egymást metsző háromszögek és egyenesek, áthaladva egy körön. Változata: 1771. sz. vas kompozíció.

Kiá.: 1970 Tihany, 1978 BTM, 1982 Pécs.

K: kiá. kat. Tihany 1970. 33 p., Tükör 1972. aug. 15. 19 p.

749. ÖTTÉTELES FESTMÉNY II., 1950

v. o. 39 × 55 cm (98) JPM 74.135

Sötétkék alapon sárga és kék vonalrajz: körre csavarodó négyszögek és háromszögek. Változata: 1772. sz. vas kompozíció.

Kiá.: 1970 Tihany, 1978 BTM, 1982 Pécs.

K: Tihanyi kiá. kat. 1970. 33 p.

750. ÖTTÉTELES FESTMÉNY III., 1950

v. o. 39 × 59 cm (99) JPM 74.136

Hamvaszöld alapon geometrikus vonalrajz, közepén hegyesszög. Változata: 1773. sz. vas kompozíció.

Kiá.: 1978 BTM, 1982 Pécs.

751. ÖTTÉTELES FESTMÉNY IV., 1950

v. o. 39 × 55 cm (100) JPM 74.137

Zöld alapon sárga, piros és narancs színű vonalrajz, négyszögeket és háromszögeket zár be. Álló helyzetben a vonalrajz előre hajló felfelé haladó alakot jelöl. Változata: 1774. sz. vas kompozíció.

Kiá.: 1970 Tihany, 1978 BTM, 1982 Pécs.

K: Tihanyi kiá. kat. 1970. 33 p.

752. ÖTTÉTELES FESTMÉNY V., 1950

v. o. 39 × 55 cm (101) JPM 74.138

Sárga alapon kék és fehér vonallal alakított szimmetrikus rajz, hegyesszög és körív. Változata: 1775. sz. vas kompozíció.

Kiá.: 1978 BTM, 1982 Pécs.



755

**753. MARTINSZKY JÁNOS
EMLÉKÉRE, 1950**

v. o. 41 × 50 cm (116) KDM Tata
Sötétvörös, alapon kékeszöld, zsinór-
szerűen kígyózó vonalritmus. A kép
egész felületén hullámzó vonakázású
kék rajz.

Kiá.: 1980-tól a tatai Múzeumban.



753



757

754. SZŐKE SZERKEZET, 1951

v. o. 50 × 60 cm (49) JPM 74.140
Ír szövőszék emléke, egyúttal népi
korsók formáit is idézi. Halványsárga
színű, áttetsző formák.

Kiá.: 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany.
K: HÉ. M. 1970 Co. 35, tihanyi kiá.
kat. 1970 35 p.



754



758

755. CSALÁD, 1951

v. o. 130 × 130 cm (157) JPM 74.141
Kadmiumsárga alapon sötét vörös-
barna, sárga és zöld, zeg-zugos ecset-
rajz. A drótszerkezethez hasonló vonal-
ritmus ülő alakokat rejt.

Kiá.: 1978 BTM.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 81, Művészet
1978. 5. 28 p. 25. kép.



756

756. KETTEN, 1951

v. o. 50 × 60 cm (64) SMM Kpv.

Hármas tagolású, vízszintes, zöld for-
ma előtt két egymás mellett álló alak
fekete ecsetrajza. Az alakokat piros,
zöld és fehér sáslevélszerű formák kí-
sérlik.

Kiá.: 1982—84 Pécs, 1985-től Kpv.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 266 p.



759

**757. KOMPOZÍCIÓ FEKETE
RAJZZAL, 1952**

v. o. 60 × 80 cm (91) JPM 74.142

Sárgásszürke alapon ritmikus, fekete
vonalháló ívelt, hegyes síkokat zár be.
A mozgás, haladás képzetét idézve.

Kiá.: 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany,
1978 BTM.
K: Acta H. A. 1968. XIV. 3—4. 277 p.,
Művészet 1969. 8. 25 p., (fordított
helyzetben), tihanyi kiá. kat. 1970. 36
p., Képzőműv. Almanach 3. 1972.,
HÉ. MF. 1975 KA. 85.

759. LOVAS, KARDDAL, 1952

v. o. 60 × 50 cm (45) JPM 74.143

Sárga homoksíkság felett bal felé tör-
tető apokaliptikus lovas — a háború
szörnyetege. Fején korona, baljában
kard, fölötte kiterjesztett szárnyú halál-
madár. A lovas alakító fekete vonal-
rajzon áttetszik a táj: sárga homok, fel-
hős, vörös égbolt.

Kiá.: 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany,
1978 BTM, 1982—83 Pécs.

K: Művészet 1969. 8. 24 p., tihanyi
kiá. kat. 1970 37 p., HÉ. M. 1970 Co.
33., HÉ. MF. 1975 KA. 79., BTM
kiá. kat. 1978.

**760. ARTISTA
(VAGY PRÉDIKÁTOR), 1952**

v. o. 42,5 × 25,5 cm (18) Mgr. dr. Földi
Margit, Bp.

Három elipszis forma előtt halvány
nápolyisárga színű, ecsetrajzzal alakí-
tott álló figura. Háttér kék és barna.

Kiá.: 1979 tatai Múzeum.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 266 p., tatai
kiá. kat. 1979.



760

**758. HÁROM FEKETE RUHÁS
ALAK, 1952**

v. o. 80 × 60 cm (92) SMM Kpv.

A kép síkján elhelyezkedő, négyszögek-
ből, háromszögekből és szabálytalan
körökből figurákat alakító vonalrend.
Sötétszürke alapon fekete rajz.

Kiá.: 1984 Pécs, 1985-től Kpv.

1952—1953



761



762



763



764



765



766



767



768

761. LÉPEGETŐ MADÁR, 1952

v. o. 55 × 65 cm (67) JPM 74.144
Vízszintesen sávokra tagolt háttér előtt egymásba csavarodó, mozgást idéző formák. Díszes tollazatú madár transzponált ábrázolása.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 88.

762. ÓPIUMSZÍVÓK (KÉT ALAK), 1953

v. o. 60 × 80 cm (76) JPM 74.145
Egymással szemben ülő két alak geometrikus síkokat bezáró vonalrajza. Közöttük közepén fent egyenesekkel tagolt kör. Ultramarin és mályvasárga színek.
Kia.: 1967 London, 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany, 1978 BTM.
K: The New H. Quarterly 1965. VI. 20, HÉ. M. 1970 Co. 39, tihanyi kiá. kat. 1970 40 p., HÉ. MF. 1975 KA. 83.

763. DÍSZRUHÁS ÜLŐ ALAK, 1953

v. o. 60 × 50 cm (79) JPM 74.146
A népi díszítőmotívumok felhasználásával szerkesztett szimmetrikus forma, ülő alak transzponált képe. Ultramarin, bíbor, vörös, szürkéskobalt, tompasárga színek.
Kia.: 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany, 1978 BTM.
K: Acta H. A. 1968. XIV. 3—4. 276 p., Művészet 1969. 8. 25 p., HÉ. M. 1970. Co. 38, Tihanyi kiá. kat. 1970 38 p., Képzőműv. Almanach 3. 1972, HÉ. MF. 1975 KA. 89, BTM kiá. kat. 1978.

764. KÖRBE MŰKÖDŐ SZERKEZET, 1953

v. o. 60 × 60 cm (90) JPM 74.149
Körök és négyszögek egymást metsző vonalai között geometrikus síkok. Zöld alapon sötétzöld rajz, barna, fekete, fehér síkok.
Kia.: 1978 BTM.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 87.

1953—1954

765. EMLÉK KÉSZÜLŐ BÁRKÁKRÓL, 1953

v. o. 60,5 × 80,5 cm (175) JPM 74.148
Lilás háttér előtt sötétvörös bordázatú szerkezet, tartóvonalai kilépnek a kép szélein. Halászbárka ácsmunkájának emléke.

J. a hátoldalon: MARTYN

Kiá.: 1970 Tihany, 1978 BTM.

K: Tihanyi kiá. kat. 1970. 39 p. (fordított helyzetben), Tükör 1972. aug. 15. 19 p. (fordított helyzetben) HÉ. MF. 1975 KA. 86, BTM kiá. kat. 1978.

766. ZENEKAR, 1953

v. o. 60 × 80 cm (78) JPM 74.147

Két síkra tagolt kompozíció. A nagyobbik első síkon körökből és egyenesekből épített egymás mellett álló alakok hangszerekkel, a középső fején szalagszorító. A jobb oldali hátsó síkon hangszerre utaló motívum.

Kiá.: 1978 BTM.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 82.

767. KÖZÉPKORI LOVASOK, 1954

v. o. 35 × 45,5 cm (29) JPM 74.151

Két, térben egymás mellett álló két forma, barna és sárga színekkel, egyik zöld, másik kék talajon.

Kiá.: 1970 Tihany, 1978 BTM, 1982—83 Pécs.

K: kiá. kat. Tihany 1970. 42 p., HÉ. M. 1970 Co. 36, HÉ. MF. 1975 KA. 96.

768. GOLGOTA, 1954

p. o. 300 × 358 mm (624)

A középtől kissé balra akasztófán függő alak, mellette balról előre lépő férfi, jobbra két alak. Mélykék, zöld alap, kék figurák, pirossal élénkített ruhák.

769. CLOWN I., 1954

v. o. 40 × 30 cm (122)

Szembenéz, szomorú női bohócfaj, kissé nyitott ajkakkal. Kék, piros, fekete színek.

770. CLOWN II., 1954

v. o. 40 × 30 cm (123)

Szembenéz, festett arcú férfibohóc, kék háttér előtt.

771. ÉGŐ TESTEK ELIPSZIS FORMÁBAN, 1954

v. o. 26,5 × 34 cm (6) Mgt. dr. Földi Margit, Bp.

Elipszis sík széleihez rendeződő háromszögek, középen megtört egyenesekkel egymáshoz kapcsolódnak. Zöld, barna, piros színek.

772. SÁTORBÉKA, 1954

v. o. 37 × 29,5 cm (20) Mgt. Polgár Marianne, Pécs

Zöldeskék térben álló béka, hosszú, szétvetett lábakkal, világosbarna színekkel.



769



770



771



772



773

773. JUHÁSZ, KUTYÁK, VIHAR, 1954

v. o. 150 × 120 cm (138) JPM 74.150
Balra haladó férfi, kezében bot, mellette két kutya. Sötét háttér, felhős égbolt. Vörös, kék, barna színek.

Kiá.: 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany, 1978 BTM.

K: The New H. Quarterly 1965. VI. 20., pécsiek kiá. kat. Bp. MNG 1969. 52–53 p., Művészet 1969. 8. címlap, tihanyi kiá. kat. 1970 41. p., Hungria, Revue Hongroise 1970. 10., HÉ. MF. 1975. KA. 104, Új Tükör 1977. júl. 17. 25 p., Tüskés T. Múteremben 1978., Galambosi L.: Teremtmények találk. könyvborító, 1980. (tükörképben).



774



775

774. KORSÓS CSENDÉLET SZŐLŐVEL, MADARAKKAL, 1954

v. o. 80 × 60 cm (191) JPM 79.395
Asztalon két korsó egymással szemben. Előttük két madár egymás felett, ellentétes irányban. Az asztalon lent két szőlőfürt. Sárga, zöld, égetett sziéna színek.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 267 p.

775. KÉT KORSÓ, 1954

v. o. 60 × 80 cm (84)
Egymással szembeforduló két forma, előttük hálószerű ritmikus vonalrendszer, mely a két formát egybekapcsolja. Ultramarin alapon zöld és barnásvörös rajz.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 267 p.

1954—1955

776. CSENDÉLET MADÁRRAL II., 1954—55

v. o. 48,5 × 58 cm (683) Mgt. dr. Földi Margit, Bp.

Asztalon elöl gyümölcsök, közepén cserépmadár, jobbra és hátrább korsók. Kiá.: 1979 Tata, Múzeum.



776

777. KÉT ALAK, NÉPVISELETBEN, 1955

v. o. 39 × 30 cm (5) JPM 74.152

Egymás mellett álló két alak, ruhájuk a népi szőttések és szőnyegek motívumait idézi. Piros, kék, barna színek. Kiá.: 1969 Bp. MNG, 1982—83 Pécs. K: HÉ. MF. 1975 KA. 105.



779

778. ÁLLÓ ALAK NAPERNYŐVEL, 1955

v. o. 38 × 30 cm (1) Mgt. dr. Földi Margit, Bp.

Kettősvonalú elipszis keretben támaszkodó, lépő alak. Fent háromszög (napernyő). Sárgásbarna és rózsaszín.



777

779. KIS SZIGET, 1955

v. o. 37 × 27,5 cm (11) Mgt. dr. Zsebők Z., Bp.

Víz felszínén elipszis síkból kiemelkedő, hajladozó, szelfújta, csomós, sászerű növényzet. A háttér kékeszöld égbolt. Zöld, fekete, piros, kék színek.



780

780. ULYSSES, 1955

v. o. 50 × 60 cm (95)

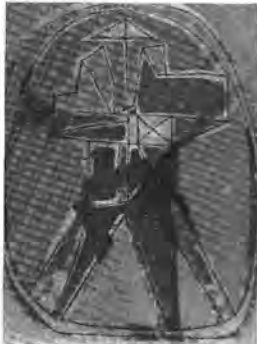
Vízparton álló alak. A vízre széles híd nyúlik, távolabb, kis szigeten épület, mellette vitorláhajó. Halványzöld alapon sötét rajz.

781. LOVASOK A VÁR ALATT, 1955

v. o. 29 × 37 cm (132) Mgt. Hárs Éva, Pécs

Épületek előtt sötét lovasok, a jobb oldalánál íjszerű fegyver. Középen az épület csíkozott madár alakjával azonosul. Balra medaillonban női profil mellkép. Barnászörös égbolt, kék, piros, égetett színea, umbra, zöld színek.

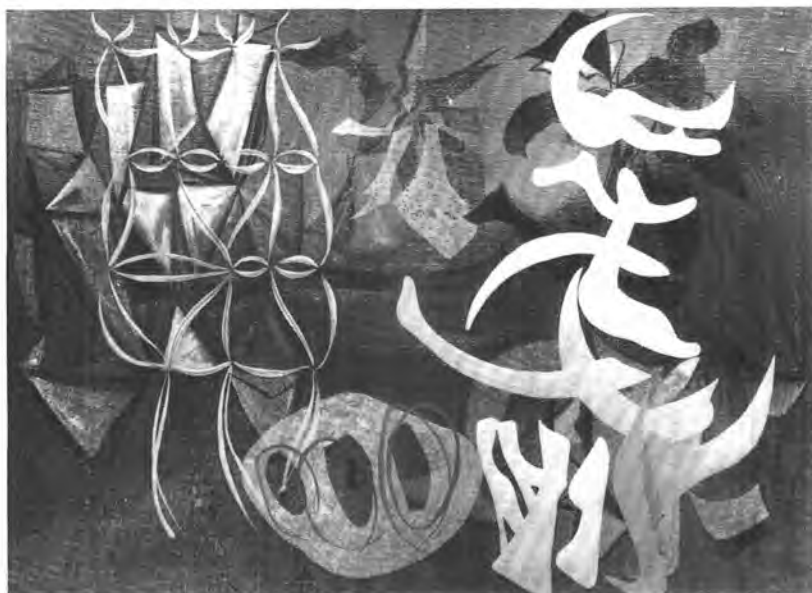
K: HÉ. MF. 1975 KA. 267 p.



778



781



782

782. KIKÖTŐBEN I., 1955

v. o. 68 × 93 cm (81) JPM 79.396

A kép baloldalán és a háttérben közepesen vitorlánhajók. Jobbra egymás feletti síkon figurák, a felső világos. Fehér, kékesvörös, párizsikék színek.

Kiá.: 1969 Pécs, 1978 BTM.

K: Ország-Világ 1974. aug. 14. 19 p., HÉ. MF. 1975. KA. 267 p., Művészet 1978. 5. 19 p.

783

**783. KIKÖTŐBEN II., 1955**

v. o. 73 × 93 cm (82) JPM 79.397

A 782. sz. kép változata. A jobboldalon álló figuráknál itt a sötét színű alak került az első síkra. A háttér a horizontvonal felett kék.

Kiá.: 1969 Pécs, 1978 BTM.

K: Acta H. A. 1968. 3–4. 284 p., pécsi kiá. kat. 1969, HÉ. MF. 1975 KA. 92., BTM kiá. kat. 1978., Művészet 1978. 5. 19. és 27 p. 7. kép.

784. KAKAS, 1955

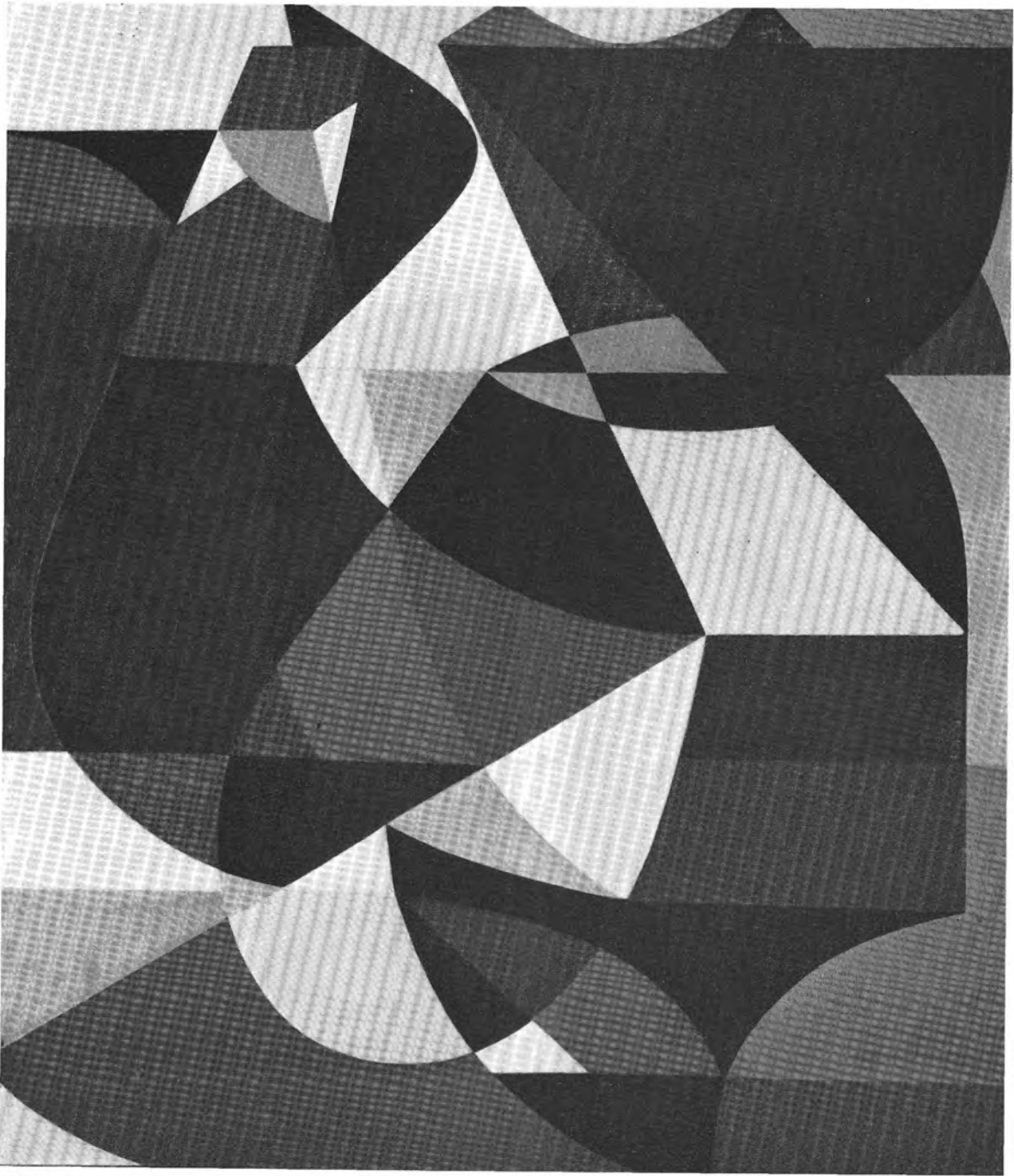
v. o. 68 × 61 cm (83) JPM 74.153

Mértani síkok: négyszögek, háromszögek, körívek alakítják a kompozíciót, mely balra fent kakasra, jobbra lent profil fejre emlékeztet. Piros, sárga, zöld, kék, fekete színek.

Kiá.: 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany, 1978 BTM, 1978 Amsterdam, 1979 München.

K: The New H. Quarterly 1965. VI. 20. HÉ. M. 1970. Co. 37, tihanyi kiá. kat. 1970. 43 p., Ország-Világ 1974. aug. 14. 19 p., HÉ. MF. 1975 KA. 90, BTM kiá. kat. 1978.

1955



784



786



790

785. VEREKEDŐK, 1950

toll, tus, p. 330 × 236 mm (T. 166)
Két férfi, a bal oldalin rongyos ruha, a jobb oldalin hosszú köpeny, mindkettő mezítláb. A jobb oldali ütésre emelt jobb kezében kő.

786. SZENT SEBESTYÉN, 1950

toll, tus, p. 295 × 204 mm (T. 158)
Bal oldalon nyilazó katona, jobboldalt karjainál kikörve függő férfi, derekában két nyílvesző.

787. ELEJTETT RÓKA, 1952

toll, tus, I. p. 240 × 315 mm (T. 717)
Két róka, az egyik (bal oldali) feje részletesebben megrajzolt, teste csak jelezve. A jobb oldali csak fej vékony rajza.



787



791

788. MASZKOK PAJZSON, 1952

toll, tus, I. p., 318 × 240 mm (T. 36)
Két egymást fedő, áttetsző maszk. A bal oldali balra forduló profil, fejdísszel, a jobb oldali szemben ábrázolt, nagy szájjal, tetovált arccal, koronával. Lent faágak, gyökerek.
Kiá.: 1965 Bp. Dürer t. 1968 Kpv. kvár.



788

789. FIGURÁK VÍZPARTON, 1953

toll, tus, I. p. 315 × 240 mm (T. 18)
Balról jobbra haladó három alak. Fejük hosszú, csőrös, a bal szélső felemelt fejfel. A rajz felülete átszőve a tenger és a halászat élményeivel: csónak, pikkel, hullámok stb. Terv a 919. és 920. sz. olajfestményekhez.

790. VEGETÁCIÓ, 1953

toll, tus, I. p. 317 × 238 mm (T. 34)
JPM 79.293
Tüskés szélű, függőlegesen tagolt pajzs előtt lebegő növényi motívumok — levelek — és azok keresztmetszetei.
Kiá.: 1978 BTM, 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.
K: Jelenkor 1979, 6. Láncz S. MF. 50 rajza Co. 1984. 11.



792

791. SZÖRNYETEGEK ÉS MADARAK, 1953

toll, tus, I. p. 240 × 316 mm (T. 37)
Három álló forma, a bal oldali halra, a középső madárra, a jobb oldali szerkezetre utal. A rajz felső részén felhőszerű közegeben több fej. A madár csőrében törött száru virág.

792. EGY KRITIKUS ÉS TITKÁRNÓJE, 1953

toll, tus, I. p. 239 × 318 mm (T. 33)
JPM 81.103
Mankóra támaszkodó, nagyfejű, nyitott szájú monstrum. Előtte, térdei között hanyatt fekvő nőalak. Jobb oldalon kezével orrát megtámasztó, nyitott szájú nő, jobb kezében frószerszám.



789

1953

793. A KRITIKUS, 1953

toll, tus, I. p. 318×241 mm (T. 7)
Ism. helyen.

Jobb kezével mankóra támaszkodó, nagyfejű, nyitott szájú, kisszemű monstrum. Bal kezében író toll, térdei között kimúlt számár. Mellette jobbra nőalak (titkárnöje), ujját orra hegyéhez nyomja.

A 792. sz. rajz változata.



794



800

794. EGY KRITIKUS, 1953

toll, tus, I. p. 316×241 mm (T. 23)

Fejkoponya nélküli, kisszemű, szőrös-fülű, nyitott szájú szörnyeteg. Az arc egész törzsét alkotja. Mankóra támaszkodik, térdei között kimúlt számár teteme.

A 792. sz. rajz változata.



795



801

**795. KOZMIKUS TÁJBAN
HÁROM KIFESZÍTETT
ALAK, 1953**

toll, tus, I. p. 240×315 mm (T. 68)
Ism. helyen

Bal oldalon talpakon álló, fent szétnyíló három állvány, rajtuk kifeszített köpenyes alakok, három helyen a kéz jelölésével. Jobb oldalon hajó motívuma, álatfejfel.

K: JPMÉ 1957

**796. TARÉJOS FEJ
ÉS LOVASOK, 1953**

toll, tus, I. p. 240×315 mm (T. 43)
MNG F. 66.40

Jobb oldalon felfelé tartott kéz, szét-tárt ujjakkal, átszöve egy szakállas férfiarc elemeivel. Az ujjakon hullámvonal ornamentika. Bal oldalon állatok előtt karok nélküli, krinolinos nő.



796



802

797. HÁBORÚS EMLÉK, 1953

toll, tus, I. p. 240×318 mm (T. 48)
Ism. helyen

Kerekeken járó, nyolc emberi fejjel alkotott löveg. A középső dúshajú, nyitott szájú és szemközt néző fej felső részén küllőszerűen elhelyezett kígyókat forgató kéz.

**798. SZAKÁLLAS FÉRFIALAK
ECSETTEL
ÉS FÉMFIGURA, 1953**

toll, tus, I. p. 241×319 mm (T. 54)
JPM 81.102

Bal oldalon hosszúruhás, főveges, szakállas férfi. Felemelt kezében széles ecset. Válláról láncon kulcs és emberi csontok füzére lóg. Jobb oldalon ember-arcú fémszerkezet, alsó részén három-lábú, közöttte madártest. A két alak között halványrajzú madár, csőrével a szakállas alak füléhez hajol.



798



803



799

**799. TENGERTARTON FEJ
ÉS FIGURA (HORVÁTH
SZOMSZÉD), 1953**

toll, tus, I. p. 245 × 310 mm (T. 53)
JPM 81.104

Bal oldalon vízből kiemelkedő, halász-
kalapos, szembenéző szakállas férfifej.
Mellette ülő, fiatal férfi, sisakkal,
szőrmeködmönrel. Jobb kezével hosz-
szú, háromágú szigonyt tart a vállán.
A fej és az ülő alak között benyúló
birkafej.

Kia.: 1965 Bp. Dürer Terem
K: HÉ. MF. 1975 KA. 107

800. KÉT TENGERI ÁLLAT, 1953

toll, tus, lavírozva, I. p. 242 × 318 mm
(T. 59)

Mély tér felett repülő formák. Bal olda-
lon csóvás, vörösesbarna körforma, jobb
oldalon tengeri rák, helyenként vörös-
barnával lavírozva.

801. A HALOTT SZARKA, 1953

ceruza, p. 210 × 300 mm (C. 20) Mgt.
Polgár Marianne, Pécs

Tanulmány természet után. Jobbra
fent felirat: La pie morte.

802. KOLLÁZS, 1953

ragasztás, toll, p. 364 × 481 mm (T.
715)

Egy malom-szakkönyv illusztrációs
anyagának felhasználásával készült
kompozíció. Az örlőberendezés kivá-
gásaiból alakított forma egy-két helyen
néhány vonallal átrajzolva, emberi
száját, szemet jelölve.

803. KOLLÁZS II., 1953

ragasztás, p. 364 × 445 mm (T. 716)
Egy malom-szakkönyv illusztrációs
anyagának felhasználásával készült ra-
gasztott kompozíció.

**804. TERV SZÉLKAKASHOZ,
1954**

akvarellel színezett tus, Neusiedl p. 213×141 mm (T. 160) Ism. helyen Lent égtájakat jelző tartóváz, felette a szél által forgatható szerkezet. Jobbra képen felirat: Projet pour girouette. Palakék és karminos vörösbarna színek.



809

**805. TERV SZÉLKAKASHOZ,
1954**

akvarellel színezett tus, Neusiedl p. 213×140 mm (T. 161) Ism. helyen A 804. sz. rajz változata, itt a felirat balra lent. Palakék és karminos vörösbarna színek.



810

**806. TERV SZÉLKAKASHOZ,
1954**

akvarellel színezett tus, Neusiedl p. 213×140 mm (T. 162)
A 804. sz. rajz változata, a felirat j. l.

**807. TERV SZÉLKAKASHOZ,
1954**

akvarellel színezett tus, Neusiedl p. 213×141 mm (T. 163)
A 804. sz. rajz változata, a felirat j. l.

**808. TERV SZÉLKAKASHOZ,
1954**

akvarellel színezett tus, Neusiedl p. 213×141 mm (T. 164)
A 804. sz. rajz változata.

809. MIKÉNT?, 1954

toll, tus, 240×316 mm (T. 12) JPM 81.106

Asztallapra boruló férfi, kezei előre nyúlnak, vállán egy páva áll. Az asztalon papírlap, nyitott körzővel. Balra a háttérben a férfira tekintő, nagyméretű, emberfejű madár, nyakán lánc. Oszlopos, felhős háttér, repülő denevérekkel.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 266 p.

**810. A FUVAROS PIHENŐJE,
1954**

toll, tus, I. p. 240×318 mm (T. 47) JPM 81.107

Elöl öreg, szakállas, mezítlábas fekvő férfi, fején hegyes kalap, pávatollal. Feje alatt csizmái és egy vödör. Bal kezében pipa, jobbáiban kis lóhere. Háttérben kocsija, rajta döglött ló, égnek álló lábakkal. A kocsi mögött leányfejek. Háttérben kúp alakú hegy.

K: JPMÉ 1957.

811. SZAMÁRKÓRÓ, 1954

toll, tus, I. p. 316×238 mm (T. 1) JPM 79.294

Vékony száron két erőteljes termés, balra hátrább egy kisebb, halványabb rajzú.

Kiá.: 1954 Pécs, 1979 Pécs, 1965 Bp. Dürer T., 1968 Kpv. Kvt., 1978 BTM, 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 267 p., Vigadó kiá. kar. 1980

812. ÚTIFŰ, 1955

toll, tus, I. p. 318×240 mm (T. 19)

Széles, tépett levelű, gyökerével együtt ábrázolt útilapú, terméssel. Természet és szerkezetanulmány.

813. NÖVÉNY- ÉS

ÁLLATTANULMÁNY, 1955

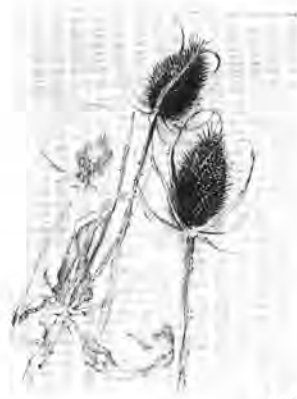
toll, tus, I. p. 319×241 mm (T. 28)

Jobb oldalon fiatal körtefa, középen jerikói lonc terméssel. Balra lent lepke. A növényeken vörösesbarna tussal rajzolt rókafejek.

814. NÖVÉNYTANULMÁNY, 1955

toll, tus, I. p. 318×240 mm (T. 61)

Egymást átlósan metsző két növényág. Az egyik fekete tussal rajzolt, boggyós terméssel és levelekkel, a másik vörösesbarna. Természet utáni ábrázolás.



811



812



813



814

1955



816



817



818



819

140



821



823



824



825

815. KAKAS CSONTVÁZ, 1955

toll, tus, Maillol p. 402 × 300 mm (T. 117)

Bal felé néző, oldalról ábrázolt csontváz. Természet utáni tanulmány.

816. MADÁR NÉNI, 1955

toll, tus, p. 305 × 215 mm (T. 799)

Kendő s öregasszony szemben ülő alakja. Jobb kezét térdén tartja, balját kissé felemeli. Szaggatott vonalvezetésű rajz.

817. MADÁR NÉNI, 1955

toll, tus, p. 305 × 214 mm (T. 728)

Bal felé forduló kendős öregasszony feje.

818. JÓSNÓK HOMOKÓRÁVAL, 1955

toll, tus, Maillol p. 298 × 402 mm (T. 116) JPM 78.194

Jobb oldalon kendős öregasszony, teste kicsire zsugorodva, kidolgozott kezekkel. Szemben vele halványabb rajzú tűkörképe. Közöttük leterített asztalkán homokóra, a terítőn felirat: „pour réintégrer le temps” (töredékesen).

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv. K: JPMÉ 1957, Lánosz S. MF 50 rajza, Co. 1984. 14.

819. VONULÓ ALAKOK A KIS „MÓRICCAL”, 1955

toll, tus, I. p. 240 × 317 mm (T. 45) JPM 81.115

Kétkerekű talyigát húzó, jobbra haladó sovány férfi. A talyigán koronás számár, előtte guggoló, karjait egymásba fűző kalapos férfi. Az árnyékolt háttérben rabbikalapos, pajeszos fiúcska (Móricka).

820. A KIS MÓRIC, 1955

toll, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 74) Ism. helyen

Kétkerekű talyigát húzó, jobbra haladó, sovány alak. A talyigán koronát viselő csacsi áll, mellette karjait egymásba fűző férfi. A háttérben díszes kapu, mellette jobbra hosszú nyakú, széles karimájú kalapot viselő fiú (Móricka). A lap jobb oldalán az alakokat átszövő bogáncs rajz.

A 819. sz. rajz változata.

1955

821. SPANYOLORSZÁGI EMLÉK, 1955

toll, tus, I. p. 240 × 317 mm (T. 27)
Hegyvidéki táj architektúrával. Bal oldalon vízszintes tagolású kőfal, közép-
pen oszlop, kétoldalt egy-egy bal felé
néző madár. A háttérben hegyvonulat
előtt épület romjai.

822. VELENCEI EMLÉK, 1955

toll, tus, lav. I. p. 240 × 318 mm
(T. 73) Ism. helyen

Alacsony horizont felett henger alakú
architektúra. Előtte bevont vitorlájú
bárka. Az előtérben öt álló alak, hár-
mas, ill. kettős csoportban. Bal oldalon
karját felemelő, kendőt lobogtató nő,
mellette lándzsát tartó, sisakos katona.
Ettől jobbra sisakos nő, felemelt bal
karjában kard. Jobb oldalon jobbra
lépő nőalak. A lap jobb szélén szár-
nyas, kutyafejű, jobb kezében kardot
tartó figura.

Kia.: 1965 Bp. Dürer Terem

823. KOLLÁZS, 1955

p. ragasztás 211 × 293 mm (A. 40)

A 781. sz. festmény lovas figuráinak
változata. Fehér papíron fekete papír-
ragasztás, árnykép hatását keltve.

824. CIVAKODÓ CIGÁNYOK, 1955

toll, tus, I. p. 316 × 240 mm (T. 67)
JPM 81.113

Balaton térségében embercsoport. Erő-
teljesen gesztikuláló mozdulatokkal,
félkörben álló öt férfi, középen koronás
cigánykirály, jobbjaiban kampósbot,
zsebében butykos. A figurákat keresz-
tülvágja egy csúcsos, magas sátor
vagy torony emlékéke.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 267 p.

825. VITATKOZÓ CIGÁNYOK, 1955

toll, tus, I. p. 319 × 240 mm (T. 38)
JPM 81.111

Farönkön ülő férfi (cigánykirály), fején
korona, zsebében borosüveg. Szemben
vele álló férfi, vállán köpeny, ágyék-
kötő, egyebütt ruhátlan. Lent térképre
emlékeztető vonalas rajz, amelyből
széles bázison álló, magas, toronyszerű
forma (sátor?) emelkedik. A 824. sz.
rajz változata.

826. HÁROM ÜNNEPLŐRUHÁS NŐALAK TALÁLKOZÁSA, 1955

toll, tus, I. p. 239 × 316 mm (T. 70)

A jobb oldalon gömbös végű kopog-
tatót (botot) tartó nőalak, mögötte
uszályos ruhájú társnője. Mindketten
a bal oldalon álló, fodros, csipkés ruhás,
nagykalapos hölgy felé fordulnak.



826

827. TELL VILMOS, 1955

toll, tus, I. p. 317 × 240 mm (T. 30)
JPM 81.112

Felhős, hegyvidéki táj, középen hátul
tő. Előtérben két, egymáshoz hasonló,
csuklyás, csőrös figura.

828. HÁROM FIGURA HÁLÓVAL, 1955

toll, tus, I. p. 242 × 320 mm (T. 31)
JPM 81.110

Bal oldalon szemben álló férfi, baljában
csomós kötegben végződő rúd. Jobbra
hátul sziklába merevedett női torzó,
előtte a férfi felé haladó, lepelbe öltö-
zött nőalak. Háttérben víz, elől halász-
háló.



827

829. BÁBOK ÉS KARDOT TARTÓ LOVAS, 1955

toll, tus, I. p. 241 × 308 mm (T. 63)

Hálóval fedett tér előtt talapzaton
három álló bábu. Egy kicsi a bal szélén,
háromlábú a közepén és szoknyás,
kalapos figura a jobb szélén. A lap
jobb oldalán koronás, feje fölött kardot
tartó, felemelkedő lovas.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 267 p.



828



829



830

830. GÖRÖG KOMPOZÍCIÓ, 1955

toll, tus, I. p. 241 × 320 mm (T. 16)
JPM 79.274

Középen álló szárnyas figura, vízszintesen kinyújtott jobbra tört markol. Balra tőle a törre visszatekintő, hosszú csőrű madár.

Kiá.: 1978 BTM.

K: Látóhatár 1966. máj-jún. 550 p.

831. ÍRÓSZERSZÁMOK ÉS FEKVŐ NŐALAK, 1955

toll, tus, I. p. 240 × 317 mm (T. 55)

Elöl hanyatt fekvő, elnyúló nőalak.

Hátul nagyobb léptékű régi írószerszámok: tintatartó, bemártott lúdtollal, középen görög oszloppal.

1979-ben a művész megsemmisítette.



831



832



833

142



834



835



836

832. ADIEU À L'ÉTÉRNITÉ, 1955

toll, tus, Maillol p. 300 × 400 mm
(T. 115) JPM 81.109

Álacsony horizont előtt egymás mögött lévő csomósrajzú, kerek formák. Előtűk magasba nyúló, jobbra hajló faág, gallyaira fölragasztott zászlórongyok, a felsőn felírás: Adieu à l'éternité. Az ág mellett balra koszorúval és virággal díszített női akt.

Kiá.: 1983 Kpv.

K: JPMÉ 1957, Lánosz S. MF 50 rajza, Co. 1984. 15.

833. ÁLDOZAT, 1955

toll, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 22)
JPM 79.260

Lábánál, kezénél kikötött, fejével lelógó ember, testén egy ragadozó, az áldozat beleit kiszakító állat. Jobb oldalon lent feltekintő fej.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Miskolc.

834. KIVÉGZETTEK, 1955

toll, tus, I. p. 240 × 317 mm (T. 50)
JPM 81.108

Felnyársalt, megcsónkított emberi testek. Bal oldalon sapkás férfi, profilban. Sötétrajzú háttér.

835. NÖVÉNYEK, 1955

toll, tus, I. p. 126 × 286 mm (T. 35)
JPM 81.114

Kagyló és csigaformák, növényi motívumok. A kompozíció két részre tagolt, a két forma elipszis keretbe foglalható. A nagyobb motívum közepén nyárs és tartóvas, mely a kisebbrel összekapcsolja.

836. VÁZLAT A „CERES” CÍMŰ FESTMÉNYHEZ, 1955

toll, tus, I. p. 317 × 240 mm (T. 44)

Balra kilépő női akt, baljában kéve, jobbában sarló. A nőalak kétarcú: szembenéző és profil. Vállán és körülötte galambok, madármotívumok.

(A festmény sz.: 949.)

K: HÉ. MF. 1975 KA. 267 p.

837. KAKAS, 1954

318 × 240 mm (M. 1)

Szárnyát felemelő kakas. Szürke alapon vörösesbarna és kobaltkék rajz.

838. KAKAS, 1954

316 × 240 mm (M. 2)

Balra haladó, hátranéző kakas. Szürke papíron vörösesbarna és kobaltkék rajz.

839. KAKASOK, 1954

320 × 240 mm (M. 3)

Balra haladó, szárnyát felemelő kakas. Chamois papíron vörösesbarna, zöldes-sárga és világos kobalt színek.

MONOTYPIA SOROZAT 1954—1955

Technika: üveglapra felvitt olajfesték rétegből kiemelt, vagy más színnel felvitt rajz, amelyről szívópapírral (német akv. p.) egyszerű levonat készült.

840. GYÜMÖLCS CSENDÉLET, 1954

237 × 312 mm (M. 4)

Bal oldalon talpas tál gyümölcsökkel, jobb oldalon zöld színű kacsó. Szépia, drapp, krómoxid zöld, zöldes citromsárga színek.



840

841. KAKAS ÉS TYÚK, 1954

240 × 311 mm (M. 5)

Egymással szemben álló baromfiak, balról kakas, jobbról tyúk. Szépia, vöröses kobalt, krómoxid-zöld, zöldes citromsárga színek.



841

842. KOZMIKUS TÉR ZÖLD EDÉNNYEL, 1954

212 × 307 mm (M. 6)

Szépia háttér előtt zöld edény. Bal oldalon koncentrikus körök.

843. FEKETE MADARAK, 1954

237 × 318 mm (M. 7)

Zöldekék háttér előtt szárnyukat fel-emelő, fekete madarak.

844. ÜLŐ FIGURA, 1954

308 × 206 mm (M. 8)

Világos kadmium és vörös háttér előtt ülő, kuporgó, balra hajló fekete figura. További színek berlini kék, vöröses-sárga.



843

845. CLOWN FEJE, 1954

292 × 211 mm (M. 9)

Jobbra forduló bohócfej, sapkával. Szürke, fekete, vörös, sárgászöld, kobaltkék színek.

846. FÉRFIFEJ, 1954

316 × 202 mm (M. 10)

Vörös és kék háttér előtt szembenéző fekete rajzú férfifej.

847. KOZMIKUS TÉR, 1954

211 × 258 mm (M. 11)

Vízszintes tagolás, halványszürke, helyenként fekete téri ábrázolás, a lap alján architektúra, város sziluettje. A horizont felett vízszintes és párhuzamos felhőzet.



844

848. VÍZPARTON, 1954

208 × 250 mm (M. 12) Mgt., dr. Rác

Péter, Szombathely

Tópartot körülvevő hegyek, növényzet. Halványabb szürkétől a feketéig terjedő rajz.

J. j. I. MARTYN

849. HEGYES TÁJ, 1954

215 × 280 mm (M. 13)

Vízszintes irányban, kissé ferdén tagolt táj, fa motívumokkal. Halványszürkétől feketéig terjedő színek.



846



848



849



850



851

1954



852



853



854



855



856



857



858



859



860

850. FEHÉR VONALAK SÖTÉT ALAPON, 1954

180 × 162 mm (M. 14)

Sötét alapon négyzethálóban összefüggő, két fehér vonalú arabeszk.

851. FEKETE VONALAK HALVÁNSZÜRKE ALAPON, 1954

174 × 270 mm (M. 16)

A „Fehér vonalak sötét alapon” c. 850. sz. rajz pozitív változata.

852. FEHÉR VONALAK FEKETE ALAPON (Boxolók a ringben), 1954

175 × 272 mm (M. 15)

Fekete alapon vízszintes tagolású térben négy, egymással összefüggő arabeszk. Világossárga színű papíron kiemelt rajz.

853. SÖTÉT VONALAK SZÜRKE ALAPON, 1954

178 × 260 mm (M. 18)

A „Fehér vonalak fekete alapon” c. 852. sz. rajz pozitív változata.

854. VILÁGOS VONALAK FEKETE ALAPON, 1954

168 × 244 mm (M. 17)

Sötét alapon két egymással összefüggő sárgásfehér arabeszk. 1979-ben a művész megsemmisítette.

855. FEKETE VONALAK SZÜRKÉS ALAPON, 1954

157 × 244 mm (M. 19)

A „Világos vonalak fekete alapon” c. 854. sz. rajz pozitív változata. 1979-ben a művész megsemmisítette.

856. FEJ, 1954

250 × 175 mm (M. 20)

Szürkés, helyenként fekete tér előtt fekete, párhuzamos vonalakkal alakított rajz — szembeforduló emberi fejet jelöl.

857. BARBÁR HARCOS FEJE, 1954

375 × 244 mm (M. 21)

Szembenéző férfifej, díszes háromszögű és vízszintes tagolású süveggel, rollakkal. Domináló színek: krapplakk, cinóber, kobalt, természetes umbra.

858. BARBÁR HARCOS KORONÁVAL, 1954

349 × 203 mm (M. 22)

Szembenéző koronás férfifej, szerkezeti elemei vízszintesek hálózata geometrikus formák. Krómoxid-zöld, krapplakk-vörös, umbra, cinóber, kobalt színek. A fej mögött utólag felfestett fehér háttér.

859. BARBÁR HARCOS, 1954

233 × 184 mm (M.23) Mgt. dr. Süle T. Szembenéző fej, geometrikus formákkal. Krómoxid-zöld kékkel, krapplakk, ultramarin, titán fehér, umbra színek.

Kiá.: 1984 Bp. Józsefvárosi G.



861

860. BARBÁR HARCOS FEJE, 1954

305 × 211 mm (M. 24)

Maszk-szerű, szembenéző fej, szimmetrikus, geometrikus vonalakkal. Zöldesfekete háttér előtt vörössárga alapon fehér és ultramarinkék vonalak.

861. BARBÁR HARCOS FEJE, 1954

317 × 206 mm (M. 25)

Szembenéző fej, az arc egy T és egy U betűforma összetétele. Ultramarin, umbra, krapplakk, zöldesfekete színek. Kiá.: 1984 Bp. Józsefvárosi G.



862

862. GÖRÖG FEJ, 1954

Jobbra forduló szakállas férfiprofil. Term. umbra alapon titánfehér ecsetrajz.

863. EMLÉK JOYCE ULYSSES-ÉHEZ, 1954

255 × 374 mm (M. 27)

Laza háttérben álló nőalak, vörössárga blúz, kék szoknya öltözetben. Jobboldalon hegyes szalmakalapos férfi-fej. Kobaltkék, citromsárga, kármin, umbra színek.



863

864. GÉPI FUNKCIÓ, 1954

219 × 298 mm (M. 28)

Ultramarinkék, cinóbervörös, fekete és umbra négyszögekből alkotott két-dimenziós háttér előtt spirális vonalakkal és egyenesekkel alkotott szerkezet.

865. COMBAT (HARC), 1954

203 × 320 mm (M. 29)

Umbra és szürkésfekete háttér előtt kiemelt fehér rajz. Három szembenálló figura, fegyverekkel.

866. KÉK-FEKETE FORMÁK ELLIPSZISBEN, 1954

208 × 319 mm (M. 30)

Világoskárminnal színezett alapon kármin, kobaltkék és fekete foltok, a központ felé sűrűsödően, ellipszis formába rendeződve.



864

867. SZÜLETŐ FORMÁK, 1954

217 × 326 mm (M. 31)

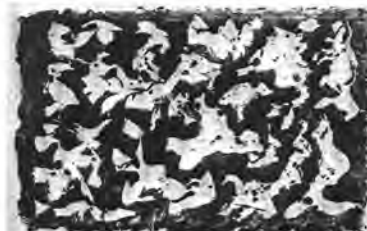
Sötétkármin alapból kiemelt fehér, lebegő hatású organikus formák.



865



866



867



868



869

1954—1955



872



875



876



877

868. MENHIREK, 1954

305 × 213 mm (M. 32)

Fehér-foltos ultramarinkék háttér előtt sötétbarna színű menhirek, amelyeket alul egy U alakú párisi kék forma kapcsol össze.

869. COMBAT GREC, 1954

210 × 295 mm (M. 33)

Halvány szürkés ultramarin háttér előtt kiemelt fehér vonalarabeszk, a „Középkori lovasok” c. 767. sz. festményre utaló formákkal.

870. KÉT ALAK ARCHITEKTÚRA MELLETT, 1954

305 × 212 mm (M. 34)

Világos, helyenként barnás és sárgás foltokkal tarkázott háttér előtt két álló figura, bal oldalon oszlopok.

871. HOMMAGE A WATTEAU, 1954

210 × 298 mm (M. 35)

Barna és okker színű alapon kiemelt rajz: jobb karját felemelő, borot tartó álló férfi.

872. SZERKEZET, 1954

306 × 214 mm (M. 36)

Zöld alapon lazúros fehér, vörösbe hajló rózsaszín, kék és fekete formák, szembenéző arcot jelölnek.

873. CSENDÉLET, 1954

250 × 351 mm (M. 37)

Vörösbarna laza háttér előtt szürkés-fekete rajzzal kancsó, gyümölcs és madármotívumok. Jobb oldalon távoli tér jelölése.

874. AZ ALKIMISTA, 1954

305 × 226 mm (M. 38)

Szembenéző süveges, fehér szakállas férfi mellképe, előtte és körülötte laboratóriumi eszközök. Sárga, vörös, zöldesbarna, sötétbarna rajz.

875. FÉRFIFEJ, 1954

200 × 138 mm (M. 53)

Háromnegyed profilú sapkás férfifej, Égetett umbra alaphoz kiemelt rajz.

876. HÁROM VITORLÁSHAJÓ, DAGADÓ VITORLÁKKAL, 1954

170 × 269 mm (M. 54)

Kékesfekete alaphoz kiemelt rajz.

877. GÖRÖG FÉRFI VÁZÁVAL, 1954

258 × 154 mm (M. 57)

Tógás álló férfi, előtte nagy váza. Szürkésfekete alaphoz kiemelt rajz, utólag kadmiumsárgával lazúrozva.

878. TÖBBALAKOS KOMPOZÍCIÓ, 1954

241 × 343 mm (M. 58)

Égetett umbra háttérből kiemelt rajz. Bal oldalon álló alak, jobb oldalon többalakos jelenet, ülő alakkal.

879. KÉPTERV, 1954

295 × 195 mm (M. 59) Mgt., Kurtág György, Bp.

Türkizzöld háttér előtt két függőleges szerkezet, a kör, háromszög és íves vonalak elemeivel, kadmiumsárga, fekete umbra színekkel.

880. CLOWN, 1954

280 × 350 mm (M. 60) Mgt., Jandó Jenő, Pécs

Clown kutyával, karikával. Szürkés-kék és fekete színek.

881. MADÁR, 1954

248 × 365 mm (M. 61) Mgt., dr. Halász Mihály, Sopron

Bal oldalon jobbra néző madár, jobb oldalon clown fej.

882. BALATON, 1955

247 × 324 mm (M. 39)

A Balaton vize a somogyi partról.

883. BALATON, 1955

237 × 329 mm (M. 40)

A Balaton a somogyi partról, a hegyek felett magas, felhős ég.

884. BALATON, 1955

239 × 296 mm (M. 41)

A Balaton a somogyi partról nézve.

885. BALATON, 1955

246 × 320 mm (M. 42) Mgt. Dr. Dvorszkyné Balla Irocska, Pécs

A Balaton a somogyi partról nézve, a vízen árnyékok.

1955

886. BALATON, 1955

246 × 322 mm (M. 43)

A Balaton a somogyi partról nézve,
a vízen árnyékfoltok, felhős ég.

887. BALATON, 1955

246 × 328 mm (M. 44)

A Balaton a somogyi partról nézve.
A vízen az égbolt felhői visszatükröz-
zödnek, távolban, a horizontvonalnál
csónakok, vitorlások.

888. BALATON, 1955

247 × 341 mm (M. 45)

A Balaton a somogyi partról nézve.

889. BALATON, 1955

245 × 312 mm (M. 46) Mgt. Dr. Szi-
lárd Z. Pécs

Zöld, hullámzó víz, barnás színben
megtörő hullámok, háttérben hegy-
vonulat.

J. j. l. Dr. Szilárd Zoltánnak, Martyn

890. BALATON, 1955

242 × 310 mm (M. 47)

A Balaton a somogyi partról nézve.
Előtérben nádas, szemben a tulsó part
hegyvonulata, felhős ég.

891. BALATON, 1955

240 × 305 mm (M. 48) Dr. Schadt
György, Pécs

A Balaton a somogyi partról nézve.
Középen benyúló kék csík.

J. j. l. MARTYN

892. BALATON, 1955

234 × 318 mm (M. 49)

A Balaton a somogyi partról nézve.

893. BALATON, 1955

238 × 296 mm (M. 50)

A Balaton a somogyi partról nézve.

894. BALATON, 1955

244 × 306 mm (M. 51)

A Balaton a somogyi partról nézve.

895. BALATON, 1955

A Balaton a somogyi partról nézve.



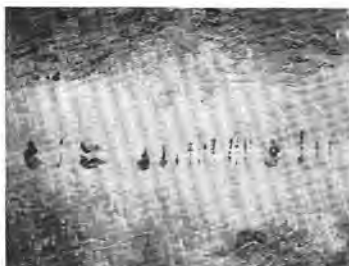
878



886



879



887



883



889



885



890



898

896. PÁSZTOR, 1956

toll, tus, p. 242 × 318 mm (T. 484)

Mgt., Zs. Kovács Diana, Pécs

Balra haladó figura, jobb kezében hosszú bot. Jobb vállán állatot visz.

Kék, vörös, fekete, szürke színek.

897. SZÍVÉT MUTATÓ VÁNDOR, 1956

toll, tus, I. p. 319 × 241 mm (T. 15)

Talajra rajzolt mértani ábrán álló, rongyos ruhájú mezítlábás férfi, fején tolldiszes kalap. Ingét a mellkas előtt két kezével széthúzza, nyitott mellkasában szíve látható. A bal oldalon egy őz vázlatos rajza.

898. CSENDÉLET KÉT FEJJEL, 1956toll, tus, I. p. 317 × 241 mm (T. 40)
JPM 81.119

A lap bal felső sarkában szakállas, kalapos férfifej, mellette balra forduló, görögös női profil. Alatta görög urna, mellette nagy kancsó, mely előtt díszes madár. Lent szőlőlevelek és fürtök. A kompozíció képkeretbe foglalt.

K: JPMÉ 1957, HÉ. MF. 1975 KA. 269 p.

899. „HESIODOS”, 1956

toll, tus, I. p. 242 × 320 mm (T. 41)
JPM 79.249

Félkörív bal felén szakállas férfi profilja, előtte állatokkal viaskodó férfi, lent halvány felirat: Hesiodos. A félkörív jobb felén tengerparti táj, vitorlással.

Kiá.: 1965 Bp. Dürer t., 1969 Kpv., 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: Jelenkor 1979. 6. 487. p.



897

900. A FAVÁGÓ ESTÉJE, 1956

toll, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 21)
JPM 81.117

Középen a favágó (Szavai bácsi), lábait áztatja, fáradt, erőteljes rajzú kezeit ölében nyugtatja. Fejét és felső testét ellipszis rajz övezi. Jobboldalt szárnyas nőalak, törülközővel. Balra idős aszszony, a favágó felesége. Balra lent asztallap, rajta kenyér, paprika, bicska.



899



902

901. „ZSÜRI 1956”, 1956

toll, tus, I. p. 242 × 316 mm (T. 157)

Bal oldalon partedlis alak, lábai között kis hintaló, a partedlin felirat: Le petit chout. Bal kezében tábla, felirattal (...). Középen lent hason fekvő férfi, előtte papír, kezében nagyító, baljában ceruza, melyet rág. A papíron felirat (...). Jobbra nagy fejű, kis törzsű, mezítlábás férfi, glóriával, melyen felirat (...) Hátulgombolós ingén, hátán kitüntetések.



900



903

902. TÜKÖRBE NÉZŐ, 1956

toll, tus, I. p. 318 × 239 mm (T. 9)

Tükör előtt ülő, hálóínges, kibontott hajú fiatal lány, kezeit feltartja. A tükörnél kendős öregasszony ráncos képe tekint vissza rá.

903. TÜKÖRBE NÉZŐ KÉT NŐALAK, 1956

toll, tus, I. p. 318 × 240 mm (T. 42)
JPM 79.291

Elöl kezeit haján tartó, hálóínges nő, mögötte másik álló nőalak, kezeit feltartja. Szemben velük asztalkán kis tükör, melyből kendős öregasszony tekint ki, kezét előrenyújtja.

A 902. sz. rajz változata. Későbbi (1960 körül) kiegészítés: az első nőalak előtti kutya és lavírozások.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 269 p.



901



904

904. TÜKÖRBE NÉZŐ HÁROM NŐALAK, 1956

toll, tus, I. p. 318 × 240 mm (T. 17)

Ülő fiatal nő, hálóíngben, mezítláb, haját fésülve. Mögötte két másik nő, egyikük karját feltartja. Előttrük kis asztalkán tükör, amelyből hosszú arcú, csontos kezű öregasszony feje emelkedik ki, lángoló hajzattal. A 902. sz. tollrajz változata.

1956



905



907

905. MADARAK ÉS BÁBU, 1956

toll, tus, I. p. 241 × 317 mm (T. 64)
Alacsony horizontú, hegyvidéki táj előtt két jobbra haladó, vonalas rajzú hosszú lábú madár. Előttük szembenálló, karcsú bábu.

906. TÁNYÉRTERV, 1956

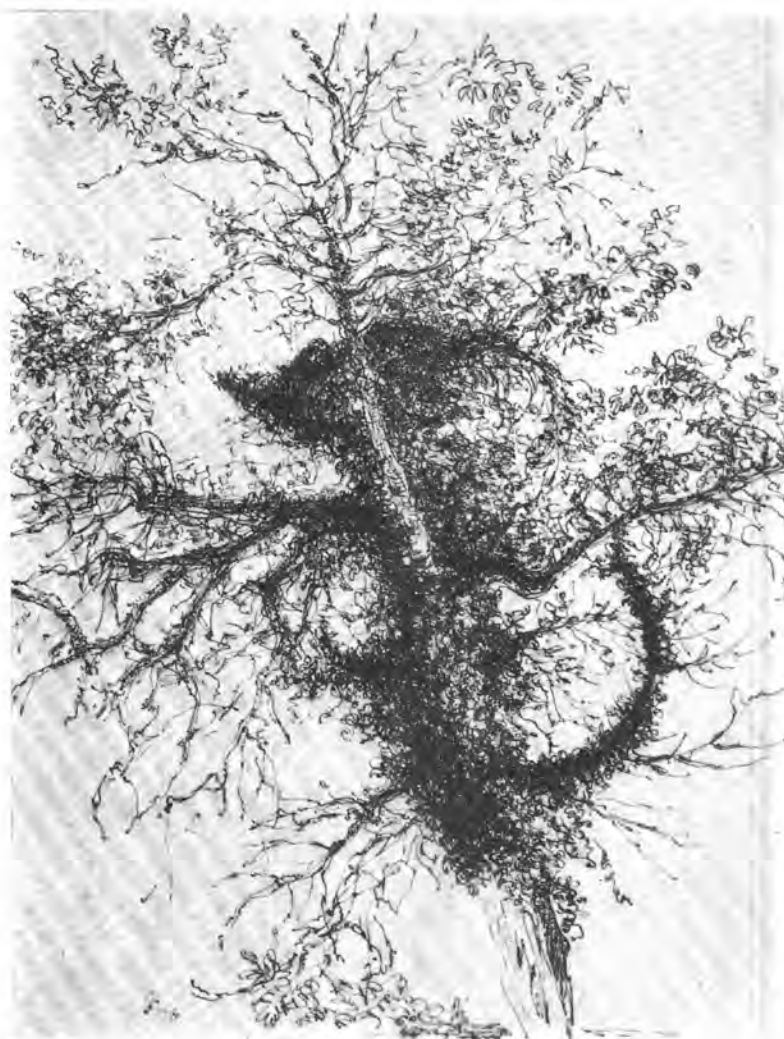
toll, tus, I. p. 241 × 317 mm (T. 52)
Ism. helyen
Körbefutó kettős vonal, a vonalközben körös-körül apró karikák, kis szárral. A kör által bezárt belső területen Janus-arc, mely szemben és kétoldalt is szemlélhető. (A később készült színes tányértervek kiinduló rajza.)

907. GYERMEKLÁNCFŰ, 1956

toll, tus, I. p. 317 × 240 mm (T. 65)
Gyökérrel együtt ábrázolt gyermekláncfű, egy termőfejjel, egy bimbóval és három elvirágzott szárral. Természet utáni tanulmány.

**908. BOROSTYÁNNAL
BENÓTT DIÓFA, 1956**

toll, tus, I. p. 320 × 240 mm (T. 56)
Mgt. Ism. helyen
Öreg, kiszáradt, borostyánnal befutott diófa felső törzse és lombozata. Természet után készült Kaposváron, a Rippl-villa kertjében.
Kiá.: 1965 Bp. Dürer t., 1968 Kpv. K: HÉ. MF. 1975 KA. 268 p.



908

1956

**909. MOGYORÓLEVÉL
ÉS CSIGA, 1956**

toll, tus, I. p. 242 × 316 mm (T. 5)
Lent a lap középső részén házából erő-
sen kinyúló csiga halvány rajza. Felette
és jobbra tőle mogyorólevelek és ter-
més.



909

910. BUDAI EMLÉK, 1956

toll, tus, I. p. 240 × 316 mm (T. 24)
JPM 81.118

Keskeny úton haladó kis figura a kö-
zépen. Jobbra kupolás, kerek épület,
három ablakkal. Balra mellvéd, kő-
épület romjai. A kettéosztott kompozí-
ciót közepén félkörben elhelyezkedő
tűskés ág fogja össze.



910

911. BUDAI EMLÉK, 1956

toll, tus, I. p. 241 × 317 mm (T. 26)
JPM 79.281

Középen út, elől térré szélesedik. Balra
épület romjai, jobbra kerek, kupolás
épület, fákkal, kerítésfállal. A kerek
épület környezetével nagy bajuszú,
szakállas, fátylas fejet alkot. A 910. sz.
rajz változata.

Kia.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979
Miskolc, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 269 p.



911

**912. HADVEZÉR ÉS TUDÓS,
1956**

toll, tus, I. p. 318 × 241 mm (T. 11)
Kis asztal előtt álló két számárfejű
emberalak. Az első orrán szemüveg,
fején csúcsos sapka, alakján orvosi kö-
peny. Kezeiben könyv és lúdtoll.
A mögötte álló alakon páncéling, kezé-
ben lándzsa. Háttérben tengeri táj, az
asztalon kagyló.



912

913. HADVEZÉR ÉS TUDÓS,

toll, tus, I. p. 318 × 240 mm (T. 20)
Egymás mögött álló két számárfejes
emberi alak, átszöve csigák, kagylók,
rovarok motívumaival. Balra fent ab-
lak, jobbra görög oszlop. A hátsó alak
lándzsát tart. A 912. sz. rajz változata.



913



914



915

**914. MONSTRUMOK FEKVŐ
EMBERI ALAK KÖRÜL,
1956**

toll, tus, I. p. 241 × 316 mm (T. 49)
JPM 81.120

Lent fekvő férfitest, fején és felső testén
hatalmas, hosszú csőrű madár ül.
Balra mögötte állatfej. Jobb oldalon
félíg eltakart fej előtt kétfejű óslény.
A lap felső részén vízszintesen elnyúló
szakállas férfifej.

Kia.: 1982 Kpv.
K: Jelenkor 1965. 11., Láncz S. MF
50 rajza, Co. 1984. 17.



916

1956



917



918



919



920



921



922



924



925



926

915. FEKVŐ ÉS ÜLŐ FIGURA, **1956**

roll, tus, I. p. 240 × 320 mm (T. 76)
Elöl hanyatt fekvő, térdét felhúzó, vonagló testű férfi, mögötte ülő, jobb térdét felhúzó alak. Mindkettő megcsontított végtagokkal és felnyitott testtel.

916. TERV RAJZSOROZATHOZ, **1956**

roll, tus, I. p. 252 × 325 mm (T. 151)
Bal oldalon négy akasztófa, lógó emberekkel. Jobbról a kivégző hatalmat képviselő embercsoport: katonatiszt kutyával, püspök kereszttel, ministráns, frakkos férfi, nőalak.

917. TERV RAJZSOROZATHOZ, **1956**

roll, tus, I. p. 324 × 253 mm (T. 152)
Balról átlós irányban belép a képbe egy csizma, fölötte egy kéz rövid nyelű, több ágú korbácsot tart. A csizma mögött térdelő, úszó, alázatos emberek, az előtérben a csizmát nyaló, térdelő alak.

918. A HÁBORÚ SZELLEME, **1956**

roll, tus, I. p. 317 × 240 mm (T. 25)
JPM 81.116
Ágaskodó sovány lovon csőrös, emberformájú szörny ül, fején korona, feje fölé tartott kezeiben nagy pallos. Alattuk, a kép alsó bal felében város szilulttje.

919. A HÁBORÚ SZELLEME **LÓHÁTON, 1956**

v. o. 28,5 × 35 cm (685) Mgt. Dr. Földi Margit, Bp.
Bal felé haladó lovas. Ló és lovas feje állatkoponya csontváza. Mögöttük súlyos, felhős ég. A hasonló 920. sz. festmény rajzváltozata.
Kiá.: 1979 Tatai Múzeum
K: kiá. kat. Tata, 1979.

920. A HÁBORÚ **SZÖRNYETEGE LÓHÁTON,** **1956**

v. o. 25,5 × 39,5 cm (19) Mgt. Gieszler Ádám, Pécs
Vízparti tájban balra haladó apokaliptikus lovas. Előtte és mögötte kísérlete: hasonló alakok. Világos kobaltkék alapon fekete ecsetrajz.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 268 p.



923

921. HALADÓ SZÖRNYETEG, 1956

toll, tus, I. p. 240 × 317 mm (T. 58)
Csőrös állatkoponya fejű, jobbra haladó figura. Mellén, hasi részén a láb végéig tarajos hullámvonal. Előtte és mögötte egy-egy pajzsszerű forma, érzékeny vonalakkal egymáshoz és a figurához kapcsolva.

922. A HÁBORÚ SZÖRNYETEGE DUNÁNTÚLI TÁJ FELETT, 1956

v. o. 30 × 37 cm (2)

Balatoni (szigligeti) táj felett jobbra haladó monstrum, előtte és mögötte „rokon-figurák”, testükön átlátszik a táj. Barna, sárga, kék színek.

923. A HÁBORÚ SZÖRNYETEGE COLLIOURE FELETT, 1956

v. o. 82 × 117 cm (164) JPM 79.398
Vízparti tájban jobb felé vonuló szörnyalak, állatkoponyával. Mögötte emberek, a kísérői. Körvonalukon átlátszik a táj. Világos háttér, párizsi kék rajz. Kiá.: 1969 Bp. MNG, 1978 BTM. K: JPMÉ 1964. HÉ. X. t., Képzőművészeti Almanach 2. 1970., HÉ. MF. 1975 KA. 80, Művészet 1978. 5. 21 p.

924. UTAZÁS VIZES BARLANGBAN, 1956

ceruza, kék I. p. 242 × 325 mm (C. 125)
Bal oldalon függőnyszerű, foltos falrészlet, fent ívesen hajlik. Jobb oldalon függőleges, két párhuzamos vonallal elválasztott térben csavart figura. Középen ágas-bokros motívummal takart csónak, két alakkal.

925. KÉPTERV, 1956

ceruza, kék I. p. 240 × 325 mm (C. 126)
A lap jobb oldalán álló, köpenyes alak vékony, vonalas rajza, mellette háttal ábrázolt ló. Középen szoborszerű, vasos figura. Bal oldalon feltartott fejű madár, tőle jobbra három árboc (?). Vízpart, hajók, figurák emlékképe.

926. KÉPTERV, 1956

v. o. tus, 28 × 36 cm (686) Mgt. Dr. Földi Margit, Bp.

Sátor előtt madárforma lények. Elöl háromlábú, ősi formájú, nyeles edény. A 925. sz. kép tervváltozata.

Kiá.: 1979-től Tata, Múzeum.

K: kiá. kat. Tata, 1979.

1956



927



928



929



930



931



932

927. KÉZEN FOGVA, 1956

roll, tus, I. p. 315×240 mm (T. 13) JPM 81.127

Háttal álló két alak, kézen fogva. A figurák negatív rajza fehéren kiemelkedik a sötét tónusú tájból. Az alakok között sötét rajzzal szemben ábrázolt fej.

Kiá.: 1982 Kpv.

928. A RIVIÉRÁN — EMLÉK, 1956

v. o. 50×60 cm (73) JPM 79.399

A kép első síkján háttal álló két alak körvonala, mellettük balra nagy madár. Az alakok testén átlátszik a háttér: délfrancia tengerparti táj, kikötő öble. Berlini kék, hideg fekete színek.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 268 p., Művészet 1978. 5. 20 p.

929. MADARAK A VÍZPARTON, 1956

v. o. 32×39 cm (4) KDM Tata

Egymással szemben álló, a képteret betöltő nagytűz madarak. Zöld, türkiz, kék, barna színek.

Kiá.: 1969 Bp. MNG, 1979-től a tatai múzeumban.

K: tatai kiá. kat. 1979.

930. BARNÁ PÁSZTOR, 1956

v. o. 36×27 cm (3) Mgt. Dr. Földi Margit, Bp.

Bal felé haladó, ívelt síkokból alakított figura, barna, sárga, zöld színekkel. A Juhász, kutyák, vihar c. (773. sz) kép elvontabb változata.

Kiá.: 1969 Bp. MNG, 1979-től a tatai múzeumban.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 268 p., tatai kiá. kat. 1979.

931. HALÁSZOK A MOHÁCSI SZIGETEN, 1956

v. o. 28,5×37,5 cm (10)

Sík tájban balra haladó két alak, előttük madár és kutya. Az alakok vonalrajzán áttetszik a táj. Kékesbarna alapon fekete ecsetrajz.

932. KERESZTES VITÉZ, 1956

v. o. 36×28,5 cm (22) JPM 74.157

Bal felé haladó, egy lábú alak, kétágú botra támaszkodik. Fejét apró piros pontok fedik. Barna, fehér, fekete, piros színek.

Kiá.: 1969 Bp. MNG, 1978 BTM, 1982–83 Pécs.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 98 p.

933. SZIMMETRIKUS FEJ SISAKKAL, 1956

v. o. 60 × 50 cm (106)
Vízszintes tagolású síkon pajzsformába zárt sárkányidom, háromszög, kör egymás felett. Lilás, sárgásbarna, vörösesbarna, fehéresokker színek.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 268 p.



933

934. PIROS SAPKÁS FÉRFIFEJ, 1956

v. o. 40,5 × 30,5 cm (33) JPM 74.160
Fekete vonalrajzzal alakított, jobb felé forduló profil fej. A vonalrajz vörös, sárga, sötét umbra színű síkokat zár be. 1983-ban szitanyomat készült róla 100 pld.-ban.
Kiá.: 1983 Pécs.
K: HÉ. M. 1970. Co. 40., HÉ. MF. 1975 KA. 268 p.



934

935. ÉJJELI TALÁLKOZÁS A VÁR ALATT, 1956

v. o. 55 × 50 cm (96) JPM 74.159
Architektúra előtt három sötét lovas, a jobb oldalánál íjszerű fegyver. Mögöttük az épületekkel egybeolvadó vízszintesen tagolt madár.
A 781. sz. kép változata. Umbra, sárgás-vörös, ultramarin színek.
Kiá.: 1978 BTM.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 94.



935

936. SZOMSZÉDASSZONYOK, 1956

v. o. 60 × 80 cm (77) JPM 79.401
zöld háttér előtt geometrikus síkokra tagolt alakok: ülő, beszélgető asszonyok, a bal oldali ölében kisgyermek, mellette vízeskorsó. Piros, sárga, kék, fekete színek.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 268 p.



936



937

937. MADARAS CSENDÉLET, 1956

v. o. 50 × 60 cm (66) Mgt., Dr. Schadt György, Pécs
Középen és balra egy-egy madár, jobbra korszó, lent gyümölcsök. Fehér, vörös, ultramarin, umbra színek.
Kiá.: 1957 Bp.
K: Jelenkor 1959. 3., Jelenkor 1969. 6., HÉ. MF. 1975 KA. 267 p.

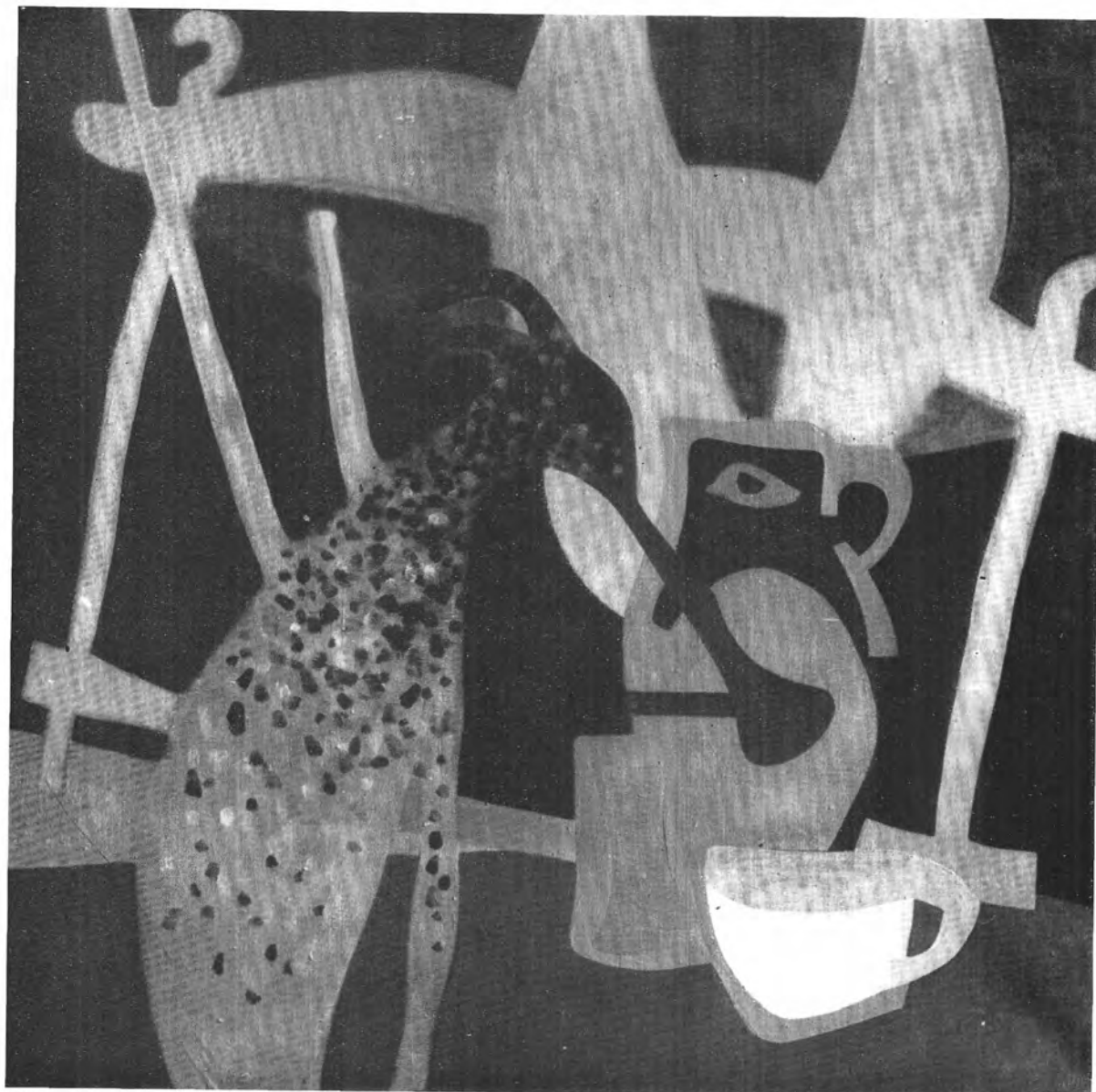


938

938. CSENDÉLET GYÜMÖLCSKOSÁRRAL, 1956

v. o. 100 × 100 cm (114) JPM 73.28
Színes szövattal borított asztallapon népi eszközökből alkotott csendélet (cserépmadár, fakanál, mángorló, maszk stb.). Sárga, vörös, bíbor, zöld, kék, sötét umbra színek.
Kiá.: 1969 Pécs, 1978 BTM
K: Acta H. A. 1969. XIV. 3–4. 289 p., Pécsi kiá. kat. 1969, Jelenkor 1969. 6., Művészet 1973. 4. 20 p., HÉ. MF. 1975 KA. 102.

1956



939

1956

939. DUDÁS CSENDELET, 1956

v. o. 100 × 100 cm (115) JPM 68.730
Előtérben dudu, mellette egyszerű kancsó és csésze, mögötte járom. Vörös, sárgásszürke, sárga, kék színek.
Kiá.: 1969 Pécs, 1970 Tihany, 1978 BTM.

K: JPMÉ 1964. RF. V. t., Pécsi kiá. kat. 1969, Jelenkor 1969. 6., tihanyi kiá. kat. 1970. 15. p., HÉ. M. 1970 Co. 42., Művészet 1973. 9. (borító), HÉ. MF. 1975 KA. 268 p., Művészet 1978. 5. 31 p. 65. kép, Képzőműv. Almanach 2. 1970.



940

940. SZERSZÁMOK GYALUPADON, 1956

v. o. 29 × 37 cm (9) JPM 74.158

Sík lap fölött egymásba kapcsolódó, pontozott felületű háromszögek és kör-metszetek. Szerszámok és gyalupad transzponált, csendéletként felfogott kompozíciója, kaposvári élmény alapján. Barna, sárga, kék színek.

Kiá.: 1969 Bp. MNG, 1978 BTM, 1982–83 Pécs.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 101.



941

941. TENERPARTON, 1956

v. o. 40 × 51 cm (34) JPM 74.155

Elöl homokos, virágos part, a napozásra, tengerparti életre utaló jelzésekkel. Hátnál víz, vitorlásokkal. Világos alapon szürke, kék, barna színek.

Kiá.: 1969 Pécs, 1970 Tihany, 1978 BTM, 1982–83 Pécs.

K: kiá. kat. Tihany 1970. 44 p., Jelenkor 1970. 7–8., HÉ. MF. 1975 KA. 95.



942

942. MARDI GRAS, 1956

v. o. 50 × 60 cm (72) JPM 79.400

Táncoló két alak, egymás mellett. A farsangolásra utal. Zöld, rózsaszín színek.

943. „PRINCE ET CHAMBELLAN”, 1956

v. o. 50 × 60 cm (44) JPM 74.156

Két egymást követő, balra haladó figura ecsetrajza. Alacsony barna és kék horizont, piros, fekete, kék színek. 1974-ben kis színváltoztatással továbbfejlesztette.

Kiá.: 1978 BTM, 1982–83 Pécs.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 84., Művészet 1978. 5. 27 p. 4. kép.



943



944



945

**944. ADRIAI KIKÖTŐBEN
(VELENCEI EMLÉK), 1956**

v. o. 79 × 120 cm (139) JPM 74.154
A kép első síkján négy sötét figura. Mögöttük a jobb oldalon színesruhás csoport. Háttérben sziklás hegyoldal. Sötét umbra, fehér, kék, vörös színek. Kiá.: 1969 Pécs, 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany.
K: Pécsi kiá. kat. 1969, tihanyi kiá. kat. 1970 46. p. HÉ. M. 1970 Co. 46, Hungria, Revue Hongroise 1970. 10. 13 p., HÉ. MF. 1975 KA. 93.

945. „OFFRANDE”, 1957

v. o. 55 × 68 cm (41) JPM 74.164
Kék és barna színekkel tagolt háttér előtt sötét vörösbarna ülő és álló alakok.
Kiá.: 1969 Pécs, 1978 BTM.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 97.

946. „ÁLDOZAT”, 1957

toll, tus, lavírozva, I. p. 225 × 295 mm (T. 101) Mgt. dr. Hazafi Klára
1983-ban kékkel és pirossal színezve, kisebbre körülvágva. Három vízszintes vonal között elhelyezett három figura. A jobb szélső ül, mögötte főléhajló ív. A mellette álló alakok felé fordulnak. Az Offrande című 945. sz. olajf. változata.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 269.



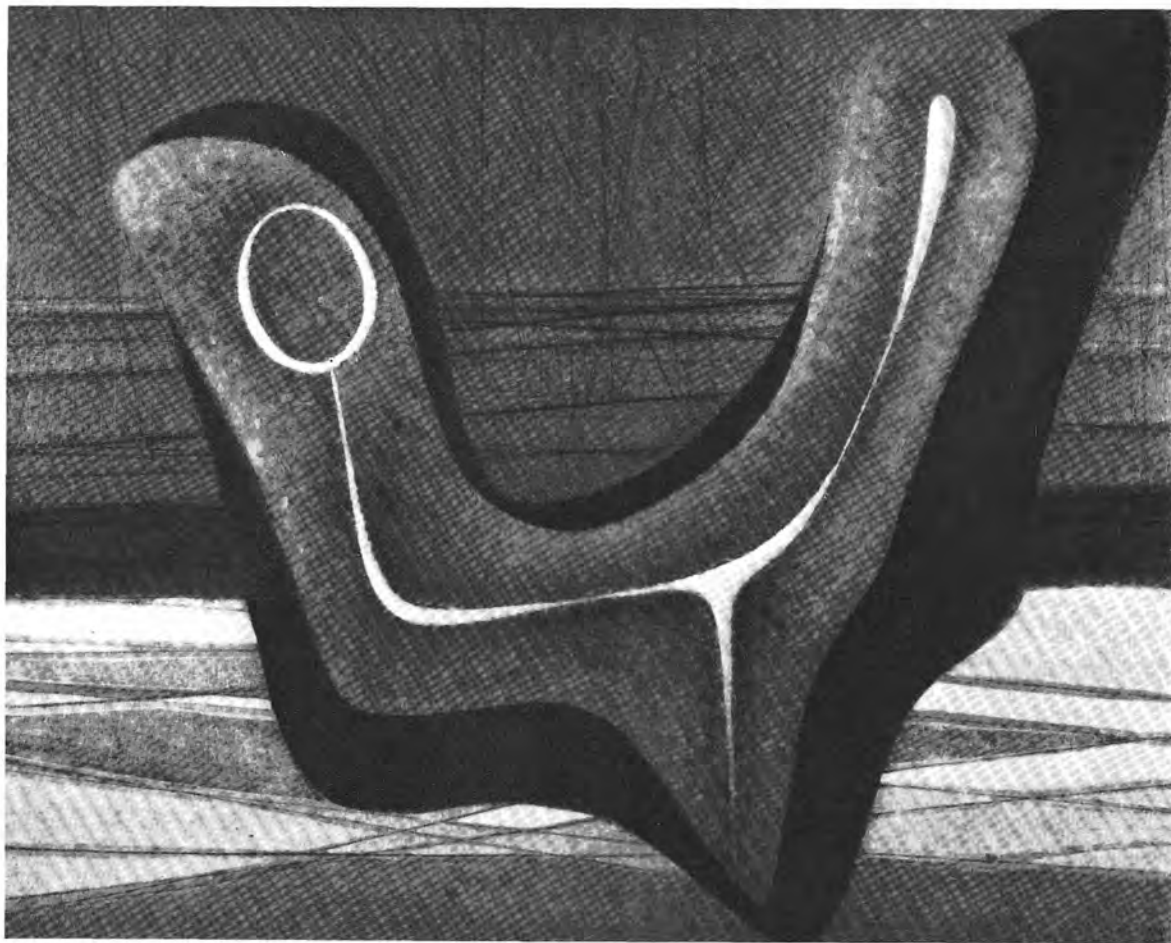
946



947

**947. A „KÉK LÁP” C.
FESTMÉNY TERVE, 1957**

toll, tus, lavírozva, I. p. 240 × 318 mm (T. 102)
Három vízszintes vonaltagolással alakított elvont tér előtt U betűre emlékeztető hármast, egymást takaró forma. Középen függőleges vonalak, érintik a lap felső szélén meghúzott vízszinteseket, függő jelleget adva a formának.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 269 p.



948

948. EMLÉK — KÉK LÁP, 1957

v. o. 60 × 78 cm (42) JPM 74.161

Mély térben lebegő kettős sík, felületén a formát hangsúlyozó, madárra utaló fehér rajz. A kék háttéren vízszintes irányú és egymást metsző vöröses vonalak. Kék, fekete és sárgásfehér színek.

Kiá.: 1967 London, 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany, 1978 BTM.

K: The New H. Quarterly 1965. VI. 20., Acta H. A. 1968. XIV. 3–4. 279 p., Tihanyi kiá. kat. 1970. 47 p., HÉ. M. 1970. Co. 41., Képzőművészeti Almanach 2. 1970., Koczogh Á. Modern műv. útjai 1972. 262 p., HÉ. MF. 1975 KA. 106., Művészet 1978. 26 p., BTM kiá. kat. 1978., The N. H. Quarterly 1979. XX. No. 73.



949

949. CERES, 1957

v. o. 150 × 120 cm (201) JPM 74.162
 Jobb felé haladó női akt, kezében sarló, vállán és feje körül repdeső galambok. Kobalt, sárgásfehér, vörösesbarna, umbra színek.
 K: HÉ. MF. 1975 KA. 99.

950. FÉRFI, ÁLLAT FEJDÍSSZEL, 1957

toll, tus, p. 310 × 215 mm (T. 797)
 Bal felé néző férfigprofil, vállig jelzett test. A fej lehajlik, markáns arc. A kiugró homlok felett sapkát helyettesítő előre nyúló lófej, mely a fül mellett a nyakba is lelóg.

951. KALÓZFEJ ÁLLATBŐR SAPKÁVAL, 1957

toll, tus, lavírozva, I. p. 252 × 352 mm (T. 184) JPM 81.137
 Balra forduló, enyhén lehajtott fejű férfi, állatbőr (szarvasfej) sapkával. Alacsony víz-horizont, a jobb sarokban kis vitorlással.
 A 950. sz. rajz változata és a 952. sz. festmény terve.
 Kiá.: 1982 Kpv.

952. KÉT ÜLŐ FIGURA VÍZPARTON, 1957

v. o. 113 × 138 cm (200) JPM 74.163
 Bal oldalon hosszúhajú női akt, mellette férfi a halászkok állatbőr sapkájában, testét sűrű háló fedi.
 K: HÉ. MF. 1975 KA. 100., a festmény alapján 1975-ben könyomat készült.



952

160



950



951

953. PIROS SAPKÁS PÁSZTOR, 1957

fa, olaj, 31 × 18 cm (119) Mgt. Polgár Marianne, Pécs

Balra haladó figura, bottal, vállán báránnal (Jópásztor). Kék, piros, fehér, szürke alapon sötét rajz.

954. EMLÉK KÉT FIGURÁVAL, 1957

toll, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 75) Ism. helyen

Koszorút tartó férfi és nő, egymásnak fordított helyzetben. A nőalak lepelben, a férfi ruhátlan, mindkettőt növényi motívumok szövik át. A két alakot átlósan lepel fogja össze, melyből hátranyúlik egy mezítelen jobb kar. A figurák előtt középen szerkezet.

955. DEBÓRA, 1957

toll, tus, I. p. 238 × 317 mm (T. 66) JPM 81.125

Kerek asztalon két kancsó és egy madár, előtte leveleken szőlőfürt. Az asztal mellett profilban álló fiatal, kissé előre hajló nőalak, kezében papírlap, azon körben háromszög rajza. Háttérben ellipszis keretben szakállas, sapkás férfi, kezében ecset, előtte papír.

K: JPMÉ 1957, HÉ. MF. 1975 KA. 269 p.

956. ÜNNEPI CSENDÉLET, 1957

toll, tus, I. p. 240 × 317 mm (T. 51) JPM 79.254

Asztalon gyümölcsök, edény- és állatmotívumok. Balra kitűzött zászló, görög férfifej halvány rajzával. Középen három lándzsahegy. Jobbra görög oszlop, előtte lent virág.

Kia.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv. K: HÉ. MF. 1975 KA. 269 p.

957. RAJZ LUZSICZA LAJOS NEVÉVEL, 1957

toll, tus, I. p. 241 × 318 mm (T. 39) JPM 81.128

Ellipszisbe komponált, madarakat és kígyóformákat alakító betűk. A kereszt-név L betűje szárnyakat és koronát visel.

958. NŐI FEJ, SZIKLÁS TENGERPARTTAL, 1957

toll, tus, p. 200 × 310 mm (T. 89) JPM 81.122

Bal oldalon fent csiga, középen sziklafalra utaló formák, aligátorfejjel. Jobb oldalon női profil, kígyós fejdísszel, arcán szaggatott vonalhálóval. A rajznak két különböző magasságú horizontja van középen kis vitorlással.

959. FURULYÁZÓ, 1957

toll, tus, I. p. 242 × 316 mm (T. 6) JPM 81.121

Jobb oldalon palástos, koronás, háromkezü férfi hosszú furulyával. Középen elmosódott rajzú női akt. Bal oldalon két hosszúsipkás, felemelt kezű törpe. Lent középen két törpe mellképe. A furulya alatt kifeszített lepel, rajta a 927. sz. rajz (Kézenfogva) alakjai.

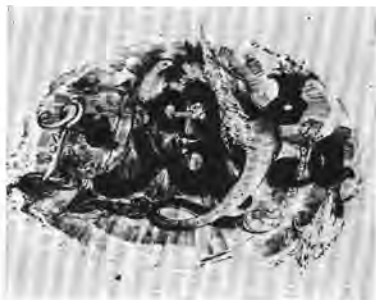


956

960. RAJZ GRIFFMADÁRRAL, 1957

toll, tus, I. p. 240 × 317 mm (T. 4) Ism. helyen

A lap bal oldalán felemelt szárnyú, szétterpesztett lábú, egyszarvú griffmadár hátából madár és állatfej nyúlik fel. Középen a háttérben két szakállas férfifej. Jobboldalt kétfejű tengeri állat, mögötte száraz ágak hálót alkotnak. A lap felső részében női testben végződő szakállas férfifej. Jobb sarokban kopasz férfifej.



957

961. KÉPTERV, 1957

toll, tus, halvány rózsaszín p. 216 × 276 mm (T. 187)

Küzdő állatok. Jobb oldalon szarvasfejű, félig állat, félig emberalak, nyíllal. Bal oldalon ágaskodó, támadó monstrum, nyilakkal átlóve.



953



958



955



959



961



962



965



967



969



970



971



973

962. FIGURA ÉS HAJÓ VÍZPARTON, 1957

toll, tus, I. p. 242 × 321 mm (T. 60)
JPM 81.129

Bal oldalon előrelépő, földre tekintő, karok nélküli férfi, fején kagyló-kalap. Jobb combja előtt pajzson fordított helyzetű női profil. A figura előtt a földön levágott férfi alsókar. Hátterben vízparti táj, hajóval.

963. KIFESZÍTETT HÁLÓ, TÉRBE, 1957

toll, tus, lavírozva, I. p. 240 × 317 mm
(T. 104) Ism. helyen

Absztrakt tér, vonalháló, egymást összekötő, vagy hurkot alkotó vonalak, melyek a kép középső terén sűrűsödnek. A vonalak közötti felület helyenként lavírozva.

964. NÉGY FIGURA TENGERI HALAKKAL, 1957

toll, tus, I. p. 240 × 316 mm (T. 8)
Ism. helyen

Jobb oldalon álló, köntösét széthúzó, szívét mutató férfialak. A 897. sz. rajz változata. Középen karjait felemelő rövid alsótestű férfi, vele szemben kicsi, kutyafejű, első lábaira támaszkodó állat, hátán öreg férfifej. Baloldalt rókafejű, szárnyas állat. A lap középső felső felületén két hosszúra nyúlt tengeri hal.

965. SZIGETVÁRI EMLÉK, 1957

toll, tus, p. 252 × 322 mm (T. 2) JPM 81.123

Középen bal felé haladó nőalak, kezeit szétárja, térde előtt nyitott szárnyú madár. Hátul félig eltakart épület, előtte talapzaton oroszlánszobor. A nőalak mögött oszlop, növénydíszes fejezettel. Jobb oldalon képzeletbeli forma. K: HÉ. MF. 1975 KA. 269 p.

966. SZIGETVÁRI EMLÉK, 1957

toll, tus, I. p. 240 × 320 mm (T. 71)
ism. helyen

Világos háttér előtt posztamensen álló oroszlánszobor. Jobb oldalon balra forduló nőalak, teste előtt szőlőlevelek. Bal karjával álarcos és koponyával végződő póznát érint. Bal oldalon alulról felhúzódo fátyol, beborítva a háttérben levő épület tetőzetét. A 965. sz. rajz változata.

967. TENGERPARTI EMLÉK, 1957

toll, tus, lav. I. p. 240 × 317 mm (T. 72)
Mgt. Hárs Éva, Pécs

A tenger partján kifeszített hálókra, madarakra, tengeri növényzetre és állatokra emlékeztető formák. Főnyes part, felhős ég.

Kiá.: 1967 London, 1978 BTM.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 117., BTM kiá.
kaz. 1978, Kortárs 1978. 9. 1504 p.

968. MADARAK ÉS BÁBUK, 1957

toll, tus, I. p. 240 × 316 mm (T. 14)
Ism. helyen

Balra két vonalas rajzú madár, jobbra, a bábuk felé haladnak. Jobb oldalon három bábu, kettő lapos, elipszis alakú kalappal. Az első két karját kitarja. Háttérben vízi táj, hegyvonulattal és csillagokkal.

969. TÁMASZKODÓ FORMÁK, 1957

toll, tus, lav. I. p. 240 × 318 mm
(T. 110)

Sűrű vonalazású, lavírozott háttér előtt három forma. A középső vízszintes, erőteljesen lavírozott elipszist belső körök és kisebb elipszisek tagolják. A talajt jelző vízszintes síkról ékben végződő forma emelkedik és érinti a középső elipszist. Felületén körök. Fent lavírozott, nyújtott, tagolatlan forma.

970. JELENET NŐALAKKAL, 1957

toll, tus, lavírozva, I. p. 240 × 320 mm
(T. 97)

Középen két nőalak, madárral játszanak. Kétoldalt, nagyobb léptékben és a kép első síkján két függőlegeshez támasztott, női termetre emlékeztető figura.

1979-ben a művész megsemmisítette.

971. ABSZTRAKT TÉR ÉS FORMÁK, 1957

toll, tus, I. p. 320 × 240 mm (T. 98)
Három tagból álló alak. Fent egy vízszintes, alatta ellipszis, amely egy hegyesvégű, nyújtott cseppformára támaszkodik. Az ellipszisben kerek formák, arcot jeleznek. Alacsony horizont, melyet az ellipszis formával vékony vonalak kötnek össze.

1979-ben a művész megsemmisítette.

972. NŐ TEHÉNNEL (ÚTBAN A VÁSÁRRA), 1957

toll, tus, I. p. 240 × 316 mm (T. 69)
Ism. helyen

Felhős horizont előtt balra haladó nőalak, mögötte többszarvú tehén testének első része. A nőalak kétágú hajviseletéről fátyol függ alá. Bal oldalon csőrűket felemelő vízimadarak. Lent jobb oldalon egymással szembenéző két állat. A középső mezőben perspektivikusan kisebbedő három figura.

973. ZSÁMBÉKI EMLÉK, 1957

toll, tus, I. p. 319 × 240 mm (T. 32)
JPM 81.126

Ellipszis keretben középkori épületromok, bozóttal, faágakkal benőve. A sűrű rajz emberi fejeket rejt.

974. VEGETÁCIÓ, 1957

toll, tus, p. 210 × 350 mm (T. 88)
Kukoricás széle. A jobb oldalán gyér lombozat.

975. PEÓNIA, 1957

toll, tus, I. p. 220 × 318 mm (T. 79)
A keleti Mecsek vad peóniája. Virág, szárral, levelekkel. Természet utáni ábrázolás.

976. KÉT FENYŐTOBOZ, 1957

toll, tus, I. p. 220 × 318 mm (T. 78)
JPM 78.195

Az alsó fenyőtoboz előlnézetben, a felső oldalnézetben. A lap jobb alsó sarkában vadrózsa halvány rajza. Természet utáni ábrázolás Kaposváron, a Róma-hegyen.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: HE. MF. 1975 KA. 111 p., Kiá. kat. Kpv. 1982, Soltra E: A rajz tanítása 1982. 212 p.

977. ALMAFA, 1957

toll, tus, I. p. 316 × 241 mm (T. 3)
JPM 81.124

Öreg, gyér lombú fa, a rönktől felfelé ábrázolva.

Kiá.: 1982 Kpv.

K: Jelenkor 1965. 11. 1040 p.-nál.



974



975



976



977

1957



978

978. DIÓFA, 1957

toll, tus, I. p. 220 × 320 mm (T. 77)
JPM 79.280
Diófa törzse, koronája, száraz ágakkal.
Természet utáni ábrázolás, Róma-
hegy, Rippl-villa, Kaposvár.
Kia.: 1965 Bp. Dürer t., 1968 Kpv.,
1978 BTM, 1979 Miskolc, 1980 Bp.
Vigadó, 1982. Kpv.



979



980



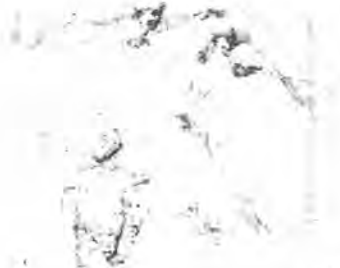
981



982



983



984

979. GYERMEKLÁNCFŰ, 1957

toll, tus, I. p. 319 × 240 mm (T. 57)
Négy levél között balra hajló pitypang,
négy bimbó fejjel. Egyik bimbós szár
jobbra lehajlik. Természet után készült,
Kaposváron, a Rippl-villa kertjében.

980. KUKORICASZÁR, 1957

toll, tus, I. p. 317 × 240 mm (T. 188)
Kukoricaszár levelekkel és terméssel.

981. KÖTÉLTÁNCOS, 1957

toll, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 113)
Város sziluettjét jelző alacsony hori-
zont, felette vízszintesen kifeszített kö-
télen, bal lábán álló, kinyújtott karú
figura.

**982. FONALAT GOMBOLYÍTÓ
KÉT NŐALAK, 1957**

toll, tus, I. p. 240 × 316 mm (T. 10)
Egymással szemben ülő két hosszú-
ruhás nő, fonalat gombolyítanak.
A jobb oldali fején hegyes sapka, lábait
keresztbe teszi. Kétoldalon egy-egy fo-
nalbábu. A lap teljes felülete halvány-
szürkére lavírozott.

**983. FONALAT GOMBOLYÍTÓ
NŐK, 1957**

toll, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 62)
JPM 79.268
Padon ülő két nő, a bal oldali széttárt
kezein fonal. Fejéről kétoldalt a vállára
hosszú fátyol lóg. A jobb oldali tű-
hegyes sapkában, bal karját előre-
nyújtja, jobbjára támaszkodik.
A 982. sz. rajz változata.
Kia.: 1978 BTM, 1982 Kpv.

**984. EGY CSALÁD
(TAVASZYÉK) ÉBREDÉSE,
1957**

toll, tus, I. p. 240 × 319 mm (T. 46)
Középen álló, balra tekintő férfi. Előtte
éjjeli edényen ülő lányka. Jobbra ágy-
ban fekvő, betakart két nő. Balra já-
róka ágy, benne háttal álló, felöltözött
kisgyermek. Leghátul fent vízszintes
helyzetben lebegő, hanyatt fekvő, le-
lógó karú nő.

**985. VIZEK FELETT,
1957**

toll, tus, lavírozva, I. p. 240 × 318 mm
(T. 99)
Lavírozott sík háttér előtt vegetáció és
szárnyasok, mozgás képzetét sugallva.
1960-ban a vonalak egy része átraj-
zolva, fehér fedőfestékkel hangsú-
lyozva.



985

986. VIZEK FELETT, 1957

toll, tus, lav., I. p. 240 × 318 mm (T.
108)
A 985. sz. rajz változata.

987. VÍZIROVAROK, 1957

toll, tus, lavírozva, I. p. 240 × 318 mm (T. 100)

Vízírovarokra emlékeztető formák, elvont térben.

988. KÉZ, 1957

toll, tus, lavírozva, I. p. 240 × 319 mm (T. 103)

Vonalasan lavírozott sík felett félig ki-nyújtott férfi jobb kéz, a tenyér felől nézve.

1979-ben a művész megsemmisítette.

989. ZENÉLŐK, 1957

toll, tus, lav. I. p. 240 × 318 mm (T. 109)

Középen sűrűn lavírozott szögletes forma. Jobb oldalon álló alak, bal oldalon ülő alak erősen elvonatkoztatott vonalas rajza.

K: Magyar Műhely 1964. dec.

990. ZENÉLŐK, 1957

toll, tus, lav I. p. 240 × 318 mm (T. 114)

A 989. sz. rajz változata, erőteljesebb lavírozással.

991. VÍZPARTI JELENET, 1957

toll, tus, lavírozva, I. p. 240 × 318 mm (T. 105) JPM 79.273

Vonalak négyszögébe zárt lebegő, szalagszerű, helyenként hegyes csúcsokban végződő forma, teret, tömeget és mozgást érzékeltet.

Kia.: 1965 Bp. Dürer t., 1968 Kpv., 1978 BTM, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 115., Láncz S. MF 50 rajza, Co. 1984. 13.

992. VÍZPARTI JELENET, 1957

toll, tus, lav. I. p. 240 × 317 mm (T. 112)

Hegyvidéki táj, reptülő madár és vízparton álló alakok emléke. Két vízszintes alkotta térben fent sziklás hegy motívuma, lent három, ívben meghajló forma.

993. VITORLÁSOK, 1957

toll, tus, lav. p. 240 × 310 mm HOM 72.58

A lap síkján kifeszített, lebegő formák, a széleken a képből kifutnak. Távolodó, vízen úszó vitorlások emléke.

994. ALFÖLDI TÁJ TÉLEN, 1957

toll, tus, I. p. 239 × 316 mm (T. 29)

Középen kútgem, káva vödörrel. A kútágas előtt, mintegy arra felfüggesztett forma a csikós cifra szűrős, pörge kalapos elvont alakja. Jobb oldalon hátulról ábrázolt, felnyergelt ló. Ködös égbolt, madarakkal.

A 1013. sz. festmény terve.

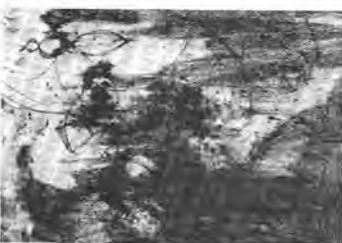
K: JPMÉ 1957.



986



990



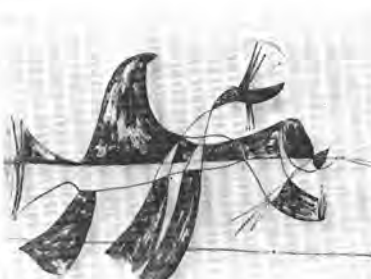
987



991



988



992



993



989



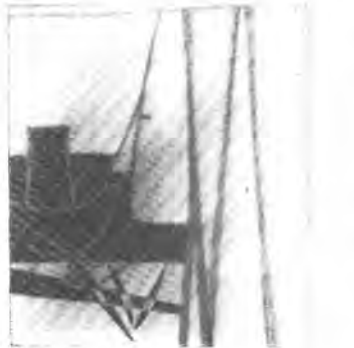
994



995



996



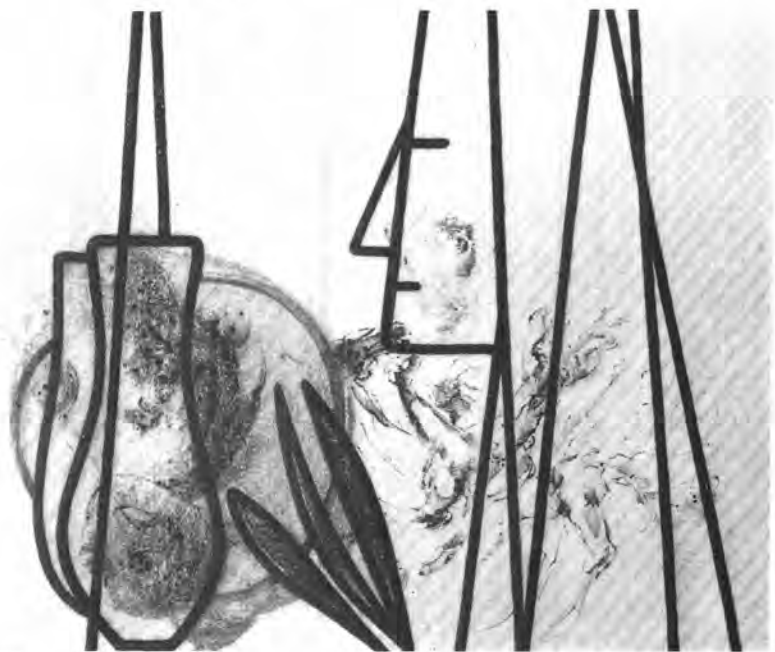
997



1001



1002



1000

995. TAPOLCAI EMLÉK I., 1957

ecsetrajz, tus, francia akv. p. 270 × 350 mm (T. 704)

Vázlat a hasonló című festményhez. Bal oldalon levél és ágmotívum, jobb oldalon balra forduló női arcél, barna alapon fekete tus, foltokkal.

996. TAPOLCAI EMLÉK II., 1957

ecsetrajz, tus, p. 279 × 360 mm (T. 705)
A 995. sz. rajz változata, az alap zöld lavírozásával, valamint több piros, vékony vízszintes vonallal.

997. TAPOLCAI EMLÉK, 1958

ceruza, vízf., p. 211 × 193 mm (C. 150)
Mgt. Dr. Rácz Péter, Szombathely
Jobb oldalon női profil arcél, grafit ceruzával és piros színesceruzával. Balra fekete folt előtt grafitral rajzolt madár és korsó.

J. a hátoldalon: MARTYN

998. TAPOLCAI EMLÉK, 1958

p. ceruza és híg. tus, 225 × 280 mm (C. 165)
Mgt. Dr. Schadt György, Pécs
Jobb oldalon profil arc, szemben vele tál, előtte kettős váza. A vázából egyenes, függőleges vonal vezet a lap széleig. Középen a tálra hajló három levél. Halvány keretelés.

J. b. l. MARTYN

999. TERV A TAPOLCAI EMLÉK C. FESTMÉNYHEZ, 1958

toll, ecset, tus, p. 265 × 335 mm (T. 192)
Mgt. Dr. Földi Margit
Négyzet-keretbe foglalt rajz. Balra forduló női profil, a fej előtt tál, kancsó, olajág.

1000. TAPOLCAI EMLÉK, 1958

v. o. 114 × 140 cm (199) JPM 79.402
Balra forduló női fej, tál, korsó, levél égetett színnel és umbrával alakított egyenes vonalú rajza. Felette férfiarc és lovas kisebb léptékű, vékony rajza, mely 1975–78 közötti.

1001. A TAPOLCAI EMLÉK VÁLTOZATA I., 1958

v. o. 28 × 37,5 cm (80) Mgt., ism. helyen
Balatoni táj előtt balra néző profil női fej vonalrajza, előtte levélmotívum. Vöröses és kékesbarna, umbra és fehér vonalak.

1002. A TAPOLCAI EMLÉK VÁLTOZATA II., 1958

v. o. 29,5 × 37,5 mm (192) Mgt. Ism. helyen
Sütkésvörös színnel festett balatoni táj előtt balra forduló női fej, kancsó és madár umbra rajza.

1957—1958

1003. VÍZPARTI TÁJ KAVICSOKKAL, 1957

toll, tus, lavírozva, I. p. 240 × 319 mm (T. 106)

Absztrakt tér, középen három víz-mosta kavicsforma, melyek pereméről sugárszerűen vonalak indulnak a szélek felé. A lap felső része nincs lavírozva.

Kiá.: 1962 Velence, Biennálé, 1967 London, 1967 Varsó.

K: 31. velencei biennálé kat. és leporcello 1962, Twentieth C. Hung. Art. kiá. kat. 1967 London 20. kép, kiá. kat. Varsó 1967.



1003



1007

1004. KÖR ÉS ELLIPSZIS FORMÁK, 1957

(Három sarló alakú motívum)

toll, tus, lav. I. p. 240 × 318 mm (T. 107) Mgt., Krómer Á. Bp.

Átlós irányban három részre tagolt síkon három forma, körívvel és ellipszissal ívekkel alakítva. A formák felett sugaras irányú egyenes vonalak.

Kiá.: 1978 BTM.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 114 p., Kortárs 1978. 9. 1488 p.



1004



1009

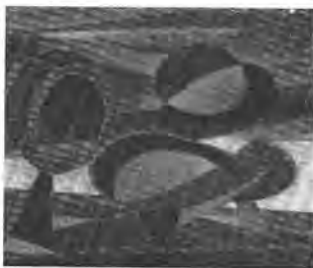
1005. HÁROM SARLÓ ALAKÚ MOTÍVUM, 1958

karton, olaj 45 × 55 cm (135) JPM 74.165

Diagonális sávokkal osztott végtelen térben egy függőleges helyzetű, egy vízszintes és egy a térben úszó forma. (Az első szputnyik fellövésének emlékére).

Kiá.: 1978 BTM, 1982—83 Pécs.

K: HÉ. M. 1970 Co. 44., HÉ. MF. 1975 KA. 269 p., Művészet 1978. 5. 24 p.



1005



1010

1006. TÉRBEN MOZGÓ FORMÁK, 1958

v. o. 38 × 29,5 cm (197) KDM Tata Zöldesbarna háttér előtt ultramarin-kékkel lazúrozott ecsetrajz, táncoló, forgó, lebegő alakokat jelez.

Kiá.: 1980-tól a tatai múzeumban.



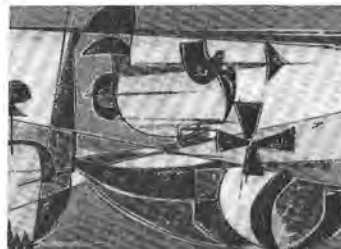
1006



1011

1007. KOMPOZÍCIÓ FIGURÁKKAL, 1958

v. o. 39,5 × 30 cm (194) Mgt. Hárs Éva Középen, a kép teljes magasságában kendős, koronás alak, előtte jobbra forduló sárgásfehér macska. A bal alsó sarokban profil fej, felette piros mezőben balra haladó fegyveres, süveges alak. Sárgászöröses fehér, cinóber, vörös barna, világos kobalt színek.



1012



1008

1008. ANATÓMIAI FIGURÁK ASZTAL KÖRÜL, 1958

v. o. 130 × 198 cm (178) Mgt. Dr. Szentágothay János, Bp.
Kompozíció hat figurával. Középen emberi és madárcsontváz, jobbra álló férfi az izomrendszer, balra álló, szét-tárt karú férfi a belső szervek anatómiai tanulmánya. A kép bal szélén ülő alak az érrendszert mutatja be, a jobb szélén levő női akt az agyvelőn ül. Balra fent dr. Szentágothay János portréja.
K: JPMÉ 1963. 297 p. I. tábla, HÉ.
MF. 1975 KA. 270 p.

1009. FIGURÁK ARCHITEKTONIKUS TÉRBEN, 1958

v. o. 28,5 × 39 cm (193) Mgt. Gellér Márta, Pécs
Madarakra, állatokra utaló rózsaszín és lazúros ultramarin formák előtt egymást metsző vízszintes, függőleges és diagonális vonalak rendje. A háttérben szépia, barnásszürke, sárgásfehér és vörösesfehér színek, a rajz szépia.
Kiá.: 1969 Bp. MNG.

1010. KOMPOZÍCIÓ ÁLLÓ FIGURÁVAL ÉS KÉT MADÁRRAL I., 1958

v. o. 29 × 37 cm (195) Mgt. ismeretlen helyen
Átlókkal tagolt, mély távlatú tér előtt bal oldalon két madár — lent egy kisebb, balra fordul, a fenti nagyobb és jobbra néz — mellettük álló alak.

1011. KOMPOZÍCIÓ ÁLLÓ FIGURÁVAL ÉS KÉT MADÁRRAL II., 1958

v. o. 30 × 40 cm (196) Mgt. dr. Pogány Zsolt, Bp.
Az 1010. sz. kép változata, világosabb színekkel: sárgáskék, rózsaszínes kék, barnás háttér előtt umbra, fehérés citrom, kadmium, vörös és ultramarinkék figurák. A kép hátoldalán egy nagyobb, elvágott olajfestmény tájképi részletei látszanak.
Kiá.: 1969 Bp. MNG, 1981. Székesfehérvár.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 269 p.
Pogány Zsolt gyűjt. kiá. kat. Szfvár, 1981. 4 p.

1012. TENGERPARTI EMLÉK — OSZTRIGATELEP, 1958

v. o. 30 × 39 cm (134) Mgt. dr. Földi Margit, Bp.
Két csónak, egyik hegyes orrú, kormánnyal, a homokos parton. A másik díszes orrú, a vízen úszik. Olívdzöld, lila, fekete színek.
Kiá.: 1969 Bp. MNG, 1979 Tata, Múzeum.
K: Tükör 1972. aug. 15. 19 p. (fordított helyzetben) tatai kiá. kat. 1979.

1013. A PUSZTA TÉLEN, 1959

v. o. 85,5 × 100 cm (202) JPM 79.403
Átlós egyenesekkel tagolt, havas-fehér sík táj előtérben gémeskút, mellette jobbra háttal álló ló, a gémeskúton pásztortarisznya. Szürkés-kék, umbra színek.

K: HÉ. MF. KA. 270 p.



1013

**1014. KÉT EGYMÁS UTÁN
HALADÓ FIGURA, 1959**

v. o. 130 × 198 cm (198) JPM 74.166
A kép első síkján két alak, összefogózva, a talajról kissé felemelkedve. Kezeik között mély távlatú tér, egyre kisebbedő alakokkal (vak vezet világtalant). Umbra, mély vörös és sárga, vöröses ultramarín, kobalt, zöldes citromsárga színek.

Kiá.: 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany, 1978 BTM.

K: tihanyi kiá. kat. 1970 40 p., HÉ. M. 1970 Co. 45., Hungria, Revue Hongroise 1970. 10. 13 p., Képzőműv. Almanach 2. 1970., Ország-Világ 1974. aug. 14. 19 p., HÉ. MF. 1975 KA. 91., Revue Hongroise 1978. 6.



1014



1016

1015. KÉT ALAK, 1959

v. o. 30 × 36 cm (759) Mgt. Havas Lujza, Bp.

Architektúrát jelző formák között két álló alak. A bal oldalin a fejfel azonosuló háromágú fejdísz. A jobb oldalin két hegyes szarv (v. fül), hosszú ormány. Kék alap, vörösbarna és mélykék színek.

Az 1014. sz. festmény és az 1071. sz. rajz figuráinak változata.

1016. VÁROS ELŐTT, 1960

v. o. 27 × 33,5 cm (439) Mgt. Polgár Marianne, Pécs

Elöl balra haladó két lovas, a háttérben városfal mögött kupolás, tornyos épületek. Szürkés-kék, barna, sárgás- és vörösbarna színek.

1017. KÁDÁRSZERSZÁMOK, 1960

v. o. 100 × 100 cm (204) Városi Tanács, Pécs

Szürke és barna palánk jellegű háttér előtt három kádárszerszám: vonószerk, szekerce és zug, csendlétté komponálva.

Kiá.: 1969 Pécs, 1970 Tihany, 1978 BTM.

K: pécsi kiá. kat. 1969, Jelenkor 1969. 6., tihanyi kiá. kat. 1970. 49. p., HÉ. M. 1970 Co. 43., HÉ. MF. 1975 KA. 103, BTM kiá. kat. 1978, The N. H. Quarterly 1979. XX. No. 73.



1017

1958



1018



1022

1018. KETTŐS NŐI ARCÉL, 1958

ceruza, I. p. 323 × 242 mm (C. 28)
Egy balra és egy jobbra forduló, könnyező női arcél. Fejükön kalapszerűen elhelyezett tájábrázolás, lombos fákkal, bal oldalon kis házzal. Az arcok közé fülvédőszerűen benyúló pikkelyes hal. A bal oldali nő kezében fűszálat tart szája elé.

K: Petőfi Irod. Múz. kiá. meghívóján 1969.



1019



1023

1019. ÖT FEJ, 1958

toll, tus, I. p. 316 × 240 mm (T. 82)
Mgt. dr. Rácz Péter, Szombathely

Fent három alak, a középső fátylas, dűshajú nő, kezében könyv, annak borítóján líra rajza. Mellette jobbra öreg szakállas szatírfej profilban, balra fátylas nőalak. Lent középen fiatal férfi és nő, összehajolnak. Az alsó két fej lavírozva.

1020. BAROKK SZOBORFIGURÁK (GYŐRI EMLÉK), 1958

toll, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 202)

Fent kicsi, karját felemelő alak, alul süveges, kardot és pajzsot tartó ülő szent alakja.



1020



1024

1021. GYŐRI EMLÉK, 1958

toll, tus, I. p. 240 × 119 mm (T. 87)

Barokk templom, a győri karmelita tpl. rajza. Az épület előtt, ferdén levágtat posztamensen álló figura, tőle jobbra lebegő barokk szobor.

A lap jobb oldalán püspöksüveges szobor vonalas rajza. Előtérben két fátyolos alak. Bal oldalon fa.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 269 p.

1022. HEGYVIDÉKI TENGERI TÁJ MADARAKKAL, 1958

toll, tus, I. p. 241 × 316 mm (T. 179)
SMM 65.27

Tengerparti tájban egymással szemben álló madárfigurák. Elöl balra haladó, szárnyait kibontó kisebb madár konkrét rajza.



1021



1025

1023. HÁROM FEJ, 1958

toll, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 81)
JPM 78.197

Bal felé forduló három női profil, képzeletbeli, architektonikus formákkal kombinálva. Az első arc konkrétabb, a másik kettő egyszerűbb vonalrajzú.

Kiá.: 1965 Bp. Dürer t., 1968 Kpv., 1978 BTM.

K: Jelenkor 1965. 11., kiá. leporello MF. 40. rajz 1974., Lánicz S. MF 50 rajza, Co. 1984. 16.

1958

1024. KÉPTERV I., 1958

toll, tus, I. p. 241 × 318 mm (T. 190)
Egyenes, párhuzamos vonalakkal alkotott, kontúr nélküli formák egymásmögöttségben mély térhatással. Tenger, hajók, víz feletti térségek és sziklák emléképe.



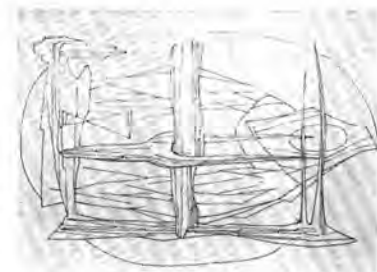
1026



1027



1028



1029



1030



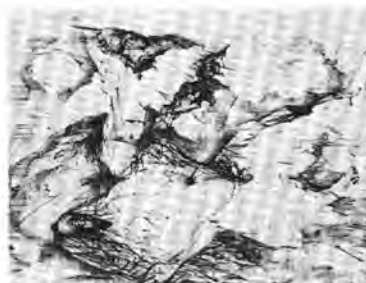
1032



1033



1034



1035

1025. KÉPTERV II., 1958

toll, tus, I. p. 241 × 318 mm (T. 194)
Az 1024. sz. rajz változata. Sűrű, egymást keresztező vonalhálózattal fedett formák, egymás előtt két síkon. Tengeri emlék.

1026. KÉPTERV III., 1958

toll, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 196)
JPM 79.255
Az 1024. sz. rajz változata, hálós, lazább fedettségű átlós vonalakkal. Kiá. 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

1027. KÉPTERV IV., 1958

toll, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 200)
Az 1024. sz. rajz változata.
K: Látóhatár 1966. 5–6. 548 p. kiá. leporello MF. 40 rajza 1974.

**1028. VAK VEZET
VILÁGTALANT, 1958**

toll, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 199)
Ism. helyen
Mozgalmas, felhős égbolt alatt középen balra haladó két alak, lobogó drapériákkal. A figurák között három kisebb léptékű, rövidülő, a térben távolodó motívum.

1029. ÜVEGABLAK TERVE, 1958

toll, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 207)
Elipszis vonalrajzzal körülvelt három szerkezet, a középen állót villás forma övezi. Mögöttük laza, vízszintes vonalháló, a teret jelzi.

**1030. HÁROMRÉSZES
SZERKEZET, 1958**

toll, tus, I. p. 240 × 319 mm (T. 211)
JPM 79.248
Ködös háttér előtt vízszintes talapzaton egymással összekapcsolt három figura. A bal oldali ácsolt fára, a középső fatörzsre utal, derekán villás szerkezet. Jobb oldalon nyársak között felakasztott hálóban hal.
Az 1029. sz. rajz változata, továbbfejlesztve.
Kiá.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv. K: Magyar Műhely 1964. dec. 10. sz.

171



1036



1037



1038

1031. BEFEJEZETLEN RAJZ, 1958

toll, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 208)
Ísm. helyen

Elipszissel körülhatárolt erőteljes rajzú férfi és női akt, egymásnak fordított helyzetben. A két kinyújtott test párhuzamos. Háttér csillagokkal. Középen elipsziszben a 13-as szám.

1032. ÍRÓNŐ ARCKÉPE, 1958

toll, tus, I. p. 318 × 240 mm (T. 205)
JPM 81.133

Szikár, fává átalakult nőalak. Jobb kezét fejéhez emeli, baljában száraz gally. A fej mellett és az alak körül tért hatást keltő elvont formák.

1033. KÓRHÁZI BETEG EMLÉKKÉPE, 1958

toll, hígított russal lavírozva, I. p. 323 × 244 mm (T. 209)

Kórházi köpennyel takart félmeztelen, álló alak, jobb kezét felemeli.

1034. NYOMORÉK BETEG ÉS MENTŐ, 1958

toll, tus, I. p. 318 × 240 mm (T. 206)
JPM 81.131

Elöl öreg, ráncos arcú férfi, felhúzott térdrel, félig fekvő. Bal alsó lábszára amputált, görcsös kezei a lap közepén. Hátról sapkás mentő, két kezével tartva a beteget. Közöttük két mankó. Balra lent megkopasztott, kinyújtott nyakú madár.

1035. HALOTT, 1958

toll, tus, I. p. 240 × 319 mm (T. 213)
JPM 81.130

Képzelt térben vízszintesen lebegő, fehér lepelbe burkolt férfialak, három karra, felhasított oldallal. A háttérben emberi fejek.

1036. A HÁBORÚ SZÖRNYETEGE, 1958

toll, tus, I. p. 239 × 318 mm (T. 210)
JPM 79.247

Szárnyas, repülő szörny, a háború és a pusztítás jelképe. Emberi felsőtest, előrenyújtott karokkal. Bal kezében hatalmas kard, jobbában tör, kitért szájából sugarak törnek elő. Alsó teste parás állatlábakkal. Alatta távolodó táj. Kiá.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1980 Bp. Vigadó.

1037. FÉRFI, KOZMIKUS TÉRBEN, 1958

toll, tus, I. p. 240 × 320 mm (T. 193)
JPM 79.289

A bal felső és jobb alsó sarok között átlósan elnyúló merev férfialak, fejjel lefelé. Merev bal karja kinyújtott, a kézfej mögött könyv, fedőlapján sugaras csillag. A hetvenes években a lap bal oldalára Lovász Pál költő nagyobb léptékű arcképe került.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 109., Kortárs 1978. 9. 1351 p.

1038. A KUTATÓ, 1958

toll, tus, p. 310 × 215 mm (T. 798)

Bal felé forduló, előrehajló öreg férfi, két kezével körzőre támaszkodik, előtte és lábai alatt nagy kör, szögek rajza, számokkal. Fején szarvak, hátán, a fejére is ráhajló hosszú köpeny.

1039. KÉT FEJ, 1958

toll, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 203)

Két egymással szembeforduló fej, profilban, nagy növényi levelekből alkotott sisakkal. Felhős ég, a lap alsó részén vízpart, dombvonulattal.

1040. KÉT NŐI ARCEL, 1958

toll, hígított tus, vörös lav., német p. 313 × 217 mm (T. 217)

Balra és jobbra forduló, egymásnak hátat levő női arcélek a homloktól nyakig terjedő vonalrajza. A szemek jelölve.

**1041. ÜLŐ NŐALAKOK,
VIRÁGFEJDÍSSZEL, 1958**

toll, tus, I. p. 315 × 240 mm (T. 86)
Mgt. dr. Korachné Hegedűs Éva, Bp.
Két egymás mögött ülő fiatal nő, saru-
ban és lepel ruhában, növény- és vi-
ragfejdísszel. Egyikük könyvet tart,
amelynek fedőlapján elvont figura
rajza. A lap alsó sarkában fekvő, szakál-
las, szarvakat viselő öreg férfifej.
Kiá.: 1965. Dürer terem.



1041

**1042. NŐI FEJ, VÁZA
FORMÁBAN, 1958**

toll, tus, vörös lavírozás, I. p. 318 ×
240 mm (T. 216) Ism. helyen
Lecsukott szemű, virágfejdíszes, szem-
közt ábrázolt fiatal nő feje, hosszú
hajjal, álarc körvonalával. A vázában
fent fejdíszként virágok.

1043. HERMÁK, 1958

toll, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 201)
Ism. helyen
Két ülő, egymásnak támaszkodó nő.
A bal oldali felhúzott térdrel, a jobb
oldali keresztbe tett lábakkal. Mögöt-
tük két keresztbe tett lábakkal. Mögöt-
tük két herma, a bal oldali szakállas
férfi, a jobb oldali nő, magasra fésült
konttyal.



1044

1044. RÓMAIAK, 1958

toll, tus, I. p. 242 × 320 mm (T. 167)
Két szakállas, öreg férfifej. A bal oldali
balra tekint a másik szembenéz.

1045. FIATAL RÓMAI FEJ, 1958

toll, tus, I. p. 320 × 242 mm (T. 168)
Szembenéző férfifej, vastag nyakkal.



1045

1046. RÓMAI FEJ, 1958

toll, tus, I. p. 320 × 242 mm (T. 169)
Középkorú férfifej, szembenéz, felfelé
tekint.

1047. RÓMAI FEJ, 1958

toll, tus, I. p. 320 × 242 mm (T. 170)
Háromnegyed profilú, középkorú férfi,
vastag nyakkal, oldalra tekintő szemek-
kel.



1046

1048. RÓMAI FEJ, 1958

toll, tus, I. p. 320 × 242 mm (T. 171)
Szakállas, bajuszos, fiatal férfifej, ol-
dalra, kissé lefelé tekint.

1049. RÓMAI FEJ, 1958

toll, tus, I. p. 320 × 242 mm (T. 172)
Mgt., Gieszler Á., Pécs
Középkorú, szembenéző férfi feje,
rövid bajusz és szakállal.
J. j. l. Gieszler Ádámnak MARTYN

**1050. BIRKA TANULMÁNYOK,
1958**

toll, tus, I. p. 240 × 320 mm (T. 195)
A lap felső részében juh- és kosfejek,
az alsó részen jobbra forduló juh és
fiatal kos. Természet után készült rajz.

1046



1047



1048



1049



1050

1958



1051



1055

1051. ZSÁMBÉK, 1958

toll, tus, I. p. 321 × 242 mm (T. 204)
Gótikus templom részlete toronnyal.
Az épületrom előtt, a lap alsó részében
az architektúrára merőleges helyzetű,
felhúzott térdekkel ülő nőalak, magas
hajviselettel.

1052. KOZMIKUS TÁJ, 1958

toll, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 84)
Bal oldalon erősen transzponált két
álló alak. Elöl lent tengerből kivetett
hordalék, felette halványabb, vonalas
rajz. Háttérben magasan sziklás táj.



1052



1057

1053. TÁJ ÁLLATOKKAL, 1958

toll, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 197)
Mozgalmas, növényzettel fedett sziklás
tájképi háttér, a jobboldalon ágakból
összerótt sorompó, alatta mély távlatú
táj.

1054. CSENDÉLET, 1958

toll, tus, helyenként tempera, I. p.
240 × 318 mm (T. 214) JPM 81.132
Elöl asztallapon kosár, gyümölcs, tal-
pas pohár, palack, korsók. A lap bal
felső részén vitorlások emlékképe.
Színek: citromsárga, almazöld, krapp-
lakk-vörös.



1053



1058

**1055. BALATONI TÁJ NŐI
KÉZZEL, 1958**

toll, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 212)
JPM 81.134

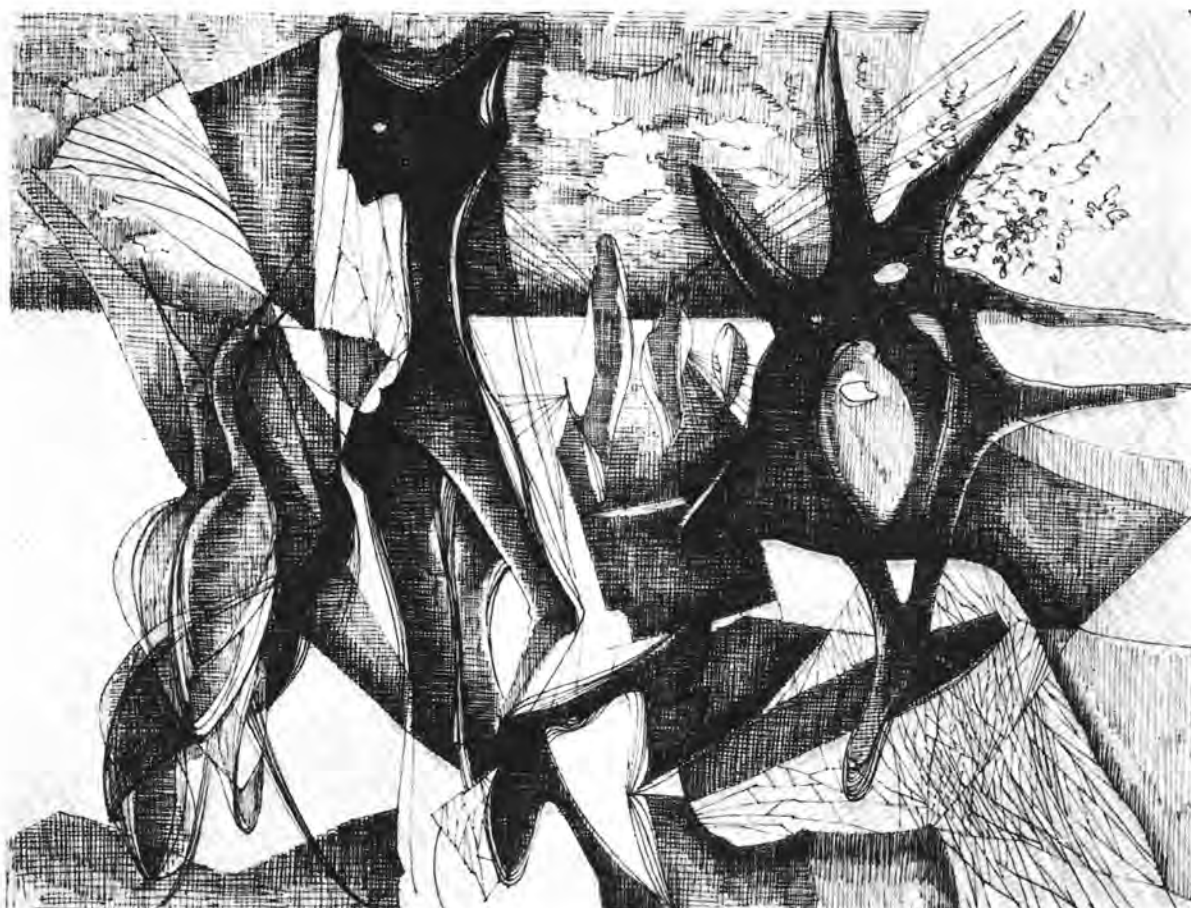
A szigligeti öböl távlati képe, elől nád-
tetős házzal, kétoldalt lombokkal. A lap
közepén jobbról benyúló, ujjait behajtó
jobb kéz erőteljesebb tollrajza.
Kiá.: 1982 Kpv.



1054



1059



1056

1056. NŐ TEHÉNNEL (ÚTBAN A VÁSÁRRA), 1958

toll, tus, I. p. 220 × 319 mm (T. 80)
JPM 78.196

Bal felé haladó nőalak, mögötte sokszarvú, a tehénre utaló, elvont forma. A 972. sz. rajz változata.

Kiá.: 1965 Bp. Dürer t., 1969 Kpv., 1978 BTM, 1979 Róma, 1979 Pécs, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 116 p., Kortárs 1978. 9. 1360 p., kiá. leporello Pécs 1979.

1057. RÓMAI HARCOS FEJE, 1958

toll, tus, I. p. 318 × 240 mm (T. 83)
JPM 78.198

Jobbra forduló férfigprofil, sisakkal.

Jobbra lent tengerparti horizont. A fejből kiágazó vonalháló.

Kiá.: 1965 Bp. Dürer t., 1968 Kpv., 1978 BTM, 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó.

1058. RÓMAI HARCOS FEJE, 1958

toll, tus, I. p. 315 × 340 mm (T. 85)
Balra forduló férfi profilja, díszes sisakkal, páncélingben. A fej mögötti sík geometrikus formákra tördelt. A sisaknál és a nyakrésznél lavírozva okkeres rózsaszín, umbra, ultramarinkék színekkel.

1059. TENGERI KALÓZOK, 1958

toll, tus, német p. 252 × 350 mm (T. 165)

A középtől jobbra két fej, a bal oldali szemközt, koronával, a jobb oldali profilban, sisakkal. Mindkettőnél lándzsa. Balra víz, vitorlással.



1060



1064



1061



1065



1062



1066



1063

1060. FÉRFIMASZK KÖRÜL, 1958

toll, helyenként tempera, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 215)
A középtől kissé balra férfigaszok, körülötte turbános figurák. Fehér, fekete, krappos vörös, citromsárga és cölínkék színek.

1061. VÍZPARTI TÁJ, 1958

toll, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 198)
Ism. helyen
Vízparti és víz alatti táj. Bal oldalon szárnyas rovarra vagy tengeri csillagra, középen csigára, halra és vízi állatokra utaló formák. A felső jobb sarokban lepke, v. szarvas állatfej emléképe, mögötte balra profilarc vonalrajza. A horizont felett sugaras, felhős égbolt.
Változatai: az 1142. sz. rajz és az 1143. sz. festmény.

1062. HARC A SZÉLMALMOKKAL, 1959

(Rajz a Don Quijote-hoz)

toll, tus, I. p. 318 × 242 mm (T. 294)
Jobb oldalon lándzsás, balra haladó lovas, mellette a számaron haladó társa (Don Quijote és Sancho Panza). Bal oldalon monstrumokat, a szélmalmokat szimbolizáló szerkesztett formák. A lap bal felső részén a lovas felé forduló, nagyobb léptékű profil fej. A kiadványban nem szerepel.
Kiá.: 1965 Bp. Dürer t.

1063. KALÓZOK, 1959

toll, tus, I. p. 352 × 252 mm (T. 185)
JPM 79.258
Szembenéző öreg, szakállas férfi, be-
kötött fejjel, magas hajjal. Előtte vas-
szerszám. Balra hátul szakállas, fiatal
férfi, balra forduló profilban, lándzsá-
val.
Kiá.: 1965 Bp. Dürer t., 1968 Kpv.,
1978 BTM, 1980 Bp. Vigadó, 1982
Kpv.

1064. KALÓZ VITORLÁSSAL, 1959

toll, tus, lav. I. p. 252 × 352 mm
(T. 183) JPM 81.136
Jobb oldalon erősen lavírozott kalózfej,
elől tartott kezében lándzsa. Bal oldalon
a vízen vitorlášajó.

1065. KALÓZ VITORLÁSSAL, 1959

toll, tus, I. p. 250 × 352 mm (T. 182)
Ism. helyen (Műv. Min. vásárlás)
A lap bal oldalán balra forduló, ráncos,
szakállas öreg férfifej, álla előtt tartott
kezében lándzsa. Fején cakkos szélű
kalap. A jobb oldalon a víz színén vi-
torlás, árbóccal és fordított helyzetű
női akttal.

1959

**1066. KALÓZFEJ TENGERI
TÁJJAL, 1959**

toll, tus, I. p. 252 × 352 mm (T. 1) 81
JPM 79.261

Jobb oldalon balra néző szakállas férfi-
profil, hálóval díszített sisakkal. A lap
bal oldali nagyobb fején tengervíz
mosta tárgyak emlékképe.

Kia.: 1965 Bp. Dürer t., 1969 Kpv.,
1978 BTM, 1979 Pécs, 1980 Bp.
Vigadó, 1982 Kpv.

K: Jelenkor 1979. 6. 546 p. (tükör-
képben)



1067



1069

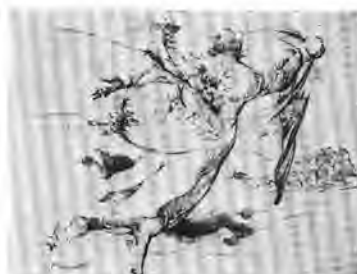
**1067. „ADIEU A MARIE
24,5,59”, 1959**

toll, tus, I. p. 327 × 243 mm (T. 180)
JPM 81.135

Balra forduló, koszorúval körülvert
lebegő női felsőtest, felemelt kezekkel.
Az arc síró szemekkel, kettévágott ko-
ponyával, melynek jobb felén az agy
látható. Felhős, holdas ég. A bal kar
alatt a címben olvasható felirat.



1068



1070

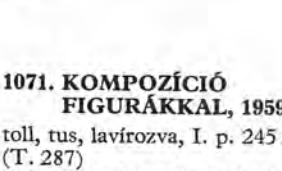
**1068. TENGERPARTI EMLÉK,
SÁSKÁVAL, 1959**

toll, tus, I. p. 323 × 245 mm (T. 178)
JPM 78.199

Alacsony horizont előtt víz tükre, ki-
emelkedő sziklával és hajóárbóccal.
Középen fent jobbra néző profilfej,
mellette kisebb léptékű szárnyas le-
begő alak. Az árbóccokkal körülzárt tér-
ben sáska természet utáni rajza.

Kia.: 1965 Bp. Dürer t., 1968 Kpv.,
1978 BTM, 1979 Róma, 1979 Pécs,
1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: Magyar Műhely 1964. 10. sz. dec.,
római kiá. leporello 1979. Lánosz S.
MF 50 rajza Co. 1984. 10.



1071

**1071. KOMPOZÍCIÓ
FIGURÁKKAL, 1959**

toll, tus, lavírozva, I. p. 245 × 325 mm
(T. 287)

Bal oldalon két ülő női akt drapériával.
Jobb oldalon két álló, köpenyes figura,
háromágú fejdíszrel. E két alak szobor-
terv. A lap bal szélén csendélet tárgyai:
tál, fedővel.



1071

**1069. JÓSLAT (CASSANDRA),
1959**

toll, tus, I. p. 325 × 243 mm (T. 186)
MNG F. 66.42

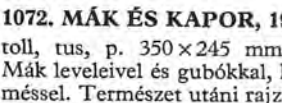
Tengerparti sziklás táj előterében két
ülő figura. A jobb oldali hegyes fej-
dísz (Hennen) viselő mezítláb nő.
Tőle balra szakállas ülő férfi, jobbában
rajzolóeszköz. A háttérben nagy kígyó,
középső része a férfi hajából felemel-
kedő hálóval fedve.

Kia.: 1965 Bp. Dürer t.

1070. BELLEROPHON, 1959

toll, tus és vöröskréta, I. p. 239 ×
314 mm (T. 177)

Havas tájban széttárt karú repülő férfi,
jobb karján esernyő, fején kalap, lábán
sarkantyús csizma. Jobb kezével a felső
testét keretező elipszis-vonalba markol.
Derekán öv, „Bellerophon” felirattal.



1072

1072. MÁK ÉS KAPOR, 1959

toll, tus, p. 350 × 245 mm (T. 220)
Mák leveleivel és gubókkal, kapor ter-
messel. Természet utáni rajz.

1073. MÁK ÉS KAPOR, 1959

toll, tus, német p. 352 × 250 mm
(T. 221) Ism. helyen

Mák leveleivel és gubókkal, kapor ter-
messel. Természet utáni rajz.

1074. MÁK ÉS KAPOR, 1959

toll, tus, német p. 350 × 245 mm
(T. 222) Ism. helyen

Mák leveleivel és gubókkal, kapor ter-
messel. Természet utáni rajz.



1072

177

1959—1960



1075



1079



1076



1080



1077



1081



1078



1083

1075. BAB ÉS EGÉR, 1959

toll, tus, lav. német p. 215 × 306 mm (T. 286)

Zöldbab terméssel, ágon. Csapdában megfogott egér. Természet utáni ábrázolás.

1076. BOGÁNC, 1959

toll, tus, lav. p. 298 × 210 mm (T. 189)

Mgt., Tóth Ede, Pécs
Bogáncsszáron virág és levelek. Természet utáni ábrázolás.

J. j. I. Tóth Edének, Martyn

1077. TÁJKÉP KAPOSVÁR KÖRNYÉKÉN, 1959

toll, tus, p. 216 × 306 mm (T. 288)

Mgt., dr. Süle Tamás, Pécs
Kilátás a Róma-hegyről. Bal oldalon szalmakazal, jobbra az ivánfalvi völgy. Gomolygó nyári felhők.

1078. KAPOSVÁR KÖRNYÉKÉN, 1960

toll, tus, I. p. 241 × 315 mm (T. 300)
JPM 79.278

Kilátás a Róma-hegyről. A Lomka-hegy, gerincén erdővel, bal oldalon lent kiszáradt almafával.

Kiá.: 1965 Bp. Dürer t., 1968 Kpv., 1978 BTM 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.
K: Lánicz S.MF 50 rajza Co. 1984. 21.

1079. MEZEI VIRÁGOK, 1960

toll, fekete és vörösbarna tus, I. p. 241 × 317 mm (T. 303) JPM 79.277

Átlós helyzetű virágcsokor, a bal oldalon tömörebb, a jobb oldalon lazább elrendezésben, felülnézetben, felülről megvilágítva.

Kiá.: 1978 BTM, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: Jelenkor 1965. 4. Lánicz S. MF 50 rajza Co. 1984. 20.

1080. NÖVÉNYI ÉS ÁLLATI FORMÁK, 1960

toll, tus, német p. 249 × 352 mm (T. 310)

A háttér síkján vonalkázással alakított, negatív és pozitív rajzú kerek foltok sűrű tömege a lap baloldalán és felső részén. A közép felett jobbra haladó két ló. Középen virágmotívum. Jobbra lent szalagokkal díszített madár. Bal oldalon az előtérben felülnézetben és háttal ábrázolt sapkás figura, hátáról függőleges vonal indul a magasba, ahol szalagszerű csokrot alkot. Jellemzőek a helyenként vastagon, szélesre nyomott tollal húzott vonalak.

1081. TERMÉS, 1960

toll, tus, p. 240 × 315 mm (T. 690)

A lap egyik felét elfoglaló rajz, bogyós növényi termés, leveles ágon.

1960

1082. PAPRIKÁK, 1960

toll, tus, p. 244×325 mm (T. 302)
JPM 79.295

Három paprika, kettő egymás felett félbevágott, nyitott magházzal, egymásnak ellentétes helyzetben. A jobb oldali hegyénél bevágva és szétnyitva. (Beleharap a szembelevőbe.)

Kia.: 1965 Bp. Dürer t., 1968 Kpv. 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: HÉ. M. 1970. Co. 10. p., Jelenkor 1974. 7–8. 651. p., HÉ. MF. 1975 KA. 113., Kortárs 1978. 9. 1353. p., Kia. kar. Kpv. 1982, Soltra E.: A rajz tanítása 1982. 353. p.



1084



1089

1083. BALATONGYÖRÖKI HÁZ ELŐTT, 1960

(Riba néni kutyákkal)

toll, tus, lav. francia akv. p. 250×330 mm (T. 309) Mgt. dr. Merics Imre, Tormás

Padon, szemben ülő, kibontott kendőjű öregasszony, térdére támasztott bottal. Előtte bal oldalon tányér fölé hajló fekete kutya, mögötte társa. Jobb oldalon az öregasszony fölé hajló nagy madár.

Kia.: 1965 Bp. Dürer t., 1968 Kpv. kvtár, 1978 BTM.



1085



1089

1084. CIRKUSZI ALAKOK, 1960

toll, tus, lav. I. p. 242×318 mm (T. 307)

Középen lovaglórúhás, álarcos nőalak, felemelt bal kezében karika. Mögötte balra kilépő ló. Baloldalon nőalak vázlatos rajza. Jobbról rövidszoknyás, csuklyás, férfi, rúdra támaszkodva.



1086



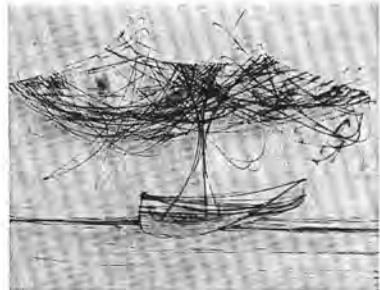
1091

1085. ÚTBAN AZ ORVOSHOZ, 1960

toll, tus, I. p. 241×310 mm (T. 308)
Somogyi táj (Kaposvár, Róma-hegy), domboldal fákkal. Elöl jobbra haladó szekér, lehorgasztott fejű, fáradt lóval. A bakon sovány, előre hajló kocsis, mögötte háttal kendős nő és magas, sovány férfi ül. Halvány, vékony vonallal alakított rajz.



1087



1092

1086. EMBERI ALAKOK ÉS FEJEK TÉRBEN, 1960

toll, tus, francia akv. p. 286×390 mm (T. 311)

Dombos táj előtti térben egymást keresztüljáró, átszelő, lebegő kendős nőalakok, feltartott kezű férfi félalakok és fejek. Lent középen fekvő női akt.



1088



1093

1087. FURULYÁZÓ, 1960

toll, tus, I. p. 251×326 mm (T. 299)
Bal oldalon a lap teljes magasságát betöltő, jobbra néző kendős öregasszony profil feje. Ennek háttal forduló profilban ábrázolt ülő nő, furulyázva.

179

1960



1094



1095



1097



1098

180

1088. KOZMIKUS TÁJ, 1960 k.

toll, tus, p. 240 × 320 mm (T. 1016)
MTA Műv. Tört. Kutató
Mozgalmas, dombos és sziklás táj emlékképe. Tördelt formák, egyenes vonalakkal átszöve, helyenként barnával lavírozva. Középen szarvas állatfej. K: Magyar Építőművészet 1965. 2. 41 p.

1089. EMLÉKMŰ TERVE, 1960

toll, kék színű tus, I. p. 241 × 325 mm (T. 306)
Füvel benőtt domboldalon négy felállított kalapács, felhős égbolt. Szoborterv-változata: 1798. sz. mű. Kiá.: 1965 Bp. Dürer Terem

1090. ALAKOK ASZTAL KÖRÜL, 1960

toll, tus, lav. I. p. 263 × 315 mm (T. 304)
Középen asztal mögött ülő alak, jobb kezében könyv. Bal oldalon szemközt ülő férfi. Jobb oldalon álló alak, tollas, jelmezszerű ruhában. Az erősen elvonatkoztatott ábrázolást zeg-zug vonalak és lavírozott foltok alakítják.

1091. HÁLÓVETŐ I., 1960

toll, tus, lavírozva, I. p. 242 × 315 mm (T. 289) HOM Miskolc, 72.57
Csónakban álló figura, hálövetés közben. A víz szintjét a csónak alatt levő párhuzamos vonalak jelzik.

1092. HÁLÓVETŐ II., 1960

toll, tus, lav. I. p. 242 × 317 mm (T. 290)
Az 1091. sz. rajz változata, sűrűbb hálóval.

1093. APOSTOL-FEJ, 1960

vöröskréta és biszter, p. 314 × 240 mm (T. 619) JPM 79.276
Balra forduló profil, kendős férfifej, mindkét szem látszik. Erőtéljes, idős arcvonások.

1094. A HÁBORÚ, 1960

toll, tus, I. p. 250 × 322 mm (T. 48/a) MNG F. 66.41
A lapon átlós irányú elrendezésben sarkantyús ágyú, emberi fejek, koponyák, alakok koszorújával övezve. Középen a koponyahalmazból kinyúló kéz szétágazó kígyótesteket fog marokra. A 797. sz. rajz változata.

1095. HÁBORÚ, 1960

toll, tus, I. p. 250 × 327 mm (T. 298)
Az 1094. sz. lap változata, az előbbinél kevesebb vonalhálóval, lazább rajzzal.

1096. HÁROM MENETELŐ KÖPENYES ALAK, 1960

toll, tus, lav. I. p. 249 × 327 mm (T. 314) Ism. helyen
Két nagy kalapos, díszes köpenyes, balra haladó figura között hosszú csőrös és tarajos köpenyes alak. A két első kezében hosszú pálca, az utolsó iratcsomót tart, vállán lobogó köpeny. Barna, halvány ultramarin színek.

1097. LOVAS KOZMIKUS TÁJBAN, 1960

toll, piros és fekete tus, lav. I. p. 317 × 245 mm (T. 295) JPM 79.271
Mozgalmas háttér előtt erős színérték ellentétekkel alkotott figura. A függőleges tagozódású lovas a talajszintet jelző és a lap felső részét lezáró, piros tussal lavírozott, vízszintes irányú vonalak fogják közre, a tér képzetét keltve. Kiá.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1980 Bp. Vigadó. K: Jelenkor 1979. 6. 505 p.-nál.

1098. LOVAS, 1960

toll, tus, p. 325 × 250 mm (T. 296) JPM 81.138
Az 1097. sz. rajz változata, csak fekete tussal.

1099. FIGURÁK VÍZPARTON, 1960

toll, tus, I. p. 312 × 238 mm (T. 18/b) BTM
A többbízben megrajzolt apokaliptikus lovasfigura változata. Itt a lovas átalakul fosszilis, vízmosta kavicsokra, kagylókra, kövekre — utalásként a tengervízből kikerülő kövekre és elhalt élővilágra. Mindezek mélyén egy emberi alak — a közzé vált élet — képze. A 789. és 790. sz. rajzok változata. K: Jelenkor 1965. 11.

1100. KÉPZELETI TÁJ VÁRRAL, FATÖRZZSEL, 1960

toll, tus, I. p. tempera 243 × 316 mm (T. 301)
Spanyolországi úti emlék és képzeletbeli, középkori vár mozgalmas ábrázolása. A tornyos, kupolás vár előtt közepén átlós helyzetű, görcsös faág. Mögötte a jobb oldalon bőruhás nőalak. Bal oldalon egymás felett lebegő két görbe kard forma, vörösbarna temperával színezve.

1101. AZ „OFFRANDE” CÍMŰ (945. SZ.) OLAJFESTMÉNY RAJZVÁLTOZATA, 1960

toll, fekete és piros tus, német p. 250 × 352 mm (T. 293)
Három figura. Középen koronás, profilban ábrázolt ülő alak, felemelt kezén madár. Kétoldalt „harcosok” állnak. Jobb oldalon csipkebogyóág.

1960

1102. SOEUR MATILDE I., 1960

toll, tus, lav. német p. 250 × 350 mm (T. 312) IPM 79.265

Hanyatt fekvő, átlós irányban lefelé zuhanó, bebugyolált női testet négy ördög szúrós szerszámokkal vonszol. A nőalak lábfeijéről zsinóron „Soeur Matild” felirat függ, csuklóján rózsafüzér.

Kia.: 1978 BTM



1099



1103

1103. SOEUR MATILDE II., 1960

toll, tus, barna és fehér fedőfesték, francia akv. p. 386 × 284 mm (T. 313) JPM 81.139

Nagy fejű, zsák törzsű, a térben lebegő, ülő nő, mögötte felhők. Jobb kezében nyitott könyv, baljában pénzes zacskó, jobb karján rózsafüzér, jobb térdén kereszt, övjén „Soeur Matilde” felirat. Lent háromágú szigonyt tartó, hegyes szarvú ördög. Soeur Matild ülepével ránehezedik egy kisebb, fekvő nőalakra, akinek felső teste a felhős hátréből bontakozik ki.

Kia.: 1982 Kpv.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 108, Láncz S. MF 50 rajza, Co. 1984. 19.



1100



1105

1104. SOEUR MATILDE III., 1960

toll, tus, lav. I. p. 330 × 245 mm (T. 317) Ism. helyen

Az 1103. sz. rajz változata.

1105. „SZÁMADÓ” 1960

toll, tus, német p. 306 × 215 mm (T. 291)

Szemközt ábrázolt, kanászkalapos férfifej, varrottas ingben. Markáns áll és száj, borostás arc, apró szemek, erőteljes, nagy orr.



1101



1106

1106. A „SZÁMADÓ”, LEÁNYA, 1960

toll, tus, német p. 305 × 215 mm (T. 292)

Szemben ábrázolt, fiatal leány mellképe. Fején főkötő, fátyollal, szájában csipkebogyóág. Ruhája díszes, varrottas ing. Rajzolásmódja a számadóéval azonos, párhuzamos egyenesekkel alkotott vonalháló.

1107. „VIII. HENRIK ÉS V. KÁROLY”, 1960

vízf. és fedőfesték, toll, I. p. 244 × 317 mm (A. 16)

Jobb oldalon nagyméretű, szembenéző férfifej, sapkával és szarvakkal. Bal oldalon háttal álló köpenyes és süveges alak. Színek: vöröses, szürkés-barna háttér, ugyanilyen színű alakok, fehér fedőfesték és fekete tus.



1102



1107



1108



1109



1110



1112



1113

1108. CLOWN FEJ MADÁRRAL, 1960

vízf. és fedőfesték, toll, I. p. 249 × 325 mm (A. 15)
Jobb felé forduló sisakos, tollakkal díszített férfifej. Jobb oldalon jobbra forduló madár. Élénkpiros, fekete, rózsaszín színek.
Felhasználva az 1264. sz. festményenél.

1109. KÉT BARNA FEJ, 1960

papír, vízf. 243 × 302 mm (A. 36)
A bal oldali fej szembenéz, szem, orr, száj vízszintesekkel és ívekkel jelölve. Mögötte a háttér zöldesbarna. A jobb oldali fej profil, balra néz, nyakdísszel.

1110. KÉT FEJ, 1960

vízf. és fedőfesték, német p. 244 × 322 mm (A. 10)
Bal oldalon szembenéz, jobb oldalon balra forduló, sisakos fej. Mindkettőn vízszintes tagolás. Középen ferde lándzsanyél. Barna, rózsaszín, szürkészöld színek.

1111. KÉT FEJ, 1960

vízf. és fedőfesték, német p. 243 × 303 mm (A. 11)
Az 1110. sz. rajz változata. A két fej egymástól távolabb van, a lándzsa hiányzik.

1112. HARCOS FEJE, 1960

vízf. és fedőfesték, I. p. 316 × 242 mm (A. 8)
Szemközt néző fej, a test felső részével, sisakkal. Háttérben víz, jobbra oszlop, előtte lándzsa. Szürkészöld rózsaszín háttér, réglavörös fej.

1113. HARCOS FEJE, 1960

vízf. és fedőfesték, I. p. 288 × 194 mm (A. 9)
Piros fej, az előbbieket egyszerűbb változata, nyújtottabb formában, keskenyebb vállal, szélesebb stüveggel. Piros, halványrózsaszín, szürke, barna, kobaltkék színek.

1114. „KÁLVÁRIA”, 1960

vízf. toll, fedőfesték, német p. 241 × 304 mm (A. 12)
Hegyoldal, sötét háttérén égítetek, a hegycsúcson három kereszt. Jobb oldalon hét álló, megnyúlt, köpenyes alak. Bal oldalon lent háló. Kék, vörös-barna, szépi és fedőfehér színek.

1115. „KÁLVÁRIA”, 1960

vízf. toll, fedőfesték, német akv. p. 250 × 315 mm (A. 13)
Az 1114. sz. lap változata. Halvány-szürke háttérén kék és vörös foltok, világos, a papírlap kihagyott alapszínével jelölt figurák. Előtérben sötétbarnák, kékek, vörösek.

1116. „KÁLVÁRIA”, 1960

vízf. toll és fedőfesték, I. p. 244 × 316 mm (A. 14)
Az 1114. sz. vízf. változata, több lavírozással. A háttér fehéren hagyott alapján kék és vörös foltok, a figurák szürkék, vörös lavírozással. Az előtérben eltérés a korábbiaktól: profilban ábrázolt fej és kagyló.

1117. HAT KARIKA, MADÁR-ÉS ÁLLATFIGURÁKKAL, 1960

vízf. és fedőfest., ecset, német akv. p. 251 × 329 mm (A. 17)
Középen vízszintes kék sáv, előtte hat szabálytalan kör, állat- és madárfigurákkal. Szürke, élénksárga és bordó színek.

1118. VÍZ ALATTI TÁJ, 1960

vízf. és fedőfest., helyenként toll, német p. 337 × 249 mm (A. 19)
Ellipszis síkon egymás mögött lebegő formák, növényi, víz alatti életre utalnak. Fedőfestékekkel felrakott figurák, vöröses, barnák, kékes háttér.

1960

**1119. FEJEK SÖTÉT
HÁTTÉR BEN, 1960**

vízf., tus, toll, akv. p. 267 × 364 mm (A. 45)

A felületet sűrűn kitöltő fejek, két sorban, erősen elvonatkoztatott megjelenítésben. Technika a művész közlése szerint: eredetileg tollrajz, utána vízfestékekkel helyenként színezve (piros, kék), legvégül erősen benedvesített papíron ecsettel, tussal áthúzza. Az alap a nedvesség folytán szaggatottá vált, helyenként beszívargott a fehéren hagyott felületre.



1115



1120

**1120. ALAKOK TARKA HÁTTÉR
ELŐTT, 1960**

vízf. és fedőfesték, ecset, francia a. p. 275 × 310 mm (A. 21)

Bal oldalon szürkés-kék háttér előtt emberi alakok foltya, benne sötét alapon szétszórt betűkkel írva: „Ce soir très fatigüe”. Jobb oldalon hegyes sapkás, csőrös figurák. Szürkésfekete, kékes-barna, ultramarinkék és piros színek.



1116



1121

1121. VÍZI TÁJ, 1960

vízf. és fedőfesték, toll, német akv. p. 294 × 228 (A. 18)

Két részre tagolt sík, egymás felett két különböző rajz, szürkés-kékes alapon, szélesre nyomott tollal húzott vonalarabeszk.



1117

1122. SZIGLIGETI EMLÉK, 1960

vízf. és fedőfesték, francia akv. p. 256 × 292 mm (A. 20)

Horizont felett hegyvonulat és vár, elől part, szántóföldek. Ultramarinkék, sötétszürke, vörös, barnássárga, citromsárga színek.

B. I. szöveg: „à Claire pour son anniversaire 960”



1122

1123. A BÁL ELŐTT, 1960

toll, kék tus, 326 × 242 mm (T. 297) JPM 79.263

Három öreg ördög. A bal oldali hosszú szoknyás, feje fölé fiatal lány maszkot emel. A középső tükröt tart maga elé. A jobb oldali álló férfi nézi a jelenetet. Az alakok között lábon álló kerek fémedényből füst és láng száll fel.

Kia.: Bp. Dürer t., 1968 Kpv., 1978 BTM, 1979 Pécs, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: Lánosz S. MF 50 rajza Co. 1984. 18.



1118



1119



1123



1124



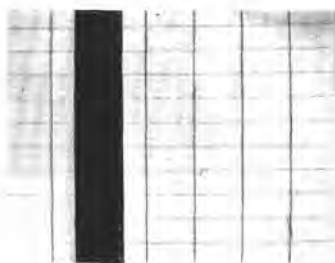
1125



1127



1130



1131



1132



1133



1134

1124. VADÁSZ, VADDAL, 1961

toll, ecset, tus, p. 275 × 270 mm (T. 86/a) Mgt. Lossonczi Zoltánné, Bp. Havas mezőn jobb felé haladó férfi. Előre tartott jobb kezében puska, bal kezével maga mögött húzza az elejtett vadat. Háttérben erdő.

J. j. I. MARTYN

1125. TÜKÖRBE NÉZŐ NŐALAKOK, 1961 k.

p. toll, tus, 310 × 240 mm (T. 42/a) Mgt. dr. Rácz Péter, Sz-hely Tükör előtt ülő két nőalak, kezüket fel-emelik, a tükörből kezét előrenyújtó öregasszony arc néz vissza rájuk. Elöl ülő kutya.

Változata: 903. sz. rajz.

1126. SZAKÁLLAS FÉRFIFEJ ÉS HÁROM NŐI MELLKÉP, 1961

toll, tus, I. p. 248 × 350 mm (T. 315) Ism. helyen

Bal oldalon derékig ábrázolt három nőalak. A felső kettő balra néz, egyikük galambot tart. Az alsó jobb kezét arcához emeli, baljával a jobb oldalon levő szakállas, szarvakat viselő férfifejre mutat.

1127. FALIKÉPTErv, 1961

toll, tus, fedőfestéssel lav. p. 317 × 242 mm (T. 318)

Függőleges és vízszintes egyenesekkel négyszögekre osztott kétdimenziós tér, erősen transzponált figurális ábrázolással. Bal oldalon ülő figura, kinyújtott karján szárnyas madárral. Jobbra lent a „donátor” fejét jelző világos forma. Vörösbarna és fekete.

1128. KÉPTErv (FEJEK ÉS MADARAK), 1961

toll, tus, fedőfesték, I. p. 249 × 324 mm (T. 319) Ism. helyen

Jobbra forduló félprofilok, egymás felett, egymásra helyezett arcélek. Alul nagyobb, jobbra forduló vörös orrú férfiprofil, felette Janus-fej, azon római számok egytől tízig. Jobbra lent két madár. Fekete, szürke, cinóber, vörös és kobaltkék színek.

1129. KÉPTErv 1961

toll, tus, I. p. 250 × 329 mm (T. 320) Ism. helyen

Az 1128. sz. rajz változata.

1130. FÜGGŐLEGES FEKETE CSÍK, 1962

toll, tus, ecset, ceruza, p. 249 × 326 mm (T. 713)

Fehér alapon ceruzával húzott téglalap alakú hálózathoz. Balról a második sor után 43 mm széles tuscsík, utólag lakkozva.

**1131. FÜGGŐLEGES FEKETE
CSÍK II., 1962**

toll, tus, p. 249 × 324 mm (T. 714)
Az 1130. sz. rajz változata, itt a függőleges vonalak tollal áthúzva.

1132. CSENDELET, 1962

toll, tus, szürke és barna lav. I. p. 236 × 312 mm (T. 323) Mgt. dr. Horváth Miklósné, Bp.

Jobb oldalon régi szőlőprés, a bal oldalon két szőlőmetsző kés. Elöl lent tűzikutya a fehér alaptól kihagyott rajzzal. Balra lent háromágú vasszerszám.

Kia. 1978 BTM.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 270 p.

**1133. APOSTOLFEJ — JÚDÁS,
1962**

toll, tus, I. p. 325 × 248 mm (T. 327) JPM 81.141

Bal felé néző profil fej, nagy görbe orral, kis hegyes szakállal. Fején lapos sapka, álla elé tartott kezében pénzérmék.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 270 p.

1134. APOSTOLFEJEK, 1962

toll, tus, I. p. 235 × 313 mm (T. 325) Mgt., dr. Czinkotai Frigyes, Kaposvár Szembenéző, egymásra figyelő két férfifej, a jobb oldali kendőben, kezét szájához emeli.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 270 p.

1135. APOSTOLFEJEK, 1962

toll, tus, I. p. 310 × 236 mm (T. 326) JPM 81.140

Két fej, a bal oldali szemközt, hegyes szakállú, Jobb szemével oldalra néz, bal szemhéja lecsukva. Jobb oldalon balra forduló profil, öreg fej, lecsukódó szemmel, fején lepellet. Csontos bal kezét előre tartja.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 270 p.

1136. APOSTOLFEJ, 1962

toll, barna tus, lav. I. p. 314 × 240 mm (T. 328)

Szembenéző öreg férfifej, kezére rámaszkodik. Homlokáról az arc előtt vékony vonalháló szövődik a hosszú, gyér szakállal egybefolyva.

Kia.: 1978 BTM

1137. FIGURÁK, 1962

toll, tus, lav. I. p. 240 × 311 mm (T. 330) Ism. helyen

Sörét fal előtt vékony vonalakkal jelzett akasztófák, alattuk öt ember nyújtott, lehanyatló teste, a falon megsokszorozott árnyékok.

**1138. TÜCSÖK
ÉS VITORLÁSHAJÓ, 1962**

toll, tus, I. p. 245 × 309 mm (T. 321)

Balra középen háromárbcos tengeri vitorláhajó, oldalnézetben. A hajó alatti részen és a jobb oldalon tücsök rajza, három változatban.

**1139. VÁLASZ EGY
GYERMEKRAJZRA, 1962**

toll, tus, lav. I. p. 240 × 310 mm (T. 329)

Lépcsőzetes tér, magas sziklacsúcsokkal, egyenletesen kiosztott apró fákkal. E táji háttérén különböző magasságban házak lebegnek a hozzájuk vezető kanyargós utak végén. Elöl balra lent tábla, karcsú jegényével, felirattal: „Réponse à un dessin d'enfant.”



1135



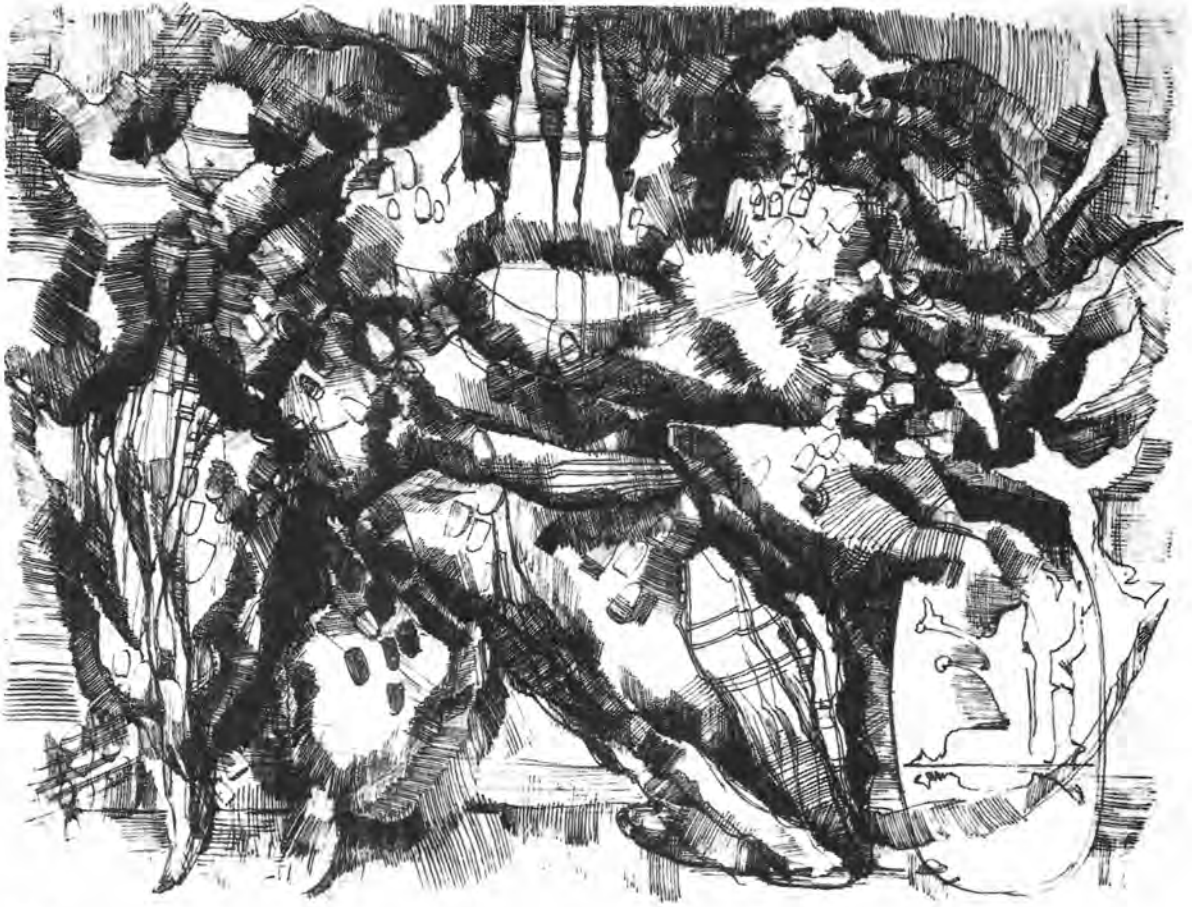
1136



1138



1139



1140

1140. TÉRKÉP, 1962

toll, tus, I. p. 239 × 314 mm (T. 324)
JPM 78.201

Képzelt földrész hegyeket, vizeket, sziklákat jelző térképe, egymást átszelő, dinamikus formákkal. A jobb alsó sarokban ellipszis alakú pajzs.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv. K: HÉ. MF. 1975 KA. 270 p., Római kiá. leporello 1979. Láncz S. MF 50 rajza Co. 1984. 23.



1141

1141. TAPLÓ, 1962

toll, tus, I. p. 242 × 314 mm (T. 322)
JPM 78.200

Tapló, fához tapadó felületével, elől-nézetben. Természet utáni rajz.

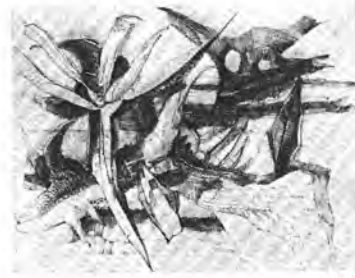
Kiá.: 1965 Bp. Dürer t., 1968 Kpv., 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv. K: HÉ. MF. 1975 KA. 112., Kortárs 1978. 9. 1375 p., Láncz S. MF 50 rajza Co. 1984. 22.

1142. TENGERI NÖVÉNYZET (ÍR TÁJ), 1962

toll, tus, I. p. 250 × 325 mm (T. 380)
A hasonló 1143. sz. festmény változata. Bal oldalon tengeri csillag vagy virág halvány rajza, a jobb felső részen szarvas állatfejre utaló forma. Közöttük és alattuk tengeri növényzet.

Kiá.: 1968 Bp. MNG

K: Kiá. kat. MNG — Mai m. grafika — 1968, Látóhatár 1968. jan. febr. 40. p., Mai magyar rajzművészet K. A. 1972. 118 p. Jelenkor 1979. 4. 369 p.



1142

1143. ÍR TÁJ, 1962

v. o. 130 × 198 cm (621) JPM 82.1

Barna, zöldesbarna háttér előtt sárga, vörösbarna és zöld növényi motívumok. A kép jobb felén szarvas állatfej forma, lebegő helyzetben.

Rajz változata (terve): 1142. sz.



1143

1144. NÖVÉNYI ORGANIZMUSOK, 1962

toll, tus, lavírozva 250 × 323 mm (T. 966) Mgt., dr. Rácz Péter, Szombathely

Sugaras, vonalazott háttér előtt kék akvarellal festett lándzsaformák. A középen levők keresztezik egymást. Balra lent kipattanó rügyre utaló forma. A háttér vörösesbarna.



1144

1145. COLLAGE, 1962

v. o. 50 × 60 cm (437) JPM 74.167

Fekete egyenes vonalrajzzal tagolt kék, szürke, rózsaszín háttér előtt, két részre osztott kompozíció: kivágott és ragasztott kés- és villaformák. (festéktörölő vászonból).

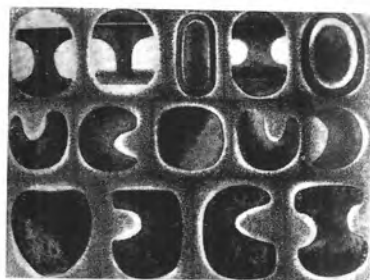
Kiá.: 1978 BTM

K: HÉ. MF. 1975 KA. 129.



1145

1962—1963



1146

1146. KÉPTERV, 1962

toll, ecset, ceruza, tus, hígított fedő-
fest., p. 240 × 312 mm (A. 37)

Négyszögekre osztott felületen 14 mo-
tívum, három sorban. A felső ellipszis,
a második kör, a harmadik téglalap
alapformához igazodva. Az ívelt for-
mák pozitív-negatív válaszok.

Felhasználva a Mallarmé-versek illuszt-
rált kötetének borítójához.

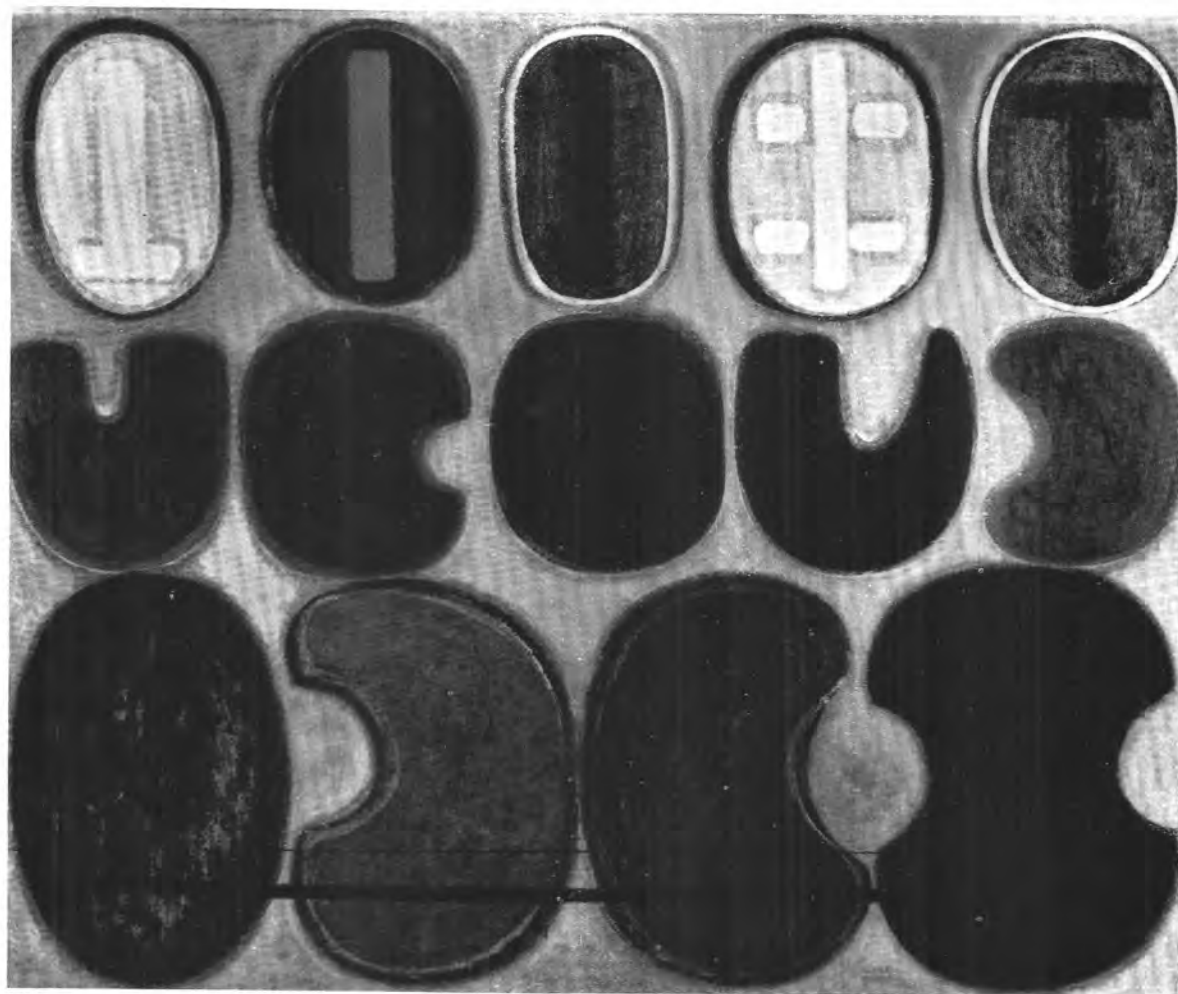
Az 1147. sz. festmény változata.

1147. PAJZSOK SZÜRKE ALAPON, 1963

v. o. 80 × 100 cm (438) JPM 79.404
Három sorban egymás fölött ellipszis
és kifli alakú pajzsok, belső felületükön
árnyalt barna, vörös, kék színekkel és
a felső sorban függőleges osztásokkal.

Kiá.: Tihany 1970

K: Acta H. A. 1968. XIV. 3—4. 283 p.,
tihanyi kiá. kat. 1970, 50 p., HÉ. MF.
1975 KA. 270 p., Művészet 1984. 5.
28 p. 35. k.



1147

1963

1148. LOVAS (COLLAGE), 1963

v. o. 60 × 50 cm (447)

Szürkésfehér háttér előtt, kék talajon bal felé haladó lovas vászonból, ragasztással alkotott figurája, helyenként átfestve.

1979 előtt a művész megsemmisítette.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 270 p.

1149. FESTŐÁLLVÁNY MADÁRRAL, 1963

textil, ragasztás, olajalapozás 50 × 60 cm (459) Mgt. Pécs

Bal oldalon széles állvány, nagy képpel. Mellette alacsony posztamensen jobbra néző madár, mellette másik posztamensen figura.

Kia.: 1978 BTM

K: HÉ. MF. 1975 KA. 130 p.

1150. „TÜKÖRBEN”, 1963

toll, tus, lavírozva, szürke I. p. 294 × 185 mm (A. 22)

A lap szélével párhuzamos, lekerekített formában, mint tükörben elhelyezkedő két sík forma. Az elől levő körívben hajlik, fent ferde egyenessel zárul, felületén körök és vonalak. A hátsó két részre tagolt szögletes síkokból áll. A kontúrvonalak ezüstszürkék, a belső felületek barnák.

1151. TÉRDELŐ NŐALAK, 1963

filctoll, tus, p. 296 × 200 mm (T. 490) Mgt. dr. Rácz Péter, Szombathely

Bal felé forduló, térdelő, hosszúruhás nőalak, ölében tartott gyermekkel. A nő köpenye fejétől bokáig csíkozott, a gyermek fehéren hagyott.

J. j. I. MARTYN

1152. TÜKÖRBE NÉZŐ NŐ, 1963

toll, tus, lav. I. p. 313 × 237 mm (T. 331)

Kis asztal előtt ülő fiatal, hosszúruhás nő, kezét feltartja. A tükörből ráncos, kendős öregasszony fej nyúlik előre. A 902, 903, 904, 1125. sz. rajzok változata.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 110.

1153. ÜLŐ, TÁMASZKODÓ NŐALAK, 1963

toll, tus, p. 320 × 240 mm (T. 668)

Vázlat Mallarmé versének illusztrációjához. Ülő, fejét karjaira hajtó nőalak. Feje mögött pajzs, e felett három szálló madár.

J. I. k. ceruzával: MARTYN

1154. NŐALAK MADÁRRAL, 1963

toll, tus, fedő f. kék akv. lav. p. 199 115 mm (T. 711)

Vázlat Mallarmé verséhez. Balra, előrehajló női profil, díszes hajviselettel. Szájához kék madár repül.

1155. NŐALAK ÉS FEJEK OSZLOPPAL (MALLARMÉ VERSÉHEZ), 1963

toll, tus, lav. I. p. 314 × 236 mm (T. 338) Mgt. dr. Hazafi Klára, Pécs

Középen görög oszlophoz támaszkodó nő. A bal felső sarokban a nő felé repülő madár. Jobb oldalon két váza, egyikre drapéria csavarodik. Elöl lent két fej, fölöttük kagylóhéj borul. A lap alján két alsó kar, a nagyobbik tenyérrel kifelé.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 119.

1156. ÖRDÖGSZEKÉR, 1963

toll, tus, I. p. 313 × 240 mm (T. 332) JPM 78.202

Tüskés ágon apró, gömb alakú termések, egy szárból szétágazó száracskán. Bal oldalon csigaház, mely 1979 után került a rajzra, kiegészítésül. Természet utáni ábrázolás.

Kia.: 1978 BTM, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: Jelenkor 1979. 6.



1148



1149



1150



1151

189



1152



1153



1154



1155



1156



1158



1159



1161

1157. HÓVIRÁG ÉS KANCSÓ I., 1963

toll, tus, lav. I. p. 240 × 315 mm (T. 333/a) Ism. helyen
Bal oldalon gumójával ábrázolt hóvirágszál. Középen füles, födeles ónkancsó, jobb oldalon lúdtollszál. Természet után készült leíró rajz.

1158. HÓVIRÁG ÉS KANCSÓ II., 1963

toll, tus, lavírozva, p. 240 × 315 mm (T. 333/b)
Bal oldalon gumós hóvirágszál. Mellette lúdtollszál, emellett lent fekvő ónkancsó, felette két kulcs, átlós, ellentétes helyzetben. Az 1157. sz. rajz változata.

1159. HUSZONHAT VONAL, 1963

toll, tus, I. p. 315 × 240 mm (T. 334)
Két vonalkéve egymás mellett, egymással ellentétes helyzetben.

1160. TIZENHAT ÉS HUSZONEGY VONAL, 1963

toll, tus, I. p. 315 × 239 mm (T. 335)
Egy pontból induló, szétnyíló vonalak kévéje, ellentétes helyzetben. Az 1159. sz. rajz változata.

1161. RAJZ TÚLEVÉL FORMÁBAN, 1963

toll, tus, I. p. 315 × 234 mm (T. 336)
Az 1159., 1160. sz. rajzokon megismert vonalkévek előtt párhuzamos egyenes vonalokból, túlevelek füzéréként alakított rajz.

1162. EGY VONAL ÚTJA, 1963

toll, tus, I. p. 325 × 243 mm (T. 337)
Ism. helyen

A vonal elindul a lap felső egyharmadát kitöltő sugaras csóvánál, majd a bal oldalon hat függőleges irányú utat tesz meg. Innen vízszintes irányba tér át és ív-cikk-cakk formában ismét hét útja van a lap alsó részén. Efelett a felső sugaras csóvához hasonló rajz.

1163. TÁJKÉP, 1963

toll, tus, I. p. 239 × 316 mm (T. 340)
JPM 79.251

Hegyvidéki táj, vízzel, barlangnyílásokkal. Dinamikus ritmusban, sávosan alakított sűrű vonalháló ívesen hajló rendje, fehér, szürke, fekete árnyalatban.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó
K: HE. MF. 1975 KA. 271 p.

1963—1964

1164. SZAKÁLLAS FEJ, 1963

oll, tus, I. p. 314×238 mm (T. 339) JPM 78.203

Balra forduló fej, görbe orral és hegyes szakállal. A lap vízszintes irányba fordítva hegyvidéki táj, barlang emléképe.

Kia.: luganói Biennálé, 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó

K: HÉ. MF. 1975 KA. 271 p.



1163

1165. APOSTOLFEJEK, 1964

ceruza 240×115 mm (C. 83)

Három fej, két öregebb és egy fiatalabb férfi, ez utóbbi szemkőzt, a másik kettő félprofilban és kendőben.

1166. APOSTOLFEJEK (TANULMÁNY), 1964

ceruza 238×315 mm (C. 84)

Öt fej, közöttük kettő teljesebben ki-munkálva. A bal oldali kettő azonos fej két változata. A fejek arab és héber karakterűek.



1164

1167. KIVÉGZETT EMBER, 1964

ceruza, fedőfesték, I. p. 312×240 mm (C. 82) Bpesti Zsidó Múzeumban

Kőfalon fekvő fiatal férfi teste. Behajlított jobb karja alól vércsík folyik. Hát-térben balra fent három sötétszürke test (kendős alakok). Az áldozat felett héber betűs felirat — idézet: „vérüket ontották”. Vörösbarna, halványkobalt, feketéig menő szürke színek.



1167

1168. „SIRATÓFAL”, 1964

ceruza, I. p. 241×316 mm (C. 81) Szabálytalan négyzetekből és téglalapokból összeállított fal, architektúra. A négyszögeken különböző motívumok: madár, kéz, szem, kulcs, mint más-más értelmű jelek. Puha ceruza-rajz, a halványszürkétől a sötétszürkéig terjedő tónusokban.



1165

1169. FELFELÉ HALADÓ ALAKOK, 1964

v. o. 60×50 cm (435) JPM 74.168 Lilásszürke alapon bal felé haladó, egymáshoz kapcsolódó két forma, egyik ívelt, másik szögletes határoló vonalakkal, narancsvörös és piros színekkel. Kia.: 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany, 1978 BTM

K: Tihanyi kiá. kat. 1970. 51 p., HÉ. M. 1970 Co. 49.



1166

1170. FELFELÉ HALADÓK, 1964

v. o. 60×50 cm (436) JPM 79.405 Barna háttér előtt két balra haladó, fekete rajzú, sárgásbarna figura. Az 1169. sz. kép változata.

Kia.: 1969 Bp. MNG, 1970 Pécs, 1978 BTM, 1982—83 Pécs



1169



1171

1171. TENGHERI EMLÉK, 1964

v. o. 100 × 150 cm (440) JPM 74.169
Görbevonaltú, élénk színű síkidomok, térben lebegő, mozgó helyzetben. Tengeri élményekre, vízi növényzetre utalnak. Piros, fekete, sárga, fehér, kék színek.

Kiá.: 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany, 1978 BTM.

K: Acta H. A. 1968 XIV. 3–4. 281 p., tihanyi kiá. kat. 1970, HÉ. M. 1970 Co. 47., HÉ. MF. 1975 KA. 133., Művészet 1978. 5. 31 p., 64. k.

1172. PELEAS ÉS MELISANDRE, 1964

v. o. 30 × 37 cm (719) Mgt. dr. Földi Margit, Bp.

Zöld háttér előtt bal oldalon két alak, a bal oldali kék, a másik barna színekkel.

1173. ABLAK, TÁJI HÁTTÉRREL, 1964

v. o. 30 × 35 cm (721) Mgt. dr. Földi Margit, Bp.

Jobb oldalon álló alakra utaló szögletes forma, sárga, barna színekkel. Bal oldalon a tűzikutya c. rajz motívumára emlékeztető, lebegő, kék forma. A háttér kobaltkék, ultramarin, rozsdavörös, kadmium.

1174. SZERKEZET ÉS ARCHITEKTÚRA I., 1964

toll, tus, hig. fedőf., I. p. 227 × 294 mm (T. 349)

Épületfal előtt emelkedő, mérleghez hasonló, fekete festékekkel fedett forma. A fal fekete és piros fedésekkel.

1175. SZERKEZET ÉS ARCHITEKTÚRA II., 1964

toll, tus, hig. fedőf. I. p. 224 × 272 mm (T. 350)

Az 1174. sz. rajz változata, erőteljesebb lavírozással.

1176. FEJ, 1964

Hígított fedőfesték, tus, ecset és toll, lavírozva I. p. 327 × 250 mm (A. 23)
Hosszú hajú, szakállas arc, szemüveg, vaskos orr, duzzadt áll és ajak. Az arc és a haj formáit tollrajz vonalak alakítják, szabálytalan körformákba rendeződve, fedőfestékekkel és tussal színezve.

1177. FEJ, 1964

hígított fedőfesték, toll, I. p. 291 × 231 mm (A. 24) Mgt. dr. Rácz Péter
Kék és piros, szabálytalan négyzet és rombold síkok, vékony tollrajzzal kísérv. Balra néző sisakos fej képzetét is kelti. 1983-ban továbbfejlesztve, barna és sárgáskék színekkel megerősítve.

Kiá.: 1984 Bp. Józsefvárosi G.

1964

1178. PROFILFEJ, 1964

toll, tus, lav. p. 255 × 210 mm (T. 743)
Bal felé néző profil férfeje, kissé hajlott orral. Az egész fej hígított tussal (fehér fedőfestékek keverve) lavírozott.



1173



1178

1179. GEOMETRIKUS FORMÁK, 1964

hígított fedőfesték, I. p. 275 × 195 mm (A. 25)

Szabálytalan négyzetek, téglalapok és körívek egymáshoz kapcsolódó rendszere. Kék, barna, sárga, vörös, fekete, zöld színek.



1174



1180

1180. VÍZFESTMÉNY, 1964

hígított fedőfesték, I. p. 219 × 288 mm (A. 26)

Két részre tagolt sík, arányos rendben elhelyezett sárga, kék, fekete, vörös formákkal. Felületükön és közöttük vékony, párhuzamos tollvonalak, tussal.



1175



1181

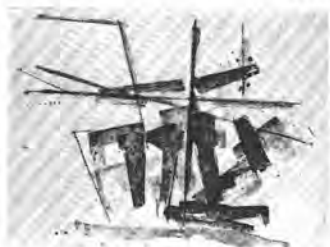
1181. JÉGVITORLÁS, 1964

hígított fedőfesték, I. p. 251 × 327 mm (A. 27)

Középen lent fekete és vörös, széles ecsethúzásokkal szerkesztett forma, vitorlás képét idézi, mögötte átlós egyenesek mély teret jeleznek.



1176



1182

1182. JÉGVITORLÁS, 1964

hígított fedőfesték, I. p. 250 × 325 mm (A. 28)

Az előző 1181. sz. mű változata, barna és kék színekkel.

1183. NÉGYSZÖGEK ÉS ÍVEK, 1964

toll és ecset, f. és vörös tus, I. p. 250 × 325 mm (T. 353) Mgt. dr. Schadt György, Pécs

Táji élményt megfogalmazó szerkezet. A szögek egyenesei nem párhuzamosak, az ívek az egyeneseket metszik. (Színházi díszlet terve).

J. b. l. dr. Schadt Györgynek, Martyn

1184. VÍZSZINTES-FÜGGŐLEGES VISZONYLATOK, 1964

toll, tus, híg. fedőf. I. p. 269 × 229 mm (T. 348)

A teljes felületet betöltő, különböző nagyságú téglalap-formák, vízszintes tagolásban. Ezt ferdevonalú, lépcsőzetes és egyenes függőlegesek törlik meg, teret érzékeltetve. Az egyes síkokon belül tustoll árnyalások és sárga, kék, vörösbarna fedőfesték színezés.



1177



1184



1185



1186



1187



1188



1189



1190



1191



1193

1185. HÁROM ÁLLÓ ALAK, 1964
toll, ecset, tus, p. 324×251 mm (T. 351)
Vízszintes sík felett három álló forma, sávok tagolással a felületén. Az alap hígított tussal lavírozva. A kompozíció együttese vitorlášajóra is utal.

1186. NÉGY ÁLLÓ ALAK, 1964
toll és ecset, fekete és vörös tus, I. p. 324×250 mm (T. 352)
Az 1185. sz. rajz változata, négy álló formával.

1187. GEOMETRIKUS SÍKOK, 1964
toll és ecset, f. és vörös tus, p. 324×250 mm (T. 354)
A különböző nagyságú négyzetes síkokra osztott területet ívek metszik. Az ívek egymásba kapcsolódnak. Közöttük fehér felületek, fekete tus fröcsköléssel.

1188. GEOMETRIKUS SÍKOK, 1964
toll, ecset, f. és vörös tus, p. 325×251 mm (T. 355)
Az 1187. sz. rajz változata.

1189. GEOMETRIKUS SÍKOK, 1964
toll, ecset, f. és vörös tus, p. 324×250 mm (T. 356)
Az 1187. sz. rajz változata.

1190. GEOMETRIKUS SÍKOK, 1964
toll, ecset, f. és vörös tus, p. 386×284 mm (T. 357)
Az 1187. sz. rajz változata.

1191. SZÍNTANULMÁNY, 1964
hígított fedőfesték, I. p. 295×224 mm (A. 29)
A lap teljes felületét betöltő, sorokba rendeződő ecset-foltok kék, piros, fehér és barna színekkel.

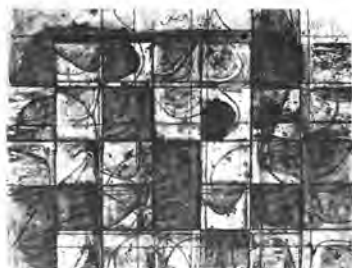
1192. SZÍNTANULMÁNY II., 1964
hígított fedőfesték, p. 324×250 mm (A. 30)
A lap széleihez igazodó keretben vízszintesen húzott fekete csíkokon bástyaszerű, pártázatos tagolás. Az alapszín emögött szürke és piros.

1193. NÉGYSZÖGEK I., 1965
tus, toll, ecset, fedőfesték, I. p. 250×324 mm (A. 31)
A lap felülete egyenes vonalakkal négyzethálóra tagolt, a sarkoknál fehérén hagyott, a belső négyszögekben ívelt, lavírozott formák.

1965

1194. NÉGYSZÖGEK II., 1965

toll, tus, ecset, hígított fedőfesték, I. p. 240 × 314 mm (A. 32)
Az előző, 1193. sz. rajz változata, kisebb négyszögekből alkotott hálózattal, szürke, barna, okker és szürkés-kék színekkel.



1194

1195. SERLEGMOTÍVUM, 1965

ecset és tollrajz, hígított fedőfesték, tus, I. p. 250 × 320 mm (A. 35) Mgt., Polgár Marianne, Pécs
Négyszögekre felosztott felület, a serlegmotívum változataival. Egyes négyszögeket serleg helyett kisebbedő négyszögek tollrajza tölt ki, mások rajz nélküliek. Sárgásszürkés alapon fekete tusrajz, fröccsentett tagolással.



1195

1196. SUBÁS ALAK, SZÉLES KALAPPAL, 1965

toll, ecset, hígított fekete és barna fedőfesték, I. p. 250 × 325 mm (T. 368)
A lap vízszintesen három részre tagolt és különböző téglalap alakú síkokra osztott. Azokban talpas pohár (kehely) formák különböző méretben és egymásnak ellentétes helyzetben.



1196

1197. ÁLLÓ ALAK — SERLEG, 1965

toll, tus, fedőfest. I. p. 236 × 292 mm (T. 369) JPM 79.266
Az 1196. sz. rajz változata. Vízszintes irányban négy síkra tagolt, ennek megfelelően a kehelyformák az előző lapon levőkhöz viszonyítva kisebbek. Kiá.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.



1197

1198. ÁLLÓ ALAK — SERLEG, 1965

toll, tus, fedőfest. I. p. 240 × 288 mm (T. 374)
Az 1196. sz. rajz változata. Vízszintesen négy síkra tagolt felületen egymás mellé helyezett kehelyformák, váltakozva álló és fordított helyzetben, fekete fedőfestékkel lavírozva, egy részük sárga alapozással.



1198

1199. ÁLLÓ ALAK — SERLEG, 1965

toll, tus, I. p. 250 × 325 mm (T. 370)
Az 1196. sz. rajz változata. Csak vízszintes irányban tagolt, négy különböző magasságú sávra osztva. Ezekben a sávokon helyezkednek el a kehelyformák, fekete tusall lavírozva, azonban az első (felső) sorban három, a második és harmadikban egy-egy, a negyedikben két helyen a negatív forma fedett, a kehely fehérén hagyott. Kiá.: 1965 Bp. Dürer t., 1968 Kpv. 1979 Pécs
K: pécsi kiá. leporello 1979.



1199



1200



1201



1202



1203



1204

1965



1205



1206



1207



1208



1209

196



1210



1211



1212



1213

1200. FONYÓDI VÍZ, 1965

hígított fedőfesték, tus, p. 215 × 300 mm (A. 33)
Kék felületen sárga kehely, fölötté víz-sugarak jelzése. Fent és lent határoló vörös sáv. A „fonyódi ásványvíz” üveg címkéjének alapján készült kompozíció.

1201. FEJEK, 1965

toll, ecset, tus, I. p. 251 × 324 mm (T. 382)
Bal felé forduló profil arcél, szemben vele két arc egymás mellett. Szálkás, csomós vonalrajz, sűrű lavírozás.
Kiá.: 1968 Bp. MNG, 1972 Bp. Heli-kon, 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv. K: kiá. kat. Bp. MNG — Mai m. grafika — 1968. Acta H. Artium 1968. 3—4. 297 p., Mai magyar rajzművészet K. A. 1972. 117 p., Vigadó kiá. kat. 1980., Lánosz S. MF 50 rajza, Co. 1984. 6.

1202. TŰZIKUTYA, 1965

toll, ecset, tus, fedőfesték 205 × 323 mm (T. 383) Mgr., dr. Földi Margit, Bp.
Az előtér síkján kutyára emlékeztető forma, tollszerű gerincvonallal. Mögötte ellipszisekkel tagolt háttérrel. Fekete, vörös, kék színek.
Kiá.: 1979-től Tata, Múzeum K: Acta Hist. Artium 1968. 3—4. 301 p., tati kiá. kat. 1979

1203. KOMPOZÍCIÓ SZŐLŐPRÉSSSEL, 1965

toll, golyóstoll, tus, I. p. 240 × 313 mm (T. 384)
Régi szőlőprés emléke nyomán készült rajz. Háttérben a prés formáit követő szerkezet, ellipszisekkel díszítve, előtte tűzikutya elvont rajza. Alul és jobb oldalon szőlőmetsző kések.
Kiá.: 1978 BTM K: HÉ. MF. 1975 KA. 271 p.

1204. MŰHELY, 1965

golyóstoll, I. p. 240 × 315 mm (T. 385)
Bal oldalon szőlőprés, mellette korsóra utaló forma. Ez előtt, a lap jobb oldalán háromlábú főzőeszköz. Középen arc-forma, a szemek és orr helyén ellipszisek. A bal oldalon egymás felett és mellett több sorban ellipszisek.

1205. MŰHELY, 1965

toll, golyóstoll, tus, I. p. 250 × 322 mm (T. 386)
Az 1204. sz. rajz változata. A bal oldalon a szőlőprés egészen leegyszerűsített, ellipszisekkel fedett rajza. Jobb oldalon kétszörös kancsóra, előtte emberi arcra utaló forma, jobbra lent háromláb.

1965

1206. MŰHELY, 1965

toll, golyóstoll, tus, I. p. 240 × 316 mm (T. 387) JPM 78.205

Az 1204. sz. rajz változata. Bal oldalon a prés ellipszisekkel átszőtt elvont rajza, mellette középen hegyes állú arc, jobb oldalon háromláb. Sűrű lavírozás.

Kiá.: 1972 Bp. Helikon, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó

1207. MOTOROSOK, 1965

golyóstoll, kék I. p. 252 × 321 mm (T. 388)

Bal oldalon a nézővel szembe haladó kerékpáros, a jobb oldalon oldalnézetből szemlélt motoron ülő két alak erősen transzponált rajza.

1208. ARCHITEKTÚRA ELLIPSZISEKKEL ÉS KÖRÖKKEL, 1965

golyóstoll, I. p. 250 × 325 mm (T. 389)
Várostervezési, építészeti szerkezetekre utaló formák, egymáshoz kapcsolódó téglalap szerű síkokban szabályosan elosztott ellipszisek és körök.

1209. KRISTÁLYVIRÁGOK, 1965

toll, ecset, fedőfesték, tus, I. p. 240 × 314 mm (T. 390)

Geometrikus síkok elszórt, téri viszonylatokat teremtő együttese, ellipszis formákkal fedve, több helyen lavírozva.

1210. VONALAS SZERKEZET FOLTOKKAL, 1965

toll, tus, I. p. 250 × 320 mm (T. 391)
Egymást metsző ívelt vonalakkal alakított, hálós szerkezet. A metszések pontjai több helyen fekete tussal, szélesebb felületen fedettek.

1979-ben a vonalak fölé krumplicéval téglalap alakú foltok kerültek, különböző fedettségű nyomással.

K: Jelenkor 1979. 4. 376 p.

1211. VONALAS SZERKEZET, 1965

toll, tus, I. p. 250 × 321 mm (T. 392)

Az 1210. sz. rajz változata sűrűbb vonalhálóval. A lavírozással dúsított vonalrend fölé 1979-ben téglalap alakú krumplicéval nyomott foltok kerültek, kiosztott rendszerben.

1979-ben a művész megsemmisítette.

1212. HARCOS FEJE, 1965

toll, ecset, tus, fedőfest. I. p. 325 × 250 mm (T. 396)

Bal felé néző, hajlott orrú profil fej, páncélsisakkal, amelyre a homlok felett és az áll alatt ívelt, kiugró részek jellemzőek.

Kiá.: 1965 Bp. Dürer t., 1968 Kpv.

1213. HARCOS FEJE, 1965

toll, tus, ecset, p. 325 × 250 mm (T. 977) KDM Tata

Bal felé forduló profil, sisakos fej. A díszes, tollas sisak felső íve visszahajlik, alul előre kunkorodik az áll alatt. Az 1212. sz. rajz változata.

Kiá.: 1979-től Tata, Múzeum.

1214. ARCHITEKTÚRA, 1965

toll, golyóstoll, tus, piros tinta, I. p. 250 × 320 mm (T. 394) Ism. helyen

A teljes felületet betöltő, mozgalmas kompozíció, építészeti elemekre, alakokra utal. Több helyen egymás mellett különböző nagyságú körök. A formák hígított tussal lavírozottak, felettük ecsettel húzott piros vonalritmus.

1215. SZERKEZET KÖRÍVEKKEL, 1965

toll, ecset, tus, fedőfest, I. p. 250 × 320 mm (T. 393)

Több síkban egymás fölé épített, teret alkotó formák. A legfelső, az előtérben levő egymásba kapcsolódó ívekből áll és kék tussal, fekete fedőfestékekkel alakított. A mögötte levő síkon kék, vörös és fekete körökből és ívekből alkotott formák.

1216. A FAZEKAS MŰHELYÉBEN, 1965

toll, tus, I. p. 240 × 316 mm (T. 395)

A bal oldalon álló férfi, bal kezére támaszkodva. Háta mögött füles korsó, előtte mintázóállvány. Középen a fazekasság eszközeire, a kemence lángjaira utaló formák.

1217. A FAZEKAS, 1965

toll, tus, I. p. 250 × 324 mm (T. 426)

Bal oldalon álló férfi, kezét maga előtt tartja. Előtte mintázóasztalon nagy cserépedény, mögötte zsámolyon nagy korsó. Jobb oldalon a kemence, a fazekasságra, lángokra utaló formákkal. Az 1216 sz. rajz változata.

Kiá.: 1968 Bp. MNG

K: Acta Hist. Artium 1968. 3–4. 298 p., HÉ. MF. 1975 KA. 271 p.

1218. MADÁR ÉS TŰZIKUTYA, 1965

toll, tus, Special p. 250 × 330 mm (T. 400)

Madarak, tűzikutya, szőlőprés, metszőkés formáira utaló kompozíció. Egymást metsző hosszú egyenes rudak között ívelt formák, helyenként körös díszítéssel.



1215



1216



1217



1218

197



1219



1220



1221



1222



1223



1224



1225



1226



1227

1219. HÁROM NŐALAK MADARAKKAL, 1965

golyóstoll, I. p. 318 × 241 mm (T. 397)
Jobb oldalon álló, két hosszú nyakú
madár, közös törzsük réglap alakú,
két lábuk görcsös, hosszú. Szemben
velük három köpenyes, kendős, ülő nő.
A háttérben szintén madarak. Az ala-
kokat szövevényes vonalháló kapcsolja
össze a madarakkal.

1220. HÁROM NŐALAK MADARAKKAL, 1965

golyóstoll, I. p. 318 × 240 mm (T. 398)
Az 1219. sz. rajz változata. Jobb olda-
lon két álló, hosszú nyakú madár, tol-
lakat jelző, cakkos, közös törzssel.
Mellettük a bal oldalon három nőalak,
egymás mögött állva.

1221. NŐALAK ÉS MADARAK, 1965

toll, ecset, zöld és sárgásbarna, lav.
(T. 1017)

Mgt. dr. Borsos József, Pécs
Sziklán ülő, támaszkodó, terhes nő,
bal kezét arcához emeli. Térde mellett
a sziklán rajz: körben háromszög. A
bal oldalon két madár. Az 1222. sz.
rajz változata.

J. j. l. Borsos Józsefnek Martyn

1222. A KÖLTŐ DICSÉRETE (CSORBA GYŐZŐ ÜDVÖZLÉSE) 1965

golyóstoll, p. 324 × 250 mm (T. 407)
Sziklán ülő, rövid ruhás, terhes nő.
Jobb kezével maga mellett támaszko-
dik, balját maga elé emeli. Térde mel-
lett a sziklán körbe rajzolt háromszög.
Háttérben tenger. Az 1221. sz. rajz
változata.

K: Jelenkor 1966. 10. 938 p. egy har-
madik, az 1221–1222 sz. rajzokhoz
igen közeli változat, melynek őrzési
helye ismeretlen.

1223. RETEK, 1965

toll, tus, barna és kék fedőfest. 253 ×
312 mm (T. 403)

Kis hónapos retek után készült rajz.
A felület lavírozása és a vonalak ritmi-
kus alakítása hegyes orrú állatfejre
utal.

1224. RETEK, 1965

toll, tus, fehér fedőf. I. p. 240 × 314
mm (T. 404)

Az 1223. sz. rajz változata, fekete tus-
sal és fehér fedőfestéssel lavírozva.

1225. KÖVEK, 1965

toll, tus, lav. I. p. 315 × 240 mm
(T. 420)

Tengervíztől simára csiszolt kövek, há-
rom emberi alakra emlékeztető formá-
ban. Óskori idolk, sztélék emléképe.

1226. KAVICSOK, 1965

toll, tus, színes és fekete lav. I. p. 314 × 240 mm (T. 421)

Vízben simára csiszolódott kövek kompozíciója. A bal oldalon zöldes színű, álló oszlopba foglalt három narancsvörös forma, a jobb oldalon egymás felett két idom.

Kiá.: 1965 Bp. Dürer t.



1228



1232

1227. KÖVEK, 1965

toll, tus, lav. p. 325 × 251 mm (T. 614)
Mgt. dr. Gáspár Ferenc, Kpv.

Három álló figurát alkotó, sima kövek halmaza. A középső magasabb a szélsőknél, a jobb oldali nem érinti a talajt.

1228. HÁROM ÁLLÓ ALAK, 1965

toll, tus, lav. I. p. 325 × 250 mm (T. 418)

Hosszú köpenyes alakok, jobb felé forduló fejjel. A középső feje csőrös, madárforma. A köpenyeknél helyenként lavírozva.



1229



1233

1229. PELOTE I., 1965

toll, tus, I. p. 240 × 310 mm (T. 413)
JPM 81.142

Előtérben a közepén felnyúló, karhoz hasonló növényi motívum. Mögötte négyszög alakú kulisszafal (a „pelote” játék tartozéka), felületén átrajzolt körökkel. Fent levél, ág, mögötte víz, jobbra kis vitorlás. A lap jobb szélén hátaakt fele.



1230



1234

1230. PELOTE II., 1965

toll, tus, I. p. 240 × 315 mm (T. 425)
JPM 81.143

Az 1229. sz. rajz változata. A vízparton felállított kőlapon állat támasztó férfi-fej rajza, a lap felett bagoly. Egyebekben egyezik az előző rajzzal.



1231



1235

1231. KOMPOZÍCIÓ, 1965

toll, ecset, tus és narancsszínű fedőf. I. p. 314 × 240 mm (T. 423)

Vékony vonallal alakított szerkezet, felületén ecsettel felvitt, hígított fekete tussal és narancsvörössel fedett formák. Architektúra vagy sziklafal emléképe.



1236

1232. ARCHITEKTÚRA ÉS MADÁRMOTÍVUMOK, 1965

toll, tus, lavírozva, I. p. 240 × 310 mm (T. 414) JPM 81.144

Bal oldalon kapuboltozat, a fehéren hagyott bal íven betűjelek, alattuk a sűrűn vonalazott részben hatágú csillag. A kapunyílás előtt és mellett madárformák.

1233. KOMPOZÍCIÓ MADARAKKAL, 1965

toll, tus, I. p. 315 × 237 mm (T. 378) JPM 79.272

Vízparti táj előtt ívelt formák, a jobb oldalon hosszú nyakú madarakak jelölnek. Piros, kék szürke, fekete színek. Kiá.: 1965 Bp. Dürer t. 1968 Kpv, 1978 BTM

K.: Lánicz S. MF 50 rajza, Co. 1984. 26



1237

1234. ÁLLÓ FIGURÁK, 1965

toll, tus, fedőfestéssel lav. p. 240 × 315 mm (T. 721)

Bal oldalon lazább, középen sűrűbb römögű alakok. A rajz párhuzamos vonalazású, szalagszerű sávokból épül. Sárga és zöld lavírozások.



1238

1235. LOVAS, 1965

toll, tus, I. p. 252 × 326 mm (T. 379) Mgt. Vilt Pál, Bp.

Bal felé haladó lovas, a ló fejét hátraveti, mellső lábaihoz a lovas hosszú kardja nyúlik.

J. j. l. tintával: Vilt Tibornak szeretettel Martyn Ferenc
Kiá.: 1968 Bp. MNG

1236. LOVAS, 1965

toll, tus, I. p. 250 × 320 mm (T. 381)

Bal felé haladó, vágató lovas. Egyenes vonalakkal alakított rajz.

Kiá.: 1968 Bp. MNG



1239

1237. LOVAS, 1965

toll, tus, p. 325 × 250 mm (T. 372) JPM 79.284

Bal felé haladó lovas erősen elvonatkoztatott rajza. A lapot vízszintes irányban elfordítva — táj. Párhuzamos egyenes vonalak és folyamatos, írott vonal egyidejű használata.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó

1238. ALAKOK KOZMIKUS TÁJBAN, 1965 k.

toll, tus, p. 240 × 315 mm (T. 68/a) JPM 81.105

Bal oldalon állványokról aláomló drapériák, alakok képzetét keltik. Jobb oldalon hajóra utaló forma, fehéren kihagyott, vékony kontúrral alakított állatfejjel. Mögötte ágak. A 795. sz. rajz változata.

Kiá.: 1982 Kpv.

K.: Jelenkor 1979. 6. 552. p Lánicz S. MF 50 rajza, Co. 1984. 12, Jelenkor 1984. jún. 594 p.

1239. ÁLLÓ ALAK, 1965

toll, ecset, tus, piros fedőfest. I. p. 240 × 315 mm (T. 373)

A harcos figurák változata vonalas megoldásban. A kép első síkján jobb felé haladó figura, ecsettel alakított erőteljes vonalrajza. Háttérben a harcos „ruházatának” elemei, vékonyabb tollrajzzal, lavírozással, különböző síkokat alkotva.

Kiá.: 1965 Bp. Dürer t., 1968 Kpv.

1240. ÁLLÓ ALAK, 1965

toll, tus, I. p. 250 × 323 mm (T. 424) JPM 79.288

Az 1239. sz. rajz változata, szürke és barna lavírozással.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Miskolc, 1982 Kpv.

1241. ÁLLÓ ALAK, 1965

toll, ecset, tus, lav. p. 325 × 250 mm (T. 679)

Az álló alak — harcos motívum elvonatott, szerkezetre bontott változata. Jellemző, a talaj felett spirálisan egymásra hajló ellipszis.

Az 1239., 1240. sz. rajzok változata, álló helyzetben.

1242. MŰTEREMBEN, 1965

toll, tus, fehér fedőf. I. p. 241 × 315 mm (T. 402) JPM 78.206

Bal oldalon négyzetforma fehér felület, rajta vonalas rajz. Jobb oldalon állvány, mögötte pontozott, lavírozott felület, az állvány formáját követve.

Kiá.: 1972 Bp. Helikon, 1978 BTM, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K.: Lánicz S. MF. 50 rajza, Co. 1984. 25

1243. „VAK VEZET VILÁGTALANT”, 1965

toll, tus, I. p. 250 × 325 mm (T. 419)

A hasonló c. 1014. sz. olajf. és az 1028. sz. rajz változata. A teljes lapot betöltő két szárnyas alak nagy lépésekkel, lebegve halad, kézenfogva. Középen a háttérben vonuló három figura halvány rajza (a festményen ezeket a művész később átalakította).

1965

1244. MENETELŐ HARCOS, 1965

toll, tus, I. p. 326 × 249 mm (T. 362)
Ism. helyen

Jobb felé haladó, büszke léptű alak, vállán fegyvere. A lap jobb felső szélén vele együtt haladó kisebb társa. A rajzolás módja: rövid, párhuzamos egyenesek (halszájkás vonalvezetés) és folyamatosan vezetett érzékeny, írott vonal.



1240



1244

**1245. MEDITERRÁN TÁJ
MONOGRAMMAL, 1965**

toll, tus, fedőfest. lavírozva, I. p. 245 × 308 mm (T. 375)

Bal oldalon kör formában tengeri táj, két vitorlással, színpadszerűen megoldott térben, függönnyel. Jobb oldalon átlósan két pajzs, ill. ellipszisforma, a felső nagyobb előtt szalagszerű, fordított helyzetű f betűjel, az alsón spirálisban végződő m betű. (A művész monogramja)

Kia.: 1980 Bp. Vigadó

K: Láncz S. MF 50 rajza, Co. 1984. 1



1241



1245

1246. HEGYEK, 1965

toll, tus, I. p. 240 × 314 mm (T. 416)

A talajszintet jelölő vonal felett lebegő súlyos, sziklás hegyekre utaló formák.



1242



1246

**1247. HEGYVIDÉKI SZIKLÁS
TÁJ, 1965**

toll, tus, I. p. 251 × 320 mm (T. 376)
JPM 79.282

Bal oldalon sűrűbb, egymást metsző egyenesekkel és írott vonalakkal alakított gyűrődött táj, sziklás hegyoldal rajza, a jobb oldalon a formák csak az alsó részen érzékelhetők, a felső sík fehéren hagyott. A lap álló helyzetben markáns profilú fejet ábrázol.

Kia.: 1965 Bp. Dürer t., 1968 Kpv., 1978 BTM, 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó

K: HÉ. M. 1970 Co. 14. 0., HÉ. MF. 1975 Ka. 120



1243



1247

1965

**1248. SZIKLÁS TÁJ
(TÉRKÉP), 1965**

toll, tus, I. p. 240 × 315 mm (T. 415)
JPM 79.250

Sziklás, gyűrődéses kőzetekből alakult
hegyvidéki táj képzetét keltő rajz. Rö-
vid, párhuzamos vonalkázással alakí-
tott formák, mozgalmas, hullámszerű ha-
rású felület. Az 1163. sz. rajz változata.
Kia.: 1978 BTM, 1979 Miskolc, 1980
Bp. Vigadó

K: HÉ. MF. 1975 KA. 271



1248

1249. HARCOS FEJE, 1965

toll, tus, I. p. 315 × 240 mm (T. 417)
JPM 79.286

Szembe néző, hegyes állú, sisakos fér-
fifej. Az arc előtt balra a fegyvere. Az
előző lap technikájához hasonló meg-
oldású rajz.

Kia.: 1978 BTM



1249

1250. FEJ, 1965

toll, ecset, tus, Arches p. 321 × 250
mm (T. 371) JPM 79.264

Tarajos, csőrös madárfej. Párhuzamos
egyenes vonalak érzékeny rajza, higí-
tott fekete tussal lavírozva.

Kia.: 1965 Bp. Dürer t., 1968 Kpv.,
1978 BTM, 1979 Pécs, 1980 Bp. Vi-
gadó



1250

**1251. SZERKEZET REPÜLŐ
MADÁRRAL, 1965**

toll, ecset, tus, I. p. 312 × 240 mm
(T. 422) Mgt. Nádor Katalin, Pécs
Négyszögekkel tagolt sík felett kiter-
jesztett szárnyú, bal felé repülő madár.
A vékony, tollal húzott vonalak között
ecsetrajz tagolás.

1252. KÉPTERV, 1965

toll, tus, lav. (fekete és piros) I. p.
247 × 323 mm (T. 377) JPM 79.287

Ívelt vonalú, geometrikus síkok össze-
függő felülete, dinamikus mozgásban.
A negatív formák a kompozíció azonos
értékű részesei.

Kia.: 1978 BTM, 1979 Miskolc, 1980
Bp. Vigadó

K: HÉ. M. 1970 Co. 17 p.



1252

1253. VONALHÁLÓ, 1965

toll, tus, I. p. 240 × 315 mm (T. 412)

A lapot függőleges irányban átjáró,
izgatott, egymást átszövő vonalak há-
lója, középen sűrűbb és erőteljesebb
tömörülésben. A vonalak a széleken
kifutnak.

1254. TÁJ KERÍTÉSSEL, 1965

toll, tus, I. p. 240 × 312 mm (T. 411)

Egyenletes, modellálás nélküli vonalas
rajz. Bal oldalon épület, ettől jobbra
kerítés. mögötte vízparti táj, nádassal.
Emlékkép.

K: Jelenkor 1971. 9. 849 p.



1254

1965



1250

203

1965



1255



1256



1257



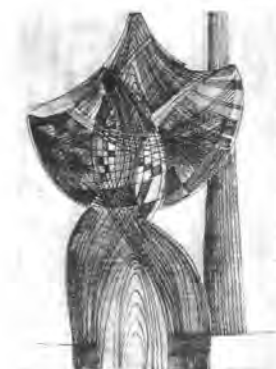
1258



1259



1260



1261



1262

1255. A PRÓFÉTA, 1965

toll, tus, I. p. 312 × 240 mm (T. 427)
Álló alak, kitért karokkal, balra forduló
fejjel, hosszú köpenyben. Modellálás
nélküli vonalrajz, a köpenyen párhuzam-
os egyenesek.

1256. ÁLLÓ ALAK, 1965

toll, tus, I. p. 315 × 240 mm (T. 408)
Egyenletesen vékony, párhuzamos és
kissé széttartó vonalakkal szerkesztett
álló, szembenéző férfialak. Két feltar-
tott karja felett hasonlóan alakított for-
mák (zsonglór játékára emlékeztet).
Változatai: 1257—1262-ig

1257. TÁNCOSNŐ, 1965

toll, tus, I. p. 315 × 240 mm (T. 409)
Szembenálló, karjait felemelő nőalak,
párhuzamos vonalakkal alakítva. Mö-
götte kétoldalt sátorra, kunyhóra emlé-
keztető formák.
K: Jelenkor 1971. 9. 818 p.

1258. ÁLLÓ NŐALAK I., 1965

toll, tus, p. 316 × 240 mm (T. 793)
Vékony, párhuzamosokból kissé szét-
húzott vonalakkal alakított rajz.

1259. TÁNCOSNŐ, 1965

toll, tus, I. p. 313 × 240 mm (T. 410)
A hasonló megoldású rajzok változata.
Itt a vonalak tagoltabbak, rövidebb
szakaszokra bontottak, középen négy-
szögeket alkotnak.

1260. ÁLLÓ NŐALAK II., 1965

toll, tus, lav. p. 314 × 240 mm (T. 794)
A hasonló rajzok változata. Itt a hát-
tér a horizontvonal felett hígított tus-
sal lavírozva.

1261. ÁLLÓ NŐALAK III., 1965

toll, tus, lav. p. 317 × 240 mm (T. 795)
A nőalak rajza sűrű vonalazású, helyen-
ként négyzetes formákkal fedett, s egé-
szében lavírozott. A felső testen a ruha
köpenyszerűen egybefogott. Az alak
mögött a horizontvonalról felfelé kes-
kenyedő, vonalakkal tagolt oszlop
emelkedik.

1262. ÁLLÓ NŐALAK IV., 1965

toll, tus, lav. p. 321 × 250 mm (T. 796)
A nőalak szemben áll, válláról köpeny
lóg a horizontvonalig. A köpeny és az
alak barna és fekete hígított tussal
lavírozva.

1263. GEOMETRIKUS SZERKEZET, 1965

filctoll, ecset, barna és fekete fedőfest.
315 × 240 mm (T. 401)

Ívelt és egyenes vonalak geometrikus síkokat zárnak magukba, miközben téri hatást keltenek. Jobbra néző fej erősen átvitt értelmű megjelenítése.



1263

1264. HÁZASPÁR, 1965

v. o. 90 × 130 cm (442) Mgt. Hárs Éva, Pécs

Bal oldalon profil, markáns férfifej, fején színes csákó, jobb oldalon szembenéző női fej, hétágú koronával. Közöttük jobb felé forduló színes madár. Koptatott zöld háttér, domináló kék és piros színek.

K: HÉ. MF. 1975. KA. 271 p.

1265. ÁLLÓ ALAKOK (PIROS-FEKETE), 1965

farostlemez o. 80 × 60 cm (434)

Sötétszürke háttér előtt fekete és vörös alakok. Három bal felé, egy velük szembe fordul.

K: HÉ. MF. 1975. KA. 271 p.

1266. ÁLLÓ ALAKOK, 1965

farostlemez o. 80 × 60 cm (432) Mgt. dr. Földi Margit, Bp.

Egymás mellett három jobb felé forduló s egy velük szemben álló alak. Fekete, vörös, kék és fehér színek.

Kia.: 1982–83 Pécs

K: HÉ. MF. 1975. KA 271



1264

1267. HÁROM ALAK, 1965

farostlemez o. 80 × 50 cm (433) Mgt. Bíró Endre, Tata

Vörösbarna háttér előtt három álló alak. Alattuk vízszintes helyzetben három „sztlé”, a legfelső kék, alatta vörös, legalul zöld.



1265



1266



1267

ÁLLÓ ALAK — HARCOS 1965—1968



1268



1271



1269



1272



1270



1273

1268. ÁLLÓ ALAK — HARCOS, 1965

toll, ecset, tus, I. p. 316 × 238 mm
(T. 358) JPM 79.246

Egyenruhás, fegyveres katona erősen transzponált rajza, jobb felé néző helyzetben. A tollal húzott, párhuzamosan haladó rövid egyenesekkel alakított rajzot több helyen ecsettel felhordott vékony, hígított tusréteg fedi.

Kiá.: 1967 London, 1978 BTM, 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó
K: Vigadó kiá. kat. 1980

1269. ÁLLÓ ALAK, 1965

toll, ecset, tus, I. p. 315 × 240 mm
(T. 359)

Az 1268. sz. rajz változata. Jellemző a síkokat határoló egyenes és a felületet átszövő, egymást metsző diagonális és ívben hajló vonalrend.

Kiá.: 1967 London, 1980 Bp. Vigadó
K: Lánicz S. MF 50 rajza Co. 1984. 30

1270. ÁLLÓ ALAK, 1965

toll, ecset, tus, fekete és vörös fehér fedőf. I. p. 314 × 241 mm (T. 360)

Az 1268. sz. rajz változata. A formaképzés egyszerűbb, a diagonális egyenesek a színes síkok lezárására redukálódtak, az összehatás festőibb.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.
K: Lánicz S. MF 50 rajza Co. 1984. 29

1271. ÁLLÓ ALAK, 1965

toll ecset, fehér fedőf. p. 320 × 250 mm (T. 361)

Az 1268. sz. rajz változata. A felület a korábbi laphoz viszonyítva kevésbé tagolt és sűrűn fedett a fekete, hígított tussal. A felületet sűrű, diagonális vonalháló szövi át, felette geometrikus síkokat alakító lazúros fehér fedőfesték.

Kiá.: 1978 BTM

1272. ÁLLÓ ALAK, 1965

toll, ecset, tus, fedőf. I. p. 325 × 250 mm (T. 363) BTM

Az 1268. sz. rajz változata. A harcossal alakja geometrikus síkokra tagolt, kék, vörös, lilásszürke és fekete hígított fedőfestékkel és tussal sűrűn lavírozva.

Kiá.: 1979 Miskolc

1273. ÁLLÓ ALAK, 1965

toll, ecset, tus, fedőfest. I. p. 325 × 250 mm (T. 364) JPM 78.204

Az 1268. sz. rajz változata. A lap sűrűn fedett, a vállán fegyverét viselő harcossal alakja világos felületekkel emelkedik ki a háttérből. Jobb karján és fején 3—3 sötét, négyszög alakú folt. A sűrű vonalháló alatt rózsaszínű lavírozás.

Kiá.: 1967 London, 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó

1965

1274. ÁLLÓ ALAK, 1965

toll, ecset, fedőfest. tus I. p. 325 × 250 mm (T. 365) Ism. helyen

Az 1268. sz. rajz változata. A figurát építő síkok háromszögek, sokszögek, körök és ellipszisek. Sárgásbarna és fekete lavírozás. A tollal húzott vonalrajz is váltakozva barna és fekete.



1275

1275. ÁLLÓ ALAK, 1965

toll, ecset, fedőf. I. p. 323 × 248 mm (T. 366) JPM 79.290

Az 1268. sz. rajz változata. A harcos alakját építő háromszögekben kékeszöld festékkel fedett körök és ellipszisek.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó



1277

1276. ÁLLÓ ALAK, 1965

toll, tus, szürke I. p. 310 × 240 mm (T. 367)

Az 1268. sz. rajz változata. A harcos alakja fekete tussal, sűrű vonalhálózattal fedett és több helyen hígított tussal lavírozott.



1276

1277. ÁLLÓ ALAK — HARCOS, 1965

toll, tus, p. 320 × 250 mm (T. 978) KDM Tata

Az 1268. sz. rajz közeli változata. Jobb felé haladó, fegyveres druida.

Kiá.: 1979 Tata

K: Acta H. A. 1968. 3–4. 292 p.



1279

1278. ÁLLÓ ALAK, 1965

faroslemez o. 80 × 60 cm (430). JPM 79.406

Jobb felé haladó középkori harcos, „keresztes vitéz” vagy druida. Vállán hosszú fegyvere. Teste geometrikus síkokból szerkesztett, kék, fehér, fekete színekkel. A hasonló című rajzsorozat változata.

Kiá.: 1967 London, 1969 Pécs.

K: Pécsi ká. kat. 1969, HÉ. M. 1970.

Co. 48., Aradi: 35 év 35 műv. Co. 1980. 234. p.

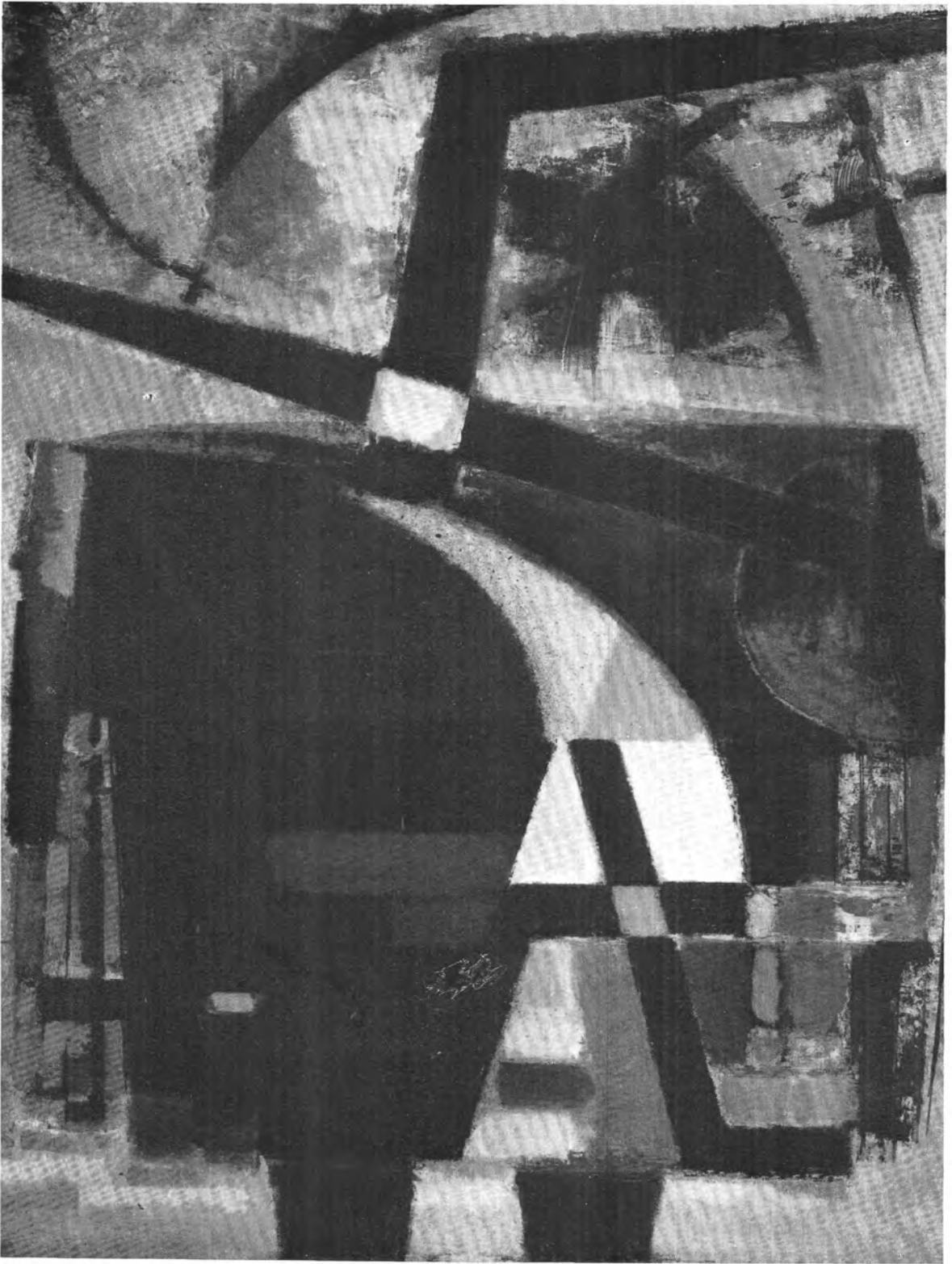
1279. ÁLLÓ ALAK, 1965

v. o. 80 × 60 cm (431) JPM 74.170

Középkori harcos — druida — vállán fegyvere, jobb felé halad. Fekete ecsetrajz, zöld háttér előtt. A hasonló tárgyú rajzsorozat olajfestmény változata. Ronkon az 1278. sz. festménnyel.

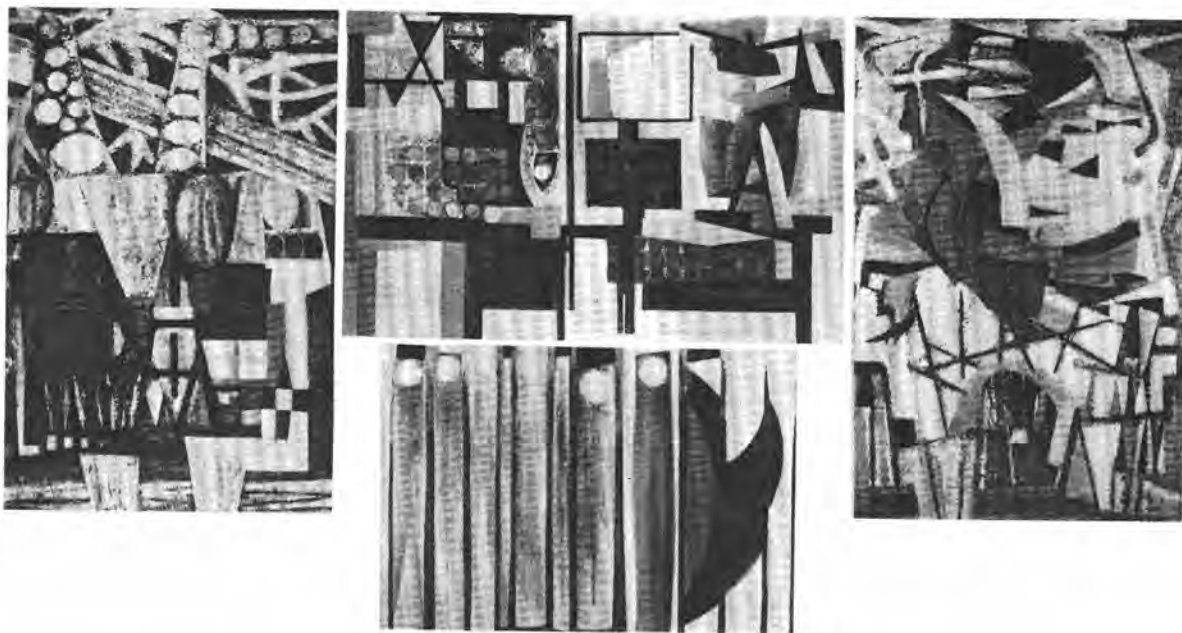
Kiá.: 1969 Pécs, 1978 BTM

1965



1278

208



1280—1283

**1280. ÁLLÓ ALAK —
TRIPTICHON
BAL OLDALI RÉSZE, 1965**

v. o. 198 × 130 cm (461) JPM 74.173
Jobb felé haladó középkori harcos,
vállán fegyvere. Négyzetes testén vál-
takozó rendben ellipszisek, körök és
négyyszögek, kék, piros, sárga és világos-
kék színekkel. Vastagon felrakott fes-
tés, a háttér lazúros kék.

Kiá.: 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany,
1978 BTM.

K: tihanyi kiá. kat. 1970. 4 p., HÉ. M.
1970 Co. 50—51., HÉ. MF. 1975
KA. 134., BTM kiá. kat. 1978

**1281. ÁLLÓ ALAK
„BUSÓ” — TRIPTICHON
JOBB OLDALI RÉSZE, 1965**

v. o. 198 × 130 cm (463) JPM 74.172
Kék háttér előtt zöld, vörös, sárga, ró-
zsaszín és fehér színekkel festett figura,
formáira jellemzőek a szarvmotívu-
mok, egyenes, keresztező vonalak, kö-
rök és háromszögek.

Kiá.: 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany,
1978 BTM

K: Tihanyi kiá. kat. 1970. 4 p., HÉ.
M. 1970 Co. 50, 53, HÉ. MF. 1975
KA. 136

**1282. KOMPOZÍCIÓ —
TRIPTICHON KÖZÉPSŐ
RÉSZE, 1965**

v. o. 130 × 198 cm (462) JPM 74.174
Függőleges egyenessel két részre osz-
tott kompozíció, felületét geometrikus
síkok, háromszögek, négyyszögek, kö-
rök tagolják. Élénk színek, sok piros,
narancs, kék.

Kiá.: 1969 Bp. MNG, 1970 Tihany,
1978 BTM

K: Acta H. A. 1968. XIV. 3—4.
282 p., HÉ. M. 1970 Co 50. 52, ti-
hanyi kiá. kat. 1970. 4 p., Képzőműv.
Almanach 3. 1972, HÉ. MF. 1975
KA 135, BTM kiá. kat. 1978

**1283. „APOSTOLOK” —
TRIPTICHON ALSÓ
RÉSZE, 1965**

v. o. 150 × 100 cm (464) JPM 74.171
Fekete háttér előtt tizenkét függőleges
hasábra osztott sáv, felső részükön kö-
rök és négyyszögek, háromszögek.

Kiá.: 1969. Bp. MNG

K: Tihanyi kiá. kat. 1970. 4 p., HÉ.
M. 1970 Co. 50.



1284



1285



1283



1287



1289



1290



1291

1284. ÁLLÓ ALAK, 1966

golyóstoll, toll, tus, I. p. 314 × 240 mm (T. 433) BTM tul.
Az 1268. sz. rajz változata, lazább felületi tagolásban.
Kiá.: 1972 Bp. Helikon, 1978 BTM, 1979 Miskolc
K: HÉ. MF. 1975 KA. 122, BTM kiá. kat. 1978. 1974—75-ben hasonlító könyvomat készült.

1285. KATONA, 1966

toll, tus, p. 314 × 239 mm (T. 434)
Az 1268. sz. rajz változata.

1286. KATONA, 1966

toll, tus, I. p. 134 × 236 mm (T. 438)
Az 1268. sz. rajz változata.
Kiá.: 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.
K: Láncz S. MF 50 rajza Co. 1984. 31

1287. ÁLLÓ ALAK — HARCOS, 1966

toll, tus, p. 324 × 249 mm (T. 502/a)
Az 1268. sz. rajz változata.
Kiá.: 1972 Bp. Helikon, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.
K: HÉ. MF. KA. 1975 121. Láncz S. MF 50 rajza Co. 1984. 28

1288. ÁLLÓ ALAK — HARCOS, 1966

toll, tus, I. p. 324 × 250 mm (T. 503)
Az 1268. sz. rajz változata.

1289. ÁLLÓ ALAK — HARCOS, 1967

toll, tus, I. p. 322 × 250 mm (T. 558) JPM 78.217
Az 1268. sz. rajz változata. Jobb felé haladó harcoss, vállán fegyvere. Jellemző a szorosan egymás mellett lévő lábak felett negatív rajzú kereszt.
Kiá.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó

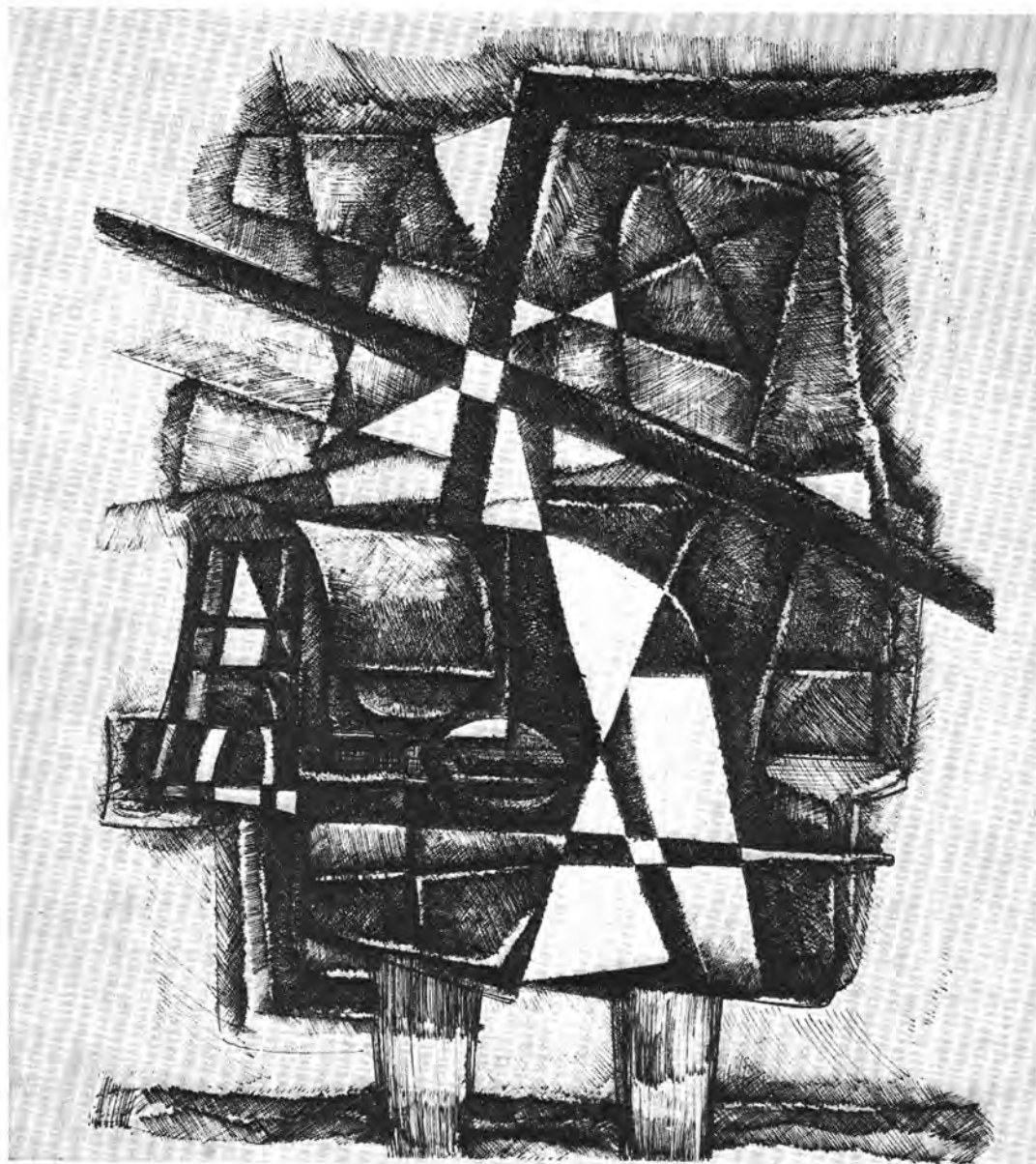
1290. ÁLLÓ ALAK — HARCOS, 1967

toll, tus, I. p. 316 × 238 mm (T. 559)
Az 1268. sz. rajz változata, több fehérre hagyott felülettel.
Kiá.: 1972 Bp. Helikon, 1980 Bp. Vigadó

1291. ÁLLÓ ALAK — HARCOS, 1967

toll, tus, I. p. 322 × 249 mm (T. 560) JPM 78.218
Az 1268. sz. rajz változata. A harcoss testének közepén nagy háromszög, felületén vékony vonal-arabeszk.
Kiá.: 1972 Bp. Helikon, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó

1968



1292

**1292. ÁLLÓ ALAK —
HARCOS, 1968**

toll, tus, I. p. 320 × 250 mm (T. 493)
JPM 78.219

Az 1268. sz. rajz változata.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979
Róma, 1980 Bp. Vigadó

K: Jelenkor 1968. 10, Arion 3. Co.
1970. 141p., Kiá. leporello Róma 1979

BUSÓ 1966—1968



1293



1294



1295



1296



1297



1298



1299



1300

1293. BUSÓ, 1966

toll, ecset, tus, I. p. 324 × 250 mm (T. 437)

Egymásba fonódó íves, szarv-formák, álló, jelmezes figurára, a busó-alakra utalnak.

Kiá.: 1968 Kpv.

1294. BUSÓ, 1966

toll, ecset, tus, I. p. 321 × 250 mm (T. 465) JPM 79.253

Álló alak, a busó jelmezre utaló formákkal: széles köpeny és szarvak, amelyek ívelt vonalaira épül az egész figura. Az 1293. sz. rajz változata.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Miskolc

1295. BUSÓ, 1966

toll, tus, lav. I. p. 320 × 250 mm (T. 466) BTM

Az 1293. sz. rajz változata, sűrűbb vonalhálóval, fröccsentett, pontozott lavírozással.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Miskolc

1296. BUSÓ, 1966

toll, tus, I. p. 320 × 250 mm (T. 467) JPM 78.210

Az 1293. sz. rajz változata.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Róma

1297. BUSÓ, 1966

toll, tus, I. p. 320 × 250 mm (T. 468)

Az 1293. sz. rajz változata.

Kiá.: 1978 BTM

1298. BUSÓ, 1966

toll, tus, I. p. 320 × 250 mm (T. 469) JPM 78.211

Az 1293. sz. rajz változata.

Kiá.: 1968 Bp. MNG, 1972 Bp. Helikon, 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: MNG. kiá. kat. 1968 (Mai magyar grafika), Mai magyar rajzművészet K. A. 1972. 116 p. Soltra Elemér: A rajz tanítása, 1982 352 p., Lánosz S. MF 50 rajza, Co 1984. 34

1299. BUSÓ, 1966

toll, tus, I. p. 322 × 252 mm (T. 470) KDM Tata

Az 1293. sz. rajz változata.

Kiá.: 1979-től Tata, Múzeum

K: Jelenkor, 1968 10. borító, HÉ. MF. 1975 KA. 127.

1300. BUSÓ, 1966

toll, golyóstoll, tus, I. p. 320 × 250 mm (T. 471) JPM 78.212

Az 1293. sz. rajz változata, kék golyóstollal kevert technikával, lavírozással.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: Vigadó kiá. kat. 1980. Kpv. kiá. kat. 1982, Dunatáj 1982. nov. (V. 4.) 78 p., Lánosz S. MF 50 rajza Co 1984. 33

1301. BUSÓ, 1966

toll, tus, fedőfesték, I. p. 320×250 mm (T. 472) JPM 78.213

Az 1293. sz. rajz változata. A teljes felület vörössárga fedőfestéssel alapozva, fölötté a rajz kevés vonallal, inkább hígított tussal, lavírozott foltokkal alakítva.

Kiá.: 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.



1301

1302. BUSÓ, 1967

toll, tus, I. p. 324×248 mm (T. 561) JPM 78.215

Álló jelmezes farsangi alak elvont rajza. Az 1293. sz. rajz változata, a lap felső felén sűrűbb hálójú rajzzal.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: Láncz S. MF 50 rajza, Co 1984. 35



1302

1303. BUSÓ, 1967

toll, tus, I. p. 323×248 mm (T. 562) JPM 79.275

Széles terpeszben álló alakú, vállán tartott hatalmas karddal. Testén szarvmotívumok.

Kiá.: 1978 BTM, 1980 Bp. Vigadó



1303

1304. BUSÓ, 1967

toll, tus, I. p. 315×240 mm (T. 563)

Szemben álló alak, bal lábát kissé feljebb emeli, vállán óriási kard, bal kézzel tartja. Jobbját csípőjén támasztja, fején széles kalap. Az 1303. sz. rajz változata.



1304

1305. ÁLLÓ ALAK I., 1968

farost o. 80×60 cm (454)

Kék háttér előtt pirossal, feketével és fehérrel festett álló alak, széttárt karokkal, ívelt kapura emlékeztető ábakkal. A „busó” rajzok olajfestmény változata.

1306. ÁLLÓ ALAK II., 1968

farost 80×60 cm (455)

Világos, fehéreskék háttér előtt álló alak, fehér, kék fekete színekkel. A „Busó” rajzok és az 1305. sz. kép változata.

1307. ÁLLÓ ALAK III., 1968

farost o. 80×60 cm (456)

Szürke háttér előtt barna, zöld, fehér, fekete színekkel festett álló alak, nagy, lebegő köntösben, széttárt karokkal. A „Busó” rajzok és az 1305. sz. kép változata.



1305



1306



1307

1966



1308



1309



1310



1312

1308. SORAKOZÓ FORMÁK, 1966

v. o. 29 × 37 cm (466) Mgt. dr. Práger L. Bp.
Vízszintes irányban kilenc, függőlegesen négy sorleg, sűrűn egymás mellett. Vörösesbarna, barnásfekete, zöldes-szürke és világosbarna színek.
Kia.: 1969 Bp. MNG

1309. ÜZEMBELSŐ, 1966

v. o. 36 × 29,5 cm (467) Mgt. dr. Földi Margit, Bp.
Ultramarinkék, fehér és vörössárga, vízszintes tagolású alapon gépi formákra utaló, ívelt, sötétbarna és fekete rajz.
Kia.: 1969 Bp. MNG, 1979 Tatai Múzeum
K: tatai kiá. kat. 1979

1310. SIMONE MARTINI EMLÉKÉRE, 1966

farost, o. 49 × 39 cm (458) Mgt. Szabó András György Bp.
Zöld háttér előtt balra haladó számár, fejével visszafordul a mögötte lebegő abrakhoz. Barna és vörös színek.
Kia.: 1969 Pécs
K: HÉ. MF. 1975 KA. 272 p.

1311. MADARAK, 1966

toll, tus, golyóstoll (kék), I. p. 325 × 250 mm (T. 399) Ism. helyen
Jobb oldalon közös testű két madár, hosszú nyakkal és lábakkal. Bal oldalon két kisebb alak elvont rajza. Háttérben madár halvány rajza, körökkel.

1312. TENGERI KAGYLÓK, 1966

toll, tus, lav I. p. 244 × 324 mm (T. 473) SMM Kpv. 65. 26
Egymáshoz tapadó kagylók, a lap bal felén lévő fekete és vörös lavírozással erősebben fedettek.

1313. VONALAK ÉS ECSETRAJZ, 1966

toll, golyóstoll, ecset, tus, I. p. 240 × 324 mm (T. 464)

Egymást metsző végtelen vonalak és ecsettel alakított foltok absztrakt térben.

1314. SZŐLŐPRÉS, 1966

toll, ecset, tus, I. p. 241 × 311 mm (T. 463) JPM 79.279

Gépi szerkezetre utaló forma, csomós, írott vonalvezetésű rajz és sűrű fekete és vörösbarna lavírozás.

Kia.: 1972. Bp. Helikon, 1978 BTM, 1980 Bp. Vigadó

1315. MOZGÓ FORMÁK, 1966

toll, ecset, tus, fedőf. lav. I. p. 315 × 240 mm (T. 439) JPM 79.259

Körök, négyszögek tollal alakított rajza felett fent sávós ecsethúzások, lent ívesen fedett formák. Fekete, vörösbarna színek.

Kia.: 1972 Bp. Helikon, 1978 BTM, 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó

K: Acta Hist. Artium 1968 3–4. 300 p., Lánicz S. MF 50 rajza Co 1984. 27

1316. BALATON, 1966

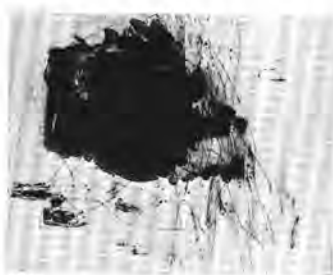
toll, ecset, tus, I. p. 250 × 321 mm (T. 461)

A lap alsó harmadában, a víz síkja előtt íves halomba rakott kövek. A víz felett szálló madarakra utaló sötét formák.

K: Acta H. Artium 1968 3–4. 295 p.

1317. FEJEK ÉS SZŐLŐPRÉS, 1966

toll, golyóstoll, tus, I. p. 240 × 314 mm (T. 432) K. A.-nak eladva
 Régi szőlőprés nyomán készült rajz. Balra néző két fej, a jobb oldalon vízszintes helyzetű negatív rajzú P betű.
 Kiá.: 1978 BTM, 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó



1313



1317

1318. VÁRROMOK MADÁRRAL, 1966

toll, tus, I. p. 240 × 315 mm (T. 435) JPM 78.207

Középen bal felé haladó, nagy csíkos testű madár. Előtte vártorony. A háttérben vár falazata és körvonalai, távolabb magas hegyvonulat. A 821. sz. rajz változata.

Kiá.: 1968 Kpv., 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 118, Jelenkor 1979 6. 523 p.



1314



1318

1319. KORSÓ, 1966

toll, tus, I. p. 240 × 315 mm (T. 436) JPM 79.256

Óskori agyagkorsóra emlékeztető forma, vízszintes irányban két részre tagolt s a két rész egymással pozitív-negatív tónusellentétet alkot.

Kiá.: 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.



1315



1319

1320. SZŐLŐPRÉS**ELLIPSZISEKKEL, 1966**

toll, tus, I. p. 250 × 323 mm (T. 458) BTM

Régi szőlőprés formáiból alakított kompozíció, négyszögek közé zárt kör és ellipszis formákkal. A jobb oldalon háromláb fölött palack és ellipszisek, mellettük balra arc-forma.

Kiá.: 1972. Bp. Helikon, 1978 BTM, 1979 Miskolc

K: Acta Hist. Artium 1968. 3–4. 293 p., Jelenkor 1968. 10. 885 p., MF 40 rajza kiá. leporello 1974., HÉ. MF. 1975 KA. 125., Kortárs 1978. 9. 1502 p.



1316

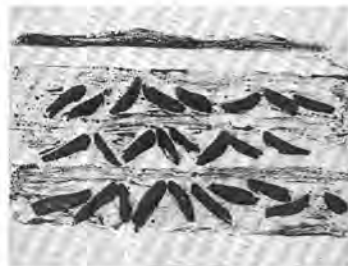


1320

1321. TÁJ, 1966

ecset, tus, I. p. 240 × 314 mm (T. 430) Hígtott tussal érzékenyen lavírozott felületen foltokban, ellentétes irányú vonalritmusban ecsetnyomok (víz felett szálló madarak emléke). Fent hullámos dombvonulat jelzése.

K: Jelenkor 1971. 10. 309 p.



1321

1966



1322



1323



1324



1325



1326



1327



1328



1329



1330

1322. VARJAK A BALATONPARTON, 1966

toll, tus, akv. p. 250 × 320 mm (T. 684)
Három vízszintes síkon szálldosó varjak emléképe. Fent a Balaton somogyi partvonal. Az 1321. sz. rajz változata.

1323. BALATON, 1966

toll, ecset, tus, I. p. 250 × 320 mm (T. 360)

A víztükör vízszintes vonala felett szálló madarakra utaló formák. A vízben buja növényzet. Távolabb enyhe hegyvonulat. 1981-ben késsel az egész felület átlavírozva, helyenként pirossal élénkítve.

Kia.: 1982 Kpv.

K: Jelenkor 1971. 10. 899 p.

1324. ESŐ A VÍZ FELETT, 1966

toll, ecset, tus, I. p. 250 × 320 mm (T. 462) JPM 78.208

A Balaton víztükre, föléje boruló sötét felhőkkel, szálló madarakra utaló fekete formákkal, melyek egyúttal frásjelekre is emlékeztetnek. Az 1323. sz. rajz változata.

Kia.: 1972 Bp. Helikon, 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 124 (fordított helyz.), Művészet 1978. 5. 27 p. (fordítva), Jelenkor 1979 6. 513 p., Lánosz S. MF 50 rajza Co 1984. 24

1325. HÁLÓVETŐ, 1966

toll, tus, I. p. 248 × 325 mm (T. 492) JPM 78.209

Vízen úszó csónakban álló alak vonalas rajza, mögötte szétterülő halász-háló, mely a jobb oldalán lazább, bal oldalán sűrű vonalhálóval fedett. Az 1091. és 1092. sz. rajzok változata.

Kia.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: Jelenkor 1968 10., HÉ. M. 1970 Co 22 p., HÉ. MF. 1975 KA. 272 p.

1326. HÁROM NŐ, 1966

toll, tus, I. p. 252 × 320 mm (T. 449)

Jobb oldalon egymás mellett ülő három nőalak. Velük szemben állatfejú, apokaliptikus lovas halad.

1327. NÉGY NŐALAK MADARAKKAL, 1966

golyóstoll, toll, tus, I. p. 314 × 240 mm (T. 428)

Bal oldalon négy álló, hosszúruhás nő, velük szemben nagytestű, hosszú-nyakú madarak.

1328. NŐALAKOK ÉS MADARAK, 1966

toll, ecset, tus, I. p. 315 × 240 mm (T. 431)

Az 1327. sz. rajz változata, hat madárral és három nőalakkal.

1329. KORSÓT VIVŐ, 1966

toll, tus, p. 322 × 249 mm (T. 578)

A bal oldalon balra haladó nőalak, lenge hosszú ruhában, bal vállán korsót visz. Mögötte raszterszerűen alakított hálós szerkezet (lenyomat), geometrikus képterv, mely fordított és tükörkép helyzetben az 1330. sz. rajzon is megjelenik.

1330. KÉT MITHOLOGIAI NŐALAK, 1966

toll, tus, p. 322 × 246 mm (T. 622)

Könnyű, fátolszerű ruhában, jobbra előre hajló figurák felemelt kezekkel. A bal oldali vállán váza. Előttük közép-magasságban geometrikus képterv.



1331

1331. MANKÓKKAL JÁRÓ, 1966

toll, tus, I. p. 320 × 250 mm (T. 457)
JPM 79.262

Álló figura, két magas botra támaszkodik. A rajzolás módszere a „térkép” rajzokhoz hasonló, rövid párhuzamosokból szalagokat formáló, mozgalmas vonalvezetés. A lap alsó felén körkörös vékony rajz.

Kiá.: 1970 Tihany, 1978 BTM,
K: Jelenkor 1968. 10., HÉ. M. 1970
Co 19 p.



1332

1332. LOVAS, 1966

toll, tus, I. p. 320 × 250 mm (T. 451)

Vágtató ló, visszaforduló fejjel. Hátán két lovas, egyik szemben, szarvakkal, a másik fején kalap.

1333. LOVASOK, 1966

toll, tus, I. p. 322 × 250 mm (T. 452)

Vágtató, visszaforduló ló, hátán több lovas, egymás mellett szorosan négy férffej. Az 1332. sz. rajz változata.



1333

1334. LOVAS, 1966

toll, tus, I. p. 324 × 250 mm (T. 450)

Mgt. dr. Környey István Bp.
Bal felé haladó, futó ló, hátán állatkoponya-fejű lovas, vállán zászlóval.
J. j. l. Dr. Környey Istvánnak Martyn Ferenc



1334

1335. KERESZTES LOVAS, 1966—67

toll, tus, I. p. 325 × 248 mm (T. 557)

Mgt. Bertalan Vilmos, Bp.
Bal felé haladó lovas, pajzsával, oldalán hosszú kard.
Kiá.: 1978 BTM.

1336. ALAKOK, 1966

toll, golyóstoll, tus, lav. 320 × 250 mm (T. 456)

Bal felé haladó alakok, egymás felett két síkon. A felső sűrűbb, erősen fedett rajz. Hígtott fekete és piros tussal lavírozva.

K: Jelenkor 1968. 10.



1335



1336



1337

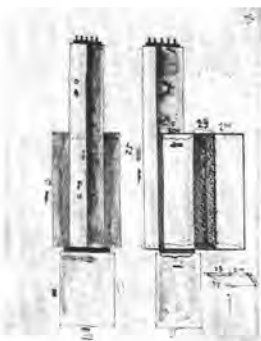


1338

1966



1339



1341



1342



1343



1344



1345



1346



1347



1348

1337. KÉT ÜLŐ ALAK, 1966

toll, tus, I. p. 320 × 250 mm (T. 459)
Halszállás vonalvezetéssel alakított két figura. A vonalkázás halványabb és erősebb ritmusokban váltakozik, sávosan halad.

1338. KERESZTES LOVAS, PAJZSZAL, 1966

toll, tus, I. p. 325 × 249 mm (T. 655)
JPM 78.214

Bal felé vágató lovas, nehéz lóval, harci fegyverzetben. A lovas pajzsán kereszt, fegyveréről szalagfűzér lóg alá. A 2332. sz. rajz változata.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979

Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: római kiá. leporello 1979, pécsi kiá.

lep. 1979, Vigadó kiá. kat. 1980, Jelen-

kor 1980. 9., kiá. kat. Kpv. 1982,

Láncz S. MF 50 rajza Co. 1984. 32.

1339. TERV SARTRE „LEGYEK” C. MŰVÉNEK EGYIK FIGURÁJÁHOZ, 1966

golyóstoll, tus, fehér fedőf. lav. p.
323 × 250 mm (T. 687)

Bakon térdelő hátrahajló alak, jobb kezét feje fölé emeli.

1340. TERV SARTRE: LEGYEK C. DARABJÁNAK PÉCSI ELŐADÁSÁHOZ, 1966

toll, ceruza, tus, Maillol p. 295 × 385
mm (T. 587) Mgt. Bánffy György, Bp.
Bal oldalon a trónterem trónja (II.
felv.) középen Zeusz szobra (I. felv.)
jobb oldalon Apollo szobra (III. felv.)
Apollo szobor mögött a fal dekor rész-
lete.

J. b. l. Projet pour „Les monches” de
Sartre, Théâtre de Pécs 1966 Bánffy
Györgynek Martyn Ferenc

1341. TERV SARTRE: A LEGYEK C. DARABJÁNAK DÍSZLETÉHEZ, 1966

toll, tus, p. 315 × 240 mm (T. 747)
Egymás mellett két geometrikus forma,
hasábok, négyszögek alpmotívumai-
val, a méretarányoknak a felnagyítás-
hoz szükséges számadataival. J. a bal
oldalon függőlegesen: „Projet pour
une sculpture en pierre — couronne en
fer”.

1978-ban felhasználva és továbbfej-
lesztve a villányi szoborparkban fel-
állított plasztikához.

**1342. ELECTRA HABILLÉE
EN BLANC, 1966**

toll, tus, szürke I. p. 322 × 238 mm (T. 709)

Balra forduló, görög módra öltözött nőalak, jobb kezét arca elé emeli. J. b. közepén: Electra habillé en blanc.

Terv a pécsi Nemzeti Színház Sartre: A legyek c. előadásának díszletéhez.

**1343. BALATONGYÖRÖKI
EMLÉK, 1966**

o. alap, olajf.-kel színezve, p. 170 × 280 mm (T. 1003) Mgt. dr. Földi Margit, Bp.

A lap síkjára komponált látkép: temp-lom, hősi emlékmű, a Balaton, vitorlás-sokkal. Halványpiros, sárgás színek.

1344. BAKONYI TÁJ, 1967

farost olaj, 38,5 × 60,5 cm (448)

Vörös és kék háttér előtt fekete raj-zal alakított fehér síkok. Havas tájban fehér házak emléke.

Kiá.: 1969 Pécs, 1978 BTM

1345. BAKONYI TÁJ, 1967

farost o. 50 × 60 cm (450) Mgt. Losonczy Zoltán Bp.

Halványkék és szürke háttér előtt vékony fekete rajzzal alakított formák, fehér falú épületekre, egyúttal gépi szerkezetre utalnak. Az 1344. sz. kép változata.

Kiá.: 1969 Pécs

K: HÉ. MF. 1975 KA. 137.

1346. BAKONYI HÁZAK 1967

v. o. 50 × 60 cm (452) Mgt. dr. Rác Péter Szombathely

Világoskék és fehér háttér előtt fekete rajzú formák, házakra, gépi szerke-zetre utalnak. Az 1344. sz. kép változata.

1347. „MÉSZÁRSZÉK”, 1967

farost o. 50 × 60 cm (451) JPM 74.175

Világosrózsaszín és sárga háttér előtt fekete ágon függő három állat (Szarvas-marha), kifeszítve.

1348. KOMPOZÍCIÓ, 1967

v. o. 29 × 37 cm (460)

Sötétlila alapon világosabb lila és sárga, gomolygó formák, előttük piros, kallig-rafikus foltok.

1349. CASSANDRA, 1967

farost o. 48,5 × 55,5 cm (449) JPM 74.177

A középső világos síkon egymást met-sző két kör és hullámváz, rövid ccset-rajzok. Jobbra lent kettéosztott kör, oldalt levél és ellipszis formák. A hát-térben narancsvörös sík.

Kiá.: 1969 Pécs, 1978 BTM, 1982–83 Pécs.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 138



1349

**1350. SERLEG ÉS
ARANYMETSZÉS, 1967**

farostlemez o. 43,5 × 44,5 cm (457) Mgt. dr. Kiss László Bp.

Az arany metszés szabályai szerint ta-golt sík. Balra fent mély perspektívájú, színes sávokkal osztott tér, a többi szürke és fekete, a kehelyforma változataival.



1350

**1351. SERLEG
ÉS ARANYMETSZÉS, 1967**

farost, o. egyenként 43,5 × 15,5 cm (735) Mgt. Gieszler Ádám Pécs

Két részből álló kompozíció, egy keret-ben, közepén függőleges osztással. A bal oldali két nagyobb négyszög, az alsó barna, felette fekete-zöld serleg-motívum. A jobb oldali négy részből komponált, az arany metszés szabályai szerint, piros, zöld, barna domináló színekkel.

**1352. NÉGYSZÖGEK
ÉS PAJZSOK, 1967**

farost o. 50 × 60 cm (453) Mgt. Har-mat Lászlóné Bp.

Négy részre osztott felület. Bal oldalon két pajzs, egyik sötét, másik világos négyszög előtt. Jobb oldalon egymással érintkező kék, szürke, fekete hasábok.

K: HÉ. MF. KA. 1975 272 p.



1352

1353. FEJ, 1967

farost o. 60 × 50 cm (446) SMM Kpv. Geometrikus sík-kompozíció, fekete, barna, fehér színekkel. A közepén kék színű, félköríves sík. Balra forduló, görbe orrú fejet alkot. Az 1263. sz. kép rokona, ellentétes nézetben.

Kiá.: 1984 Pécs, 1985-től Kpv.



1353

1354. ÁLLÓ ALAK — SERLEG, 1967

farost o. 130 × 122 cm (443) JPM 74.178

Öt képből összeállított kompozíció. Négy az aranymetszés szabályai szerint kapcsolt négyzetek és téglalapok ritmikus osztásaiból épül, ezeken belül serlegformák, különböző helyzetben. A bal felső ötödik rész fekete, kék, vörös színek kompozíció. A serlegmotívumok vörös, zöld, szürke, fekete, barna színekkel.

Kiá.: 1969 Pécs, 1970 Tihany, 1978 BTM.

K: pécsi kiá. kat. 1969, tihanyi kiá. kat. 1970, HÉ. M. 1970 Co 54, HÉ. MF. 1975 KA. 131., Művészet 1978. 5., Borítón (részletek) és 31. p. 58. k.



1355

1355. FEHÉR ALAPON FEKETE RAJZ, 1967

v. o. 60 × 50 cm (444) Ism. helyen Fehér olajfestékekkel alapozott felületen ecsettel és tussal alakított, lavírozott rajz, három kadmiumsárga foltal. A fekete rajz áttört falevél-formákra utal.



1356

1356. SZÜRKÉSFEHÉR ALAPON FEKETE RAJZ, 1967

v. o. 60 × 50 cm (445) Ism. helyen Szürkésfehér alapon szalagszerűen alakított fekete ecset- és tollrajz, táncoló, lebegő ritmusban.



1357

1357. MŰHELY, 1967

toll, tus, lav. I. p. 250 × 320 mm (T. 555) KDM Tata

Függőleges tagolású kompozíció, sűrű lavírozással, vékony párhuzamos és körös vonalrajzzal. A figurákat, mozgásképzetet a negatív formák alakítják. Kiá.: 1972. Bp. Helikon, 1979-től Tatai Múzeum.



1358

1358. MŰHELY, 1967

toll, tus, I. p. 249 × 322 mm (T. 554) JPM 79.257

A képsík előterében sűrűn fedett, ácsolt szerkezetre utaló forma, mögötte balra párhuzamos vonalazással fedett, széles test. Jobbra fent fekvő profil arcél. Az. 1417. sz. festmény terve.

Kiá.: 1971 Bp. MNG, 1972 Bp. Helikon, 1978 BTM, 1979 Miskolc, 1982 Kpv.

K: MNG kiá. kat. 1971 (Dürer t.), Láncz S. MF 50 rajza Co. 1984. 36



1359



1360

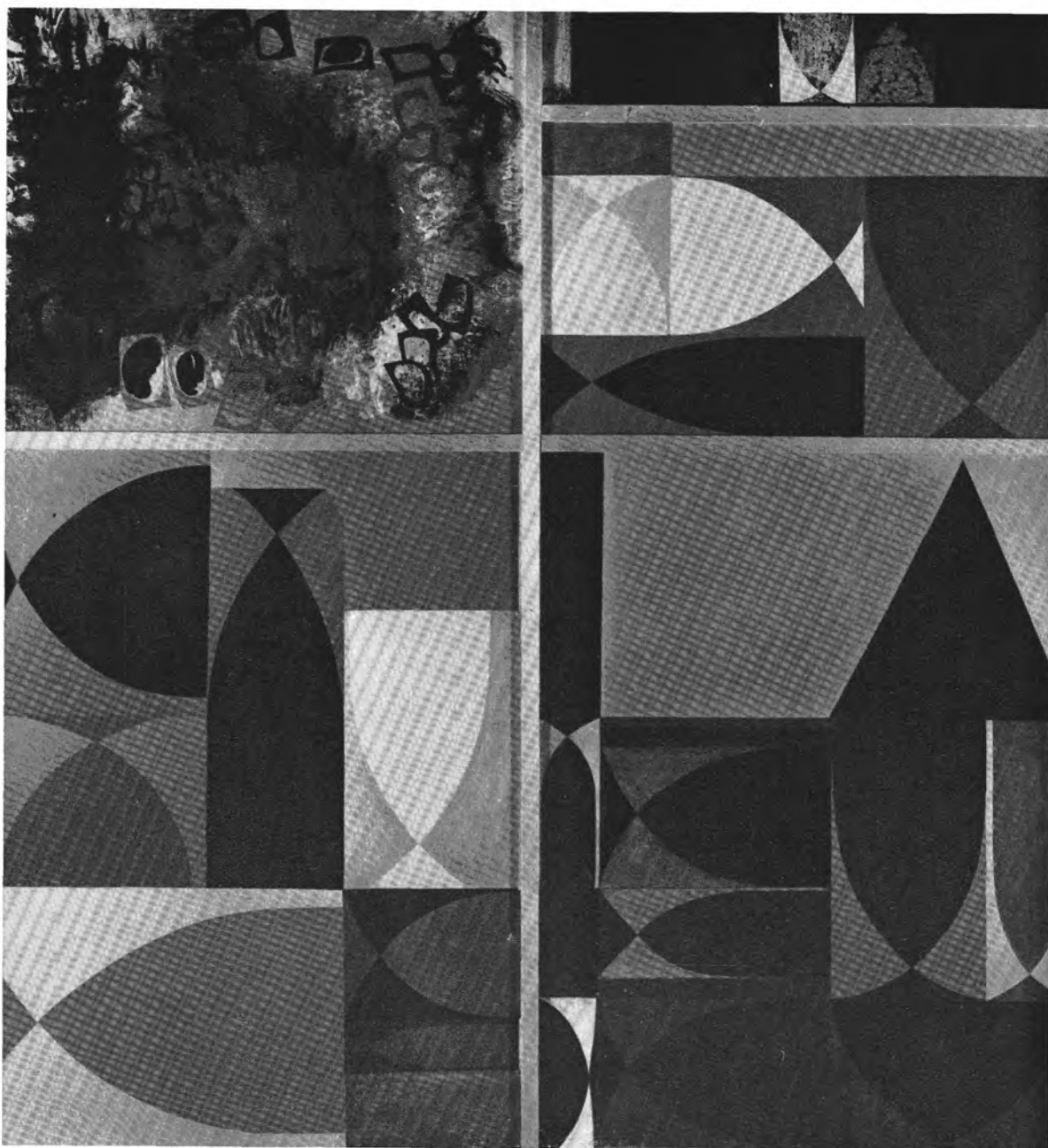


1361



1362

1967



1354



1363



1364



1365



1366



1368

1359. TENGHERI EMLÉK, 1967

toll, tus, I. p. 249 × 324 mm (T. 553) JPM 78.216

Két egymás mellett álló forma, a bal oldali szögletes záróvonalakkal, felületét fedő párhuzamos vonalazással. A jobb oldali haladó mozgást végez, felső részén gömbformák. Az 1360. sz. rajz változata vízszintes helyzetben.

Kia.: 1971 Bp. MNG, 1972 Bp. Helikon, 1978 BTM, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó.

K: Jelenkor 1969. 6. 559. p., Lánosz S. MF 50 rajza, Co. 1984. 3

1360. TENGHERI EMLÉK, 1967

toll, tus, lav. I. p. 324 × 249 mm (T. 556) JPM 79.292

Két részre osztott kompozíció. Az alsó fehér alapon horogra, fából kivágott eszközre emlékeztető, vízszintes tagolású forma, a felsőn cakkos, levlészerű sík, felületén kerek folttokkal. Az 1359. sz. rajz változata függőleges helyzetben.

Kia.: 1971 Bp. MNG, Bp. Helikon, 1978 BTM, 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 123.

1361. MADARAK ÉS LEPKÉK, 1967

toll, tus, fedőf. I. p. 320 × 250 mm (T. 589) Mgr. Bánffy György

Ellipszisben elhelyezett madarak, lepkek, lent közepén bábu. Kék, vörös, égetett umbra, citromsárga színek.

1362. SZŐLŐPRÉS, 1967

toll, tus, p. 250 × 320 mm (T. 994) Ism. helyen

Régi szőlőprés alapján készült rajz. Jobb oldalon kihagyott negatív forma, álló alakra utal. Előtte szőlőmetsző kés motívumait felhasználó fehérén hagyott forma.

K: HÉ. M. 1970 Co. 21 p.

1363. SZŐLŐPRÉS, 1968

toll, tus, I. p. 250 × 324 mm (T. 494) JPM 79.285

Régi szőlőprés emléke nyomán készült rajz. Bal oldalon és közepén prés spirálisan faragott oszlopa, az előtérben a szőlőmetsző kés motívumai.

Kia.: 1971 Bp. MNG (M. Grafika), 1972 Bp. Helikon, 1978 BTM, 1979 Pécs, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv. K: Jelenkor 1968 10. 877 p., HÉ. MF, 1975 KA. 126., BTM kiá. kat. 1978. Kortárs 1978. 9. 1376 p.

1364. SZŐLŐPRÉS, 1968

toll, tus, I. p. 249 × 325 mm (T. 658) JPM 78.220

A lap teljes felületét elfoglaló prés. Jobb oldalon álló alak (parasztember fehér gatyában). Bal oldalon lent vízszintesen benyúló virág.

Kia.: 1978 BTM, 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: Lánosz S. MF 50 rajza, Co. 1984. 37.

1365. FIGURÁK, 1968

toll, tus, lav. p. 250 × 322 mm (T. 623) Alakok erősen elvonatkoztatott megfogalmazása, több síkú térben. 1980-ban kétféle kékkel, pirossal és szürkével színezve. Az 1665. sz. festmény előképe.

1366. VONALREND, 1968

toll, tus, p. 250 × 320 mm (T. 673) A lap teljes felületét betöltő, szalagszerű vonalháló, helyenként sűrűn fedett, máshol finom hígítással halványabb rajzú. A vonalháló szaggatott, íves átfedésekkel.

K: Jelenkor 1971. 10. 886 p.

1367. SZERKEZET, 1968

toll, tus, I. p. 250 × 325 mm (T. 495) Ism. helyen

Egymás mellé helyezett, kissé ívesen hajló négyszögek a lap középső felületén.

Kia.: Bp. MNG 1971 (M. Grafika).

1368. ALAKOK HEGYVIDÉKI TÁJBAN, 1968

farost, o. 49 × 59 cm (681) Mgr. dr. Földi Margit, Bp.

Lebegő, hegyes formák, elől három, jobb felé haladó sorban. Hátról a kép felső széléig érő, görbülő ívű forma, ívében — felhős háttér előtt — madár.

Kia.: 1979 Tata, Múzeum.

K: tatai kiá. kat. 1979.

1369. SZÜRETI EMLÉK, 1969

toll, tus, I. p. 250 × 320 mm (T. 661) JPM 78.221

A szőlőprés motívumaiból kiinduló kompozíció. Kézi szerszámok, kamrák, présház emléke. Gazdagon motivált rajz, többféle vonalvezetéssel, téri képzetet keltő, lebegő formákkal.

Kia.: 1978 Miskolc.

1969—1970

1370. NÉGY ALAK, 1969

toll, tus, lav. p. 240 × 315 mm (T. 718)
Bal oldalon három alak, szálkás, tüskés rajzú testtel, bal felé haladnak. Jobbra különálló, lebegő, késsel lavírozott forma.



1369

1371. „ÁZSIA TÉRKÉPE”, 1970

toll, tus, I. p. 238 × 312 mm (T. 620)
JPM 78.222

Tájképi motívum, Ázsia térképének felhasználásával. Elöl jobbra ellipszisben embléma. Háttérben vizet jelző motívum. Az egész kompozíció robbanás hatását kelti.

Kia.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.



1370

1372. HÁLÓVETŐ II., 1970

toll, tus, fedőf. p. 250 × 326 mm (T. 733)

Sárgásbarna háttér előtt sárga alapon fekete rajz, hat piros foltfelülettel. Jellemző a zeg-zug vonalazás, a hálószerű vonalvezetés. A sárga felület csápszerű nyúlványokkal lép ki egységes tömegéből az alapszín felé.



1371

1373. VÍZPARTON, 1970

ceruza, szürke I. p. 238 × 308 mm (C. 127)

Meredek hegyvidék, középen a két hegyoldal közötti völgyből kitekintés a vízre, amelynek túlsó oldalán is emelkedő hegyek. Az előtérben középen és a lap jobb oldaláig terjedő figurák pozitív-negatív változású, sűrű rajza.



1372

1374. VÍZI NÖVÉNY, 1970

toll, tus, I. p. 323 × 249 mm (T. 621)
JPM 78.223

Vadon élő, nagylevelű vízinövény, bogáncs-szerű terméssel, hervadt állapotban. A mohácsi Duna-partról.

Kia.: 1978 BTM, 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.
K: Jelenkor 1979. 6.



1375. A FORRÁS, 1970

ceruza, p. 213 × 124 mm (C. 154) Mgt. Takáts Gyula Kpv.

Sziklafal előtt térdelő női akt, két tenyerét a fakadó forrásvíz alá tartja.

K: Jelenkor 1971 2. m. 3.



1373

1376. „LEVÉL N-HEZ”, 1970

toll, tus, p. 312 × 239 mm (T. 703)

Levél formában írt kalligráfia. Első két sora nagyobb betűjelekkel, ez a „megszólítás”. Utána 4 sor szöveg, majd a nagybetűs „aláírás”, végül a „dátum”. Balra függőleges kalligráfia, ez a „megjegyzés”.

1377. GYERTYÁK, 1970

burgonya dúc, tus, p. 305 × 228 mm (T. 686)

Négy függőleges, négyszögekből alakított gyertya. (krumplidúccal nyomva)



1374



1375



1376



1377

223

1970



1378



1379



1380



1381



1382



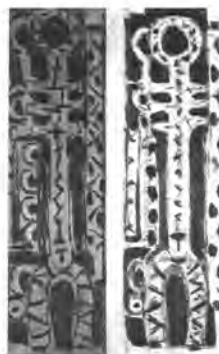
1383



1384



1385



1386

1378. FEKETE ÍVEK, 1970

toll, tus, szürke p. 241×325 mm (T. 691)

Ívek, széles ecsethúzásokkal, amelyeket vékony vonalak kísérnek.

1379. ÁTLÓS ÍVEK, 1970

toll, tus, lav. akv. p. 286×384 mm (T. 685)

Térkonstrukció, egymást keresztező, hajló ívekkel. Bal oldalon tompa ék formák, lavírozással fedettek. Az 1380. sz. festmény előképe.

1380. ÁTLÓS ÍVEK, 1970

v. o. 29×30 cm (680) Mgt. dr. Földi Margit Bp.

Középen találkozó, egymást átszelő görbe ívek. Az 1379. sz. rajz változata. Kiá.: 1979 Tata, Múzeum.

1381. ŐSZI FUVALLAT I., 1970

v. o. 22,5×32,5 cm (542) ecsetrajz

Kékkel lazúrozott háttér, előtűnő vörössel. Felette vörös és barna ecsetrajzzal és fekete tollrajzzal alakított kalligrafikus formák. 1984-ben a művész átfestette, a színek és a formák gazdagabbak, élénkebbek lettek.

1382. ŐSZI FUVALLAT II., 1970

v. o. toll és ecsetrajz 22,5×32,5 cm (546)

Az 1381. sz. kép változata, rajzosabb megoldásban. Türkiz háttér, fehér és ultramarinkék ecsetrajz, fekete toll-tusrajz.

1383. NŐI FEJ, 1970

toll, tus, siéna, lav. I. p. 314×240 mm (T. 627) JPM 78.225

Kendős női fej, nyakán gyöngysor. A kendő a fejtetőn csokorra kötve.

Kiá.: 1978 BTM

1384. ÜVEGABLAK TERVE, 1970

filctoll, vízf. p. 240×314 mm (A. 42)

A középtől kissé balra levő függőleges egyenes vonalat lent vízszintes vonal metszi. E tengely körül mozgalmas, ívelt, vonalakkal sűrűn tagolt formák. A formák a kép sarkait, széleit elkerülik, itt előtűnik a lilásbarna alap. Piros, narancs, citrom, sárga, kék, zöld színek. Jelentős a fehér — a szabadon hagyott rajzlap alapszíne. 1983-ban felhasználva a Pécs, Káptalan u. 4. sz. Martyn Múzeum üvegablakánál. Kívitel: Szabó Erzsébet.

1385. ÜVEGABLAK TERVE, 1970

filctoll, vízf., p. 240×312 mm (A. 43)

Az 1384. sz. kép változata. Hiányzik a tengelyvonal, az alap színe erősebb lila, vörösbbe hajló. Több a fehér szín, kevesebb a kék és piros. A formák nyugodtabbak.

1970

**1386. KÉTRÉSZES
KOMPOZÍCIÓ — KÉT
ÁLLDOGÁLÓ BÁBU, 1970**

farost, o. egyenként $43,5 \times 13,5$ cm (543)

Két egyforma álló alak, a bal oldali kék, a jobb oldali narancsvörös. A figurákat a sötét háttérből kiemelt negatív forma alakítja. Pozitív-negatív szín és forma ellentétek kompozíciója.



1387

**1387. KAROSSZÉKBEN ÜLŐ,
1970**

v. o. $46,5 \times 25$ cm (545)

Zöld és vörös háttér előtt szék, amelyet csaknem teljesen elfed egy sarkos forma, gazdagon tagolt, vastagon felrakott kék, fehér, zöld, sárga festékfoltokkal. Az 1150. sz. kép változata.



1391

1388. HÁROM TÁBLA, 1970

v. o. $29 \times 36,5$ cm (541) Mgt. dr. Földi Margit Bp.

Sötét térből kiemelkedő három világos forma, felületükön ritmikus, kalligrafikus ecsetrajz, fekete és vörös színekkel.



1388

1389. LÉPŐ ALAKOK, 1970

v. o. $37,5 \times 27$ cm (547) Mgt. dr. Földi M. Bp.

Dombos tájat jelölő zöld és szürke ívelt formák előtt két balra haladó alak, egymás mögött. Sárgásbarna, kék, fehér színek.



1389

1390. ABLAKBÓL, 1970

v. o. $42 \times 27,5$ cm (761) Mgt. Kovács Gyula, Pécs

Világoskék, függőnszerű sávok között sötétebb, kékes-zöldes foltokkal telített alap. Lent három sárga és narancsvörös vonalas, geometrikus jel. Feljebb két hegyes végű, fekete és fehér forma (alakok). Felettük középen szabálytalan, fekete lebegő foltok.

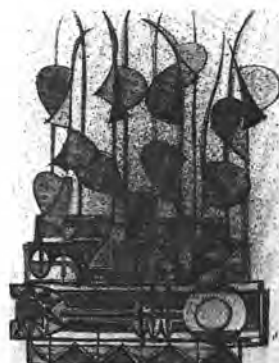


1390

1391. VÍZALATTI TÁJ, 1970

v. o. 32×24 cm (533) Mgt. Simon Péterné Bp.

Alacsony horizont, sárgáskék ég a háttér. A kép síkján függőlegesekre fel-tűzött ellipszis és háromszög alakú formák. A kép jobb oldala súlyosabb. Szépia, fehér, kék és okker színek.



1393

**1392. BIMBÓZÓ ÁGAK
(VÍZALATTI
NÖVÉNYZET), 1970**

farost, o. 37×28 cm (540) Mgt. Csorba Tivadar Pécs

Barnával lazúrozott mélykék háttér előtt függőleges száraz mentén tömörülő levélformák, fekete, kék, barnás-vörös színekkel.



1394



1395

1393. GÉP, 1970

toll, tus, fedőf. p. 320 × 250 mm (T. 590)

Az alap a közép felé sűrűsödő fröcscentéssel, vörös festékekkel fedett. Ez előtt díszes gépi szerkezetre utaló kompozíció. Lent vízszintes lépcsős sávok, háromszögekkel, körökkel tagolva. E felett 11 függőleges ág, végükön ívesen elhajolva, a szárazon függő, félköríves levelekkel. Barna, piros és kék színek.

1394. BIMBÓZÓ ÁGAK, 1970

v. o. 37,5 × 28,5 cm (539)

Alacsony horizont, lazúrosan pöttyözött kék háttér előtt emelkedő öt függőleges egyenes, fekete vonalára felfűzött színes gömbök. Rózsaszín, zöld, sárga színek, fekete árnyékkal.

1395. SERLEG (HANGYA) MOTÍVUMOK, I. 1970

toll, tus, lavírozva, p. 240 × 315 mm (T. 693)

A serleg — subás alak motívumának továbbfejlesztése. A lazán elrendezett formák helyenként egymást fedik, az alsó síkon levőket kontúr nélküli, párhuzamos egyenesek alakítják. A serlegformákat a lap szélein kifutó, „lépetető” egyenes vonal köti össze.



1396

1396. SERLEGMOTÍVUMOK II., 1970

toll, tus, vörössel lav. I. p. 241 × 314 mm (T. 695)

lavírozott háttér előtt lebegő, különböző méretű és helyzetű serlegformák, felületük párhuzamos, sűrű vonalazással és lavírozással fedett.



1397

1397. SERLEG — SUBÁS ALAK, 1970

v. o. 50,5 × 60 cm (635) JPM 82.14 Fehér alapon különböző irányban elhelyezkedő serlegmotívumok. Vastag, homokkal kevert festék, érdes felület. Kétféle barna, zöld és piros színek.

1398. SERLEGMOTÍVUMOK, 1970

v. o. 65 × 50 cm (746) Mgt. dr. Schadt György Pécs

Hat serleg, egymásra merőleges síkon elhelyezve. Jellemző középen egy vörös, fent fehér, lent barna színű motívum.

1399. HANGYÁK, 1970

v. o. homokkal fújva 48 × 58 cm (684) Mgt. dr. Földi Margit Bp.

Két erőteljes, vízceppre, vagy hangyára (serlegmotívumra) emlékeztető forma a kép felső részén, két halványabb az alsó részén. Közöttük egyenes, szögben megtört vonalak.

Kiá.: 1979 Tata, Múzeum.
K.: tatai kiá. kar. 1979.



1399

1400. HÁROM RÉSZES KOMPOZÍCIÓ, 1970 (három festmény egybekeretézve)

v. o. egyenként 60 × 50 cm (567) JPM 74.179

Serleg vagy hangyaforma, színes motívumok, különböző helyzetben, fehér, fekete, zöld síkok előtt, sárga, piros, kék színekkel. Vastag, homokkal kevert festék.

Kiá.: 1978 BTM.
K.: HÉ. MF. 1975 KA. 139.

1401. CLOWN LABDÁVAL, 1970

v. o. 49 × 60 cm (670) KDM Tata A teljes felületet betöltő geometrikus kompozíció. Fent középen a négyszögek felett kör, függőlegesen kettéosztva. A négyszögek felületén írásjelekre utaló formák.

Kiá.: 1979-től Tata, Múzeum.
K.: Kritika 1971. 1., Tükör 1972. aug. 15. 19. p., HÉ. MF. 1975 KA 150.

1402. RAJZ A SERLEG ÉS A HANGYA MOTÍVUMAIVAL, 1970

toll, ecset, tus, p. 239 × 314 mm (T. 624) JPM 79.269

Sűrű párhuzamos és háló vonalazással alakított kontúr nélküli formák, egyenes vonalú csápok, a jobb oldali formában körzővel húzott, kisebbedő körök (felülnézetből látott hangya).

Kiá.: 1978 BTM.

1403. RAJZ A HANGYA ÉS A SERLEG MOTÍVUMAIVAL, 1970

toll, tus, lav. p. 239 × 312 mm (T. 625) JPM 79.270

Az 1402. sz. rajz változata, sűrűbb, fedett vonalazással, lavírozással.

Kiá.: 1978 BTM.

1404. RAJZ A HANGYA ÉS A SERLEG MOTÍVUMAIVAL, 1970

toll, tus, akv. siéna, p. 320 × 251 mm (T. 626) JPM 78.224

Az 1402. sz. rajz változata, sűrűbb formákkal. Terpentinrel hígított égetett siéna, helyenként akvarellal lavírozva.

1405. MOZDULAT, 1970

v. o. 20 × 30,5 cm (548)

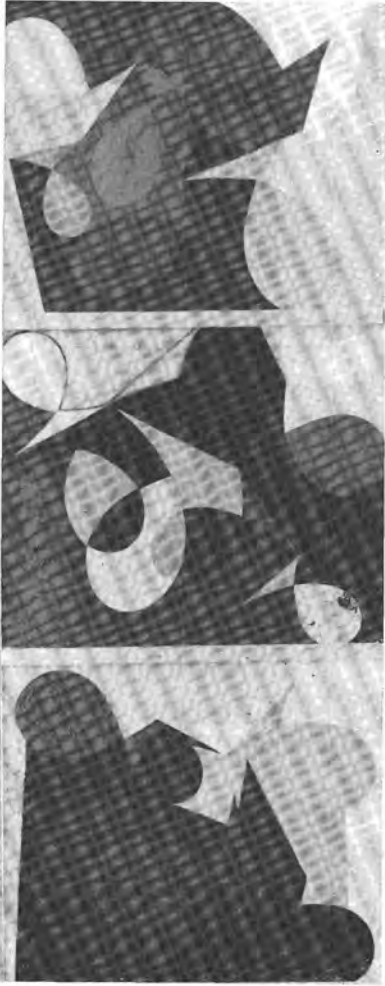
Világosszürke háttér előtt fekete rajz — háromszögekből és körökből alakított szerkezet.

1406. KAGYLÓS LEBEGŐ FORMÁK, 1971

v. o. 21 × 36,5 cm (538)

Bal felé sötétedő narancssárga térben léggömbökre utaló fojásdad formák (hangya v. serlegmotívumok), fekete vonalrajzzal és barna, sárgásfehér, kék színekkel fedve.

1970—1971



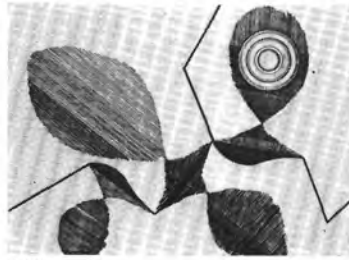
1400



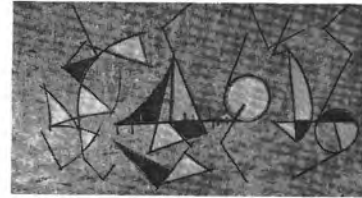
1401



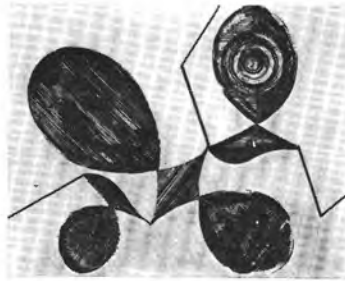
1404



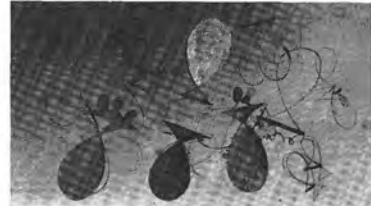
1402



1405



1403



1406

1971



1407



1408



1409



1410



1411



1412



1413



1414

1407. KILLARNAY-I LOVAK I., 1971

v. o. 30 × 40 cm (534)

Vékonyan, lazúrosan festett geometrikus kompozíció, a síkokat ceruzavonalak kötik össze és határolják. Rokon a 320. sz. 1942-ben készült kép-pel, elvontabb fogalmazásban. Türkiz-zöld és mélyzöld színek.

1408. KILLARNAY-I LOVAK II., 1971

v. o. 30,5 × 40 cm (535)

Vízparti tájat jelölő kék háttér előtt sárga, vörös, zöld és fekete színekkel alakított sík kompozíció. Az 1407. sz. festmény továbbfejlesztett változata.

1409. KILLARNAY-I LOVAK III., 1971

v. o. 30,5 × 40 cm (536)

Geometrikus síkokból szerkesztett sárgásbarna háttér előtt balra haladó állatfigura. Vörösbarna, kék, zöld színek. Az 1407. sz. kép továbbfejlesztett változata.

K: Aradi: 35 év 35 műv. Co. 1980. 230 p.

1410. KILLARNAY-I LOVAK IV., 1971

v. o. 30,5 × 40 cm (537)

Az 1407. sz. festmény változata, erőteljesebb színrebonntással, a felületek sűrűbb osztásával. Ultramarinkék, zöld, barna, rózsaszín domináló színek.

K: Aradi: 35 év 35 műv. Co. 1980. 230 p.

1411. ELHAJLÓ ALAKOK, 1971

v. o. 30 × 38 cm (583) Mgt. dr. Gáspár Ferenc Kpv.

Alacsony horizont előtt bal oldalon két álló, elhajló, sötét alak, mellettük jobbról laza, hálószerű áttetsző váz ecset-rajza. Ultramarinkék, kadmiumvörös színek. Az „Emlék mediterrán kikötő-ből” c. képek egyik előképe és forrása.

K: Aradi: 35 év 35 műv. Co. 1980. 229 p.

1412. KOMPOZÍCIÓ I. (CÉHTÁBLÁK), 1972

v. o. 70 × 60 cm (549/a) JPM 74.180
Fent kristályos formák, kék háttér előtt
sárgás és barnás, világoszöld színek-
kel. Alatta barna színű, oldottabb for-
mák. Szürkésbarna háttér.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 145/a.

1413. KOMPOZÍCIÓ II. (CÉHTÁBLÁK), 1972

v. o. 70 × 60 cm (549/b) JPM 74.181
Világoszöld háttér előtt piros kristá-
lyos formák a kép felső felében. Lent
világosbarna háttér előtt barna és fehér,
lazúros, oldottabb szerkezet. Az 1412.
sz. kép változata.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 145/b.

1414. KOMPOZÍCIÓ III. (CÉHTÁBLÁK), 1972

v. o. 70 × 60 cm (549/c) JPM 74.182
Fent kristályos formák kék és zöld
színből, az alsó részen oldottabb, sár-
gásbarna, vízszintes tagolású formák.
A háttér világosbarna. Az 1412. sz. kép
változata.
Kia.: 1978. BTM.
K: Jelenkor 1974. 7–8., HÉ. MF.
1975 KA. 145/c.

1415. SZÜRKE KOMPOZÍCIÓ, 1972

v. o. 70 × 50 cm (550) JPM 82.4
Szürke háttér előtt szürkével festett
kompozíció. Középen képelt tengely
mentén két részre osztható szerkezet,
fent kristályos, lent mélyebb teret át-
fogó, ívelt formák. Az 1416. sz. kép
párdarabja, egybekeretezve.
Kia.: 1978 BTM.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 144/b, kia. kat.
BTM 1978.

1416. ÉPÍTÉSZETI FORMÁK PIROS HÁTTÉR ELŐTT, 1972

v. o. 70 × 50 cm (551) JPM 82.5
Élénkpiros háttér előtt szürke, szürkés-
barna és fekete formák, éles, lineáris
és szögletes tagolásúak, egymás feletti
helyzetben. lebegést, mozgást érzékel-
tetve. Az 1415. sz. kép párdarabja,
egybekeretezve.
Kia.: 1978 BTM.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 144/a, BTM
kia. kat. 1978.



1415



1416

1417. ÉPÍTKEZÉS TÁJRÉSZLETTEL, 1972

v. o., homokkal 60 × 70 cm (552)
JPM 74.176
A kép síkján két forma, a bal oldali or-
ganikus, ívelt körvonalú, a jobb oldali
geometrikus, stabilabb. A háttérben
barnával átfűjt fehér formák. Barna,
sárga, olívizöld, vörös színek, homokkal
kevert, vastag festékekkel.
Kia.: 1978 BTM.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 141., Aradi:
35 év 35 műv. Co. 1980. 231 p.



1417

1418. SZIKLÁS PART JELZŐBERENDEZÉSSSEL, 1972

v. o. 50 × 60 cm (553) JPM 79.393
Magas hegyekre, sziklás tájra, napra
vagy kerek lencsés fényforrásra utaló
formák. A kép nagyobbik bal felén vi-
lágos rózsaszínek, sárgásfehérek. Az
előtérben levő hegyes forma sötétbarna.
Homokkal kevert, vastag festés.
Kia.: 1978 BTM, 1982–83 Pécs
K: Jelenkor 1974. 7–8., HÉ. MF.
1975 KA. 142., BTM kia. kat. 1978.,
Aradi: 35 év 35 műv. Co. 1980.
232 p.



1418

1419. KOMPOZÍCIÓ ZÁSZLÓKKAL, 1972

v. o. 50 × 60 cm (555) SMM Kpv.
A kép bal oldalán három világos
zászló, felettük középen kitöltött fél-
kör, jobb oldalon legyezőmotívum, vé-
kony, áttetsző színben. A háttér piros.
Kia.: 1984 Pécs, 1985-től Kpv.



1419



1420



1421



1422



1423



1424

1420. UTCAI JÁRÓKELŐK, 1972

v. o. 60 × 80 cm (620) JPM 82.10
Függőleges irányban két félre tagolt alap, kilenc háromszöggel, melyekbe fent körívvű ékformák metsződnek. A háttér fekete, sárgászöld és kékes-szürke, az alakok a feketétől a kékes-szürkéig, az ívek zöldek, vörösesbarnák és narancsvörösek.
A kép farost változata: 1460. sz.

1421. KATEDRÁLIS ÖKÖRFEJEL, 1972

v. o. 66 × 55,5 cm (556) JPM 74.183
Kék üvegablak íves záródásai előtt ökörféj, a bal oldali kék és fekete, a jobb oldali cinóberpiros. Szarvaik összefonódnak.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 143.

1422. ELINDULÁS I. (PÓKHÁLÓ), 1972

v. o. 50 × 60 cm (557) SMM Kpv.
Világos, szürkésfehér háttér előtt vonalas természeti formák, pókhálóra, növényzetre, bogarakra utalnak. Barna, piros és kék színek.
Kia.: 1978 BTM, 1984 Pécs, 1985-től Kpv.

1423. ELINDULÁS II., 1972

v. o. 50 × 60 cm (558) SMM Kpv.
Az 1422. sz. kép változata, egységes fehér háttér előtt, több kék formával. 1984-ben a művész a hátteret sárgára átfestette.
Kia.: 1978 BTM, 1984 Pécs, 1985-től Kpv.

1424. ELINDULÁS III., 1972

v. o. 50 × 60 cm (559) Mgt. Polgár Marianne Pécs
Az 1422. sz. kép változata, a középső felületen világosszürke lavírozással.
Kia.: 1978 BTM.

1425. MADARAK EMLÉKMŰVE, 1972

toll, ecset, tus, I. p. 250 × 325 mm (T. 659) JPM 78.229
Sziklaperemen álló lebegő formák, az első szinten ecsettel húzott vonalrajz, mögötte lazább szerkezetű formák, madarakra utalnak. Bal oldalon a sarokban álló kisebb madár. Az 1443. sz. festmény terve.
Kia.: 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 148., Láncz S. MF 50 rajza, Co. 1984. 39. 1974–75-ben hasonlító könyvnyomtatás készült.

1426. SZIKLÁS PART, 1972

toll, tus, I. p. 250 × 325 mm (T. 649) JPM 78.226
Az álló alak — harcos és lovas figurák világának tájképi kísérete. Sziklás partok, hajóroncsok, tengerből kihordott fák, csákyák emlékezete alapján, a hajózás motívumai.
Kia.: 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 146., pécsi kiá. leporello 1979, Soltra E.: a rajz tanítása 1982. 212 p., Láncz S. MF 50 rajza, Co. 1984. 38.

1427. SZIKLÁS TÁJ, PARTRA TETT SZERSZÁMOKKAL, HAJÓRONCSOKKAL, 1972

toll, tus, I. p. 250 × 322 mm (T. 650) JPM 78.227
A Sziklás part c. 1426. sz. rajz változata. Bal oldalon sűrűbb rajz, fedettebb felületek, lavírozással. A jobb oldalon lazább, kagylóforma, gyűrődött hatású rajz.
Kia.: 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 147.

1428. ÁLLVÁNYOZÁS „P” JELZÉSSSEL, 1972

toll, tus, lavírozva, I. p. 328 × 250 mm (T. 651) JPM 78.228
Épületfal, előtte állványok, középen lent táblán „P” betűvel.
Kia.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1982 Kpv.

1972

1429. ÁLLVÁNY, 1972

toll, tus, lav. 325 × 250 mm (T. 976)
KDM Tata
Függőleges oszlopon állvány-pallók,
lent tábla, P betűvel. Az 1428. sz. rajz
változata.

1430. KÉSZÜLŐ BÁRKÁK, 1972

toll, tus, p. 250 × 325 mm (T. 789)
Halászhajó bordái, ácsolási munkáinak
emléke. Bal oldalon a hajó ívelt vona-
lakkal jelzett, sűrűbb rajza. Jobb olda-
lon geometrikus vonalvezetésű, lazább
rajz. 1976-ban szitanyomat készült
rőla (Bp. Fajó János műhelyében).

1431. KÖPENYES ALAKOK, 1972

toll, tus, barna fedőf. I. p. 250 ×
327 mm (T. 697)
Vízszintes csíkkal jelölt térben álló
alakok. Egyik a lap bal szélén, a másik
középen, e mögött vonalas rajz, balra
egy gömb (felhő és fekete nap).

1432. SZÉLKAJAS, 1972

toll, tus, lav. p. 240 × 315 mm (T. 699)
A lap felületét kitöltő motívum, a bal
felén kisebb, a jobb oldalán nagyobb
formákból, tartó-szarakra, tengelyekre
felfűzött. Az ívek között a függőleges
tengelyek hangsúlyosak. A kerek for-
mák közepe a bal oldalon fehéren ha-
gyott. Terpentinrel hígított tuslavíro-
zás, téglavörös és szürkés ultramarín
színekkel.

1433. SZÉLKAJAS, 1972

toll, tus, lav. p. 315 × 240 mm (T. 700)
Szögleteikkel összeillesztett szerkezeti
formák. Szembenéző, lógó szárnyú
madárra utal. Térplasztika terve. Fe-
kete, ultramarínkék, kadmiumvörös
színek, a kihagyott fehérek is szín sze-
repét töltik be.



1425



1429



1426



1430



1427



1431



1428



1432



1433



1434



1435



1436



1437



1438



1439



1440

1434. KÉTRÉSZES RAJZ, 1972

toll, tus, Maillol p. 403 × 300 mm (T. 662) JPM 78.230

A lap vízszintes irányban két részre tagolt. A „vízszint” alatt kagylók, vízinövény, felette sziklák. Az alsó rajz sűrű, a felső halvány, vékony.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv. K: Lánicz S. MF 50 rajza, Co. 1984. 40.

1435. KÉTRÉSZES RAJZ II., 1972

toll, tus, p. 400 × 300 mm (T. 792)

Az 1434. sz. rajz közeli változata. A lap felező vonallal két részre osztott. Fent vonalas, kristályszerű motívumok, párhuzamos egyenesekkel, kettős vonalakkal. Lent bal oldalon egymást fedő négy kagyló, jobbra kerek forma (korong) szélén sűrűsödő, remegő, érzékeny rajzzal.

1436. HÁLÓ, 1972

filctoll, akv. p. 227 × 304 mm (T. 706)

A serlegmotívumok formáit követő vonalrajz, a közép felé sűrűsödő, összefüggő, egymás felett elhelyezkedő formákkal. A középső fedettebb rész a vízzel való átmosás, a filctoll festékének oldódása által keletkezett. Élénkpiros, kék, fekete színek.

1437. FÖLDISZEDER ÁG, 1972

toll, tus, I. p. 325 × 250 mm (T. 588)

Két ág, átlósan keresztezi a lapot, a lefelé hajló terméssel.

J. f. felirat: La ronce de Várvölgy 2, aout 972 MARTYN

1438. PIHENŐ CIGÁNYCSALÁD, 1972

toll, tus, p. 323 × 380 mm (T. 785)

Mgt. dr. Hazafi Klára Pécs

Dombos tájban jobb oldalon félmeztelen férfi, előtte ágaskodó kutya. Bal oldalon ülő asszony, térde előtt meztelen kisfiú. Középen cserépedény, hátrább álló ló.

1439. TEKINTET TÁVOZÓ UTÁN, 1973

ecsetrajz, p. 240 × 260 mm (T. 710)

Jobb oldalon letakart asztal mellett bal karjára támaszkodó férfi, előtte borostüveg, pohár. Bal oldalon íves ajtónyílásban tenger, vitorlás, jobbra haladó férfi.

1440. KINYÍLÓ FORMÁK, 1973

toll, tus, Maillol p. 398 × 300 mm (T. 657) JPM 78.231

A lap jobb oldali felső részén erősebb, sűrűbb vonalvezetéssel formált virágmotívumok (rózsák?), felettük és a lap alsó részén egymást keresztező késformák.

K: Lánicz S. MF 50 rajza, Co. 1984. 41.

1441. A FRANCIA, 1973

toll, tus, akv. fedőf. I. p. 314 × 240 mm (T. 696)

Fejdísszel (korona?), vállra omló kendővel ábrázolt szakállas férfifej, díszes gallérral. A szemöldök, szakáll, bajusz fedőfestékekkel utólag kezelt.

**1442. TÁJ MADARAKKAL, 1973**

v. o. 31,5 × 39 cm (570) Mgt. Szabó Erzsébet Bp.

Türkizzöld alapon pettyezett testű, kékeszöld és fekete karcsú madarak, tollas fejdísszel.

1443. MADARAK — EMLÉKMŰ TERVE, 1973

v. o. 60 × 70 cm (560) Savaria Múzeum Szombathely

Világosból sötétbe váltó sárga háttér, barna rajz. A rajz első síkján tömörebb felületű motívum, hátrább lazább szerkesztésű, vonalas rajz, röppenő madarakat jelöl. Lent balra álló madár.

Az 1425. sz. hasonló rajz festményváltozata.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 148.

1441



1443



1444



1445



1446

1444. ÉPÍTKEZÉS, 1973—75

v. o. 60 × 71 cm (627) Mgt. Polgár Marianne Pécs

Erőteljes kék háttér előtt a felületet sűrűn fedő, mozgalmas kompozíció. Jobb oldalon egymás mögött barna, kékesfehér, zöld színekben ismétlődő alakok (alul nyitott négyszöggel, fent fejszerűen végződő egyenessel), bal oldalon kristályformák barna, kék színekkel.

K: Aradi N.: 35 év 35 művész Co. 1980. 233 p.

1445. DOMBOS TÁJ, 1973

v. o. 30 × 40 cm (568) Mgt. Polgár M. Pécs

Szürkés-kék égbolt, barnás előtér, fekete-fehér fröccsentett barnás lombozat.

1446. PÉCSI TÁJ, 1973

v. o. 30 × 40 cm (569) Mgt. dr. Pálffy György Pécs

Kék háttér előtt lazán festett foltfelület. Vízparti táj.

1447. TÉRKOMPOZÍCIÓ, 1973

v. o. 60 × 50 cm (554)

Négyszögű síkokra tagolt kompozíció, a négyszögekben további tagolások. A jobb oldali fehér síkon kék kerek forma külön vászonra készült, utólag került felragasztásra, letakarva az alatta lévő festmény-részt.

1448. EMLÉK MEDITERRÁN KIKÖTŐBŐL I., 1973

v. o. 30 × 38,2 cm (562) Mgt. dr. Dreizin József Bp.

Mélypiros háttér előtt dombos táj, elől jobbra három alak.

K: Jelenkor 1974. 7—8., HÉ. MF. 1975 KA. 149



1447



1448



1449



1450



1451



1452



1453



1454



1455



1457



1458



1459



1460



1461

1449. EMLÉK MEDITERRÁN KIKÖTŐBŐL II., 1973

v. o. 30 × 38 cm (563) Mgt. dr. Merics Imre Tormás

Az 1448. sz. kép változata, sötétkék és fekete domináló színekkel, két figurával. A háttér dombos táj, világos kékes-fehér színben.

1450. EMLÉK MEDITERRÁN KIKÖTŐBŐL III., 1973

v. o. 30 × 38 cm (564) Mgt. dr. Földi Margit Bp.

Az 1448. sz. kép változata, világos szürkés-kék, barna színekben.

1451. EMLÉK MEDITERRÁN KIKÖTŐBŐL IV., 1973

v. o. 30 × 38 cm (565)

Dombos táj, elől balra türkizzöld alapon két függőleges forma (alakok), kék és mozaikszerű kék-piros-fehér felülettel. Jobbra két behajló, ívelt forma (köpenyes alakok). Háttérben pontozott világos felületen hajó.

1452. EMLÉK MEDITERRÁN KIKÖTŐBŐL V., 1973

v. o. 30 × 38 cm (566) Mgt. dr. Gáspár Ferenc Kaposvár

Szürkés előtér, balra fent hajó motívum, jobbra behajló két alak, háttérben hosszúcsőrű madarak.

1453. EMLÉK MEDITERRÁN KIKÖTŐBŐL VI., 1974

v. o. 29,5 × 37,5 cm (572) Mgt. Polgár Marianne Pécs

Vízpart, dombos táj, hajók, alakok és kikötő emléképe. Ultramarinkékkel erőteljesen lavírozva, mely az alatta lévő vöröset és sárgát átfedi.

1454. EMLÉK MEDITERRÁN KIKÖTŐBŐL VII., 1974

v. o. 29,5 × 37,5 cm (573) Mgt. Polgár Marianne Pécs

Az 1448. sz. képen elindított téma, tussal felrajzolva a fehérén alapozott vászonra. A bal oldalon fűszálakra tapadt csigák, a háttérben középen napkorong. Helyenként világos kadmium citrommal lavírozva.

1455. EMLÉK MEDITERRÁN KIKÖTŐBŐL VIII., 1974

v. o. 29,5 × 37,5 cm (574) Mgt. Csorba Tivadar Pécs

Az 1454. sz. kép változata, a jobb oldalon három hal-fejű alakkal. A bal oldalon lévő zászlócskák korábbi előképekre utalnak (pl. Lavocsei emlék 364., 365. sz. képek). Fehér alapon lavírozott tollrajz.

1456. EMLÉK MEDITERRÁN KIKÖTŐBŐL, 1974

v. o. 30 × 38 cm (573/a) Mgt. Szabó Erzsébet Bp.

Barnával alapozott vászon, tussal felrajzolt kompozíció. Bal oldalon ferde egyeneseken kék-piros kerek formák — fűszálakon tapadó csigaházak. Jobb oldalon kendőbe csavart, csúcsos fejű figurák egymás mögött. Háttérben sugaras napkorong. Az 1454. sz. kép igen közeli változata.

1457. CSUKLYÁS BÁBUK, 1974

toll, tus, Maillol p. 295 × 399 mm (T. 660) JPM 78.235

A lap közepén spektrum, előtte balra mezei növények, csigákkal. Jobbra három csuklyás alak, befelé hajolnak. Felettük átlós itányú szalagok. Barna tussal, helyenként oldottan kezelt rajz. Kiá.: 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K.: Láncz S. MF 50 rajza Co. 1984. 44

1458. CSAVARODÁS, 1973

farost ragasztás, kivágás 86 × 56 cm (586) JPM 82.7

Laminált farostlemezre felragasztott hasonló anyagból kivágott háromszögek, csavarodó formákat alkotva. (Kivétel a Mohácsi Farostlemezgyárban, Kolbe Mihály közreműködésével.) Kiá.: 1978 BTM

1459. „BLENDE”, 1974

farost, ragasztott 70 × 70 cm (588) JPM 82.8

Négyzetes, laminált faroston koncentráltan elhelyezett ferde ívű, egymást fedő háromszögek. Készült a Mohácsi Farostlemezgyárban, Kolbe Mihály segítségével.

1460. KÉT ALAK, 1974

farostlemez kivágás, ragasztás 86 × 59,5 cm (587) JPM 82.21

Bal oldalon három háromszögű forma, a középső sötétbarna. Jobb oldalon négy hasonló forma, az első sötét. A két oldal egymással szemben helyezkedik el. Az 1420. sz. festmény változata. Kivétel: Mohácsi Farostlemezgyár, Kolbe Mihály közreműködésével.

1461. ÉKFORMÁBAN VONULÁS, 1974

mohácsi farost 88 × 58 cm (585) JPM 82.6

Farostlemez alapra felragasztott hegyesszögű, ék alakú háromszögek, fehér laminált anyagból. Kivétel: Mohácsi Farostlemezgyár, Kolbe Mihály közreműködésével.

Kiá.: 1978 BTM

1462. SZAKÁLLAS FÉRFIFEJ (KÉPTEKVÉNY), 1974

filctoll, (színes) p. 368 × 255 mm (T. 745)

Bal oldalon szélforgóra emlékeztető rajz, fekete, barna, lila színekkel. Jobb oldalon balra néző szakállas férfiprofil. Jobb szélén csigavonalban csavarodó, keskenyedő gyertyaforma, piros és zöld színekkel.

1984-ben színekkel továbbfejlesztve.

1463. SZÉLFORGÓ, 1974

toll és akv. 29,5 × 36,5 cm (671) Mgt. dr. Rácz Péter Szhely

Zöldessárga háttér előtt balra piros és sárga ívelt formák, jobbra szélforgóra emlékeztető motívum. Jobb szélén szakállas férfifej halványsárga rajza.

1464. SZIRÉN ÉS ÖREGEMBER I., 1974

v. o. 39,5 × 30 cm (584)

Fehér alapon szürkés lazúrozás, tollal rajzolt férfi félprofil a kép jobb felén. Előtte szétágazó kereszt forma — kitért karú szirén. A fej mögött csavart zászlórúd, piros-fehér-zöld színekkel. Közeli változata: 1462. sz. kép.

1465. SZIRÉN ÉS ÖREGEMBER II., 1974

v. o. toll, tus, 38 × 30 cm (739) Mgt. Torma András Pécs

Fehér alapon zöldes-szürkés lavírozás felett a jobb oldalon tollal rajzolt férfi félprofil, arcán sugaras irányú zöld sávok. A fej mögött kék-piros-fehér csavart zászlórúd. Bal oldalon legyezőszerű, szimmetrikus forma — a kitért karú szirén.

J. b. I. Torma Andrásnak MARTYN Közeli változata: 1462. sz. kép.

1466. VERSLÁBAK, 1974

v. o. 35 × 23,5 cm (581)

Berzsenyi Dániel verseinek emlékeztetője. Zöld alapon három sáv: fehér, sárga, vörös lazúrozás felett verslábak vízszintes és félköríves jelei.

1467. VÍZPART, 1974

v. o. fedőfesték, tus 29,5 × 38 cm (575) KDM Tata

Vízparti élet, színes labdák, vitorlák emlékképe. Középen háromszögekből komponált forgó, mellette madár, vagy vitorlás transzponált képe. Bal oldalon tussal húzott párhuzamosból összetartó vonalak. Helyenként lavírozás, másutt bemélyített rajz.

Kiá.: 1979-től a tatai múzeumban



1462



1464



1466



1467

1974



1468



1469



1470



1471



1472



1473



1474



1475



1476

1468. VÍZPART, 1974

v. o. 29,5 × 40 cm (576) Mgt. dr. Gáspár Ferenc Kaposvár
Az 1467. sz. kép változata, barna színekkel. A háttérben jobbra széllel hajtott vitorlás rajza, ami egyben kagylómotívum.

1469. VÍZPART, 1974

v. o. 29,5 × 40 cm (577) Mgt. dr. Hazafi Klára Pécs
Az 1467. sz. kép változata, élénkebb színekkel. Fehér és vörösesbarnák élesebb ellentéte, vörösekkel.

1470. BALATON VITORLÁSSAL, 1974

v. o. 26 × 34 cm (734) Mgt. dr. Háros Jenő Bp.
A középtől kissé feljebb horizontvonal, azon sugarasan, legyezőszerűen szétnyíló motívum. A kép első síkján közepén ívelt, vitorlásra utaló forma. Piros, fekete, sárga színek. Az 1467. sz. kép változata.

1471. „FÜGGÖNY”, 1974

v. o. 30 × 38,5 cm (609)
Színpadi jelenet, függönnyel. Jobbra nagy madár, balra a horizontvonalra támaszkodó kétirányú forma. A kép teljes felületét függőleges párhuzamos vonalháló fedi. Az 1467. sz. kép változata.

1472. KÉK MADÁR, 1974

v. o. 51 × 60,5 cm (622) SMM Kpv.
Középen kékes-barnás alapon lebegő, nagy madáralak, bal oldalon vörösesbarna hő szoknyás nő. Lent közepén falevél, kék belsővel. A háttérben, a madár körül kilenc falábú figura áll. Kiá.: 1982–84 Pécs, 1985-től Kpv.

1473. KAGYLÓK, 1974

v. o. toll, ecset, tus 30,5 × 38 cm (578)
Fehéren alapozott vásznon fekete tus tollrajzával kagyló motívumok, a teljes felületet betöltve, hálóban, térben mozgó helyzetben.

1474. KAGYLÓK, 1974

v. o. tus, toll, ecset 30 × 38 cm (579)
Mgt. Molnár G. Judit, Pécs
Az 1473. sz. kép változata, tájban. Szürkés ég, barna horizont, messzenyúló távlat. A kagylók csoportban repülnek, lebegnek, a magasabban lévő mozgalmassabbak. A formák fehér alapon tollal, tussal alakítva, a rajz felett fedőfesték.

1475. KAGYLÓK, 1974

v. o. 30 × 38 cm (571) Mgt. Dr. Merics Imre, Tormás

Víz alatti vegetáció, kagyló formákkal. A formákat fekete rajz alakítja, felületük sárgás, zöldes, barnás szürke, több helyen fehér fedőfestéssel kezelve. Az 1474. sz. kép változata, fordított helyzetben.



1477

1476. KAGYLÓK, 1974

alapozott vásznon tus, toll, felül helyenként fedőf. hely. lazúros. 30 × 38 cm (580)

Az 1475. sz. kép változata, nyugalmasabb helyzetű, tömörebb formákkal.



1482

1477. MADÁR, 1974

v. o. 40 × 50 cm (614)

Fehér alapon barnás, zöldes madárforma a bal oldalon. Jobb oldalon növényzetre utaló sűrű rajz, pókháló motívumokkal.



1478



1483

1478. SZÍNES MADÁR, 1974

v. o., tus 40 × 50 cm (582)

Fehéren alapozott vásznon rajz, bal felé néző színes, fejdíszes madár. Balra halványabb rajzú és színű madarak.

Kiá.: 1978 BTM



1479



1484

1479. MADÁR A FÉSZKÉVEL, 1974

toll, tus, Maillol p. 299 × 395 mm (T. 654) JPM 78.233

Balra lent fészkek, három tojással. Középen bal felé néző, nagy csőrű, díszes tollazatú madár, felette növényzetre utaló formák.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: kiá. kat. Kpv. 1982. Lánicz S. MF 50 rajza, Co. 1984. 42



1480

1480. HEGYOLDAL, 1974

toll, tus, akv. 258 × 320 mm (T. 664) JPM 78.236

Középen bojtos, növényi termésre utaló forma, mellette kristály-alakzatok. Bal oldalon átlós irányban sötét-világos részre tagolt háttér előtt lebegő növényi formák. Közele változata: 1584. sz. kép.

Kiá.: 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

1975-ben hasonlító könyvomat készült.



1481



1485

1481. ÓRÁSMŰHELY, 1974

toll, tus, Maillol p. 274 × 404 mm (T. 665) JPM 78.237

A témában készült rajzok szerkezetesebb változata. Formavilága a szőlőpréssel találkozik.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: kiá. kat. Kpv. 1982, Lánicz S. MF 50 rajza, Co. 1984. 46

1974—1975



1486



1487



1488



1489

1482. TANMESE, 1974

toll, tus, I. p. 250 × 325 mm (T. 653) JPM 78.232

Kocsit húzó fiú, a kocsin apja és koronás számár. Háttérben kalapos álló alak nézi a jelenetet, balra hátul repülő madár. A fiú elé bogáncs két szára és virága hajlik. A 819. sz. rajz változata. Kiá.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó
1975—76-ban a rajzhoz hasonló kőnyomat készült.

1483. SZÁGULDÓ LOVAS KÉT ALAKKAL, 1974

toll, tus, Maillol p. 298 × 399 mm (T. 656) JPM 78.234

Bal felé vágató ló, fejét hátraveti. A lovasok egyike dárdát tart. A ló hátsó lábán szárnyak, lobogó szalagok lengik körül. Kiá.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv. K: Lánicz S. MF 50 rajza, Co. 1984. 43

1484. FÉRFIAKT BÁBUKKAL ÉS KORONGGAL, 1975

toll, tus, p. 339 × 251 mm (T. 790)

Bal oldalon bal felé néző, álló férfiakt, előtte távoli architektúra, efelett egy férfi derekig ábrázolt rajza — fej, kéz. Elöl jobbra három bábu, az első emberi arc. Kiá.: 1980 Bp. Vigadó. K: Lánicz S. MF 50 rajza Co. 1984. 5.

1485. KORONG KÖRÜL (TEKNŐVÁJÓ CIGÁNYOK), 1975

toll, tus, p. 351 × 247 mm (T. 599)

Bal oldalon csillagforma középből sűrű, sugarasan szerteágazó vonalak rajza korongot alakít. Felette kristályformák egymás fölé építve. Jobb oldalon kagylók motívumai, magas halmazban. K: Új Írás 1978. 8. 52 p.

1486. EMLÉK — CSIGÁK, RÓMAHEGY, 1975

toll, tus, p. 355 × 252 mm (T. 788)

A középtől kissé jobbra elhelyezkedő kerek formák — csigák — lebegni látszanak. Felettük és előttük balra egymást metsző, lándzsaszerű egyenesek. A bal oldalon csigák sűrű csoportja. 1984-ben továbbfejlesztve.

1487. EMLÉK — CSIGÁK, 1975

toll, tus, lav. p. 357 × 252 mm (T. 786)

Jobb oldalon két erőteljes, kerek tárcsa, közepükön fedettebb vonalháló. Az előtér síkján fekete egyenes vonalak, egymást keresztezően. Az 1486. sz. rajz változata. 1984-ben továbbfejlesztve.

1488. EMLÉK — FÜSZÁLON CSIGÁK, 1975

toll, tus, p. 325 × 249 mm (T. 787)

Öt függőleges, fent kissé elhajló száron egymás fölött apró csigák. A talajról felemelkedő fehér csigatest szerű forma. A háttér sűrű vonalkázással fedett. 1984-ben ecotin vízfestékekkel, kék és lila színekkel lavírozva.

1489. ÉRKEZŐ ALAKOK ÉS TRÓFEÁK I., 1975

toll, tus, p. 250 × 326 mm (T. 600) KDM Tata

Előtérben bal felé haladó, kerek fejű, hegyes ívű sapkás alak, maga előtt zászlót tart. Mögötte hosszú, hasábstestű figurák csoportjai. Az 1114., 1115. sz. képekkel rokon kompozíció. Kiá.: 1979-től a tatai múzeumban.

1490. KÖFARAGÓ, 1975

toll, tus, p. 255 × 363 mm (T. 605) BTM

Az 1489. sz. rajz változata. Előtérben jobbra reneszansz öltözötű fiatal ülő férfi, kezében rajz. Középen balra haladó, nagy testű, kerek fejű, hegyes fejedős figura. Kiá.: 1978 BTM

1491. ÉRKEZŐ ALAKOK ÉS TRÓFEÁK II., 1975

toll, tus, p. 254 × 350 mm (T. 734)

Bal oldalon sűrű növényzet, előtte bal felé haladó, nagytestű, kerek fejű, hegyes sapkás alak. Mögötte hasábstestű bábuk csoportjai. Az 1489. sz. rajz közeli változata. Kiá.: 1980 Bp. Vigadó.

1492. PIROS SZERZETES ARC, CSUKLYÁVAL, 1975

toll, tus, lav. 311 × 241 mm (T. 594)

Kerek, csuklyába burkolt fej elvont megfogalmazása. A gömbszerű szemekkel, egyenes orral, keskeny szájjal jelölt arc elemei burjánzó növényi organizmusra is utalnak.

1493. GYŰRÖDÖTT FEJEK, 1975

toll, tus, Maillol p. 310 × 242 mm (T. 595) JPM 79.283

Egymás felett ábrázolt fejek, a bal oldali nőre utal, díszes ruhájának váll- és nyakrészével. Középen a sűrű rajz virágmotívumokat rejt, a homloknál apróvirágú (természű) növény.

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Miskolc, 1980 Bp. Vigadó.

1975

1494. HÁROM NŐI ARCÉL, 1975

toll, tus, I. p. 249 × 320 mm (T. 596)
JPM 78.238

A Három fej c. 1023. sz. rajz felújítása, vadászat, sétalovaglás témával bővítve. Kiá.: 1978 BTM, 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó.

K: Lánosz S. MF 50 rajza, Co. 1984. 45.



1490



1494

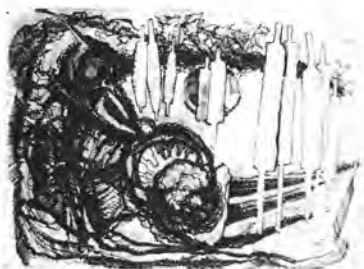
1495. PELEAS

ÉS MELISANDRE, 1975

filctoll, barnával lav. 248 × 328 mm (T. 1012) Mgt. Polgár Marianne Pécs Kér álló alak, közöttük kerek folt (fekete nap). A jobb oldali köpenyes alak mögött szaggatott vonalakból szerkesztett vízszintes, lebegő kompozíció (felhő). Alacsony horizont, függőleges vonalakkal tagolva.

J. j. l. Polgár Marianne-nak Martyn Ferenc – 75

Az 1431. sz. rajz közeli változata. Rokon kompozíció 1411. sz.



1491



1495

1496. „A FUVAROS ÁLMA”

ÚJABB VÁLTOZATA, 1975

toll, tus, I. p. 239 × 313 mm (T. 663)
JPM 78.240

Fekvő, szakállas, pipázó öregember előtt hosszúruhás, háttal álló nő. Középen balra forduló, jobbra szembenéző férfifej, a nő mellett ló.

Előzménye a 810. sz. rajz.

Kiá.: 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.



1492



1496

1497. MŰHELY, 1975

filctoll, p. 250 × 325 mm (T. 597)
KDM Tata

A korábbi, hasonló rajzok (1204., 1205., 1206.) változata, a szőlőprés, háromláb, órásműhely eszközeinek motívumaival.

Kiá.: 1979 Tata, Múzeum

1976-ban hasonlító könyvomat készült.



1493



1497

1975



1498



1499



1500



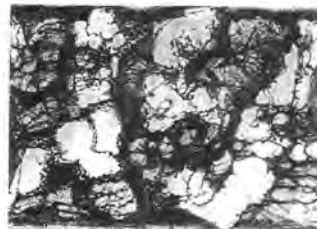
1501



1502



1503



1504

1498. RÁKBETEGSÉG, 1975

toll, tus, német p. 360 × 245 mm (T. 598)

Növényi organizmusra emlékeztető, burjánzó, terjedő, kapaszkodó formák, központból szerteágazóan. Fent hajszálerekre utaló, szétfutó vékony vonalak.

1499. RÁKOS BURJÁNZÁS, 1975

toll, tus, p. 365 × 246 mm (T. 603)

Jellemzőek a kúszó hernyó mozgását idéző formák, a szétszakadó, burjánzó organizmusra utaló sokféle vonalvezetés.

1500. RÁKOS BURJÁNZÁS II., 1975

toll, tus, szürke I. p. 309 × 241 mm (T. 610) Mgt. dr. Czinkotai Frigyes, Kpv.

Az 1499. sz. rajz közeli változata. Jobbra fent erőteljes három hajlott kereszt-forma. A lap alsó részén szélesebben terjeszkedő, szétágazó motívumok.

1501. SZEMEK I., 1975

toll, tus, p. 360 × 249 mm (T. 604)

Alapgondolat itt is a rákos burjánzás. A rajz középpontjában párhuzamos vonalazással fedett, emberi alak sémájára utaló forma. Ezt fedi, behálózza, körülöleli a gömbökkal, szétágazó formákkal alakított burjánzó rajz.

Kia.: 1978 BTM, 1979 Miskolc

1502. SZEMEK II., 1975

toll, tus, p. 338 × 232 (T. 612)

Az 1501. sz. rajz változata, sűrűbb, a lapot teljesebben kitöltő rajzzal.

K: Új Írás 1978. 8.

1503. EMLÉK, 1975

toll, filctoll, ecset, tus, p. 362 × 255 mm (T. 606) JPM 79.252

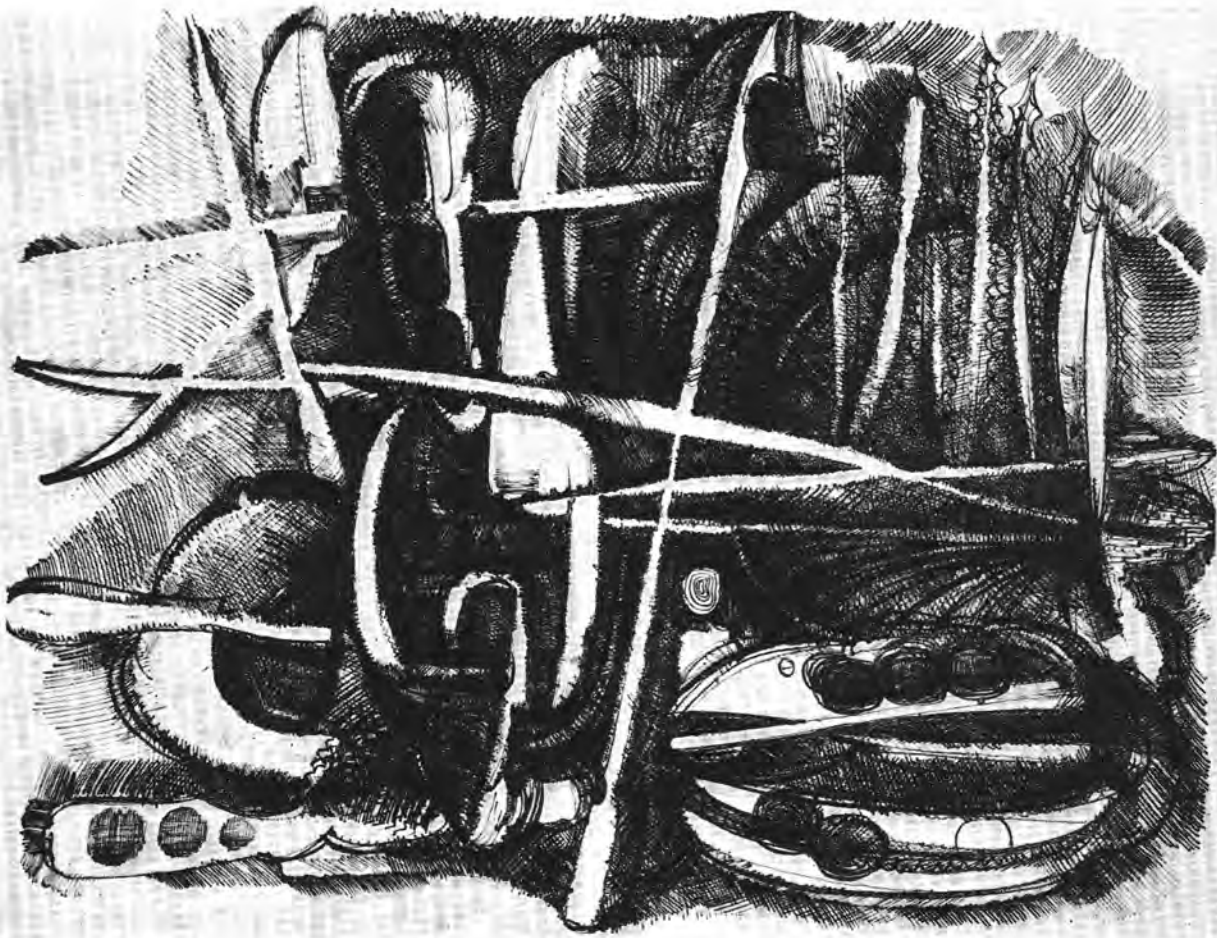
Felhős háttér előtt lebegő tárgyak, állatra, madárra emlékeztető részletformák.

Kia.: 1978 BTM, 1979 Miskolc

1504. ÉJSZAKAI ÉGBOLT, 1975

toll, tus, p. 235 × 327 mm (T. 746)

A teljes lapot átszövő, sűrű fekete vonalrajz, helyenként foltokban kihagyásokkal. A kihagyott felületeken érzékeny vonalak futnak át, közöttük szélesebb, piros filctollal húzott vonalak.



1505

1505. FÉSZER, 1975

roll, tus, p. 300 × 400 mm (T. 593)
BTM tul.

Régi szerszámokra, eszközökre utaló formák. Jellemzőek a bal oldalon kerek foltokkal fedett köríves formák és a középen felállított és átlós irányú rudak. (A művész közlése: dűledező fészkerben szétszedett szekér.)

Változatai: 1218., 1581., 1582. sz. képek

Kiá.: 1978 BTM, 1979 Miskolc

K: Új Írás 1978. 8., Kortárs 1978. 9.
1377 p. Vigadó kiá. kat. 1980



1506



1507



1509



1510



1511



1512



1513



1514



1515

1506. KÓDEXLAP, 1975

roll, tus, fehér fedőf. lav. p. 244 × 365 mm (T. 601) JPM 79.267

Régi ablakok, serlegek, kertek emléke. A korábbi Álló alak — serleg c. kompozíciókkal rokon.

Kiá.: 1978 BTM, 1980 Bp. Vigadó, 1982. Kpv.

1507. KÓDEXLAP, 1975

roll, tus, fehér fedőf. lav. p. 235 × 338 mm (T. 602) KDM. Tata

Az 1506. sz. rajz változata, több fehér festékkel.

Kiá.: 1979-től Tata, Múzeum

K: Új Írás 1978. 8.

1508. VONALAS KOMPOZÍCIÓ, 1975 k.

v. o. 30 × 38 cm (744) Mgt. Szabó Erzsébet Bp.

Barna alapozás felett mély távlatú térben függőleges irányú, vonalas formák, hátul piros, kék, elől fekete, sárga, fehér és piros színekkel.

1509. BALRA FORDULÓ FEJ, 1975

ecset, tus, akv. p. 380 × 280 mm (T. 640)

A serleg-motívum továbbfejlesztésével készült kompozíció. Kétféle színérték: egy fekete fedőfestékkel és egy lazúros, hígított tussal (szürke). Azonos fekete és azonos szürke értékek, érintetlen fehér alapon.

Kiá.: 1980 Bp. Vigadó, 1980 Kpv.

1510. VÍZALATTI FORMÁK, 1975

roll, filctoll, lav. p. 146 × 315 mm (T. 676)

Kék alapon fekete rajz, egymás mellett sűrűn ismétlődő, különböző irányba forduló báb formák.

1979-ben a művész megsemmisítette.

1511. ERDŐBEN, 1975

biszter kréta, p. 240 × 315 mm (T. 698)

Növényi és állati formák. Bal oldalon állatfej. Termésekre, középen tuskés bozótira utaló forma. 1979-ben a művész megsemmisítette.

1512. ALAKOK VÍZPARTON (SÉTA), 1975

színes filctoll, p. 250 × 352 mm (T. 644) Mgt. Sarkadi György Veszprém

Alacsony horizont, vízpartot jelöl. Előtte négy alak, kutyával. A két szélső díszes ruhájú nő, középen sűrű rajzú, barna, körkörös testű álló harcos, lándzsával. Előtte balra meghajló alak, vállán hosszú pásztorbot.

J. b. l. Sarkadi Györgynek—Martyn Ferenc

1975

1513. TALÁLKOZÁS EGY PÁSZTORRAL, 1975

filctoll, akv. p. 252 × 324 mm (T. 712)
Festmény terve. Elöl balra pásztorbot tartó figura, jobb felé halad, előtte állat. A mögötte lévő síkon három alak, a két szélső nő, a középső férfi. A figurák madárfejük. Háttérben hegyvonulat vékony rajza.
Az 1512. sz. rajz változata.



1516

1514. ÚTIFŰ, 1975

toll, tus, I. p. 314 × 240 mm (T. 645)
Mgt. Sarkadi Eszter
Széthajló levélbokorból felnyúló 5 termés szár, a hatodik lent, jobbra hajlik, a lap széléig.
J. j. l. Sarkadi Eszternek — Martyn Ferenc

1515. CASSANDRA (HÍRVIVŐ), 1975

(oll, tus, Maillol p. 398 × 300 mm (T. 648) JPM 78.239
Ülő, fejdíszes nőalak, térdén virágcsokor. Szorosan hozzá hajlik egy sisakos katoná, lábán Hermes szárny. A nőalak felemelt balkeze, fejének tartása a hírközlésre utal.
Kiá.: 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982. Kpv.



1517

1516. NŐALAK KAGYLÓVAL, VÁZÁVAL ÉS OSZLOPPAL, 1975

toll, tus, p. 325 × 251 mm (T. 791)
Az előtérben vízszintesen benyúló, levágott kar. Mögötte egy másik kisebb, ellentétes irányú. Középen férfi fej, kagylóban. Bal oldalon oszlop mellett álló hosszú ruhás nő, száját érintő röppenő madárral. (Hasonló a Mallarmé rajzoknál szereplő motívummal.) A kagyló felett váza.
Az 1155. sz. rajz változata.



1518

1517. FÉRFI ÉS SZAMÁR, 1975

toll, tus, szürke I. p. 241 × 308 mm (T. 736)
Bal oldalon egy szamár, törzse közepén sugarasan kétfelé szétágazó, legyezőszerűen szétnyúló forma, fent kalászkokkal és virágokkal. Jobb oldalon ülő férfi, kezében papírlap, azon körben háromszög rajza.



1519

1518. BÚCSÚ VÁRKONYI NÁNDORTÓL, 1975

toll, tus, p. 194 × 127 mm (T. 742)
Jobb oldalon fal előtt álló férfi, jobb kezét állához emeli. Bal oldalon összefutó, távlatot jelölő vonalak, amelyek végpontján távolodó, botra támaszkodó férfi.

K: Jelenkor, 1975. június



1520



1521



1522



1523



1524



1525



1526



1527

1519. MESESZÖNYEG (VÁLASZ EGY GYERMEKRAJZRA), 1975

filctoll, akv. p. 252 × 378 mm (T. 900)
Középen vár, nagy trónus, előtte díszes szőnyeg. Bal oldalon dőlt torony, oszlopok, jobbra fent a trónus mellett építmény.

1520. MESESZÖNYEG, 1975

filctoll, akv. p. 251 × 376 mm (T. 902)
Az 1519. sz. rajz változata, egyszerűbb megfogalmazásban.
J. j. l. 75, 12, 9.
16 H

1521. A BALATON (BALATONI FAUN), 1975

ecset, térképen, p. 94,5 × 33 cm (T. 652)
A Balaton térképe, formái ecsettel átrajzolva. Függőleges irányban egy faun alakja rajzolódik ki. Lába a vasút, a somogyi part egy virág. A faun sapkája az északi erdő, vörös csillaggal. Keze a tihanyi felsziget.

1522. KULCS, 1975

rus, toll, fehér fedőfesték, okkersárga, rózsaszín 334 × 242 mm (A. 39)
Keretelt sík előtt kulcsra emlékeztető vonalas forma, ék alakú tollvonásokkal körülvéve.

1523. JEL I., 1975

v. tus, ecset, lavírozva 255 × 176 mm (A. 46)
A felső jobb sarokból induló, a lapot átlósan átszelő, Z alakú, fent kerek formában végződő jel. A vászon halvány sárga, rózsaszín, kék foltokban lavírozott.
Az 1522. sz. rajz változata.

1524. JEL II., 1975

v. tus, ecset, 265 × 175 mm (A. 46/a)
Rózsaszín alapon horizontvonal előtt halforma jel, fekete rajzzal.

1525. JEL III., 1975

v. tus, ecset 260 × 178 mm (A. 46/b)
Kék alapon fekete tussal festett jel: fent kerek forma, mellette balról pont, alatta zeg-zug vonalban megtört egyenes. Középen horizontvonal.
Az 1523. sz. kép változata.

1526. ABLAK ÉS DRAPÉRIA, 1975

roll, barna és f. tus, p. 369 × 250 mm (T. 607) KDM Tata
Ablak, függöny, kagyló, kerettel. Középen kilátással a győri Szt. Mihály dombra, bal oldalon bokor, növényi ágak, falevelek.
Kiá.: 1979-től a tatai múzeumban

1527. ABLAK DRAPÉRIÁVAL I., 1975

toll, tus, p. 360 × 249 mm (T. 608)
Mgt. dr. Czinkotai Frigyes Kpv.
A drapéria jobb oldalon leomlik, alul bodrosan visszahajlik, bal oldalon függőleges egyenesekbe húzva. Középen kilátás a Balatonra, a győri tájra, domboldalra.

1528. ABLAK, DRAPÉRIÁVAL II., 1975

roll, tus, p. 351 × 250 mm (T. 609)
Mgt. dr. Lajos László Pécs
A drapéria fent vízszintesen, csavarodva indul és lágyan omlik alá, lent dús bodrokban végződik. Bal oldalon kerti virágok, az ablaknyílásban fa ágai és gombaszerű sätormotívum.

1529. CALDEŐ + MORT, 1975

filctoll, p. 363 × 256 mm (T. 675)
Bal felé haladó figura, sötét vörösbarna rajzzal. Bal oldalon tüskés növény, az alak mögött jobbra levélmotívum.
J. j. l. Caldeő
+
mort
Változatai: 1530–1534. sz. képek.

1530. KÉT FIGURA, 1975

toll, tus, lav. p. 328 × 178 mm (T. 744)
Bal oldalon geometrikus síkból, főleg háromszögekből alkotott figura, kék, szürke, barnás vörös színekkel. Jobb oldalon bal felé lépő alak elvont rajza. Tete mögött erezet-szerű vonalakkal fedett háttér.

1531. ALAKOK, 1975

toll, tus, lav. p. 361 × 238 mm (T. 611)
A fekete-fehér ellentétére épített kompozíció. Bal oldalon sötét, sűrű rajzú háttér előtt kristályszerű, vonalrajzzal fedett álló alak. Jobb oldalon fehér, kagylós rajzzal fedett felületen balra haladó fehér alak.

1532. IDEGEN TÁJAK, ÁLLÓ FIGURÁKKAL, 1975

filctoll, p. 374 × 250 mm (T. 613)
KDM Tata
Két fehér, közepén egy fekete figura.

1533. VÍZPART, 1976

filctoll, ecset, lav. p. 248 × 369 mm
(T. 730) JPM 77.58

A lap alsó felében fekvő figura, tengeri állat kiszáradt maradványa. Felette, a víz távlatában sűrű, keresztirányú tagolással, láncfűzrel átszőtt forma, hajóroncs emléke. A lap álló helyzetben is szemlélhető. Fekete, lilásbarna filctoll.

K: Hárs É.—Romváry F.: Modern Magyar Képtár Pécs 1981. 232 p.



1528



1531

1534. KÉT ALAK, 1976

v. o. 38 × 29 cm (610)

Bal oldalon tördelt síkokból szerkesztett alak, fegyverrel, a jobb oldalon vele szemben álló fehér, rajzos alak. Barna alapon kék, sárga, halvány rózsaszín színek.



1529



1533

1535. FELTÖREKVŐ FORMÁK, 1976

v. o. 80 × 60,5 cm (631) Mgt. dr. Gáspár Ferenc, Kpv.

Alul támaszkodó, változó vastagságú hat egyenes fent bonyolult ívelt formákat tart. E sík mögötti térben egyik sarkukon legömbölyített háromszögű formák egymáshoz kapcsolódó, alulról felfelé nagyobbodó sora. Sárgásfehér, sötétzöld, sárgásbarna, piros színek.

1536. A „SERLEG” KÖRÜL, 1976

ecset, tus, égetett siena, lav. fedett 320 × 247 mm I. p. (T. 646) JPM 78.241

Sötét, palaszürke alapon fekete tus és égetett siena rajz. A serleg motívumai, középen negatívan hagyott geometrikus forma, rózsaszínes, barna színben.

Kiá.: 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.



1530



1534

1537. A VÁROS PEREMÉN, I., 1976

barna filctoll, tus, p. 167 × 250 mm, a rajz: 68 × 117 mm (T. 996) Mgt. Polgár Marianne, Pécs

Vízszintesen két részre tagolt felület, fent öt világosabb forma, lent hálós arabeszk.



1535



1536

**1538. A VÁROS PEREMÉN II.,
1976**

fekete filctoll, tus, p. 168×204 mm,
a rajz: 70×118 mm (T. 997) Mgt.
Polgár Marianne, Pécs

Az 1537. sz. rajz változata, az alsó mező
arabeszk rajza gazdagabb.

**1539. „A VÁROS PEREMÉN”
VÁLTOZATA — HÁZAK,
1976**

v. o. 30×38 cm (611) Mgt. dr. Hazafi
Klára, Pécs
A kép alsó nagyobb felében építőanya-
gok jelképe. Fent öt hasábos forma.
Sárgászöld alapon zöldes ecsetrajz.
Az 1538. sz. kép változata.
Kiá.: 1982—83 Pécs

1540. HALOTT FÁCÁN, 1976

toll, tus, akv. p. 319×251 mm (T.
1009) Mgt. dr. Schadt György, Pécs
A lap teljes felületét elfoglaló, fejjel
lefelé függő, halott fácán, szárnya a
jobb oldalon a testtől kissé eláll.

J. b. l. Dr. Schadt Györgynek,
Martyn Ferenc

1976—1977

1541. ELEJTETT FÁCÁN, 1976

toll, tus, német p. 248×367 mm (T. 615) JPM 77.57

Átlós irányban fekvő, a fejet a test alá hajtott halott madár, szétálló, merev lábakkal. 1976-ban lithográfia készült róla.

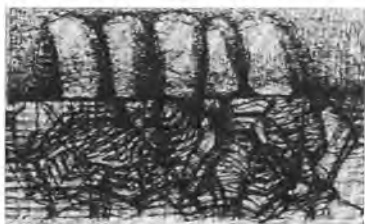
K: Hárs É.—Romváry F.: Modern Magyar Képtár Pécs, Co. 1981. 233 p.



1537

1542. HALOTT FÁCÁN, 1977

filctoll, p. 257×370 mm (T. 677) Fekvő, nyújtott testű madár, feje a jobb oldalon, kissé lehajlik.



1538

1543. HEGYVIDÉKI TÁJ, 1976—77.

v. o. 130×198 cm (617) JPM 82.11 Fekete alapon egymást kissé elfedő három kerek test előtt lent és jobbról egy-egy hegyes csúcsban végződő, sávozott forma. Közöttük kristály-halmaz, a háttérben zöld lombokra utaló színek és formák. Sárgás, vöröses, zöldeskék, ultramarinkék és vöröses barna színek.



1539

1544. TÁVOLODÓK I., 1977

v. o. 40×50 cm (605) JPM 82.9 A bal oldalon egymás feletti kerek formák előtt kék fejű, barna, ellipszis testű madár. Jobb oldalon és hátul botszerű alakok két csoportban. Zöldebarna ecsetrajz.

Az 1114, 1115, 1116. sz. vízfestmények változata.

Kiá.: 1982—83 Pécs.



1544



1545

1545. TÁVOLODÓK II., 1977

olaj, vászon 40×50 cm (606) Mgt. Polgár Marianne, Pécs

Az 1544. sz. kép változata, sötétvörös alapon, kadmiumsárga háttérrel.

1982-ben továbbfejlesztette, élénk, erőteljes kék, sárga, vörösbarna színekkel.



1546

1546. VÖRÖS SZOBABELSŐ, 1977

v. o. 27×37,5 cm (607) Mgt. Zsadányi Oszkár, Bp.

Vörös alapon fekete, sötétbarna rajz. Szobabelsőre utaló formák, jobbra 4 foltból komponált álló alak. Balra lent ellipszis forma, utalás a kiterített szőnyegre.



1541



1542

1547. ALAKULÓ FORMÁK, 1977

v. o. 60×80 cm (597) Mgt. dr. Gáspár Ferenc, Kpv.

Hegyes ívű, egymást keresztező rajzos formák előtt lándzsaszerű ferde egyenesek, zöld háttér előtt sárgásbarna, kék, zöld színekkel.



1547



1543

1548



1548. MADARAK, 1977—79

v. o. 130 × 198 cm (618) JPM 82.12
Mozgalmas, lebegő, ívelt formák és kristályos halmazok, bal felé haladó, gomolygó mozgást sugallva. Világos sárgás-zöldes alap, balra ultramarin-kék, jobbra fekete, zöld és vörös színek.



1549

1549. KIKÖTŐBEN, 1977—79

v. o. 130 × 198 cm (714)

Bal oldalon hajó, jobbról két alak, háttérben hegyvidéki táj, madarakkal. Kadmium vörös és sárga, zöldes-sárga, élénk ultramarin, szürkés tört ultramarin színek.

1977-ben hasonlító könyomat készült.



1554

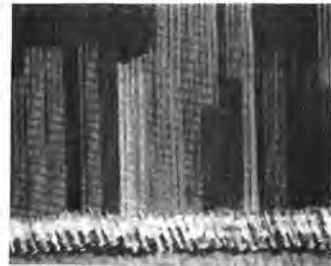
1550. VÍZPARTON, 1977

roll, tus, vízf. lav. p. 296 × 388 mm (T. 643) Mgt.

Elöl balra kék felületen csónakforma, jobbra hegyescsőrű, szarvacskás fejű madarak csoportja. Elöl lent jobbra két közép felé hajló, hegyes fejű alak. J. b. I. Dórinak, Gyurkának szeretettel Martyn Ferenc



1550



1555

1551. HÁRMAS SOR „JOSUÉ” FELÍRÁSSAL, 1977

filctoll, ecset, p. 292 × 342 mm (T. 616) Mgt. dr. Frang Dezső, Pécs

Lent legyezőszerű vonalrend, ez ismétlődik a középső soron, sűrűbb vonalakkal. Legfelül három geometrikus forma. Középrészen Josué felírat. Fehér papír alapon kadmiumsárga és kromoxid-zöld lavírozott háttér, kék lazúros és fehér, zöld színek.



1551



1556

1552. HÁRMAS SOR I., 1977

v. o. 40 × 50 cm (595) Mgt. dr. Gáspár Ferenc, Kpv.

Lent legyező formában szétnyíló sárgásfehér, függőleges vonalrajzzal fedett síkok. Fent térben lebegő színes formák. Tört fehér, kadmium sárga, olivzöld tompa kék színek.



1552

1553. HÁRMAS SOR II., 1977

v. o. 60 × 80 cm (596) SMM Kpv.

Az 1552. sz. kép változata, egyöntetűbb színekkel. Alul vörösesbarna, középen kékesfehér csík, felül világos sárga háttér. A legyező és felhőszerű motívumok három sorban egymás felett rendeződnek el.

Kiá.: 1984 Pécs, 1985-től Kpv.



1553



1557



1558



1562

1558. FELFÜGGESZTETT FORMÁK III, 1977

v. o. 60 × 50 cm (600) SMM Kpv.

Egymás mellett szorosan 5 tábla, lent három részes. Felületük függőleges és vízszintes vonalhálóval fedett. Kék, vörös, világos citromsárga, kékeszürke színek. Az 1557. sz. kép változata (fordított helyzetben).

Kiá.: 1984 Pécs, 1985-től Kpv.



1559



1563

1559. FELFÜGGESZTETT, FÜGGŐLEGES ALAKOK, 1977

toll, ceruza, tus, p. 355 × 250 mm (T. 630)

Az 1556. sz. festmény változata. Hét hosszú nyakú, vékony, kámzsás, zsáköltözötű alak. Törzsüket vízszintes sávvezetés osztja, mely az alakok együttesén hullámzó ritmust alkot. A figurák a talaj felett csoportba védve lebegnek, függenek.

Kiá.: 1980 Bp. Vigadó

1554. „A VÁROS PEREMÉN”, 1977

v. o. 60 × 50 cm (601) SMM Kpv.

Fent függőleges párhuzamos egyenesek, lent színes, festői formák (házak és szemétdomb). Jellemző színek: sárgás-fehér, umbra, kékes-szürkés fekete, vörös.

Kiá.: 1984 Pécs, 1985-től Kpv.

1560. FELFÜGGESZTETT, FÜGGŐLEGES ALAKOK, 1977

filctoll, helyenként nedves ecsettel áthúzva, p. 376 × 250 mm (T. 631)

Az 1559. sz. rajz változata. Az alakok láncszerű nyakrészénél vízszintes irányú, fedett sáv — a horizont jelzése, felette felhők.

K: Új Írás 1978. 8. 49 p.

1977-ben hasonlító könyvomat készült.



1560

1555. „A VÁROS PEREMÉN”, 1977

v. o. 50 × 60 cm (602)

Az 1554. sz. kép változata. A függőleges formák a kép nagyobb felét betöltik, lent az oldottabb felület rendezett sorokba szerveződik. Ultramarinkék, fehér, vöröses barna színek.

1556. FELFÜGGESZTETT FORMÁK I, 1977

v. o. 60 × 50 cm (598) SMM Kpv.

Sárgászöld tér, fent hat vörös és kék lazúros tábla, lent sárgászöld szalagokkal összekötött hat zöldesbarna pajzs. (Két hármassal osztású forma egymás mellett.) Háttér lent zöld.

Kiá.: 1984 Pécs, 1985-től Kpv.

K: Aradi 35 év 35 műv. Co. 1980 235 p.

1561. ZÖLD KOMPOZÍCIÓ, 1977

farost o 50 × 40 cm (653)

Világoszöld alap felett egymáshoz lazán kötődő formák, fekete, piros, szürkés-kék színekkel. Drapéria, vagy táj képzetét kelti.



1561

1557. FELFÜGGESZTETT FORMÁK II, 1977

v. o. 60 × 50 cm (599) SMM Kpv.

Zöldessárga alapon felfüggesztett formák, sűrű párhuzamos vonalhálóval fedve. Fent kalligrafikus jelek.

Kiá.: 1982—84 Pécs, 1985-től Kpv.

1562. A HEGYTETŐ, 1977

v. o. 50 × 60 cm (604) SMM Kpv.

Hegygerinc felett madár a zsákmányával. Kadmium narancs alapon geometrikus síkokból alakított kompozíció ultramarinkék, sárga és barna színekkel.

Kiá.: 1984 Pécs, 1985-től Kpv.

K: Somogy 1984. 2

1563. SZÉTTÖRT MOZAIK, 1977

v. o. 29,5 × 37,5 cm (612) Mgt. dr. Körmendi Margit Várpalota

Ultramarinkék alapon kristályszerűen tördelt formák, három csoportban. Sík felület, téri élmény nincs.

**1564. ÍRORSZÁGI „ÚTIÉLMÉNY”
A VIII—X. SZÁZADBÓL,
A NORMANNOK ÉS A
VIKINGEK ELŐTTI
IDŐBŐL, 1977**

v. o. 50 × 60 cm (603) Mgt. dr. Doszpod József Bp.

Kolostori miniatúrák, ötvösmunkák, figurális motívumok emléképe. Bal oldalon vízszintesen tagolt kék, vörös, zöld sáv. A felület többi részén elvont jelképek. Sárga alapon átütő vörös, világosbarna, kékesbarna és ultramarinkék színek.

Kiá.: 1982—83 Pécs



1564



1567

1565. VIDÁM FIGURÁK, 1977

v. o. 27 × 37,5 cm (613) Mgt. dr. Földi Margit Bp.

Mélykék alapon fekete és vörös ecsetrajzzal mozgalmas figurák (táncolnak). A háttérben kettős világos sáv, a távol-ság, víz képzetét kelti.



1565



1569

1566. ÁTLÓS SZERKEZET, 1977

v. o. 29 × 37,5 cm (608)

A kép átlójában fekvő „figura”, alsó felében háromszögek rendje, felső részén állatra emlékeztető zöld forma. Háttér barna.



1566



1570

1567. KENDŐS NŐI FEJ I., 1976

v. o. 41 × 33,5 cm (589/a) Baranya m. Tanács

Kendős női fej, állig ábrázolva, terhet visz, mely hármas osztású, ívelt vízszintes formákból áll.

Kiá.: 1976 Bp. Józsefvárosi Galériában a képről készült szitanyomat (Látás és alkotás mappá, Fajó J. és társai műhelyéből, Népművelési Intézet kiadásában)

1568. KENDŐS NŐI FEJ II., 1977

v. o. 34,5 × 33 cm (589)

Terhet hordó fej, kendőben, vállig ábrázolva. Barna színű.

1569. KENDŐS NŐI FEJ III., 1977

v. o. 41,5 × 34,5 cm (590) Mgt. Polgár Marianne, Pécs

Hármas osztású, terhet cipelő női fej. A teher barna jelekkel díszített. Olivzöld háttér előtt vörös, fekete és szürke színek.

1570. KENDŐS NŐI FEJ IV., 1977

v. o. 41,5 × 34,5 cm (592) Mgt. Losonczy András Bp.

Terhet tartó fej, a teher hármas osztású, jelekkel díszített. Az arc természetelvű, hosszú haj, a nyakon gyöngysor. Sárgás rózsaszín, vöröses barna, ultramarin és umbra színek.



1571



1572



1573



1574

1571. KENDŐS NŐI FEJ V., 1977

v. o. 41,5 × 34,5 cm (591)

Terhet hordó fej, számvonalig ábrázolva. A teher kettős forma, a fejalatt vízszintes sáv, jelekkel. Vörösesbarna háttér, vörös, sárga, zöld és sárgás-fehér színek.

1572. KENDŐS NŐI FEJ VI., 1977

v. o. 41,5 × 34,5 cm (593)

Fején vízszintes terhet viselő női mellkép. Az 1568. sz. kép változata. Sárgászöld, kromoxid zöld, vörösbarna, rózsaszín színek.

1573. ÜVEGABLAK — terv I., 1977

színes üveg, ólom 54 × 40,5 cm (677) JPM 82.32

A „Lámpafej” c. 399. sz. festmény üvegben kivitelezett változata. Készítette M. F. színvázlata alapján Szabó Erzsébet üvegművész.

1574. ÜVEGABLAK — terv II., 1977—78

színes üveg, ólom 29,8 × 21 cm (678) JPM 82.33

Geometrikus síkokból szerkesztett konstruktív kompozíció. Piros, kék, zöld, sárga, narancs színek.

M. F. terve alapján készítette Szabó Erzsébet üvegművész.

1575. MOZGÁSBAN LÉVŐ FORMÁK, 1977

v. o. 34,5 × 41,5 cm (594) Bm. Tanác Egymásba forduló görbe, ívelt végű hosszúkás, kagylószerű formák, mozgalmasság, hullámzó ritmusban. Vörös és rózsaszín, olivzöld formák a vörös alapra tussal rajzolva. A bal szélső formákon ecsetrajz, fedőfestékekkel.

1576. GYŰRÖDÉS, 1977

toll, tus, szürke p. 257 × 314 mm (T. 635) Mgt. dr. Czinkotai Frigyes Kpv.

Az 1575. sz. kép változata (terve). Magasan, 4 vonallal jelzett horizont, bal oldalon a gomolygó formák előtt kifelé hajló, vonalasan fedett, hegyes csúcsban végződő forma.

K: Jelenkor 1979. 4. 326 p.

1577. TÖLCSÉRES FORMÁK, 1977

toll, tus, barna I. p. 260 × 323 mm (T. 956)

Köves talajból kiemelkedő tölcséres, ívesen hajló, egymásba fűrődő formák lebegő közege. A művész szerint vidám, ugrándozó, játékos csoport.

Az 1576. sz. rajz változata.

1578. GYŰRÖDÉS (KÜLSŐ ÉS BELSŐ FORMÁK), 1977

toll, tus, szürke I. p. 240 × 308 mm (T. 634) Műv. Alapnak eladva

Az 1576. sz. rajz változata. Talajból kiemelkedő, központból induló, előre törő, helyüket megfeszítéssel kereső és kitöltő formák. Az alakuló külső, a kinyíló belső élet jelzése. Tengerparti környezet. A formák egymásba kapcsolódó ívek és gomolygó, sűrű vonalak.

K: Új Írás 1978. 8. címlap, Jelenkor 1979. 4. 352 p.

1579. VÍZALATTI FORMÁK, 1977

toll, tus, akv. p. 254 × 356 mm (T. 683)

Buborékot, vizet, halakat jelző, vízszintes irányú vonalas alapmotívum előtt hálóra, hajóroncsra, alakokra utaló szálkás, helyenként sűrűn fedett rajz.

1580. FEJ?, 1977

toll, tus, akv. p. 257 × 365 mm (T. 682)
Bal oldalon díszes, szalagos kalapot viselő női fejre utaló sűrű rajz. A szalagok betöltik a hátteret, a jobb oldal felé ritkulnak.



1575



1580

1581. KERÍTÉS, 1977

toll, filctoll, tus, lav. szürke I. p. 240 × 302 mm (T. 628)

Átlós és egyenes ívek az előtér síkján, emögött növényekre, gyümölcsre, magvak belsejére utaló formák. Kompozíció rendje: függőlegesek helyett csupa konvergáló irányvonal, melyeket ellipszoid foltok oldanak.

Az 1218., 1505., 1582. sz. rajzok változata.

K: Új Írás 1978. 8. 50–51 p.



1576



1581

1582. VEGETÁCIÓ ÁTLÓKKAL, 1977

toll, tus, Maillol p. 397 × 300 mm (T. 647) JPM 78.242

A kép első síkján egymást keresztező növényi szárak, mögötte kettévágott gyümölcs-motívumok csendéletszerű együttese.

Az 1581. sz. rajz változata álló helyzetben.

Kiá.: 1979 Pécs, 1979 Róma, 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

K: római kiá. leporello 1979



1577



1582

1583. KERÍTÉS ÉS KERT, 1977

toll, filctoll, tus, p. 250 × 330 mm (T. 629)

A kép első síkján két szélső függőleges között vízszintes pózna. Emögött burjánzó, növekedő vegetáció, a kerítésen áttörő, sarjadó élet jelölése, mozgalmas, plasztikus hatású rajzzal.

Kiá.: 1980 Bp. Vigadó



1578



1583

1584. LEBEGŐ ALAKOK, 1977

toll, tus, p. 240 × 314 mm (T. 633)

Mgt. dr. Hazafi Klára, Pécs
Az 1480. sz. rajz újabb változata. Különböző karakterű és rajzolásmódú formák, lebegő, felfüggesztett hatásúak.



1579



1584



1585



1586



1587



1588

1585. SÁRKÁNY ÉS OSZLOP, 1977

filctoll, p. 332 × 248 mm (T. 632)
A lap jobb oldalán oszlop, alsó része tulipán forma. Egyúttal emberi alakra is utal. A bal oldali forma egy alsó, kristályos tömegből kiemelkedő, ki-bomló, töredezett, többszínű és több-rétegű rajz.

1586. KAGYLÓK GYŰRÖDÉSE, 1977

filctoll, toll, tus, p. 367 × 255 mm (T. 637)
Középen lefelé tükröződő, megkettő-ződő csavart forma, mellette jobbra hajlott hátú, köpenyes férfi. Háttérben karcsú álló madarak, balra a távolban repülő madár. Alapgonddal; a termé-szeti formák elvonatkoztatása, kagylók csigavonala, megcsavart oszlop, go-molygó felhők rajzi áttétele.

1587. LÁBAKON ÁLLÓ HENGER — MONSTRUM, 1977

toll, tus, p. 368 × 254 mm (T. 680)
Középen álló, súlyos testű henger, a lá-bak felett fogas sáv, efelett csavarodó test.

1588. LÁBAKON ÁLLÓ HENGER, 1977—78

v. o. 43,3 × 21,5 cm (643)
Zöldes-barnás, sárgás háttér előtt zöld talajon álló meggyvörös, hengeres, rajzos figura, csavarodó, lángoszlop-szerű testtel, madár lábakkal. Kiha-gyásos módszerű festés, sárgászöld ecsetrajz.

Az 1587. sz. rajz változata.

1589. A FASIZMUS SZÖRNYE, 1977

filctoll, p. 367 × 255 mm (T. 641)
Csőrös madárfej, állatfüllel, amelyen horogkereszt rajza. A csőrből kis állat (patkány?) függ le. Lent párhuzamos vonalazású felület, hulló levelekkel, vagy vércseppekkel.

1590. ROBBANÁS, 1977

filctoll, p. 254 × 347 mm (T. 674)
Lebegő, képlékeny vonalakkal alakít-tott formák, egymást fedve, robbanás-szerűen felfelé törekszenek. Kék fröcs-költ alap, az egyik sarok felé sűrűbben fedett felület.

1591. TÖMEG, 1977(?)

filctoll, p. 363 × 245 mm (T. 672)
Rácsos ablak előtt embertömeg, egy-máshoz zsúfolódva, ülve, állva, az ab-lak felé nyújtózkodva.

1592. ACANTHE, 1978

filctoll, p. 367 × 255 mm (T. 670)
Két szál akantusz, az egész lap felüle-tét elfoglalva, lebegően megrajzolt le-veles szárakkal. Felirat j. l. acanthe.

1593. FIGURA GYÖRÖKI TÁJBAN, 1978

toll, tus, szűrke I. p. 240 × 305 mm (T. 899)
Balatoni táj felett emelkedő szembe-néző, szakállas férfi félalakja. Mellette balra a lap teljes magasságában díszes oszlop. A bal szélen kitűzőtt zászlók, a jobb oldalon a háttérben várépület. Elöl lent középen virágszirom.

1594. TÁMADÁS, 1978

toll, tus, p. 250 × 370 mm (T. 636)
BTM tul.
Orsós, hengeres, gyűrődve mozgó figu-ra mögött két támadó lény (sárkányok), szárnyas gerincek, 4 végtaggal. Meg-figyelhető több fej és alak.

1595. DÍSZTÖK BELSEJE, 1978

toll, tus, p. 316 × 248 mm (T. 642)
Kettévágott gyümölcs, a húsos, belső lágyrészek a magvakkal. A lap alsó középső részén felirat: Semen cucur-bita peporitis.

1596. KRISTÁLYHEGY, 1978

v. o. vakráma nélkül 29,5 × 37,5 cm (628) Mgt. dr. Földi Margit, Bp.
Kristályos, tört formák, az alap zöld, a középtől jobbra piros figura. A színes formák fekete ecsetrajzzal, párhuzamos zeg-zug vonalakkal, hálószerűen fe-dettek.

1597. VÍZPART, 1978

toll, tus, kék fedőf. p. 251 × 325 mm (T. 638)
Távoli horizont, fodrozódó víz. Jobb oldalon függőleges egyenest keresztező orsós, csavarodó formák, vízszintesen gyűrűző, haladó mozgással. (Tenger-ből szárazföldre kikerülő primitív élő-lények.)

1598. VÍZPART II., 1978

toll, tus, kék fedőf. p. 255 × 360 mm (T. 639)
Az 1597. sz. rajz változata. Itt erőtelje-sebb és határozottabb a jobb oldali, nyílhegyben végződő egyenes. A víz-part a bal oldalon ívesen kanyarodik.

1599. EMLÉK, ÉSZAKAFRIKAI KIKÖTŐ, 1978

olajjal alapozott v., tus rajz, 290 × 390 mm (T. 1008) Mgt. dr. Schadt György, Pécs
Fentről lefelé rózsaszínből zöldbe át-menő háttér előtt geometrikus sémájú vonalrajz, fent távoli városra, épületek-re utal. Balról ék-alakban benyúló víz, párhuzamos hullámvonalakkal jelölve. J. j. I. MARTYN

1977—1978



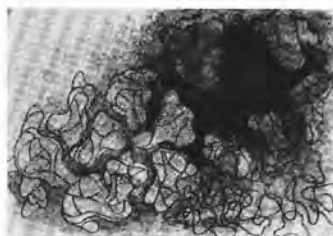
1589



1593



1598



1590



1594



1601



1591



1595



1602



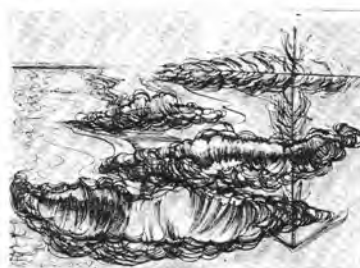
1592



1596



1603



1597



1604

**1600. DÉLFRANCIA
TENGERPART, 1978**

p. toll, tus, barnával lavírozva 325 × 410 mm (T. 1011) Mgt. Losonczy Zoltánné, Bp.

Vízpart, a vizen két vitorlás. A part elől sík, párhuzamos, barna sávokkal és vonalakkal tagolt. Háttérben hegy-
oldal, épületekkel sűrűn fedve.

J. b. l. Losonczy Juli Annának
MARTYN 1978

1601. HARC, 1978

toll, tus, p. 250 × 366 mm (T. 681)
A talajszintet (vizet?) töredezett, hullámzó vonalháló jelzi. Efelett két lebegő, állatra utaló forma. A bal oldali szögletes idomú, széles, haltesteket magában rejtő, kissé hátráló tartással. A jobb oldali görbe vonalakkal alakított, csőrös, kígyótestű lény.

**1602. BALATONI EMLÉK
JELEKKEL I., 1978**

v. o. lenyesett ecsettel, tollal 50,5 × 70 cm (640) Mgt. Martyn Róbert Kpv.
Elöl kendős bábuk, kettő balra, egy jobbra halad. Mögöttük csónakban hajósok, a háttérben fent színes, szögletes formák, jobbra karikákkal nő és férfi. Sárgásfehér alap, bíborba átmenő barna rajz, sárga, kék piros fedések.

**1603. BALATONI EMLÉK
JELEKKEL II., 1978**

v. o. toll, ecset 40,5 × 50 cm (641) Mgt. Martyn Róbert, Kpv.
Elöl jobb oldalon balra haladó két bábú, mögöttük négy csőrös, hegyesfülű heraldikus figura. Bal oldalon díszes antik csónak, balra mögötte halászférfi. A csónak felett két színes, geometrikus jel. Lilás színű rajz, hígított olajf.-kel átdörzsölt felületek a bábukon, piros, kék, sárga fedőf. a jeleken.

**1604. BALATONI EMLÉK
JELEKKEL III., 1978**

v. o. toll, ecset 40,5 × 50,5 cm (642) Mgt. Martyn Róbert, Kpv.
A balatonyöröki Szt. Mihály hegy előtt balra haladó két bábú, mögöttük karjait felemelő, megrettent férfi, fenyegető szálak veszik körül. Lilás színű rajz, híg festékekkel átdörzsölt felületek a bábukon. Jobb odalon egymás felett két szögletes jel, piros és kék fedőfestékekkel.

1605. PAJZS, 1978

v. o. vakráma nélkül 42 × 35 cm (650) Mgt. dr. Földi Margit, Bp.

Lilásvörös, vízszintes tagozású háttér előtt sárgászöld, élére állított, lebegő négyszög, bal oldalán a szög kihasítva, fent kétoldalt szögletes, lent hegyes nyúlványokkal. Felette lebegő, vízszintes tagolású forma. A négyszög felülete függőlegesen tagolt.

1606. PAJZS, 1978

v. o. vakráma nélkül 40,5 × 30,5 cm (651) Mgt. dr. Földi Margit, Bp.

Az 1605. sz. kép változata. Sárgászöld-sárga háttér, fehér, fekete piros keretelésű kék pajzs.

**1607. EMLÉK EGY ÉSZAK-
AFRIKAI KIKÖTŐBŐL,
1978**

v. o. tus 32 × 42 cm (615) Mgt. Tímár Irma, Pécs

Vöröses, umbra háttér előtt település jelzése tollrajz hálójával, előtérben kék tenger, toll és ecset lavírozással. J. b. l. MARTYN

1608. TENGERI EMLÉK, 1978

v. o. 32 × 41 cm (722) Mgt. dr. Földi Margit, Bp.

Penész-zöld alapon rozsdavörös és rózsaszín-fehér egymásba ölelkező formák, átlósan a bal felső sarokból indulva. Háttérben jobbra fent négy egymáshoz csatlakozó, hegyes végű forma.

1609. SERLEG. 1978

v. o. 34 × 41,5 cm (629) Mgt. dr. Hazafi Klára, Pécs

Sötétzöld alapon a serlegmotívum variációi, barna, fekete színekkel, lebegő formákkal.

1610. LEBEGŐ FORMÁK, 1978

v. o. 30 × 41 cm (630) Mgt. dr. Földi Margit, Bp.

Kék alapon lebegő piros, fekete forma, bal oldalon felette egy kisebb piros. Lent egymás fölé helyezkedő keskeny, kristályos síkok, piros, kék és fekete színekkel.

1611. FEJ I., 1978

v. o. vakráma nélkül 41 × 35 cm (648) Zöldes-sárga háttér előtt bal felé forduló egyszarvú, nyitott, csőrös szájú állatra utaló fekete figura.

1612. FEJ II., 1978

v. o. vakráma nélkül 42 × 35,5 cm (649) Mgt. dr. Földi Margit, Bp.

Az 1611. sz. kép változata. Zöld háttér előtt piros figura, öt kék formával. Bal felé forduló, egyszarvú, csőrös állatfej.

1613. FEJ, 1978

v. o. 60,5 × 50,5 cm (616) I. k. Múzeum Szfhehérvár

Kadmium vörös háttér előtt égetett umbra és természetes umbra színű alak, a serleg motívumokból komponálva. Bal felé forduló fej.

**1614. TRIPTICHON SZÉLSŐ:
FEJ I., 1979**

v. o. 100 × 100 cm (638) JPM 82.17
Kék alapon jobb felé forduló csőrös fej, a serleg motívumaiból és geometrikus síkokból építve. Piros, sárga, szürkés-kék színek.

**1615. TRIPTICHON SZÉLSŐ:
FEJ II., 1979**

v. o. 100 × 100 cm (639) JPM 82.18
Piros alap felett fekete csőrös fej, bal felé fordul. Fekete és barna színek.

**1616. TRIPTICHON
FELSŐ RÉSZ, 1979**

v. o. 100 × 100 cm (636) JPM 82.15
Halvány szürke, sárga négyzetes-hálós alap, félkörívvel. Felette vízszintes irányú, szétfolyó vörös folt, afelett széles ecsetpontokkal a bal oldalon egymást keresztező egyenesek, jobb oldalon két függőleges hasáb.

**1617. TRIPTICHON KÖZÉPSŐ,
1979**

v. o. 100 × 100 cm (637) JPM 82.16
Egyenlő négy részre osztott felület, a bal felső barna, alatta fekete, a jobb felső sárga, alatta szürkés-sárga. A négy négyzetben különböző geometrikus motívumok, fekete, szürke, fehér, kék, sárga, barna színekkel.

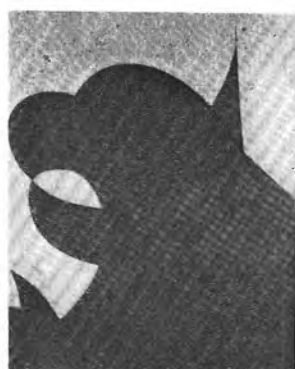
1978—1979



1605



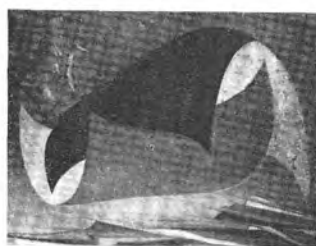
1609



1611



1606



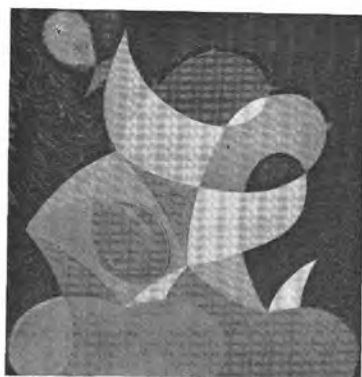
1610



1612



1616, 1617



1614



1615

1979



1618

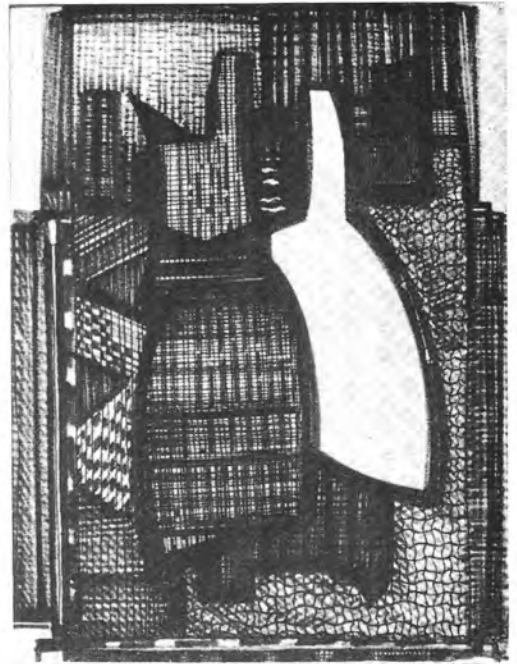


1619



1622

258



1623



1624

1618. ALAKOK — CSENDÉLET I., 1979

v. o. 40 × 30 cm (644) JPM 82.22
Három balra haladó alak, a jobb szélső fehér figura előtt kettős korlát. — Élőlények tárgyiasított képe, mely lehet edény és alak egyaránt. Égetett színe, umbra, tört szürkés-fehérek, sárgás színek.

1619. ALAKOK — CSENDÉLET II., 1979

v. o. 40,5 × 30 cm (645) JPM 82.23
Az 1618. sz. kép változata, fehér háttérrel, mely átörzölve, alatta szürke szín látszik. A különböző rétegekben felhordott festék alól az előző áttetszik. A formák lebegő, egymás mögötti téri hatást, mozgó alakokat jelölnek.

1620. ALAKOK — CSENDÉLET III., 1979

v. o. 40 × 30 cm (646)
Két balra haladó figura, zölddel megtört umbra színekkel. Barna háttér, lent két ultramarín, fehér alapon, ami a teret jelzi.

1621. ALAKOK — CSENDÉLET IV., 1979

v. o. 40,5 × 30 cm (647)
Balra haladó két alak, barna alapon barna színekkel. A második figura feje ketté ágazik. Lent fehér vízszintes.

1622. ALAKOK — CSENDÉLET V., 1979

v. o. vakráma nélkül 40,5 × 31 cm (662) Mgt. dr. Czinkotai Frigyes Kpv.
Az 1618. sz. kép változata, hat figurával. A talaj sötétbarna színű, a háttér zöldessárga. A bal felé haladó figurák kék, piros, barna, lila színűek és egymást takarják.

1623. KÉT ALAK, 1979

toll, filctoll, tus, akv. p. 325 × 250 mm (T. 878) Mgt. dr. Gáspár Ferenc Kpv.

A dróthálós üveglap szerkezetét idéző alapmotívumok: párhuzamos és hálós vonalrajz közepén két álló alak, mögöttük távolabb épületek. Piros, kék, barna akvarellal színezve.

1624. KÉT FIGURA, 1979

v. o. 130 × 93 cm (652) KDM Tata
Két álló alak, díszes, vasárnapi ruhában. Bal felé fordulnak, a bal oldali hátán ékszerű és tűzést jelző vonalak. Kiá.: 1983-tól Tata, Múzeum

1625. ÁLLÓ ALAK — HARCOS, 1979

toll, tus, p. 365 × 255 mm (T. 990)
Jobbra haladó figura, vállán fegyvere. A hasonló, 1965–66-ban készült rajzok változata sűrűbb, erőteljesebb rajzzal.

1626. SZIKLÁS PART JELZŐBERENDEZÉSSEL, 1979

toll, tus, p. 400 × 298 cm (T. 896)
Az 1418. sz. festmény rajz-változata, álló helyzetben. Táj, napkoronggal, erőteljes fekete-fehér kontrasztokkal. A fedő tollrajz sűrű, szálkás, párhuzamos és keresztező irányú. Helyenként vörös-barna és zöld lavírozás. Kiá.: 1980 Bp. Vigadó G.
K: Vigadó G. kiá. kat. 1980, Jelenkor 1980.9.

1627. BÁBUK, 1979

toll, tus, lav. p. 255 × 360 mm (T. 898)
Eladva Múv. Alapnál
Két balra haladó, madárszerű figura, mögöttük a lap jobb oldalán egy jobbra haladó köpenyes alak. A figurák mögött architektúrára utaló, négyzetes rajzú felület. Az erőteljes fekete tusrajz barnával lavírozva.

1628. ALAKULÓ TÁJ, 1979

toll, tus, p. 312 × 352 mm (T. 731)
Mgt. Hárs Éva Pécs
Heggyvonulat, sziklás táj, viharos, kozmikus jelenség. Felhőszerű sáv, amelyre balról betör egy ív. Ennek felső részén állatfigura. Előtérben töredezett talaj (lepadt, kiszáradt vízmeder).

1629. LAKAT ÉS ZÁR, 1979

toll, tus, p. 235 × 354 mm (T. 735)
Rózsaszínes barna hígított aláfestésű felületen lágy, festői hatású rajz. Hajó, vagy épített faszervezet, vízszintes, kis ívelt hasábok egymás feletti elrendezésével. Jobb oldalon vízre utaló kekek vonalak.



1626



1627



1628



1625



1629



1630



1633



1631



1635



1632



1636



1639

1630. BÚCSÚ, 1979

toll, tus, p. 400 × 298 mm (T. 897)
Dombos tájban öt álló, köpenyes alak, a bal oldali kissé távolabb a többitől. Előttük lent bebugyolált alakra utaló, fekvő forma, ágakkal, virágokkal. (Temetés.)

Kia.: 1980 Bp. Vigadó G.

1631. BALATONI TÁJ, 1979

toll, tus, szürke I. p. 254 × 320 mm (T. 873)

Előtérben bogys, ágas bokorra utaló sűrű rajz. Háttérben a Balaton, a tulsó part hegyeivel. Bal oldalon egyenes vonalakkal húzott rácsozat. Felette és mellette közepén álló alakok körvonala.

1632. TÁJ ALAKOKKAL, 1979

toll, ceruza, tus, p. 328 × 248 mm (T. 953)

A lap felső felületén (előtérén) kerítés, boglyák vékony vonalrajza. Mögötte ceruzával rajzolt álló alakok csoportja, kb. 11 figura.

1633. ÁLLÓ ALAKOK, 1979

toll, tus, fedőf. 400 × 295 mm (T. 894)
Egymás mellett álló, szögletes rajzú figurák, előttük, a lap alsó részén vízre, tükröződésre utaló formák. Sűrű, fekete rajz, piros és kék lavírozással. Az 1632. sz. rajz továbbfejlesztett változata.

Kia.: 1980 Bp. Vigadó

1634. VÍZPARTI TÁJ, 1979

toll, tus, szürke I. p. 254 × 322 mm (T. 879)

A bal felső és a jobb alsó sarokban négyzetes hálós vonalrajz, kotta, v. zászló-szerű, ferdén elhelyezett formákkal. Középen a „Kék lap” c. festményre emlékeztető motívum, bal oldalán bogys ágakkal körülvevő szárny.

1635. SZÍNES ABLAK TERVE, 1979

toll, tus, lav. p. 306 × 217 mm (T. 732)

A lap teljes felületét betöltő szaggatott vonalháló, egyenes vonalakkal, tussal. E háló alatt hígított barna alapozás, szürkés-fekete lavírozás, hat cinóber foltal.

Kia.: 1980 Bp. Vigadó, 1982 Kpv.

1636. TÁJKÉP KERÍTÉSSEL ÉS SZALMAKAZALLAL, 1979

toll, tus, akv. p. 257 × 366 mm (T. 876)

A lap középpontja alatt egy pontból kiinduló egyenes vonalak — utak. A jobb felé haladó vízszintes függőlegesekkel sűrűn fedve — a kerítés. A kazlak, házak a térben körvonallakkal, egyenesekkel jelölve. Repültávlati, v. mártávlati kép.

**1637. TÁJKÉP KERÍTÉSSEL,
SZALMAKAZLAKKAL, 1979**

toll, tus, akv. p. 256 × 366 mm (T. 877)
Bal oldalon csúcsos kazal, jobbra egyenes kerítés, mellette két befelé hajló fa. Előtérben domb.



1640

**1638. HÁROM RÓZSZASZÁL,
1979**

toll, tus, I. p. 230 × 309 mm (T. 874)
Három fekvő rózsaszál, az első rajza sűrű fogalmazású, a legfelső csak körvonalakban jelzett, szára letörve.



1641

1639. MÁLYVÁK, 1979

toll, tus, rózsaszín I. p. 325 × 255 mm (T. 875)

Két szál, sűrű virágú mályva, a bal oldali tömörebb rajzú, fehér fedőfestéssel halványan kezelve.

J. l. felirat: La mauve

1640. SZŐLŐFÜRTÖK, 1980

toll, tus, p. 140 × 330 mm (T. 958)

Két nagyszemű szőlőfürt. Ellenkező világításban, kontrasztként megjelenítve, egyik fekete — pozitív, a másik világos — negatív. A lap munka közben elfordításával keletkezett hatás.



1642

**1641. KAJSZIBARACK ÁGGAL,
1980**

toll, tus, szürke I. p. 240 × 322 mm (T. 954)

Három gyümölcság, egymáshoz képest átlós helyzetben. (Viszonylat-tanulmány.)

1642. VEGETÁCIÓ, 1980

toll, tus, p. 252 × 342 mm (T. 952)

Vízparti élmények, vitorla, növényzet emléképe. Középen elől fekvő, lábba forma, hátul napkorong, dombok.

**1643. SAPKÁS FIGURA ÉS
MADÁR KOCKÁS
HÁTTÉREN, 1980**

toll, tus, p. 318 × 240 mm (T. 955)

Jobb felé néző profil félalak, jobb kezével madarat tart. A rajz vonalvezetése egy arabeszk, a figura mögött sakk-tábla-kockázat.

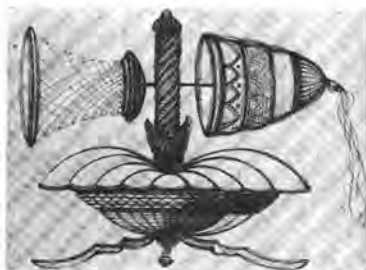
**1644. ASZTALI DÍSZEDÉNY
TERVE, 1980**

filctoll, p. 251 × 356 mm (T. 972)

Tál formájú díszedényhez függőleges, hengeres középrész, balra tölcser forma, jobbra búra-forma tartozékok kapcsolódnak. Fém és üveg kombinációra tervezve. 1984-ben zöld, lila, sárga vízf.-kel erőteljesen színezve.



1643



1644



1645

1645. CSAVARGÓ, 1980

ceruza, piros kréta, p. 330 × 255 mm (C. 149)

Szemben álló férfi, mellén ruhájára foltozott „oui” felirat. Bal lábát felhúzza, jobb lába csonkolt, ezen egyensúlyozva áll. Előtte pirossal átrajzolt, háromszögű „hangszer”. Erre kissé átlós irányban vonallal húzott másik háromszög helyezkedik el.

**1646. JÓZSEF ATTILA:
„ŐS PATKÁNY TERJESZT
KÖRT” KEZDETŰ
VERSÉHEZ, 1980**

toll, tus, merített p. 405 × 300 mm (T. 895)

A lap alján, előtérben balra magvak, középen kettétört kukoricacső. Felette hanyattfekvő, fejével aláhanyatló patkány-hulla.

Kiá.: 1982 Kpv.

K: Jelenkor 1980. 4. 296 p.-nál, Lánosz S. MF 50 rajza Co 1984. 47



1646

1980



1647



1648



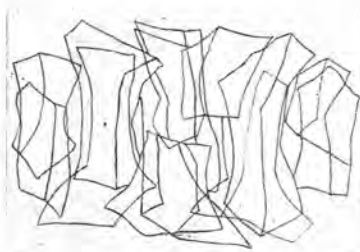
1649



1650



1651



1652

1647. KOMPOZÍCIÓ RIZSSZEMEKKEL I., 1980

tusfúvás, p. 500 × 325 mm (T. 959)
Rizsszemek és fonalak fedték a papírt, amelyre a tus fúvókával hordta fel a művész. A rizs és fonalak eltávolítása után maradt felületen világos rajz keletkezett. A tus lazán szóródó pettyekben fedi a lapot. A rajz kanyargó, megtörő vonalritmus és csomós pettyek tojásdad együttese.

1648. „Z O” KOMPOZÍCIÓ RIZSSZEMEKKEL II., 1980

tusfúvás, p. 500 × 328 mm (T. 960)
Az 1647. sz. laphoz hasonló technikával készült rajz, a címben jelzett betűk vonalmotívumával. Előzménye az 1522. sz. kép. A vonalrajz feketén emelkedik ki a felhős, világos háttérből.

1649. KOMPOZÍCIÓ RIZSSZEMEKKEL III., 1980

tusfúvás, p. 500 × 325 mm (T. 961)
Az 1647. sz. laphoz hasonló technika. A világosan hagyott felületek elmozduló, világító pettyek. Kozmikus jelenséghez, sötét égbolton szóródó csillagképhez hasonló motívum, kacskaringós vonal-utakkal.

1650. KOMPOZÍCIÓ RIZSSZEMEKKEL IV., 1980

tusfúvás, p. 500 × 325 mm (T. 962)
A lap felületét fekete és világos piros tus fedi, középen a piros donimál, a felső részen sűrűbb fekete folt. Középen Z O betűk rajza. Előzmény az 1522. sz. kép.

1651. KOMPOZÍCIÓ RIZSSZEMEKKEL V., 1980

tusfúvás, p. 500 × 324 mm (T. 963)
Sötét, a közép felé sűrűsödő felület, de a közepén világos (a rizsszel eltakart felület). A pöttyök szétszóródó, robbanó hatásúak. Lent egymásbafonódó körös vonalrajz.

1652. SZOBORCSOPORT TERVE, 1980

toll, tus, akv. p. 255 × 366 mm (T. 908)
Folyamatos, függőleges tendenciájú vonalrajz. Szoborcsoport rajzi szerkezete.

1980

**1653. SZOBORCSOPORT
TERVE, 1980**

toll, tus, lav. akv. p. 232 × 315 mm
(T. 903)

Sűrűn egymás mellett emelkedő, kő-
plasztikára, menhirekre utaló, függő-
leges tagolású hasábos formák, felső
részük kalapács-szerűen, talpuk tá-
maszkodóan kiszélesedik.



1653



1657

**1654. SZOBORCSOPORT
TERVE, 1980**

toll, tus, lav. akv. p. 235 × 313 mm
(T. 906)

Az 1653. sz. lap változata. Az álló szo-
borfigurák térben kétfelé rendeződnek,
felületén ívelt, sugaras vonalpántok,
pettyezések. Lent a talaj szaggatott
szélű, vonalas rajzzal jelölve.



1654



1658

**1655. SZOBORCSOPORT
TERVE, 1980**

toll, tus, akv. p. 230 × 328 mm (T. 907)

Az 1653. sz. rajz változata. Sötétre la-
vírozott és vonalkázással fedett háttér
előtt fehéren kiemelt rajz, a szobor-
figurák felülete erőteljes függőleges vo-
nalazással fedett.

1655



1659

**1656. SZOBORCSOPORT
TERVE, 1980**

toll, tus, akv. p. 256 × 365 mm (T. 904)

Az 1653. sz. lap változata, vízszintes
irányú belső tagolással, a talaj jelzése
is vízszintes vonalkázással.



1655

**1657. SZOBORCSOPORT
TERVE, 1980**

toll, tus, akv. p. 240 × 321 mm (T. 905)

Az 1653. sz. rajz változata. Két kisebb
és három magasabb szobor alkotja a
csoportot, mögöttük a horizont jelölé-
se. Erősebb térhatás, a figurák elhelye-
zése lazább.

1658. MENHIR TERV, 1980

toll, fedőfestékkel híg. tus, 244 × 340
mm (T. 951)

Kőhalom, v. menhir csoport. Balra két
különálló, középen egy hármás egy-
ság. Kékesszürke, barna színek.



1656



1660

1659. MENEKÜLŐK I., 1980

toll, ecset, tus, I. p. 251 × 340 mm
(T. 909)

Hegyvidéki tájban bal felé futó, me-
nekülő alakok csoportja: elől 5 figura,
jobbra kissé hátrább egy elesett, fekvő
alak.

1660. MENEKÜLŐK II., 1980

toll, ecset, tus, lav. 255 × 321 mm
(T. 910)

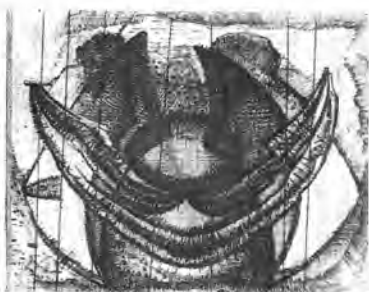
Az 1659. sz. változata, erőteljesebb
hatású, öt rohanó alakkal.



1661



1665



1662



1666



1663



1664

1661. TÉRKONSTRUKCIO, 1980

toll, tus, piros kréta, 254 × 328 mm (T. 957)

A szem anatómiájából kiinduló kompozíció. Egymással szembenálló két forma, előttük ívelt, kúpos vonal. Műves, aprólékos rajz, a vonal gazdag változataival.

1662. ANATÓMIAI JEGYZET (SZEM), 1980

toll, tus, akv. p. 236 × 300 mm (T. 901)

A szem szerkezetének elvont rajza, a lap függőleges helyzetbe fordításával. Vízszintesen: csaknem szimmetrikus rajz, félgömb középponti forma, előtte szárnszerűen nyíló csúcsos, íves formák, egymással szemben. A sűrű rajz előtt hét függőleges egyenes vonal.

1663. CSÍKOS GÖMB (SZEM), 1980

v. o. vakráma nélkül 40 × 31 cm (660) JPM 82.20

Függőlegesen kettéosztott fekete-piros háttér előtt lebegő gömbforma, lent zöld, majd kék sávval osztva, fent sárga cikkelyben zöld ellipszisen belül fehér-kék függőleges osztású kör. Az alsó zöld színben kék-sárga függőleges osztású félgömb. A szem elvont, képletes ábrázolása.

1664. A SZEM, 1980

v. o., vakráma nélkül 42 × 30,5 cm (663) Mgt. dr. Rácz Péter Szhely Az 1663. sz. kép változata.

A kép közepét elfoglaló gömb a szem szerkezetének elvont jelölése. Függőlegesen a háttér két egyenlő félre bontott, sárga és piros, a gömbforma zöld, kék, sárga, fehér, fekete. A belső tagolás mély távlatú.

1665. ALAKOK TÁJBAN, 1980

v. o. 31 × 41,5 cm (661)

Szürkésfehér háttér előtt a teljes felületet betöltő építészeti formák és alakok. Középen négyzetes sík előtt kerékfejú figura félalakja, balra két szögletes alak, zöld és kék színben.

Az 1365. sz. színes rajz változata.

1666. BALATONI TÁJ, 1980

v. o. 30 × 40 cm (689) Mgt. Sarkadi Eszter Pécs

Alacsony horizont, elől sűrű, szaggatott szélű növény, mögötte hullámzó, keskeny, világos narancsvörös sáv, mögötte dombvonulat. A magas égbolton hatalmas felhő. Előtérben sás-szálak.

J. a hátoldalon: MARTYN Sarkadi Eszternek, és: MF monogram

1667. MADARAK I., 1980

v. o., vakráma nélkül 41,5 × 30,5 cm (656) Mgt. Polgár Marianne Pécs
Fekete-szürke alakok kapcsolódása. Kék alapszín előtt körte alakú motívum, mely a bal oldalon szürke, jobb oldalán fekete, középen a kapcsolódásnál fehér csíkkal tagolt. Fent és lent a kettéváló formák madárcsőrre utalnak, barna, piros, zöld színekkel.



1667

1668. MADARAK II., 1980

v. o., vakráma nélkül 40 × 31 cm (657) JPM 82.24

Az 1667. sz. kép változata, sárga alapon sárga formákkal, fekete és piros választóvonalakkal a formák között.



1668

1669. MADARAK III., 1980

v. o., vakráma nélkül 41,5 × 30,5 cm (658)

Az 1667. sz. kép változata, erőteljes sárga színekkel, sárga alapon. A madár feje fent piros, a választóvonalak feketék, a csőrök zölddel szegélyezettek.

1670. MADARAK IV., 1980

v. o., vakráma nélkül 42,5 × 31 cm (659) JPM 82.25

Az 1667. sz. kép változata, sötétzöld alapon zöld és fekete formák, a kapcsolódásnál fehér, lent és fent világosszürke és piros.



1669

1671. TENGERTARTI EMLÉK, 1980

fa, o. 22,6 × 33,8 cm (713) Mgt. Polgár Marianne Pécs
Vízparton bal felé haladó színes figurák csoportja. Kék, piros, zöld, okker színek.

1672. TENGERTARTI EMLÉK, 1980

v. o. 26,5 × 37 cm (720) Mgt. dr. Földi Margit Bp.
Vízparton elvont formák élénk kék, piros, sárga színekkel.



1670

1673. MENHIREK, 1981

farostra ragasztott v. o. 30 × 39,5 cm (667) SMM Kpv.

Fekete háttér előtt világosrózsaszín, fehér sík, hullámozó vízre emlékeztet. Ebből két hasonló, a teljes magasságot betöltő hullámozó, toronyszerű forma emelkedik ki. A fehérek feketével és zöldekkel tagoltak.

Kiá.: 1984 Pécs, 1985-től Kpv.

1674. MENHIREK II., 1981

farostra ragasztott v. o. 31,5 × 41,5 cm (668) SMM Kpv.

Az 1673. sz. képhez hasonló kompozíció. A két magas forma fekete háttér előtt áll, felületük szürkésfehér, azon fekete jelek. Jobbra mellettük álló férfi elmosódott alakja.

Kiá.: 1984 Pécs, 1985-től Kpv.



1671



1672



1673



1674



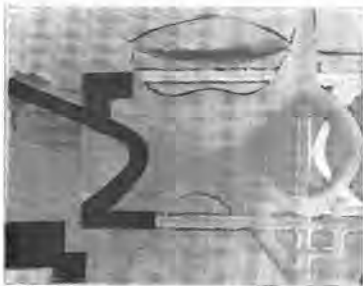
1675



1676



1677



1678



1679



1680



1681



1682

1675. SERLEGEK FELÜLNÉZETBEN, 1981

v. o. 30 × 40 cm (664) Mgt. Polgár Marianne, Pécs
Zöldes-barnás alapon körkörös elhelyezkedő négy serleg (vagy hangya). Határoló, befoglaló vonaluk hatszögű. Középen szabálytalan, barna vonalakkal alakított kör, ebből sugarasan négy pontozott egyenes indul a szélek felé.

1676. VONALAS FIGURÁK KÉK HÁTTÉR ELŐTT, 1981

farosra ragasztott v. o. 30 × 39,5 cm (669)

A háttér síkján egymás mellett elhelyezkedő vonalas síkok: háromszögek, körök, négyszögek, egyenesek. A vonalak vörösesbarnák és zöldek, a síkok erőteljes kékek.

1677. ARCHITEKTÚRA. 1981

farosra ragasztott v. o. 29,5 × 38,5 cm (665) JPM 82.26

Egymásra merőleges egyenesekkel és félkörívvel alakított kompozíció, sötétszürke, piros, fehér színekkel. Jellemző az első síkon elhelyezkedő kereszt alakú két motívum.

1678. KÉPZELT TÁJ, 1981

farosra ragasztott v. o. 30 × 40 cm (666) JPM 82.27

Sárga és zöld mező felett kanyargó fekete sáv, mely egyenes irányban halványrózsaszín színben folytatódik. A sárga mezőben kerek és ívelt áttörések, táji képzetet keltve.

1679. LÉPCSŐK I., 1981

farost, o. 40,5 × 31 cm (675) JPM 82.28

Világosszürkés alapon egymás felett három sorban négyszögek: téglalap és nyújtott, függőleges formák. A negatív formák is ebbe a ritmusba illeszkednek.

1680. LÉPCSŐK II., 1981

farost, o. 40,5 × 30 cm (695) Mgt. Szabó Erzsébet Bp.

Koptatott, világosbarna alapon a kép síkján négyszögek: téglalap és nyújtott, függőleges formák, erős sárga, piros, kék, és zöld, halványszürke, fehéres és sárga színekkel.

Az 1679. sz. kép alapmotívuma, a negatív formákat is bevonva a kompozícióba (fordított helyzetben).

1681. HASÁBOK, 1981

toll, tus, p. 242 × 315 mm (T. 981)

Vízszintes irányban hat (jobb oldalon hét) egyenlőtlen sávra osztott felület, a legalsó talajszintet jelöl. A sávok függőleges irányban párhuzamos, rézsútos vonalazással keskeny hasábokra tagoltak. Közöttük hat barna akvarellal és három kékkel színezett.

Az 1184. sz. rajz és az 1682. sz. festmény változata, fekvő helyzetben.

1981—1982

1682. CSÍKOS OSZLOPOK, 1981

farostlemez o. 40,5 × 31 cm (676)
JPM 82.29

Szabálytalan oldalú, függőleges, oszlopszerű formák, lent öt, fent hat felé tagolva. Vízszintes irányban a bal szélső zöld és piros színsávokkal, a többi lazább osztásban barna, kék, sárga, zöld színekkel és rajzos vonalazással tagolt.



1683



1687

1683. FÜGGŐLEGESEK, ÍVEK ÉS ÁTLÓK, 1981

ceruza és tempera, p. 245 × 344 mm (T. 964)

Táji, gépi szerkezetek emléke. Több fázisban készült rajz. Az alsó réteg ceruza, felette kék és piros tempera. Széles, párhuzamos vonalak foltokba tömörülnek, az ívelt vonalak, kerek motívumok pirosak.



1684



1688

1684. ŐZLÁBGOMBA, 1981

toll, tus, p. 240 × 330 mm (T. 950)

Elszáradt gombák, egy nagyobb és kisebb tő.

Kiá.: 1982 Kpv.

K: Képes Újság 1982. okt. 9.

1685. „KORLÁTOLT GINŐSÉG VERSEK”, 1981

toll, tus, p. 270 × 275 mm (T. 965)

Bal felé forduló álló szamár, mögötte két férfi, zászlóval. A férfiak és a szamár teste azonos. Az állat hátán rojtos, díszes szőnyeg, felirattal: Korlátolt ginőség versek 1940.

A hasonló című, hasonló tárgyú, megsemmisített rajz újrafogalmazása.



1685



1698

1686. ZONGORÁNÁL, 1981

toll, tus, p. 257 × 370 mm (T. 1000)

Mgt. Polgár Marianne Pécs

Zongorázó nőalak mozgást és ritmust kifejező többszörözött alakja, egymás mögött kétszer megismételt zongorával.

J. k. l.: à Marianne 24 juin 81 ferenc



1686



1690

1687. KÉZ, 1981

ceruza, p. 256 × 370 mm (C. 157) Mgt.

Polgár Marianne Pécs

Jobbról benyúló alsó kar, jobb kéz-fejjel. A kéz alatt sűrű satírozás.

J. b. l. La main de Marianne 2 avril 81

1688. HAT VÁZLAT, 1981

filctoll, tus, p. 315 × 240 mm (T. 973)

Hat négyzetre osztott lap. Minden ösztásban egy-egy képterv.

1689. KÉPTERVEK, 1982

toll, ceruza, piros kréta, p. 251 × 350 mm (T. 979)

Hat részre osztott lap. Különböző képtervekkel, lent az első (balról) fej, mellette ülő kutya, a jobb szélén két álló, ruhátlan alak.

1690. RAJZOLÓ FÉRFI LÓVAL, 1982

toll, tus, p. 247 × 350 mm (T. 993)

Bal oldalon lehajtott fejű ló, hátán virágcsokor és legyező-forma motívum. Jobb oldalon férfi félalakja, előtte papírlap, azon körben elhelyezett háromszög rajza.



1691



1695

**1691. HÁLÓ — RÉGI
FESTMÉNY ALAPJÁN, 1982**

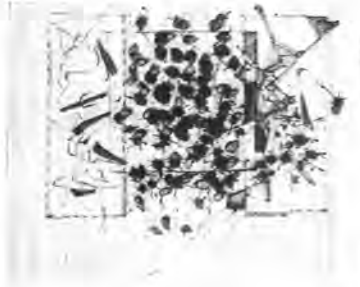
toll, tus, p. 210 × 288 mm (T. 968)
A középpontban sűrűbb a rajz, a háló
formák a szélek felé lazábbak. Csomós,
megtört vonalak.

1692. VÍZPARTI JELENET, 1982

toll, tus, p. 239 × 306 mm (T. 969)
Hullámokból feltörő vízi lények (ha-
lak?). Háttérben jobbra nyugtalan ég
alatt öreg kastély.



1692



1696

**1693. „ERDŐ, KÉSŐ ŐSSZEL”,
1982**

toll, tus, p. 255 × 354 mm (T. 970)
Átlósan elhelyezkedő növényi formák.
A bal oldalon és a középtől kissé jobbra
T alakzatok. Jobbra felfelé néző görbe
szarvú állatfej.
K: Lánosz S. MF 50 rajza Co. 1984. 50

1694. CSIPKEBOGYÓ I., 1982

toll, ceruza, fedőfesték, p. 241 × 312
mm (T. 983)

A rajz alsó rétege ceruzával alakított
táj, balra kis domb, templommal, fel-
hős égbolt. A felső síkot tollal és fedő-
festékkel (piros és zöld) rajzolt csipke-
bogyó ág hálózta be.

1695. CSIPKEBOGYÓ II., 1982

ceruza, fedőfesték, p. 254 × 350 mm
(T. 984)

Az 1694. sz. rajz változata, sűrűbben el-
helyezett csipkebogyó ágakkal.



1693



1697

**1696. NÉGYSZÖGEK ÉS
VIRÁGOK, 1982**

toll, ecset, lila tus, p. 263 × 338 mm
(T. 985)

Kétoldalt álló téglalapok, közepén
négyzet vékony rajza. Bal oldalon az
„őskori szerszámok” c. rajzokon lévő
formák, a lap közepén bogyós növé-
nyek sűrűn egymás mellett, ecsettel
foltokban és tollal szálkás vonalrajzzal
alakítva.

**1697. NÉGYSZÖGEK ÉS
ELLIPSZISEK, 1982**

toll, tus, akv. p. 310 × 243 mm (T. 982)

Ferde egyenesek és négyszögek által
bezárt síkokban különböző irányú
ellipszisek, helyenként párhuzamos vo-
nalazással fedve. Felületük barna és
vörösbarna akvarell, hígított tussal la-
vírozva.

1698. NÉGYSZÖGEK, 1982

toll, tus, lav. szürke I. p. 322 × 248 mm
(T. 989)

A lap síkján elszórt, egymást fedő négy-
szögek tollrajza, közepén kék és fekete
lavírozással.



1694



1698

1699. NÉGYSZÖGEK, 1982

toll, tus, lav. p. 323 × 250 mm (T. 991)
Az 1698. sz. rajz változata, dúsabb lavírozással.



1699

1700. TRANSZPONÁLT TÁJ, 1982

toll, tus, lav. p. 293 × 407 mm (T. 992)
Bal oldalon organikus formák, a középrészen álló alak elvont rajza. Jobbról gömbökben végződő, hosszú, egyenes szárú növények, sűrűn egymás mellett. Helyenként kék lavírozás.



1703

1701. TÁJ MADARAKKAL, 1982

toll, tus, p. 250 × 340 mm (T. 987)
Dombos táj, előtte, a kép első síkján nagyméretű, repülő madarakra utaló formák.



1700

1702. ALAKOK SÖTÉT TÁJBAN, 1982

toll, tus, p. 255 × 365 mm (T. 988)
Bal oldalon balra haladó csőrös fejű alak, mögötte jobbról lebegő kagylóformák és növényi motívumok. Jobbra fent holdsarló, szétágazó sugárvonalakkal.



1704

1703. TÖVISEK, 1982

ceruza, rózsaszín I. p. 295 × 235 mm (C. 153)
Háttérben vörösbarna domb, vízszintes vonalkázással tagolva. Elöl hét álló, lebegő, vékony forma, görcsös csomókkal tagolt testtel. A görcsők körkörös tagolással, vörösbarna színezéssel.



1701

1704. ŐSKORI SZERSZÁMOK I., 1982

toll, tus, lavírozva, p. 257 × 310 mm (T. 980)
Kő- és csontszerszámok, hánccsal átkötözve. A bal oldalon öt, a jobb oldalon 8 eszköz, itt sűrűbb rajzzal. A felületek vonalkázással, lavírozással fedettek.



1705

1705. ŐSKORI SZERSZÁMOK II., 1982

toll, tus, lavírozva, p. 262 × 339 mm (T. 986)
Az 1704. sz. rajz változata. Ősszekötött csont, vagy kőeszközök, nyelek, a lap felületén egyenletes arányban.



1702

1706. KOSFEJ, 1982

toll, tus, p. 295 × 395 mm (T. 967)
Kosfej csontvázának a teljes lapot betöltő rajza. Természet után készült tanulmány.
K: Láncz S. MF 50 rajza Co 1984. 49



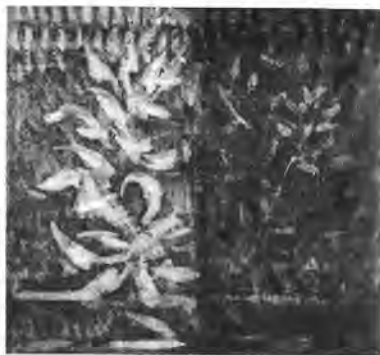
1706



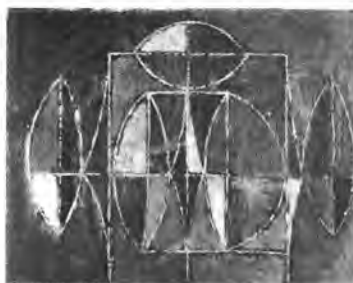
1707



1711



1708



1712



1709



1713



1710

1707. ÉJSZAKAI JELENET (PELEAS ÉS MELISANDRE), 1982

toll, tus, p. 240 × 320 mm (T. 974)
Sötét térben elől két alak, a bal oldali
karját kinyújtja, karja mögött a hold.
Jobbra hátrább két kisebb, távolodó
alak.

1708. VÍZPARTON, 1982

v. o. 35 × 35 cm (715)
Kék alap, középen függőlegesen ketté-
osztott felületen ecsettel rajzolt, nő-
vényyszerű motívumok mindkét olda-
lon, balról fehér, jobbról piros színnel.

1709. TENGHERI EMLÉK, 1982

vízf. p. 200 × 298 mm (A. 70)
Felhősen lavírozott szürkésrózsaszín
alap, felette hullámra, halakra emlékeztető
formák, piros, rózsaszín, barna
sávokra osztva. Tussal utánarajzolt
kontúrvonalak és egyenesek.

1710. KAGYLÓK, HAJÓK, MADARAK, 1982

farost, o. 30 × 40,5 cm (697) Mgt.
dr. Hazafi Klára Pécs
Világos, rózsaszínes háttér előtt balról
hajóra, kagylókra emlékeztető forma,
jobb oldalon kristályos, tagolt felület
mögött hosszúnyakú madarak. Szürke,
kék, piros és rózsaszín színek.
Az 1549. sz. kép változata.

1711. KÉT RAJZ TALÁLKOZÁSA, 1982

toll, ecset, tus, I. p. 235 × 315 mm
(T. 971)
Hátul egy többször felvázolt rajz, apró
motívumokból, előtte ecsettel alakított
vonalrajz, négy függőleges, egy víz-
szintes helyzetű ellipszis formával,
egyenesekre felfűzve.

1712. ELLIPSZISEK, I. 1982

farost, o. 30 × 38 cm (693)
Vörös alaptól kiemelt geometrikus
rajz: középen négyzet, kétoldalt egy-
egy ellipszis fül. A négyszögben kisebb
négyszögek és ellipszisek. Harmonika-
szerű mozgásképlet. Erősen lazúrozott
felület, lilásbarna színekkel. A
festékből kikapart vonalak rajza egye-
netlen.
Kiá.: 1982–83 Pécs, felhasználva:
Martyn film 1983

1713. ELLIPSZISEK II., 1982

farost, o. 31 × 41 cm (694) Mgt. Polgár
Marianne, Pécs
Az 1712. sz. kép változata. Az ellipszis
és négyszögformák hasonló elrendezé-
sűek, a vonalrajz fehérrel festett. Mind-
két képre jellemző a közép-tengely,
orsó formával. Halványsárga és ké-
kes színek.
Kiá.: 1982–84 Pécs

1982—1983

1714. HANGYA ÉS ÁLLVÁNY, 1982

farost, o. 30,5 × 40 cm (696) Mgt.
Polgár Marianne Pécs

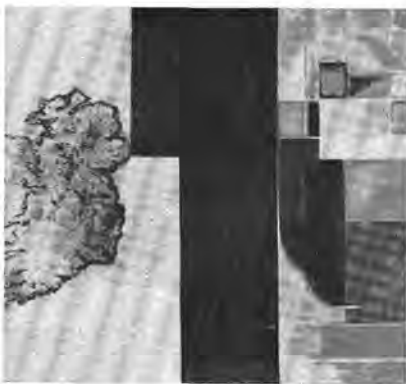
Két részre osztott kép. Bal oldalon lila háttér előtt bordó mezőben vörös hangya motívum, jobb oldalon zöld háttér előtt állvány-szerkezetre utaló formák, sárga, narancs, lila, és vörös színekkel.



1714

1715. ÍRORSZÁGI EMLÉK, TÉRKÉPPÉL, 1982

farost, o. 50 × 60 cm (716) SMM Kpv.
Geometrikus síkokkal alkotott kompozíció, a bal oldalon Írország térképével, amely mögött halvány körfelület. Barna, kék, sárga domináló színek.
Kiá.: 1982—84 Pécs, 1985-től Kpv.



1715

1716. CSEPPEK, 1982

farost, o. 30 × 40 cm (690) SMM Kpv.
Függőleges irányban négy sávra tagolt felület, a jobb szélső sáv további részre osztott. Mind a négyben egy-egy csepp-forma. Lent három, félköríves záródású motívum, kilép a képsíkból. Okker, szépia, fekete, citrom, szürkés-kék, sötét karmín vörösek, két-féle zöld, viola színek.
Kiá.: 1982—84 Pécs, 1985-től Kpv.



1716

1717. ÖT ELLIPSZIS, 1982

farost, o. 30 × 40 cm (691) SMM Kpv.
Négy függőleges irányú osztás, középen egy-egy ellipszis forma. A két középső felett egy fekvő ellipszis. A négy sarok levágva. Kék, fekete, szépia, szíana, kétféle sárga, sötétzöld színek.
Kiá.: 1982—84 Pécs, 1985-től Kpv.



1718

1718. KÖR, ELLIPSZIS, NÉGYSZÖGEK, 1982

farost, o. 30 × 40 cm (692) SMM Kpv.
Függőleges irányban négy részre osztott felület. Bal oldalon egysíkú, világos tér Írország térképével s egy nagy félkör, mely átmegy a másik síkba. Jobb oldalon, a harmadik mezőben kettéosztott ellipszis, alsó része fekete, alatta sárga. Felső része színes négyszögekre osztott.
Kiá.: 1982—84 Pécs, 1985-től Kpv.



1717

1719. HALÁSZHÁLÓK, 1982 (1942)

v. o. 30 × 40 cm (128) Mgt. dr. Hazafi Klára, Pécs
A kép alsó rétege: vöröseszöld alapon két függőleges között kifeszített hálók rajza — 1942-ben készült. A felső réteg: 1982-ben festett piros, szimmetrikus vonal-arabeszk.
Kiá.: 1983—1984 Pécs



1719

1983



1720



1721



1722



1723

1720. ÁLLÓ ALAK, 1982

v. o. 40 × 30 cm (62) SMM Kpv.

Háromszögekből alakított álló alak geometrikus kompozíciója. Piros, kék, sárga, zöld színek. Ráfestve az 1942-ben készült Halászhálók c. képre, amelyből csak néhány vonalas részlet tűnik át. Az alsó (régi) kép: függőlegesek között kifeszített hálók vonalas rajza, vörös és zöld színek.

Kiá.: 1983—84 Pécs, 1985-től Kpv.

1721. ÁLLÓ ALAK (SZIMMETRIKUS KOMPOZÍCIÓ), 1983

v. o. 33,5 × 24 cm (717) Mgt. Molnár G. Judit Pécs

Függőlegesen közepén kettéosztott, vízszintesen hat síkra tagolt felület felett szimmetrikus, geometrikus rajzú álló alak. Piros, sárga, kék, zöld domináló színek.

1722. KAPU, 1983

ecolin vízf. p. 270 × 265 mm (A. 102)

A lap széleit követő négyzetes keretben íves kapuforma, közepén élére állított, belső felületükön osztott négyzetekkel. Élénk lila, kék, piros, zöld és fekete színek, helyenként a papír fehéren kihagyott felülete.

1723. KAPU, 1983

v. o. 40,5 × 50 cm (751) SMM Kpv.

Halvány lila és kék háttér előtt élénk piros, kék, mély barna és okker színekkel festett geometrikus sík-kompozíció. Élére állított, tagolt négyszögek egymáshoz kapcsolódó rendszere.

Kiá.: 1984 Pécs, 1985 Kpv.

1724. TENGERPARTI EMLÉK, 1982—83

v. o. 98 × 130 cm (754) SMM Kpv.

Bal felé haladó színes, ívelt formák, sűrűn egymáshoz kapcsolódva. A formákat alakító határok érzékenyen szagatottak (csipkések), nincs éles kontúr a színes formák között. Kék, piros, zöld, fekete színek.

Az 1671., 1672. sz. képek továbbfejlesztett változata.

Kiá.: 1984. Pécs, 1985 Kpv.

1725. ÓSKORI SZERSZÁMOK I., 1983

ecolin vízf. 210 × 285 mm (A. 93) Mgt.

A lap teljes felületét betöltő, lebegő, összekötözött hét forma. Óskori, hánccsal összekötözött szerszámok csomóinak emléképe.

1726. ÓSKORI SZERSZÁMOK II., 1983

ecolin vízf. 247 × 365 mm (A. 94) Mgt.

Az 1725. sz. kép változata, sárga színnel is gazdagítva.

Kiá.: 1984. Bp. Józsefvárosi G.

1727. ÖT ALAK I., 1983

ecolin vízf., 210 × 294 mm (A. 89)

Bal oldalon kissé egymás mögötti helyzetben két lépő alak, jobb oldalon egymás mellett három figura. (A druidák kései rokonai.) Liláspiros, fekete, kék és zöld színek.

1728. ÖT ALAK II., 1983

ecolin vízf. és golyóstoll 236 × 332 mm (A. 90) Mgt. Molnár Judit, Pécs
Az 1727. sz. kép változata. Elöl középen egy nagyobb léptékű álló alak, hátrább mögötte négy hasonló kisebb figura, a jobb oldali belső színezés nélküli felsőtesttel. Kék, piros, fekete, lila, kevés zöld szín.



1724



1728

1729. ÖT ALAK III., 1983

ecolin vízf. és toll 250 × 321 mm (A. 91)
Az előző lapokon megismert öt alak egyenletes elosztásban, térbe helyezve áll. Színes testüket szálkás kék tollrajz kíséri.



1725



1729

1730. KÉPTERV 1983

vízf. tus, toll és ecset, p. 208 × 288 mm (A. 100) Mgt. dr. Hazafi Klára, Pécs
A feltételezett talajt párhuzamos cikk-cakk vonal jelzi. A háttér négyeszetes, sűrű vonalháló (fent) piros-kék apró ecsetfoltokkal. A lap felületén sűrűn fedett, egymásba kapcsolódó geometrikus formák. Sötétzöld domináló szín mellett sötétlila, kék, vörös, sárga színek.

Kiá.: 1984 Bp. Józsefvárosi G.



1726



1730

1731. HEGYES TÁJ, 1983

ecolin vízf. tus, toll és ecset, p. 240 × 330 mm (A. 103) Mgt. Kosáry Aurél
A lap teljes felülete összefüggően fedett tördelt, csíkozott, pontozott színes formákkal. Elöl középen széles terpesztésű, hegyes végű bal felé haladó vörösbarna és fekete felületű forma.

Kiá.: 1984 Bp. Józsefvárosi G.



1731

1732. KÉPTERV, 1983

toll és ecolin vízf. 208 × 294 mm (A. 88)
A felületet egyenletesen betöltő, lebegő síkok, középen egy ferde irányú, szabálytalan téglalap-idom, felette vízszintes síkok, jobb oldalon szaggatott, hegyesvégű formák.



1727



1732

1983



1733



1737

1733. HEGYVIDÉKI SZIKLÁS TÁJ, 1983

farostl., olaj 50 × 59,5 cm (753) SMM Kpv.

Hegyes csúcsokban végződő, egymás mögé rétegződő színes formák, a kép középterétől felfelé terjeszkedően. Az előtérben középen mély távlatú síkot jelölő kék felületen vörös foltok. Domináló zöld, zöldessárga, kék, vörös színek.

Kiá.: 1984 Pécs, 1985-től Kpv.

K: Somogy 1984. 2



1734



1738

1734. NÉGY ALAK, 1983

v. o. 40,5 × 50,5 cm (752) SMM Kpv. Lazúros, sárga alapszínen mályvarózsaszín és barna színekkel festett lebegő formák, gazdag felületi tagolással. Táncoló, lebegő alakok képzetét kelti.

Kiá.: 1984 Pécs, 1985-től Kpv.

1735. KÉPTERV, 1983

vízf., p. 210 × 294 mm (A. 97) Mgt. Polgár Marianne

Lazúrozott felületen keretbe foglalt kompozíció, melyet körívekből formált, lebegő, kerek, áttetsző testek alkotnak. Liláskék és sárgás rózsaszín színek.

Kiá.: 1984 Bp. Józsefvárosi G.



1735



1739

1736. KÉPTERV, 1983

vízf., p. 208 × 292 mm (A. 98)

Két függőleges között ívesen hajló, egymást érintő kék formák, amelyeket áttetsző, szétfolyó szélű sárgászórszín aláfestés kísér.

1737. VÁROS, 1983

toll, és ecolin vízfesték, 299 × 388 mm (A. 86)

A középtől balra sűrűn tagolt, város-térképre emlékező rajz, jobb oldalon vékony vonalakon felfűzött, szálló sárkányidomok. Kék, lila, zöld, sárga, fekete színek.

1738. VÁROSTÉRKÉP, 1983

toll és ecolin vízfesték, 299 × 386 mm (A. 87)

A felületet egyenletesen elfoglaló, városalaprajzot sugalló geometrikus formák. Kék, sárga, piros, fekete színek.

1739. KARNEVÁL, 1983

ecolin vízfesték, 208 × 294 mm (A. 95)

Színes, tördelt síkok vonalakkal összefüggő rendszere, a képszélek felé színes gömbök, zászlók lebegnek. Kék, narancs, zöld, sárga színek.

Kiá.: 1984 Bp. Józsefvárosi G.



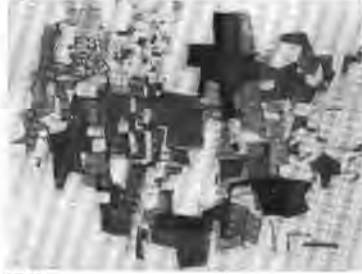
1736

1983

1740. ALAPRAJZ, 1983

ecolin vízf., 198 × 382 mm (A. 92)
Színes, tördelt síkok összefüggő rendszere, madártávlati város-alaprajz hatását kelti. Bal oldalon sűrűbb, tagoltabb rajz. Kék, barna, piros, zöld, sárga színek.

Kiá.: 1984 Bp. Józsefvárosi G.



1740

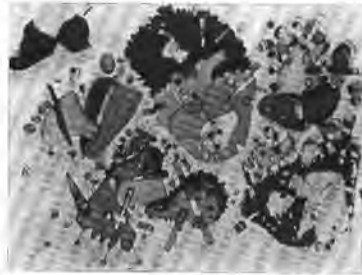


1743

1741. KÉPTERV, 1983

ecolin vízf. 210 × 294 mm (A. 96) Mgt.
Kerekded formák laza rendje. Felületükön párhuzamos vonalazás (bal oldal) és áttörések, a formákból kiálló, vagy azokba befűrődő síkok, hegyesvégi szerszámok és zászlószerű formák. Fekete, barna, zöld, kék és sárga színek.

Kiá.: 1984 Bp. Józsefvárosi G.



1741



1744

1742. MOZAIK, 1983

ecolin vízf., tus, 256 × 370 mm (A. 101)
Tördelt foltokban felrakott színes sík felületeket sűrű, szaggatott vonalrajz fed. Élénk kék, zöld, lila, piros színek.

Kiá.: 1984 Bp. Józsefvárosi G.



1742



1745

1743. KÖRTÁNC, 1983

ecolin vízf., toll, ecset 255 × 364 mm (A. 108) Mgt.

Négy lebegő forma, felületükön színekkel tagolva, érzékeny piros vonalakkal egymáshoz fűzve. A vonalak a kép szélei felé kifutnak és végükön visszaforduló csomóban végződnek. Piros, zöld, lila, sárga, barna színek.

Kiá.: 1984. Bp. Józsefvárosi G.

1744. FESTMÉNY TERVE, 1983

vízf., tus, toll és ecset, p. 249 × 340 mm (A. 99) Mgt. dr. Hazafi Klára, Pécs

A háttér kék és lila apró foltokkal fedett sűrű vonalháló. Ez előtt három függőleges irányú, a lapot betöltő, kisebb foltokból alakított test. Kettő között egy vékony negyedík. A foltok fekete, lila, kék, sárga színűek, s fekete, görcsös vonal-váz tartja egybe laza szerkezetüket.

1745. VÁROS

MADÁRTÁVLATBÓL, 1983

kréta és fedőf., ecset, toll 242 × 322 mm (A. 104)

Szaggatott vonalakkal alakított, térképre, ösvényre emlékeztető rajz. A színes, (kék, piros) vonalak felett fekete ecsethúzások markáns vonalai. Az 1636. sz. rajz változata, az egyidejű Martyn filmhez készült.

1983



1746



1750



1747



1751



1748



1752



1749

1746. SZÉTPATTANÁS, 1983

ecolin vízf., toll, ecset 257 × 359 mm (A. 105) Mgt. Lánosz Sándor, Bp
Bal oldalon egymás felett, különböző helyzetű talpasphár formák. Jobb oldalon körkörös, zárt forma, amelyből kisebb kristályok roppennek szét. Piros, kék fekete színek. Az egyidejű Martyn filmhez készült.
Kia.: 1984 Bp. Józsefvárosi G.

1747. DINAMIKUS FORMÁK, 1983

ecolin vízf., toll, ecset, 228 × 380 mm (A. 106) Mgt. Takács Gyula, Pécs
Bal oldalon központból szétágazó ke-rek forma, piros alap felett sűrű fekete rajz. Jobb oldalon csőrös fej felett felkapaszkodó lovasra emlékeztető figura fekete kereteléssel, piros középpel. Az egyidejű Martyn filmhez készült.
Kia.: 1984 Bp. Józsefvárosi G.

1748. JELENET MADÁRRAL, HÁROM ALAKKAL, JANUS ARCCAL, 1983

ecolin vízf. fedőf., toll, ecset 274 × 368 mm (A. 107) Mgt. Óvári Józsefné, Pécs
Bal oldalon ülő, nagytestű madár, középen három alak, a jobb oldali kinyújtott karral. Jobbra lent nagyobb léptékű fej, Janus arccal, cinóber, lila, fekete sávozással a felületén, mely geometrikus osztást ad. Az álló alakok teste szabálytalan színes síkokra tördelt.

1749. NÖVÉNYI FORMÁK, 1983

p. filctoll 295 × 208 mm (T. 1014)
Sűrűn fedett és párhuzamosan vezetett szaggatott vonalrajz, fa lombjára, vagy bokor sűrű tömegére emlékeztet.

1750. KÉPTERV, 1983

golyóstoll és ecolin vízf. 299 × 380 mm (T. 1005) Mgt. dr. Kóczán György
Két csoportba sűrűsödő kompozíció. Szálkás, szaggatott vonalú rajz, mely helyenként geometrikus síkokká, háromszögű, téglalap alakú foltokká sűrűsödik. Ezeket a felületeken kézzel és pirossal színezték.

1751. ROBBANÁS, 1983

akv. p. filctoll 275 × 185 mm (T. 1015)
Emelkedő talajszint felett, egymás mellett, összekapcsolódó helyzetben lebegő két súlyos test, felettük felroppenő, apró, tördelt, kavicszerű formák.

1752. LÉPŐ ALAK, 1983

golyóstoll, 300 × 384 mm (T. 1004)
Jobb felé haladó, fejével balra visszaforduló profil figura. Bal oldalon sűrű vonalhálózattal fedett, lebegő köpenyre emlékeztető forma.

1983

1753. TÉRKÉP, 1983

golyóstoll, p. 227 × 299 mm (T. 1007)
Egyenlőtlen, dombos talaj felett lebegő, kibomló forma, mely szétrobbanó testre, szétnyíló magházra utal. A lap jobb oldalán csomós vonalrajz tölti ki a fehérén hagyott felületet.



1753

1754. HEGYVIDÉKI TÁJ EMLÉKE, 1983

golyóstoll, p. 228 × 299 mm (T. 1006)
Hullámzó ritmusú, hegyvonulatra emlékeztető mozgalmas rajz, mely csak a lap jobb alsó sarkában lazább felületű. A technika hálós, csomós, több helyen nyílhegyben végződő, sűrű rajz.



1754

1755. ÖZKOPONYA, 1983

ceruza, p. 337 × 251 mm (C. 163)
A koponya felső fejrésze és alsó állkapocs része egymás alatti helyzetben, különállóan ábrázolva. Lágy, alásatírozott rajz, természet után.



1755

1756. KOSFEJ, 1983

toll, tus, p. 296 × 402 mm (T. 1001)
Koponya után készült rajz. A lapot átlós irányban elfoglaló koponya. A rajz mellett a lapon szétszórt tus-pontok.



1756

1757. KOSFEJ, 1983

toll, tus, p. 296 × 400 mm (T. 1002)
Oldalnézeten ábrázolt, egyik szarvat hangsúlyozó, koponya után készült rajz. (Fordított helyzetben úszó csőrös hal, v. reptülő madár.) A fehér lapon szétszórt tus-pontok.

K: Láncz S. MF 50 rajza Co 1984. 48



7571

SZOBORMŰVEK 1940—1984



1758



1759



1760



1760

278



1758. ANYA GYERMEKÉVEL, 1940—41

terrakotta szobor, m. 57,5 cm (Pl. 15)
Mgt. Pécs
Gyermekeit ölében tartó anya, alakjuk egy tömbbe foglalva, fejük összehajlik.

1759. ÜLŐ NŐI AKT, 1941

terrakotta szobor, m. 32 cm (Pl. 13)
JPM 82.34
Alacsony tönkön ülő női akt, két karját fejéhez emeli, lábait kinyújtja és elöl egymásra helyezi.

1760. ÁLLÓ NŐI AKT, 1941

terrakotta szobor, m. 35 cm (Pl. 14)
Mgt. Hárs Éva Pécs
Bal karját felemelő, álló női akt. A kar könyökben meghajlik, a fej fölé zárul. Másodpéldányát kar-láb nélküli torzóban őrizte meg a művész.

1761. A HANGYÁK EMLÉKMŰVE, 1941

vas, esztergályozva, m. 30 cm talp
Ø 9,5 cm (Pl. 25) JPM 74.77
Egy hangya lemért testének arányai szerint készült plasztika. Forgástest.
Kiá.: 1978 BTM, 1982 Pécs
K: Pécsi Városi Múzeum Értesítője 1941, Jelenkor 1974. 7—8., HÉ. MF. 1975 KA 25, Új Tükör 1977 júl. 17. 24. p., Művész 1978. 5. 12. p. Hárs É.—Romváry F. M. M. Képtár Pécs, Co. 1981. borító
Másolatai: 1976, azonos méretű vas (Pál Z. készítő) 1983, 30 db. bronz öntvény. Nagyméretű, 230 cm-es bronz: 1982. Elhelyezés: Pécs, Káptalan u. 4. Martyn Múzeum (JPM 83.19) Ennek gipsz öntvénye (JPM 83.18) Baranya m. Tanácson.



1762

1762. MADARAK EMLÉKMŰVE, 1941

gipsz, m. 45 cm (Pl. 23) bronzba öntve 1984. JPM 84.17
Ellipszis alakú talapzaton egymásba fonódó madárformák.
K: Pécsi Városi Múzeum Értesítője 1941

1763. SZOBORTERV JÁROMMAL (Barbár emlék), 1941

gipsz, m. 45 cm (Pl. 16) JPM 82.374
1972-ben alumíniumba öntve JPM 72.320, 1983-ban 230 cm-es bronzba öntve. Felállítva Pécs, Káptalan u. 4. 1984.
A járom motívumaiból épített, síkban megoldott kompozíció.
Kiá.: 1978 BTM, 1982 Pécs
K: Pécsi Városi Múzeum Értesítője 1941, Művészet 1973. 9. 33. p., Jelenkor 1973. 5., HÉ. MF. 1975 KA 24, Művészet 1978. 5. 31. p.



1763

1764. ALFÖLDI EMLÉK, 1941

gipsz, m. 46 cm (Pl. 18) JPM 74.184
1975-ben alumíniumba öntve. JPM 75.195

1985-ben 230 cm-es bronzba öntve a Somogy Megyei Múzeum részére. Alacsony talapzaton álló, gémeskút elemeit felhasználó szerkezet, áttört, kerek nyílásokkal.

Kiá.: 1978 BTM, 1982 Pécs, 1985 (230 cm-es) Kaposvár, Múzeum
K: HÉ. MF. 1975. KA. 20, Művészet 1978. 5. 14. p, The N. H. Quarterly 1979. XX. 73.



1764



1766

1765. BRETON HALÁSZOK EMLÉKMŰVE, 1941

gipsz, m. 38 cm (Pl. 17) JPM 82.375
1976-ban alumíniumba öntve. JPM 76.1

Alacsony talapzaton egymásnak szembe fordított két hal, felettük sarló alakú madármotívum és kifeszített vitorla.

Kiá.: 1982 Pécs

K: Pécsi Városi Múzeum Értesítője 1941.



1765



1767

1766. SZÖVŐSZÉK EMLÉKE, 1941

gipsz, m. 40 cm (Pl. 22) JPM 82.376
1976-ban alumíniumba öntve. JPM 76.2

Téglalap alakú talapzatra épített kompozíció, a szövőszék elemeivel. Oldalt felnagyított léptékű orsó. Változatai a 265., 267., 303. sz. művek.

Kiá.: 1982 Pécs

K: Magyar Építőművészet 1965. 2. 40. p., Művészet 1978. 5. 14. p.

1767. SZOBORTERV KÉT FIGURÁVAL, 1941

gipsz, m. 63 cm (Pl. 24) JPM 74.186
1978-ban alumíniumba öntve. JPM 78.155

1984-ben 230 cm-es nagytáskában bronzba öntve, Somogy Megyei Múzeum részére.

Téglalap alakú talapzaton álló két egymáshoz kapcsolódó alak, egyik ívelt formákkal, gömbölyű testtel (nő), másik egyenes felsőtestű záróvonalakkal (férfi).

Kiá.: 1978 BTM, 1982 Pécs, 1984 (230 cm-es) Kaposvár, Múzeum

K: HÉ. MF. 1975. KA. 23.

1768. GABRIEL FAURÉ EMLÉKÉRE, 1941

gipsz, m. 48 cm (Pl. 21) JPM 74.185
1977-ben alumíniumba öntve. JPM 77.5

1984-ben 230 cm-es bronzba öntve a Janus Pannonius Múzeum részére.

Kerek talapzathoz kiemelkedő, egymásba épülő formák, a sarló, vagy koszarv hajlását követő ívekkel. Legfelül kerek lyukkal áttört ellipszis alakú test, oldalán a formából kivágott ívvel.

Kiá.: 1978 BTM, 1982 Pécs

K: Jelenkor 1974. 7–8, HÉ. MF. 1975 KA. 22, BTM kiá. kat. 1978, Művészet 1978. 5. 14. p, The N. H. Quarterly 1979 XX. 73



1768

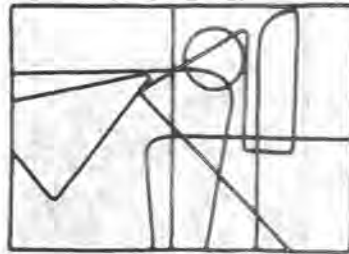
1941—1943



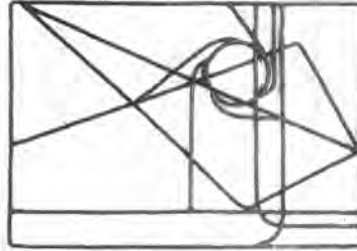
1769



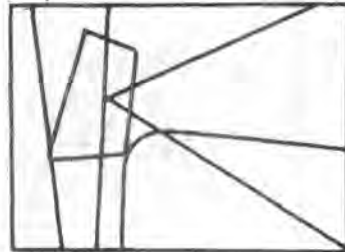
1770



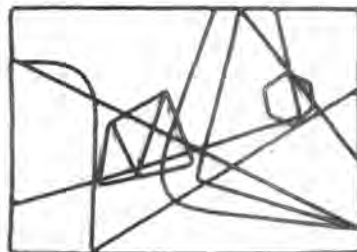
1771



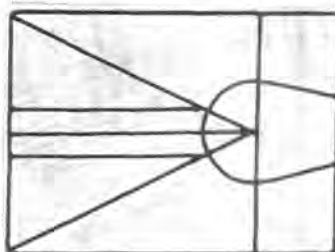
1772



1773



1774



1775

1769. KELTA EMLÉKMŰ, 1941

gipsz, m. 80 cm (Pl. 20) JPM 74.187
1977-ben bronzba öntve. JPM 77.3
Kerek talapzatból kiemelkedő hármastársa, burjánzó, ívelt felületű tagozódással. Fent vízszintesen elhelyezett sík lapon álló figura.
Kia.: 1978 BTM, 1982 Pécs
K: HÉ. MF. 1975. KA. 21, The N. H. Quarterly 1979. XX. 73, Európai Isk. kiá. kat. 1984 Bp.

1770. NÉGY ALAK (Négy földrész), 1941

gipsz, m. 50 cm (Pl. 19) JPM 82.377
1977-ben bronzba öntve: JPM 77.4.
Második példányt öntetett: BTM KM. 78.105
Ősi, keleti maszkokra, totem-állatokra utaló formák körplasztikában egyesített mozgalmasság csoportja.
Kia.: 1978 BTM, 1982 Pécs, 1984 Kiscelli Múzeum Bp.
K: Művészet 1978. 5. 15. p.

1771. ÖTRÉSSES KOMPOZÍCIÓ I, 1943

hajlított, hegesztett vas 39×55 cm (Pl. 7) JPM 74.195
Geometrikus, főleg négyszögű síkokat körülzáró vonalas szerkezet. A közepén lévő egyenes két részre tagolja. Az egyenes mellett két irányból átszelt kör.
A 748. sz. festménnyel rokon kompozíció.
Kia.: 1978 BTM, 1982 Pécs
K: HÉ. MF. 1975. KA. 263 p.

1772. ÖTRÉSSES KOMPOZÍCIÓ II, 1943

hajlított, hegesztett vas, 38×55 cm (Pl. 4) JPM 74.196
Geometrikus síkokat bezáró egyenesek, közepén sarkányidom, mellette kör, kifutó vonalakkal. A 749. sz. festmény változata.
Kia.: 1978 BTM, 1982 Pécs
K: HÉ. MF. 1975. KA. 262. p.

1773. ÖTRÉSSES KOMPOZÍCIÓ III, 1943

hajlított, hegesztett vas, 38×45,5 cm (Pl. 5) JPM 74.197
Háromszögeket és négyszögeket alakító vonalas szerkezet. A 750. sz. festménnyel rokon kompozíció.
Kia.: 1978 BTM, 1982 Pécs
K: HÉ. MF. 1975 KA. 292. p.

1774. ÖTRÉSSES KOMPOZÍCIÓ IV, 1943

hajlított, hegesztett vas, 37,5×55 cm (Pl. 6) JPM 74.198
Geometrikus síkokat bezáró vonalak egymást átszelő, átlós rendje. Álló helyzetben lépő alak. A 751. sz. festménnyel rokon kompozíció.
Kia.: 1978 BTM, 1982 Pécs
K: HÉ. MF. 1975. KA. 262 p.

1943

**1775. ÖTRÉSZES
KOMPOZÍCIÓ V., 1943**

hajlított, hegesztett vas, 39 × 54,5 cm
(Pl.3) JPM 74.199

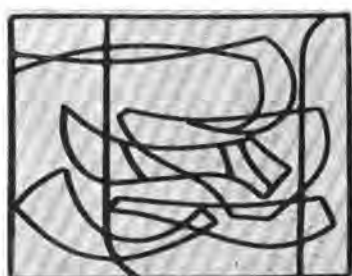
Szimmetrikus szerkezet, egyenes vonalai háromszögeket és téglalap alakú síkokat zárnak be. A 752. sz. festmény változata.

Kiá.: 1978 BTM, 1982 Pécs

K: HÉ. MF. 1975 KA. 262 p.



1776



1779

1776. LOVASOK, 1943

hajlított, hegesztett vas, 34,5 × 52,5 cm
(Pl.1) JPM 74.193

Két rétegben, párhuzamosan hegesztett vonalkompozíció. Lovasok és lovasokcsi haladó figurákkal.

Kiá.: 1982 Pécs



1777



1781

1777. LOVAS, 1943

hajlított, hegesztett vas 47 × 37 cm
(Pl.2) JPM 74.194

Lóháton ülő harcos, vállán hosszú fegyvere.

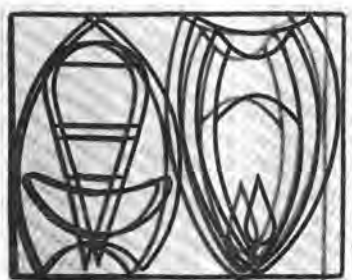
Kiá.: 1982 Pécs

**1778. SZIMMETRIKUS
FORMÁK, 1943**

hajlított, hegesztett vas 26,5 × 46,5 cm
(Pl. 8) JPM 74.200

Egymás mellé helyezett, egymásnak fordított helyzetű két pajzs-forma, vonalas belső tagolással. A 299. sz. festménnyel rokon kompozíció.

Kiá.: 1982 Pécs



1778

1779. HAJÓ, 1943

hajlított, hegesztett vas 34 × 43,5 cm
(Pl. 9) JPM 74.201

Két függőleges irányú vonal között lebegő formák, vízen úszó hajó képzetét keltve.

Kiá.: 1982 Pécs

1780. VITORLÁSHAJÓ, 1943

hajlított, hegesztett vas, 39 × 24 cm
(Pl. 10) Ism. helyen

Három egymáshoz kapcsolódó forma, vitorlát alakít.

**1781. KOMPOZÍCIÓ
KÖRFORMÁBAN, 1943**

hajlított, hegesztett vas, Ø 65 cm
(Pl. 11) Mgt. Gyarmathy Tihamér

A kör területén ívelt, vonalas kompozíció, a kör széléhez négy ponton kapcsolódva.



1782



1783



1784



1785

1782. TÉRKONSTRUKCIÓ, 1946

esztergályozott, színezett fa, m. 60 cm (Pl. 32) JPM 74.192

Gömbökből és kúpos rudakból szerkesztett, egymásba kapcsolódó formák. Fekete, kék, vörös színekkel festve.

Kiá.: 1982 Pécs

1975-ben felnagyított mása festetlen tölgyfából a nagyatádi szoborparkban felállítva.

K: Jelenkor 1977. 3., Tüskés Tibor: Műteremben 1978

1783. TÉRKONSTRUKCIÓ, 1946

esztergályozott, színezett fa, m. 42 cm, alap 62 x 43 cm (Pl. 31) JPM 74.191

Pajzs alakú lapra épített három bábforma, az egyik a pajzs kivágott felületére süllyesztve, mozgathatóan elhelyezve. Szürke, vörösbarna, zöld színek.

Kiá.: 1981–82 Stockholm, Göteborg, Malmö, 1978 BTM, 1982 Pécs, 1975-től folyamatosan MMK Pécs

K: HÉ. MF. 1975 KA. 54, Ars Hungarica 1977/2. 52. (Keserű K.)

1784. TÉRKONSTRUKCIÓ, 1946

esztergályozott, színezett fa, m. 26 cm, alap 51 x 63 cm (Pl. 30) JPM 73.121

Téglalap alakú talapzaton két kivágott, szögletes forma. A középén kivágott síkok egyikén báb és gömbforma, a másikon két bábforma. Kétféle kék szín.

Kiá.: 1978 BTM, 1982 Pécs, 1975-től folyamatosan MMK Pécs

K: HÉ. MF. 1975 KA. 53, Ars Hungarica 1977/2. 50 (Keserű K.), Művészet 1978. 5. 13. p. Hárs É.—Romváry F.: Modern Magyar Képtár Pécs, Co. 1981. 333 p.

1785. TÉRKONSTRUKCIÓ, 1946

esztergályozott, színezett fa, m. 53 cm (Pl. 29) JPM 74.190

Madárfigurára, vagy sáskára emlékeztető plasztika, tojásdad-fűzér alkotta, magasba nyúló csáppal. Kék, piros, sárga festés.

Kiá.: 1978 BTM, 1981–82 Stockholm, Göteborg, Malmö, 1982 Pécs, 1975-től folyamatosan MMK Pécs

K: Ars Hungarica 1977/2. 51 (Keserű K.), Művészet 1978. 5. 12. p. Hárs É.—Romváry F.: Modern Magyar Képtár Pécs, Co. 1981. 333 p.

1786. TÉRPLASZTIKA, 1946

esztergályozott, színezett fa, m. 38 cm, h. 58 cm, sz. 29 cm. (Pl. 28) JPM 81.165

Lapát-forma sík alapra szerelt három bábforma. A lapon a bábformák keresztülhaladnak. Szürke, sárga, vörös színek.

Kiá.: 1982 Pécs

1787. TÉRPLASZTIKA, 1946

esztergályozott, színezett fa, m. 14,5, sz. 31 cm. (Pl. 26) JPM 74.189

Téglalap alakú talapzaton kerek, csúcsos bábforma, mellette három függőleges helyzetű sík lap, az alapzatot két részre osztja. Sárga, piros, fekete, kék színek.

Kiá.: 1982 Pécs

K: Ars Hungarica 1977/2. 53. (Keserű K.)

1788. TÉRKONSTRUKCIÓ, 1946

esztergályozott, színezett fa, m. 51 cm, h. 68 cm. (Pl. 27) JPM 74.188

Négy lábon álló szerkezet, a felső vízszintes tartórúdról lelógó négy bábformával (három rojtozott). Az alsó tartórúdon egy kerek báb alulról fel-függesztve. Kék, sárga, fekete, lila, rózsaszín festés.

Kiá.: 1982 Pécs

1946—1978

1789. TÉRKONSTRUKCIÓ, 1946

színezett, esztergályozott fa, m. 59 cm, sz. 58 cm. (Pl. 33)

Két szélső tartórúd között kifeszített zsinórok, azokon három karika és három különböző méretű és színű kúp alakú drótváz, textil huzattal (1984-ben befejezetlen).

1790. SZÉLKAKAS TERVE I., 1955—56

hegesztett vas, m. 78 cm (Pl. 12) JPM 74.202. Másodlata Harmat Györgyné tul. Pécs

Három lábon álló, zár és kulcs motívumait alkalmazó szobor.

1791. SZÉLKAKAS TERVE II., 1955—56

hegesztett, kalapált vas, m. 128 cm (Pl. 12/a) JPM 74.203

Három lábon álló állványon madarak, halak formáit alkalmazó, pálcátágokkal összeállított kompozíció.

1792. TÉRPLASZTIKA TERVE, 1978

márvány, m. 22 cm, sz. 12,5 cm, mélys. 8 cm (Pl. 69.a)

Geometrikus síkokból szerkesztett térplasztika. A talapzat felett sokszögű test, hármass tagolású, egyik magasba nyúló karcsú oszlop. A kivitel M. F. tervei szerint Jegenyés János munkája. (Befejezve 1984.)

1793. TÉRPLASZTIKA (MELLSZOBOR), 1978

siklósi fehér márvány, faragott, m. 310 cm, szél. 110 cm, mélys. 70 cm, (Pl. 69.b) Siklósi Alkotótelep tul.

Geometrikus síkokból szerkesztett térplasztika. A talapzaton hármass tagolású középrész, melyből az egyik karcsú, sokszögű, magasba emelkedő oszlop. A kivitel M. F. tervei szerint Jegenyés János munkája.

Kiá.: Villányi Szoborpark

K: Baranyai Művelődés 1980. 3. 38 p.



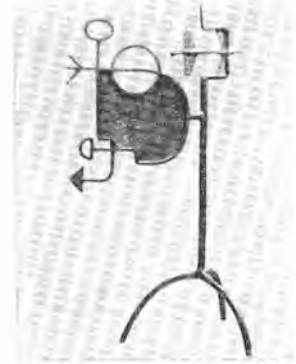
1786



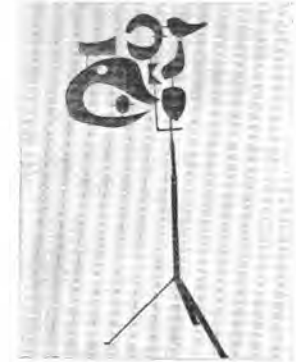
1787



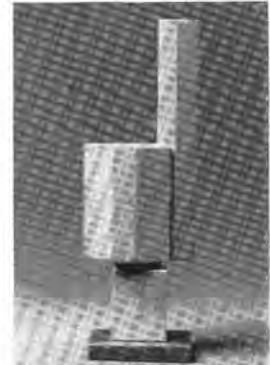
1788



1790



1791



1792



1793



1794

**1794. FÜLEP LAJOS
PORTRÉJA, 1980**

bronz szobor m. 33,5 cm (Pl. 66)
készült 3 pld. (Zengővárkony, Pécs,
Tata Múzeumaiban)
Markáns férfiarc, szigorú tekintet.
Idősebb korú, emlékezetből mintázott
portré.
K: Dunatáj 1982. márc. 49. p.

**1795. BABICS ANTAL
PROFESSZOR, 1982**

bronzérem, átm. 8 cm (Pl. 67) válto-
zata 3 pld-ban 20 cm Ø
Szabálytalan kerek formában balra né-
ző szemüveges profil arc bekarcolt raj-
za. Körirat: prof. Babics Antal aka-
démikus 80 éves. M. F. monogram.
K: Az érem 1983/1

**1796. PUSZTULÓ MENHIREK,
1982**

bronz, 40 × 20 × 10 cm (Pl. 68) Műv.
Mín. vásárlása
Tördelt, lekopott felületű sziklára
emlékeztető formák, egymás mellett,
különálló csoportokban. Egyik-másik
eldőlve, elferdülve.
Kiá.: 1983 Pécs (Biennálé)

1797. MENHIREK, 1982

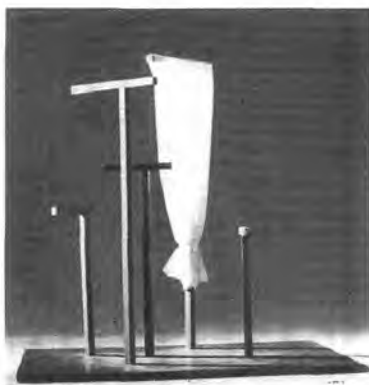
vas, textil, hegesztett, 35 × 24 cm-es
alap, 14—31 cm-ig a vasak (Pl. 70)
Talapzaton öt függőleges, különböző
méretű, T alakú vasrúd, a legmagasab-
bikon textil huzat. Elhelyezésük teret
zár be.

**1798. EMLÉKMŰTERV
(KALAPÁCSOK), 1983—84**

plasztilin, 19,5—37,5 cm-ig (Pl. 71)
Talajszintből kiemelkedő különböző
méretű, kissé nyers felületű kalapácsok
csoportja. Az öt álló kalapács közül az
egyiken egymás felett két fejrész. Az
egyres formák rögzítve nincsenek, hely-
zetük tetszés szerint változtatható.
Rajz előzménye: 1089. sz. kép.
1985-ben a Dunai Vasműben vasönt-
vény készült róla.
Mérete: 110—240 cm-ig,
Felállítva: Dunaújváros.



1795



1797



1796



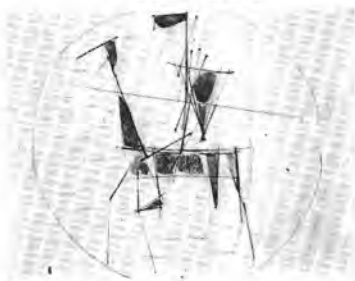
1798

PORCELÁNTERVEK ÉS PORCELÁNOK 1960—1962

1799. LOVAS HARCI ESZKÖZÖKKEL (TÁNYÉRTERV), 1960

toll, tus, lav. I. p. 239 × 314 mm
(T. 305)

Körvonallal határolt síkon bal felé haladó sovány ló, lovasa pajzsos, nyilakkal és dárdával felszerelve. Hullámvonalakkal kitöltött háttér.



1799

1800. TÁNYÉRTERV, 1961

vízf., p. 240 × 248 mm (A. 47)

Legömbölyített, fekvő téglalap alapon bal felé lépő, díszes tollú madár. Rozsdabarna alapon kihagyott felületen szürke ecsetrajz.



1800

1801. TÁL TERVE, 1961

vízf., I. p. 240 × 256 mm (A. 83)

Szaggatott vonalú keretelés, kerek formában jobb felé haladó, hátratekintő kakas. Piros, egy csík kék.



1801

1802. MADARAK, VÁZATERVHEZ, 1961

vízf., tus, p. 195 × 291 mm (A. 52)

Három színes madár és egy madáralakú váza. Kék, sárga, barna, piros színek.



1802

1803. VÁZATERV, 1961

vízf., p. 250 × 150 mm (A. 53)

Kék és piros színekkel alakított, madártestű váza. A nyak és has befejezetlen, ceruzával vázolt.



1803

1804. VÁZATERV, 1961

vízf., p. 252 × 148 mm (A. 54)

Előző rajz változata, ellentétes színhasználattal, befejezve.



1804

1805. TÁL TERVE, 1961

vízf., p. 315 × 227 mm (A. 55)

Ellipszis alakú tál-forma, benne álló madár. Rozsdavörös alapon kihagyott fehérben madár-figura, tollazata kék ecsetrajz.

1806. TÁNYÉRTERV, 1961

papír 238 × 237 mm (A. 48)

Kerek határoló ecsetrajz, a külső virágfüzérrel. Középen álló madár, piros testtel, kék szárny és faroktollal.

285

1961



1807



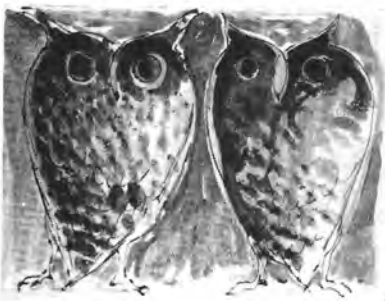
1811

1807. TÁNYÉRTERV, 1961

vízf., I. p. 244 × 230 mm (A. 73) Mgt. Óvári Józsefné Pécs
Kettős körvonalban háttal álló madár, visszaforduló fejjel. Kék és piros színek.

**1808. BAGLYOK —
TÁNYÉRTERV, 1961**

toll, tus, égetett színe, p. 237 × 312 mm (Z. 701)
Egymás mellett szemben álló két bagoly, világosszürke alapon égetett színeszürkével tört színekben.



1808



1812

**1809. BAGOLYPÁR —
TÁL TERVE, 1961**

toll, tus, lavírozva, p. 235 × 411 mm (T. 491) Mgt. dr. Szűcs Stefánia Pécs
Szemközt ábrázolt két bagoly, egymás mellett. Az 1808. sz. rajz változata.

1810. TÁNYÉRTERV, 1961

vízf., p. 236 × 235 mm (A. 49)
Kerek forma, körös-körül hat párhuzamos, szaggatott vonal. Ezen belül a felületet betöltő kék-fehér, szimmetrikus Janus arc. A fehér papír színt (fehéret) helyettesít.



1809



1813

1811. TÁNYÉR TERVE, 1961

vízf., I. p. 253 × 244 mm (A. 79)
Kettős barna és kék körben barna, piros és kék foltokkal komponált szembenéz arc.

1812. TÁL TERVE, 1961

vízf., I. p. 240 × 240 mm (A. 81)
Párhuzamos vonalakkal körülhatárolt kerek forma, benne copfos leányfej. Sárga, barna, kék színek.



1810



1814

1813. TÁL TERVE, 1961

vízf., I. p. 317 × 226 mm (A. 74)
Ellipszis alakban tagolt görbe formák, koronás fejet alkotnak. Égetett színe rajz.

1814. TÁNYÉRTERV, 1961

vízf., I. p. 235 × 228 mm (A. 72)
Hármas körvonalon belül piros négyzet, mely a színből kihagyott háromszögekkel és négyszögekkel arcot formál. Szemek, haj bajusz kék.

1961—1962

1815. TÁNYÉRTERV, 1961

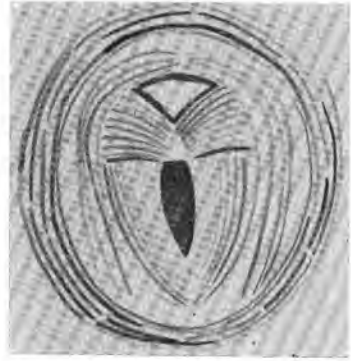
vízf., I. p. 237 × 235 mm (A. 76)
Kerek formában fent lekerekített négyzög, abban szembenéző arc. Kék és sárga színek.



1815

1816. TÁNYÉRTERV, 1961

vízf., I. p. 237 × 237 mm (A. 77)
Kerek forma szélén piros pöttyök, ezen belül geometrikus rajzú fej. Kék, piros, sárga színek.



1819

1817. TÁL TERVE, 1961

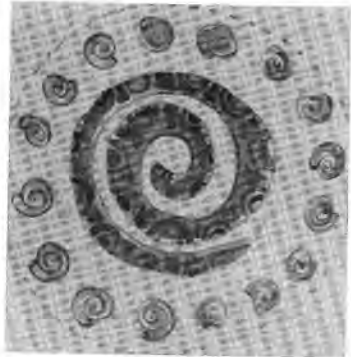
vízf., I. p. 240 × 240 mm (A. 78)
Kerek formában hosszú hajú, szív alakú arc. Kék, piros, sárga színek.



1816

1818. TÁL TERVE, 1961

vízf., I. p. 243 × 242 mm (A. 82)
Kékkel és feketével körülhúzott kerek formában hosszú hajú, vonalakkal alakított arc.



1820

1819. TÁL TERVE, 1961

vízf., I. p. 239 × 239 mm (A. 80)
Vonalas rajzú kerek tál. A dekor hosszú hajú, szembe néző fej. Piros, kék, fekete.

1820. TÁL TERVE, 1961

vízf., I. p. 265 × 244 mm (A. 75)
Kerek forma, közepén csigavonal, körben 16 csiga. Kék, barna, rózsaszín.



1817

1821. TÁNYÉRTERV, 1961

vízf., p. 230 × 300 mm (A. 50)
Két nyitott ujjú kézfej, egymás mellett. A bal oldali hátere fekete, a lap alsó részén a papír színében hagyott fehér, apró ecsetpontokkal fedve. A jobb oldali ennek tükörképe, negatív változatban.



1822

1822. TÁNYÉRTERV, 1961

papír, 237 × 285 mm (A. 51)
Vonalkázott háttér, közepén egymást keresztező helyzetű kés és kétágú villa. Mellettük kétoldalt egy-egy asztali edény (sótartó és csésze).

1823. TÁNYÉRTERV, 1962

vízf. és kréta, szürke I. p. 256 × 322 mm (T. 870)
A kerekből szögletes felé alakított körvonalú tál terve, hegyvonulat, tenger, madár ábrázolásával.



1818

1824. TÁNYÉRTERV, 1962

vízf. és kréta, szürke I. p. 254 × 323 mm (T. 871)
Az 1823. sz. rajz változata. A víz jelzése vonalazással fedett.



1823

1825. TÁNYÉRTERV, 1962

ceruza, halvány aláfestéssel, szürke I. p. 253 × 322 mm (T. 872)
Az 1823. sz. rajz változata, vékonyabb, egyszerűbb rajzzal.

1962

Kivitel: Zsolnai Porcelángyár,
Pécs



1826

1826. BAGOLY-VÁZA, 1962

porcelán, m. 32,5 cm, száj \varnothing 8 cm
(Pl. 43)
Madártest alakú váza, a nyakrészen a madár fejére, hasi részen a tollazatára utaló festéssel.
Kia.: 1978 BTM



1831

1827. BAGOLY-VÁZA, 1962

porcelán, m. 25,5 cm, száj \varnothing 5 cm
(Pl. 34/a.) JPM 66.8
Hasas váza, alacsony nyakrésszel. A madár tollazatára utaló, zöld színű, a hasi részen összefutó sávos festéssel.
Kia.: 1970-től Zsolnay Múzeum, Pécs, 1978 BTM

1828. BAGOLY-VÁZA, 1962

porcelán, m. 25,5 cm, száj \varnothing 5 cm.
(Pl. 34/b)
Az előző vázáéval azonos forma. A festés egyszerűbb, a madár a hasi részen fehérén hagyott felülettel jelenik meg.

1829. BAGOLY-VÁZA, 1962

porcelán, m. 25,5 cm, száj \varnothing 5 cm.
(Pl. 34/c)
Az előzőekkel azonos forma. A madár-váza hasi részén a tollazat pajzs-szerű mezőben jelölve.



1827, 1828, 1829

1830. BAGOLY-VÁZA, 1962

porcelán, m. 25,5 cm, száj \varnothing 5 cm
(Pl. 34/d)
Az előzőekkel azonos forma. Barnából szürkébe átfolyó alaphoz tollazatot jelölő, kiszedett foltok a vázatest egész felületén.
Kia.: 1978 BTM



1832

1831. BAGOLY-VÁZA, 1962

porcelán, m. 25,5 cm, száj \varnothing 5 cm
(Pl. 34/e)
Az előzőekkel azonos forma. A test kék és barna színekkel tagolt két oldalon, középen a madár hasi részét fehérén hagyott felület jelzi.
Kia.: 1978 BTM

1832. BAGOLY-VÁZA, 1962

porcelán, m. 25,5 cm, száj \varnothing 5 cm
(Pl. 34/f) JPM 83.43
Az előzőekkel azonos forma. A színezés sötét szürke és barna, amelyen halvány, tollat jelző pöttyök borítják a felületet.



1830



1833

**1833. VÁZA, NŐI ARC
ÁBRÁZOLÁSSAL, 1962**

porcelán, m. 25 cm, száj \varnothing 5 cm
(Pl. 44)
Felfelé hasasodó, keskeny nyakú váza, testén szív alakú pajzsban női arc rajza.
K: JPMÉ 1965. 303 p.

1834. VÁZA, 1962

porcelán, m. 25 cm, száj \varnothing 5 cm
(Pl. 46/a)

Felfelé szélesedő forma, keskeny, alacsony nyakrész. Felületén barna folyatott máz, pajzs alakú mázolatlan felületen matricával felrakott virágdíszek.



1834

1835. VÁZA, 1962

porcelán, m. 25 cm, száj \varnothing 5 cm
(Pl. 46/b)

Forma azonos az előző, 1834. sz. vázáéval. Díszítése: Barna sáv változó szélességben futja körül a vázatestet, a kihagyott, máz nélküli felület fehér sávot alkot.



1838

1836. VÁZA, 1962

porcelán, m. 25 cm, száj \varnothing 5 cm
(Pl. 46/c)

Az előző vázáéval azonos a forma és rokon a díszítésmód. Itt a körülfutó sáv lent barnával indul.



1839

1837. VÁZA, 1962

porcelán, m. 20 cm, száj \varnothing 6 cm
(Pl. 35) JPM 83.45

Hengeres alak, alacsony nyakrész. A testén ellipszis pályán körbefutó, a vázát két részre tagoló festés, sötétszürke és késszürke színekkel.

Kiá.: 1970-től Zsolnay kiáll. Pécs, 1978 BTM



1835

1838. VÁZA, HENGERES ALAKÚ, 1962

porcelán, eozin, m. 20 cm, száj \varnothing 6 cm (Pl. 36) JPM 66.7

Másodpld. a művész tul.-ban.

Az 1837. sz. váza-formával azonos, vörös eozinmázás kivitelben.

Kiá.: 1978 BTM



1840

1839. VÁZA, 1962

porcelán, m. 20 cm, száj \varnothing 6 cm
(Pl. 47)

Az előző vázával azonos forma. Szürke alapon körülfutó fehér vonalrajz díszítéssel.

Kiá.: 1978 BTM



1837

1840. VÁZA, 1962

porcelán, m. 20 cm, száj \varnothing 6 cm
(Pl. 49)

Az előzővel azonos forma, díszítése kék, fénytelen alapon sötétbarna, vas-tagon felrakott, folyatott máz.



1841

1841. VÁZA, 1962

porcelán, m. 20 cm, száj \varnothing 6 cm
(Pl. 50)

Az előzővel azonos forma. Fehér alapon zöld és szürke színnel festett két mező, a Balaton, víz, vitorlás rajzával.



1842



1846



1843



1847



1844



1848



1845



1849

1842. VÁZA, 1962

porcelán, m. 25,5 cm, száj \varnothing 10 cm (Pl. 37) JPM 66.12

Felfelé enyhén keskenyedő, kúpos talprészen benyomott gömb alakú has-rész. Függőleges irányban két részre tagolt festés, fehér és szürke színekkel. Változata: a váza felső része külön, önálló formaként felhasználva.

K: Magyar Építőművészet 1965. 2. 41 p, HÉ. MF. 1975 KA. 128

1843. VÁZA, 1932

porcelán, m. 15 cm, száj \varnothing 10 cm (Pl. 37/b)

Lapított gömbforma, sávosan osztott, körülfutó fehér és szürke tagolással díszítve. A forma az előző, 1842. sz. váza felső része önállóan felhasználva. Kiá.: 1978 BTM

K: Magyar Építőművészet 1965. 2. 41 p, HÉ. MF. 1975 KA. 128

1844. VÁZA, 1962

porcelán, m. 25,5 cm, száj \varnothing 10 cm (Pl. 37/c)

Az 1842. sz. vázával azonos forma, fordított helyzetben. Díszítése is hasonló, körülfutó fehér és szürke felületek tagolják. Kiá.: 1978 BTM

1845. VÁZA, 1962

porcelán, m. 25,5 cm, száj \varnothing 10 cm (Pl. 45)

Az előző vázáéval azonos forma. Díszítése sötét, szürke alapon körülfutó, egymást átszelő vonalak rajza.

1846. VÁZA, 1962

porcelán, m. 15 cm, száj \varnothing 10,5 cm (Pl. 48/a)

Lapított gömbforma, azonos az 1843. sz. vázáéval. Felső részén zöldesszürke alapon csigák, rákok, halak, növények. Talprészen kékbe átfolyó színezés.

1847. VÁZA, 1962

porcelán, m. 15 cm, száj \varnothing 10,5 cm (Pl. 48/b) JPM 74.159

Forma azonos az előző vázáéval. Díszítése körös-körül fehér, függőleges irányú csíkozás, kiemelve a sötétszürke alaptól.

1848. MÉLY TÁL, 1962

porcelán, m. 13 cm, száj \varnothing 20,5 cm (Pl. 39/a) JPM 66.9

Alacsony hengeres talp felett öblös test. Festése körülfutó, ismétlődő, egymásba kapcsolódó négyszöges motívum, váltakozóan kék-szürke színekkel.

1849. MÉLY TÁL, 1962

porcelán, m. 13 cm, száj \varnothing 20,5 cm (Pl. 39/b)

Forma azonos az előzőével. Díszítése alul kék színű, cakkosan ívelő szélű festéssel.

Kiá.: 1978 BTM

1962

1850. VÁZA, 1962

porcelán, m. 13 cm, száj \varnothing 9,5 cm
(Pl. 53/a)
Félgömb forma, alacsony, széles nyak.
Fehér alapon kék és zöld geometrikus
díszítéssel.



1854

1851. VÁZA, 1962

porcelán, m. 13 cm, száj \varnothing 9,5 cm
(Pl. 53/b)
Előzővel azonos forma. Díszítése függőleges csíkozás, a nyakrészen ritkább sávokkal.

1850



1851

1852. VÁZA, 1962

porcelán, m. 13 cm, száj \varnothing 9,5 cm
(Pl. 53/c)
Előzővel azonos forma. Díszítése a talprészen kék, amely a szájérszig rózsaszínbe tűnik át.



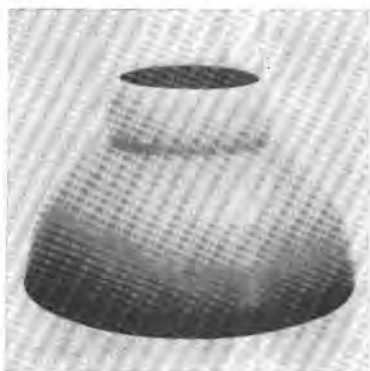
1855

1853. VÁZA, 1962

porcelán, m. 13 cm, száj \varnothing 9,5 cm
(Pl. 54)
Az előzővel azonos forma. Díszítése a hasi részen körülfutó barna, párhuzamos vonalakkal áll.

1854. VÁZA, 1962

porcelán, m. 16,5 cm, száj \varnothing 14 cm
(Pl. 52/a)
Alacsony, hengeres talprészen lapított gömbforma. Alsó részén kobaltkék, felül fehér alapon egymást félig fedő kék, rózsaszín, fehér kerek foltok.



1852

1855. VÁZA, 1962

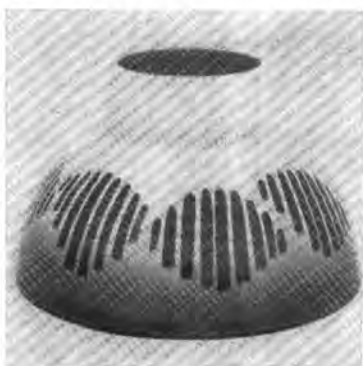
porcelán, m. 16,5 cm, száj \varnothing 17,5 cm
(Pl. 52/b)
Forma az előző vázáéval azonos, nagyobb szájnyílással. Dekor: fehér alapon kék és barna, egymást fedő egyenes sávokkal húzott ecsetvonások, a kék szín van felül.
Kiá.: 1978 BTM



1856

1856. VÁZA, 1962

porcelán, m. 15 cm, száj \varnothing 13,5 cm
(Pl. 55/a)
Lapított gömbforma, alacsony széles száj. Alsó részén kék, fent zöld, kék, rózsaszínű kockás díszítés. Az előző vázáéval azonos forma, fordított helyzetben.
Kiá.: 1978 BTM



1853

1857. VÁZA, 1962

porcelán, m. 15 cm, száj \varnothing 13,5 cm
(Pl. 55/b)
Az előző vázáéval azonos forma. Díszítése körülfutó vonalrajz, mely háromszögeket alkot.
Kiá.: 1978 BTM



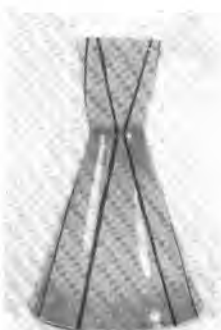
1857



1858



1859



1861



1862

1962



1863



1864



1865

1858. VÁZA, 1962

porcelán, m. 15,5 cm, száj \varnothing 13,5 cm (Pl. 38/a) JPM 66.11

Lapított gömbforma testen alacsony nyakrész. Két szögletben záródó körív kétszínű tagolást ad, a felső rész sötétszürke, alul fehér. Az előző, 1856–57. sz. vázákéval azonos forma.

Kiá.: 1970-től Pécs, Zsolnay Múzeum, 1978 BTM

1859. VÁZA, 1962

porcelán, m. 15,5 cm, száj \varnothing 13,5 cm (Pl. 38/b)

Előző forma változata fordított helyzetben, díszítése is hasonló, két szögletben záródó kétszínű körív, sötétszürke és fehér színekben.

1860. VÁZA, 1962

porcelán, m. 15,5 cm, száj \varnothing 13,5 cm (Pl. 38/c) JPM 74.158

Forma azonos az előzővel, díszítése kék talp, a vázatesten fehér és kék foltban körülfutó és X-ben találkozó geometrikus részre bontott színek.

1861. VÁZA, 1962

porcelán, m. 31 cm, száj \varnothing 9,5 cm (Pl. 41/a) JPM 66.10

Kúposan keskenyedő test, kifelé szélesedő nyakrész. Kék alapon sötétebb kék, függőleges irányú, vonalas rajzzal.

1862. VÁZA, 1962

porcelán, m. 31 cm, száj \varnothing 9,5 cm (Pl. 41/b)

Forma azonos az előző, 1861. sz. vázáéval. Díszítése sugarasan csíkozott, kobaltkék alapon fehér csíkokkal, a nyaknál összesűrűsödve.

1863. VÁZA, 1962

porcelán, m. 30,5 cm, száj \varnothing 10 cm (Pl. 51/a)

Széles alapról kúposan keskenyedő alsórészre, felfelé szélesedő, karcsúbb nyak támaszkodik. Lent fehérből átmenő barna, a nyakrészen kék színezés.

1864. VÁZA, 1962

porcelán, m. 30,5 cm, száj \varnothing 10 cm (Pl. 51/b)

Vázatest formája azonos az előzőével. Díszítése sűrűn elszórt, apró szürke, kék, piros pontocskák. Kiá.: 1978 BTM

1865. VÁZA, 1962

porcelán, m. 30,5 cm, száj \varnothing 10 cm (Pl. 51/c)

Forma azonos az előzővel. Díszítése alul kék, amely rózsaszínbe átmeny, vázatest rózsaszín.

1866. VÁZA, 1962

porcelán, m. 30 cm, száj \varnothing 20,5 cm (Pl. 56/a)

Felfelé keskenyedő talp, kehely-forma test. Kék alapon sötétebb kék vonalas díszítés. Az 1861–65. sz. vázák fordítottja.



1866

1867. VÁZA, 1962

porcelán, m. 30 cm, száj \varnothing 20,5 cm (Pl. 56/b)

Forma azonos az előzőével. Díszítése kék, fehér, rózsaszín kockás, pierominta.

Kiá.: 1978 BTM

1868. TÁL, 1962

porcelán, 23,5 × 33 cm (Pl. 42) Mgt. Bp.

Elipszis alak, szürke alapon fehérén kihagyott rajz. A Tapolcai emlék c. 80. sz. festmény rajzának felhasználásával. K: JPMÉ 1965. 302 p.



1867

1869. TÁL, 1962

porcelán, \varnothing 22,5 × 25,5 cm (Pl. 63)

Szürke alapon bal felé haladó két alak mélyített, zöldesbarna rajza. Hátoldalon profil arc rajza.

Kiá.: 1978 BTM



1869

1870. TÁL, 1962

porcelán, \varnothing 26,5 cm (Pl. 59)

Lovas, négyszögekből és téglalap alakú síkokból alakított rajza. Szürkésbarna alapon zöldes-szürke rajz.



1868

1871. TÁL, 1962

porcelán, \varnothing 27,5 cm (Pl. 60/a) Mgt., dr. Földi M. Bp.

Szürke alapon fehér rajz: harcos, kezében kard, előtte dárda.



1870

1872. TÁL, 1962

porcelán, \varnothing 27,5 cm (Pl. 60/b)

Előző tál változata, ellentétes színekben. Szürkésfehér, a szélén barnába átmenő alapon barna rajz.



1871

1962



1873



1877



1874



1879



1875

1873. TÁL, 1962

porcelán, Ø 27,5 cm (Pl. 61)
Két színre osztott felület. A holdsarló formájú, kék mezőben kerek fehér folt, a pajzs alakú fehér mezőben kék tölgyfalevél.

1874. TÁL, 1962

porcelán, Ø 27,6 cm (Pl. 62)
Liláskék alapon világosabb kékkel rajzolt arc, szemben és profilból is külön arcokat jelöl.

1875. TÁL, 1962

porcelán, Ø 28 cm (Pl. 40) JPM 83.44
Kék mezőben rózsaszín tengerész arc. A keretelő forma egyúttal álló alakot is jelöl.

1876. TÁL, 1962

porcelán, 25,5×22,5 cm (Pl. 64) Mgt. Harmat Györgyné Pécs
Női fej ábrázolás, kissé lecsukott szemekkel, díszes hajjal, vagy fejdísszel. Rózsaszín, barna tollrajz.

1877. TÁL, 1962

porcelán, Ø 27,5 cm (Pl. 57)
Csigák és halak spirálisan körbefutó ábrái. Szürke és zöld színek.
Kiá.: 1978 BTM

1878. TÁL, 1962

porcelán, Ø 27,5 cm (Pl. 58) Ism. helyen
Szürkésbarna alapon zöldesszürke rajz csigákkal, tengeri csillaggal, fűszálakkal.

1879. TÁL, 1962

porcelán, Ø 27,5 cm (Pl. 65)
Zöldesszürke, a széle felé barnába átmenő alapon közepén barnával rajzolt kétágú villa és kés, egymást keresztezve, jobb oldalon csésze, balról sótartó rajzával.

EMLÉKPLAKETTEK 1975—1981

Kivitel: Zsolnay Porcelángyár, Pécs. Közölve: Az Érem, 1983. 1

1880—1. PÉCSI TERVEZŐ VÁLLALAT, 1975

porcelán, zöld eozin, 13×10 cm és 15×11 cm (Pl. 72/1)

Téglalap alapon kerek formában reliefként kiemelkedő „blende”. Ugyanaz a plakett két méretben, a nagyobbik dobozba szerelve.

Felirat alul: PÉCSI TERVEZŐ VÁLLALAT



1880—1



1880—4

1880—2. POTE NŐI KLINIKA, 1978

porcelán, zöld eozin, 14×11 cm (Pl. 72/2)

Téglalap alakú lapból kiemelkedő kerek formában hatszögű méhsejt, félkörívvel és vízszintes egyenessel két félre osztva.

Felirat alul: POTE, NŐI KLINIKA PÉCS



1880—2



1880—5

1880—3. SZEMÉSZETI KLINIKA, 1979

porcelán, zöld eozin, 14×11 cm (Pl. 72/3)

Téglalap alakú lapból reliefként kiemelkedő kerek középrészben a szem metasztetének ábrája.

Felirata fent: SZEMÉSZETI KLINIKA

lent: PÉCS



1880—3

1880—4. TUDOMÁNYOS ISMERETTERJESZTŐ MUNKÁÉRT, 1981

porcelán, zöld eozin, \varnothing 15 cm (Pl. 72/4)

Kerek formában csigavonal reliefrajza, közepén sokágú csillag.

Felirata a hátoldalán: Tudományos ismeretterjesztő munkáért.

1880—5. UROLÓGIAI KLINIKA, 1981

porcelán, zöld eozin, 14×11 cm (Pl. 72/5)

Téglalap alapból kiemelkedő hatszögű keretben a vese szimmetrikus, relief rajza.

Felirata lent: UROLÓGIAI KLINIKA PÉCS

ARCKÉPEK 1941—1982



1881



1885



1882



1886



1883



1887



1884



1889

1881. DR. KELLERMANN EMIL ARCKÉPE, 1941

ceruza, vöröses p. 268×187 mm (C. 26)
Balra forduló, magas homlokú fej.
J. k. 1. MARTYN 41. 1. 28. Felette
jobbra dr. Kellermann Emil névalá-
írása.

1882. WEÖRES SÁNDOR ARCKÉPE, 1942

v. o. 50,5×40,5 cm (391)
Vörösbarna háttér előtt barnás színű
fej, állával bal kézfejeire támaszkodik.
K: Sorsunk, 1942. aug. szept. 432 p.

1883. VÁRKONYI NÁNDOR ARCKÉPE, 1942

v. o. 50×40 cm (698) Megsemmistült
Szembenéző szigorú férfiarckép, zakó,
nyakkendő öltözk.
K: Sorsunk, 1942. aug. szept. 432. p.-
nál

1884. CSORBA GYŐZŐ ARCKÉPE, 1942

v. o. 50,5×40,5 cm (331) Mgt. Csorba
Győző Pécs
Zöld háttér előtt barna tónusú, szem-
benéző, magas homlokú fiatal férfi
arcképe, fehér ingben, csokornyakken-
dővel.
K: JPMÉ. 1968. 291. p. HÉ. VI/2 t.,
HÉ. MF 1975. KA 261. p.

1885. BAJCSA ANDRÁS ARCKÉPE, 1942

v. o. 55×45 cm (760) Mgt. Bp.
Fiatal férfi arcképe, kissé felnéző, kék
szemekkel. Világos zakó, mellény,
nyakkendő. Barnás, világos sárga szí-
nek, zöldes háttér.

1886. HARCOS OTTÓ ARCKÉPE, 1942

v. o. 50×40 cm (329) Mgt. Harcos
Ottó Pécs
Bal tenyerére támaszkodó fiatal férfi-
arckép. Sárgászöld és mélyvörös szí-
nek. J. a hátoldalon ecsettel: Martyn
942
K: JPMÉ 1968. 291. p. HÉ VI/1. t.

1943—1948

1887. DR. ÁNGYÁN JÁNOS ARCKÉPE, 1943

v. o. 100 × 80 cm, (335) I. sz. Belklinika Pécs

Karosszékekben ülő, balra néző férfi térdképe. Orvosi köpenyben, sötét nyakkendővel. Sárgásszürke háttér. 1943-ban Pécs város díjával kitüntetve. Kiá.: 1943 (ősz) Pécs, 1945 Pécs, 1957 Pécs

K: Sorsunk 1944. febr. 93. p., Pécsi kiá. kat. 1957, JPMÉ 1968. 291. p. HÉ VII/1. t.

1888. BATSÁNYI JÁNOS ARCKÉPE, 1946

(a pécsi Batsányi Társaság emlékére)

toll, tus, p. 220 × 159 mm (T. 667)

Ellipszis formába komponált, bal felé néző, háromnegyed profilú portré. Az ellipszis alsó részén keresztezve fátyla és toll. Az ellipszis vonalon belül felirat: „Magát megemészítve másoknak világol” — „Batsányi társaság”. Korabeli festmény után készült rajz.

1889. LOVÁSZ PÁL ÍRÓ ARCKÉPE, 1947

ceruza, p. 240 × 180 mm (C. 106) Mgt. Lovász István Pécs

Szembenéző férfiarckép. Vékony ajkak, markáns vonások, a homlokon mély barázdák.

J. l. k. MARTYN

Kiá.: Petőfi Irodalmi Múzeum, 1969

K: Jelenkor 1966. 5. 423. p. és 1968. 291. p. HÉ. X/2. t. Lovász Pál Arckép (Versek) 1976, Tüskés T. A szó és a vonal 1970. 59. p. Somogyi Múzeum, 16.

1890. CSORBA GYÖZÖ ARCKÉPE, 1947

toll, tus, p. 223 × 169 mm (T. 480)

Balra néző fiatal, kissé lehajtott fej, felfelé néző tekintet.

J. j. l. MARTYN Pécs 947

Kiá.: 1969. Bp. Petőfi Irod. Múzeum

K: Sorsunk 1947. ápr. 217. p., Tüskés

T. Pécsi Múzeum 1958. 115. p.

1891. WEÖRES SÁNDOR ARCKÉPE, 1947

toll, tus, p. 239 × 183 mm (T. 479)

Balra néző, félprofil, fiatal férfiarckép. Haja oldalt választva, bal füle látszik.

J. j. l. MARTYN Pécs 947

Átlósan fölötté Weöres Sándor név-aláírása.

Kiá.: 1969 Bp. Petőfi Irod. Múzeum

K: Sorsunk, 1947. okt. 551. p., Tüskés

T. Pécsi Múzeum 1958. 105. p.

Magyar Műhely 1964. 7—8.

1892. BÁRDOSI NÉMETH JÁNOS ARCKÉPE, 1948

toll, tus, p. 220 × 175 mm (T. 481)

Mgt. Bárdosi N. J.-né Pécs

Szembenéző, tokás férfifej, szemüveggel. Nyakán csokornyakkendő.

J. b. l. MARTYN Pécs 948. Alatta kö-

zépen Bárdosi Németh János aláírása.

Kiá.: 1969 Bp. Petőfi Irod. Múzeum

K: Sorsunk 1948. ápr. 197. p., Tüskés

T. Pécsi Múzeum 1958. 112. p. Bárdosi

Németh J.: Utak és útítársak, 1975.

1893. VÁRKONYI NÁNDOR ARCKÉPE, 1948

toll, tus, p. 265 × 184 mm (T. 482)

Mgt. Várkonyi N.-né Pécs

Jobbra néző, erőteljes, markáns férfifej, félprofilban.

J. b. l. MARTYN 48. Középen Várkonyi Nándor névaláírása.

Kiá.: 1969 Bp. Irodalmi Múzeum

K: Jelenkor 1966. 5. 423 p., Jelenkor

1970. 4. 415. p.



1890



1891



1892



1893



1894



1895



1896



1897



1899



1900

**1894. DR. DOKTOR SÁNDOR
ARCKÉPE, 1947**

v. o. 134 × 93 cm (298) Szakszervezetek Megyei Tanácsa Pécs
Profilban ábrázolt, karosszékekben ülő férfi. Bal felé fordul, kezében könyv. Mellette kis asztalkán vázában virág. Zöld háttér, sárgásbarna, zöld és vörös színek.

K: JPMÉ. 1968. 291. p. HÉ. VII/2. t.

**1895. PETŐFI SÁNDOR
ARCKÉPE, 1948**

v. o. 80 × 60 cm (492) Ism. helyen Petőfi álló alakja. Bal karján nemzeti-színű szalag, derekán övre kötött kard. Jobbjával alacsony asztalra támaszkodik. A jobb oldalon nyitott ajtón a tájba látni.

K: JPMÉ 1968 291. p. HÉ VIII/1. t.

1896. DÓZSA GYÖRGY, 1950

v. o. 130 × 96 cm (289) Bm. Tanács
Álló harcos alakja, fölemelt bal karjával zászlót tart, jobbjával övére támaszkodik. Övében kard.

J. j. I. MARTYN

K: JPMÉ 1968. 291. p. HÉ. VIII/2. t.,
HÉ. MF. 1975 KA. 264. p.

1950—1967

1897. TÁNCSECS MIHÁLY ARCKÉPE, 1950

v. o. 80 × 60 cm (491) Ism. helyen (1950 után az ÁVH birtokában volt) Szembenéző portré. Dús körszakáll, bajusz, oldalt fésült haj. Feltűrt gallér, kétsoros sötét kabát. Világos hátrér, barnás tónusok. Készült Pécs V. Tanácsa részére.
Kiá.: 1950. I. Magyar Képzőműv. Kiá. Bp., utána Moszkva
K: fenti kiá. kat. 1950.

1898. PUSKIN ARCKÉPE, 1950

v. o. 80 × 60 cm (490) Ismeretlen helyen lappang

1899. LISZT FERENC ARCKÉPE, 1955

v. o. 150 × 120 cm (299) Liszt Hangversenyterem Pécs
Oszlop előtt álló, köpenyes férfi, kezét maga elé emeli, fejével kissé jobbra fordul.
Kiá.: 1957 Pécs
K: JPMÉ 1968. 291. p. HÉ. IX/1. t., HÉ. MF. 1975 KA. 267. p.

1900. BARTÓK BÉLA ARCKÉPE, 1956

v. o. 130 × 100 cm (300) Művelődési Központ Mohács
Zongoránál ülő, fejével szembeforduló félalak, jobb kezét a zongora felett, balját ölében tartja.
Kiá.: 1957 Pécs
K: Jelenkor 1960. 5. 81. p., JPMÉ. 1968. 291. p. HÉ. IX/2. t., HÉ. MF. 1975. KA. 268. p.

1901. CSONT FERENC FESTŐ, 1963

ceruza, p. I. p. 315 × 240 mm (C. 109) Középkorú férfi ülő alakja, kezében kalappal. Lágy, pár vonallal alakított rajz.
J. b. I. Csont Ferenc Balatonyörök Hátoldalon jelezve: Csont Ferenc festő Balatonyörök 63. aug. 31.

1902. KASSÁK LAJOS ARCKÉPE, 1963

ceruza, p. 315 × 242 mm (C. 80) Mgt. Kassák Lajosné Bp.
Szembenéző arc. Magas, széles homlok, kopaszodó, rövid haj, kissé ráncolt homlok, keskeny száj. A szemek alatt mély barázdák. Lent középen Kassák Lajos névaláírása.
Kiá.: 1969 P. Irodalmi Múz.
K: Jelenkor 1963. 11, JPMÉ 1968. 291. p. HÉ. XI/1. t. HÉ. MF. 1975. KA. 271. p.

1903. FÜLEP LAJOS ARCKÉPE, 1964

ceruza, 315 × 240 mm (C. 79) ismeretlen helyen
Háromnegyed profilú férfifej, a bal fül látszik. Kissé lefelé tekint, homloka ráncolva.
J. I. k.: Fülep Lajos névaláírása.
K: Műv. t. Ért. 1965. 3. 175. p., JPMÉ 1968. 291. p. HÉ. XI/2. t., Fodor A. Kettős requiem 1973. HÉ. MF. 1975. KA. 271. p. Jelenkor 1975. 8.

1904. VÁRKONYI NÁNDOR ÍRÓ ARCKÉPE, 1966

ceruza, p. 312 × 233 mm (C. 166) Mgt. Várkonyi N.-né Pécs
Szembenéző, idős férfiarc, jobb szemöldökét és szemhéját kissé felhúzza, tekintete ettől kérdő. Keskeny ajak, ráncolt homlok, gyér haj. Rövid ingnyak, pettyes nyakkendő.
J. k. I. MARTYN

1905. HAMVAS BÉLA ARCKÉPE, 1967

p. ceruza 317 × 243 mm (C. 164) Petőfi Irodalmi Múzeum ltsz.: 71.6.1
Szembenéző, idős férfiarc, jobb szemöldökét kissé felhúzza. Magas homlok, gyér haj.

1906. TAKÁTS GYULA KÖLTŐ ARCKÉPE, 1967

p. ceruza, 330 × 250 mm (C. 167) Mgt. Takáts Gy. Kpv.
Bal felé néző háromnegyed profilú arc, szigorú tekintet, hátrafésült haj.
J. j. I. MARTYN, j. k. I. Takáts Gyula névaláírása
Kiá.: 1969 Bp. Petőfi Irodalmi Múzeum
K: Dunántúli Napló, 1981. 31. sz. 9. 1.

1907. TAKÁTS GYULA KÖLTŐ ARCKÉPE, 1967

toll, kék tinta, p. 160 × 130 mm (T. 1018) Mgt. Takáts Gy. Kpv.
Bal felé néző, háromnegyed profilú arc.
J. j. I. MARTYN



1902



1903



1904



1905



1908



**1908. TAKÁTS GYULA KÖLTŐ
ARCKÉPE, 1967**

toll, tinta, p. 210 × 160 mm (T. 1032)
 Mgt. Takáts Gyula Kpv.
 Bal felé néző, háromnegyed profilú,
 sovány arc, kissé ráncolt homlok.
 J. j. l. MARTYN
 K: Látóhatár, 1968. I. 41. p., Takáts
 Gyula Bibliográfia, 1981



1909



**1909. PÁKOLITZ ISTVÁN
KÖLTŐ ARCKÉPE, 1969**

ceruza, p. 250 × 182 mm (C. 107)
 Háromnegyed profilú fej, bal fül lát-
 szik. Felhúzott szemöldök, keskeny
 szájjvonal.
 K: Jelenkor 1979. 9. 776. p.-nál.



1910



**1910. PÁKOLITZ ISTVÁN
ARCKÉPE, 1969**

ceruza, p. 252 × 180 mm (C. 128)
 Szembenéző arc, kissé felhúzott hom-
 lokkal, szemöldökkel. Szemek alatt
 táskás ráncok. Lazára kötött nyakken-
 dő. J. a bal ing-galléron: MARTYN;
 középen: Pákolitz István aláírása.
 K: Jelenkor 1969. 9. 770 p.-nál

**1911. DR. VAYER LAJOS
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ,
1970**

ceruza, p. 324 × 250 mm (C. 116)
 Szembenéző fej, erőteljes szemöldök,
 homlokán három vízszintes redő. Kö-
 zeli, kissé mosolygós szemek.



1911



**1912. HAJTS GÉZA ARCKÉPE,
1974**

ceruza 302 × 243 mm (C. 124)
 Szemközt ábrázolt, kissé felfelé néző,
 megviselt öreg arc. Inge nyitott gal-
 lérral. J. hátul Hajts Géza 1974

**1913. ACZÉL GYÖRGY
ARCKÉPE, 1978**

ceruza, német p. 360 × 250 mm
 (T. 669) Mgt. A. Gy.
 Majdnem szemben ábrázolt, kissé
 jobbra forduló, csaknem életnagyságú
 fej. Szigorú tekintet, bajusz.
 J. j. l. ceruzával MARTYN

**1914. DR. BABICS ANTAL
AKADÉMIKUS
ARCKÉPE, 1982**

ceruza, p. 222 × 198 mm (C. 151)
 Mgt. dr. Frang Dezső Pécs
 Balra forduló profil fej, kissé hajlott
 orr.
 J. j. l. körbe foglalt monogram: MF

**1915. DR. BABICS ANTAL
AKADÉMIKUS
ARCKÉPE, 1982**

ceruza, p. 220 × 198 mm (C. 152)
 Mgt. dr. Frang Dezső Pécs
 Az előző rajz változata, szemüveggel.

1940—1976

1916. NŐI ARCKÉP, 1940

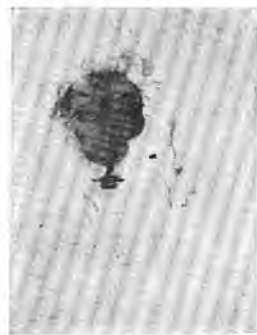
ceruza, 255 × 195 mm (C. 96) Mgt. Pécs
 Fiatal nő arcképe.
 J. j. I. Martyn
 b. I. Margitnak szeretettel Bátyja 940, szept.

1917. DR. TÖRÖK GYULÁNÉ ARCKÉPE, 1941

v. o. 41 × 33 cm (488) Mgt. dr. Török Gyuláné Bp.
 Jobb felé tekintő női arckép, rövid haj, enyhe mosoly. Kerek kivágású, galléros ruha.



1917



1920

1918. FÁBIÁN ESZTER ARCKÉPE, 1942

v. o. 58 × 47 cm (687) Mgt. Fábán Eszter Canada
 Háromnegyed profilban ábrázolt női arckép. Hullámos, oldalra fésült haj, ívelt szemöldök és száj, enyhe mosollyal.
 Kiá.: 1943 (ősz) Pécs



1918



1921

1919. NŐI ARCKÉP, 1945

ceruza, p. 353 × 249 mm (C. 27)
 Balra néző női fej, hosszú hajjal.
 J. b. I. Mártának MARTYN

1920. V. M. ARCKÉPE, 1959

toll, tus, vörös temperával lav. I. p., 320 × 245 mm (T. 219)
 Hosszúnyakú fiatal, szemközt ábrázolt női arc. A haj alig jelezve. Az arc felső felében lavírozva.

1921. PALKÓ SÁNDORNÉ ARCKÉPE, 1970

ceruza, p. 325 × 240 mm (C. 117)
 Szembenéző női arckép. Kissé felhúzott szemöldök, rövid, hullámos haj, nyaklánc jelölve.



1919

1922. NŐI ARCKÉP, 1976

ceruza, p. 366 × 255 mm (C. 159) Mgt. Polgár Marianne Pécs
 Szembenéző fej, lágy, festői, satírozott technikával.
 J. j. I. à Marianne MF monogram



1922

1978—1981



1923



1924



1925



1926

1923. NŐI ARCKÉP (POLGÁR MARIANNE), 1978

ceruza, p. 258 × 193 mm (C. 156) Mgt. Polgár Marianne Pécs Szembenéző arckép, fülig érő haj, magas gallér. J. j. l. à Marianne 78-3-21 MF monogram

1924. NŐI ARCKÉP, 1978

ceruza, p. 368 × 256 mm (C. 162) Mgt. Polgár Marianne, Pécs Szembenéző, göndör, rövidhajú, kissé mosolygó arc. J. b. l. à Marianne 78. 7. 20. MF monogram

1925. NŐI ARCKÉP, 1981

ceruza, p. 325 × 250 mm (C. 160) Mgt. Polgár Marianne Pécs Bal kezére támaszkodó, szembenéző fej. J. j. l. Marianne, 81. okt. 3. MF monogram

1926. NŐI FÉLPROFIL, 1981

ceruza, p. 326 × 248 mm (C. 161) Mgt. Polgár Marianne Pécs Jobb felé forduló női arckép. Ferdén húzott, lágy, széles vonalakkal satírozott, kontúrral alig jelzett rajz. J. j. l.: à Marianne 81. okt. 3. MF monogram

KLÁRA 1940—1961

1927. KLÁRA, 1940

ceruza, Maillol p. 390 × 285 mm (C. 25)
Szembenéző női fej, lesímított hajjal.
J. j. l. à Claire, Martyn



1927

1928. KLÁRA, 1940

ceruza, Maillol p. 400 × 299 mm (C. 24)
Szembenéző női fej, bal kezére támaszkodik.



1928

1930. KLÁRA, 1940

ceruza, p. 273 × 214 mm (C. 22)
Balra néző profil női fej, hátrafésült hajjal, kissé mosolygó ajakkal.
J. j. l.: Claire au piano

1931. KLÁRA, 1940

ceruza, p. 294 × 210 mm (C. 23)
Jobbra néző női profil, hátrafésült, fül mögé tűrt hajjal.
J. j. l. Martyn



1931



1933

1932. KLÁRA, 1945

toll, tus, p. 300 × 209 mm (T. 478)
Mgr. Bánosi Gy.-né dr. Fehér Viola, Bp.
Zongora mellett ülő, balra forduló nőalak.



1929

1933. KLÁRA, 1948

toll, tus, p. 290 × 242 mm (T. 143)
Bal kezére támaszkodó félprofil, lefelé tekintő szemek.



1934

1934. KLÁRA, 1948

toll, tus, p. 341 × 238 mm (T. 146)
Bal felé fordulva, zongoránál ülő nőalak.



1930

1935. KLÁRA, 1948

toll, tus, p. 282 × 264 mm (T. 144)
Jobb kezére támaszkodó, kissé oldalra, lefelé tekintő arckép.



1935



1937



1936



1938



1939

1936. KLÁRA, 1948

toll, tus, p. 137 × 240 mm (T. 142)
Jobb kezére könyöklő, szembenéző
női potré.

1937. KLÁRA, 1950

v. o. 68 × 55,5 cm (750)
Szembenéző, zongoránál ülő nő mell-
képe, előtte kotta. Barna, szürkés ró-
zsaszínek.

1938. KLÁRA, 1950

toll, tus, I. p. 231 × 185 mm (T. 150)
Jobbra, felfelé forduló és tekintő fej.
Hátrafésült haj.

1939. KLÁRA, 1952

toll, tus, p. 233 × 215 mm (T. 145)
Háromnegyed profilú, lefelé tekintő
fej, sűrű vonalazással árnyékolt arc,
hátra magasra fésült haj.



1940

1940. KLÁRA, 1952

toll, tus, osztrák p. 303 × 428 mm
(T. 148)

Fejét bal kezére hajtó, fekvő női
 arckép.

K: JPMÉ 1957, Jelenkor 1958. okt.

1941. KLÁRA, 1952

toll, tus, p. 302 × 216 mm (T. 149)

Szembenéző, felfelé tekintő fej, hátul
 magasra fésült hajjal.

1942. KLÁRA, 1959

toll, tus, lavírozva, I. p. 324 × 245 mm
(T. 285)

Balra forduló, háromnegyed profilú
 női fej.

J. b. l.: à Claire 2, XI, 59

1943. KLÁRA, 1959

toll, tus, I. p. 316 × 240 mm (T. 147)

Balra néző, profilban ülő nő, előtte
 zongora, kottatartóval.

1944. KLÁRA HEGEDÚVEL, 1961

toll, tus, szürke és barna lav. I. p.
 323 × 250 mm (T. 316) Ism. helyen

Szemközt ábrázolt fej, felemelt jobb
 kezével az arc bal oldalát kissé eltakar-
 va, hegedű nyakát tartja.



1941



1942

TÁJKÉPEK, CSENDÉLETEK, TANULMÁNYOK 1940—1979



1945



1946



1947



1948



1949

1945. SPANYOL TENGERPART, 1940

v. o. 50 × 60 cm (764) Mgt. dr. Frang Dezső Pécs

Kikötő öble, jobb oldalon a dombra felkapaszkodó épületek, kerek bástya-tornyok. Bal oldalon a vízpartot szegélyező dombos táj. Élénk kék, sárgás rózsaszín színek.

J. b. I. Martyn

1946. PÉCSI TÁJ A MECSEKRŐL, 1940

v. o. 60 × 80 cm (400) Mgt. Judit Braun Franciaország

Bal oldalon hegyoldal, lent kis házak. Jobbra magastetejű ház, előtte fa. Barna, zöld színek.

J. j. I. MARTYN

1947. PÉCSI TÁJ A MECSEKKEL (VÁZLAT), 1940

v. o. 50 × 60 cm (250) JPM 52.128

Tavaszi mecsekoldal, virágzó fákkal, a fák között házakkal. Világos kékes, rózsaszín színek.

1948. ZARAGOSSAI EMLÉK, 1940

v. o. 50 × 60 cm (388) Ism. helyen
Öreg falakkal körülvett kis térség emberek csoportjával, elől balra haladó számmárral. A tér bal oldalán emelvényen szobor. Az épület közepén torony. A 98. sz. kép igen közeli változata.

1949. CSENDÉLET GYÜMÖLCCSEL, 1940

v. o. 50 × 60,5 cm (342) Mgt. Juhász Jenőné Pécs

Kék terítővel borított asztallapon őszi barack, szőlő, cserépben agave. J. j. I. MARTYN

1950. ÜLŐ AKT, 1940—41

ceruza, Maillol p. 300 × 170 mm (C. 98)
Mgt. Hárs Éva Pécs

Bal felé néző, ülő akt tanulmány az 1759. sz. 1941-ben készített terrakotta szoborhoz. Kezeit a fej mögött összefogja, lábait keresztbeteszi.

J. j. I. MARTYN

1951. ÁLLÓ AKT, 1940—41

ceruza, Maillol p. 300 × 160 mm (C. 99)
Mgt. Hárs Éva Pécs

Szembenéző női akt tanulmány az 1941-ben készített 1760. sz. terrakotta szoborhoz. Kissé vaskos test, rövid lábszárak (felülnézetből rajzolva).

J. b. I. Martyn

1952. BUDAI LÁTKÉP A RÓZSADOMBRÓL A DUNÁVAL, 1941

ceruza, p. 295 × 395 mm (C. 97) Ism. helyen

Előtérben házak és lombos fák, bal oldalon a Duna, ívesen balra kanyarodik, rajta uszályok, távolabb két híd körvonala. Jobbra hátul a budai hegyek.

J. j. I. Bp. 941. 12, 20. MARTYN

1953. SZŐLŐHEGYEN, 1941

toll és ecset, barna tus, akv. p. 240 × 320 mm (T. 474) Mgt. ism. helyen

Bal szélén kis ház, előtte asztalnál három alak, lejjebb a domboldalon két fekvő figura. A ház előtt jobbra út, lovaskocsival. Középen vékonytörzsű fák, háttérben dombok között falu távoli képe.

1941

1954. KRUMPLISZEDŐK, 1941

v. o. 60 × 80 cm (711) Mgt. Tímár Károly Pécs

Dombos táj előterében három alak, két nő és egy férfi. A középső (nőalak) ölében zsákot tart, a bal oldali lehajlik. Háttérben balra két ló és a hajtó férfi.

J. b. l. MARTYN



1950



1954

1955. PÉCSI HEGYOLDAL NYÁRON, 1941

v. o. 79 × 116 cm (256) Mgt. Pécs

A Mecsek távlati képe a város felől, jobbra lent a Pálos templommal.

J. j. l.: Martyn



1955

1956. PÉCSI HEGYOLDAL, 1941

v. o. 97 × 131 cm (358) Mgt. dr. Pilisi Lászlóné Pécs

A Mecsek távlati képe a város felől. Az 1955. sz. kép közeli változata.

J. j. l. Martyn



1951



1956

1957. DÉLFRANCIA KIKÖTŐ, 1941

v. o. 50 × 60 cm (354) Mgt. dr. Kormos Ildikó Szolnok

Jobb oldalon emeletes házsor, előtte út, emberekkel, lovaskocsival. Bal oldalon a tenger, kikötött csónakokkal. Kék, sárga, piros színek.



1952



1957

1958. HOSSZÚHETÉNYI TÁJ, 1941

v. o. 55 × 70 cm (356) Mgt. ism. helyen Dombos táj, messzenyúló látóhatár, elől sárgásbarna bokrok, füves rét, középen kis ház, mögötte hegy.



1953



1958

1941—1942



1959

1959. DÉLFRANCIA KASTÉLY (LOIRE VÖLGYE), 1941

v. o. 52 × 63 cm (708) Mgt. dr. Karg Norbert Pécs
Előtérben kis térség, kerítéssel szoborral, mögötte tornyos, sarokbástyás kastély. Felhős égbolt. Sárgás, zöldes és kék színek.



1961

1960. MAGYAREGREGYI VÖLGY, 1941

v. o. 56 × 67 cm (394) Mgt. ism. helyen
Őszi táj, középen kis térség, szénaboglyával. Bal oldalon magas fa, felhős égbolt, madarakkal. Sárga, zöld színek.

1961. ÓBÁNYAI TÁJ, 1941

v. o. 45 × 60 cm (749) Mgt. Herceg Istvánné Pécs
Lankás domboldal, vékony fákkal, bokrokkal. Felhős égbolt, barna, sárga, zöld színek.
J. b. I. MARTYN

1962. ZIRC, 1942

ceruza, p. 296 × 400 mm (C. 108)
Az apátsági templom, mellette alacsony házak.
J. b. I. ZIRC J. I. MARTYN
42

1963. DOMBOS TÁJ JOSSZÚHETÉNY KÖRNYÉKÉN, 1942

ceruza, Maillol p. 282 × 392 mm (C. 100) Mgt. Hárs Éva Pécs
Középen a domboldalon út mellett húzódó fasor, közöttük egy-egy ház. Az előtérben balra fekvő, alvó nőalak. Gomolyfelhős égbolt.
J. j. I. MARTYN



1962



1963

1964. PÉCSVÁRAD, 1942

ceruza, p. 240 × 326 mm (C. 101) Mgt. Lovász István Pécs
Előtérben balra kis ház, lombos fákkal. Háttérben fent templom, balra a pécsváradi vár. Felhős ég.
J. j. I. Lovász Pálnak, Martyn b. I. Pécsvárad, 42, 8, 14

1965. MECSEKI TÁJ (ZENGÖVÁRKONYI GESZTENYÉSBEN), 1942

v. o. 46 × 49 cm (252) Mgt. dr. Monori Ferencné Pécs
A képet két részre osztó négy fa, derült égbolt, messzenyúló horizont. Kék, barna, zöld színek.
J. j. I. MARTYN

1966. ZENGÖVÁRKONYI KÖRNYÉKÉN, 1942

v. o. 50 × 60 cm (404) Mgt. dr. Martyn Róbert Kaposvár
Hullámzó dombos táj, középen dús lombú fák. A távoli horizonton a pécsváradi templom, körülötte házak. Felhők mögül előtörő napsugár. Sárgás, barnás zöldek, vörösek, fehérek.
J. j. I. Martyn
Kiá.: 1957 Pécs
K: pécsi kiá. kat. 1957

1967. ZENGÖVÁRKONYI GESZTENYÉS, 1942

v. o. 46 × 49 cm (282) JPM 66.5
Gesztenye-erdő belseje, a lombkoronák alsó részével. Umbra és kromoxidzöld színek.
Kiá.: 1943 (ősz) Pécs, 1945 Pécs

1942—1943

1968. HAJNAL ZENGŐVÁRKONYI HATÁRBAN, 1942

v. o. 40,5 × 50 cm (291) Városi Tanács
Pécs

Dombos táj, fákkal, bokrokkal, hátrább erdővel borítva.

J. b. l.: MARTYN



1966



1970

1969. NAGYKOZÁRI FALURÉSZLET, 1942

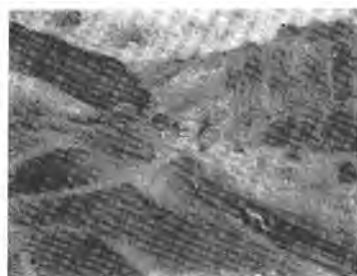
v. o. 60 × 75 cm (357) Mgt. dr. Kormos Ildikó Szolnok

Dombok alján falusi házak, gazdasági udvar, ólak, baromfiak. Báránnyelűs ég.

J. b. l. MARTYN



1967



1972

1970. ERDŐRÉSZLET A KELETI MECSEKBŐL, 1942

v. o. 50 × 60 cm (355) Mgt. ism. helyen Hegyoldal, lombos fákkal. Előterben kis tisztás, legelő tehennel. Zöld és sárgásbarna színek.

J. j. l. MARTYN

Kiá.: 1943 (ősz) Pécs, 1945 Pécs

1971. SZELES REGGEL A KELETI MECSEKEN, 1942

v. o. 30 × 35 cm (392) Mgt. Mosonyi Andor Bp.

Dombos táj előterében három vékony fatörzs, egyik a bal oldalon. Felhős ég.

J. b. l. MARTYN



1968



1973

1972. MAGYAREGREGYI VÖLGY, 1942

v. o. 52 × 65 cm (402) Mgt. Szendrei Tamásné Bp.

Dombos tájban vezető keskeny út, lovaskocsi. Felhős ég.

J. b. l. MARTYN

1973. UTCA A BUDAI KÜLVÁROSBAN, 1942

v. o. 60,5 × 50,5 cm (290) Városi Tanács Pécs

Keskeny hegyi út, kétoldalt házak, háttérben a Havi-hegy, kis templommal. Világoskék ég.

J. j. l. MARTYN

Kiá.: 1943 (ősz) Pécs



1969



1974

1974. PÉCSI HEGYOLDAL A PÁLOS TEPLOMMAL, 1943

v. o. 50 × 60 cm (257) Mgt. Pécs

A Mecsek koratavaszi, virágzó hegyoldala, jobbra lent a Pálos templommal. Rózsaszín, kék, sárga és zöld színek.

J. j. l.: M. F.

1943—1946



1975



1977



1978



1979



1980

1975. PÉCSI VÁROSKÉP, 1943

v. o. 60 × 80 cm (380) Mgt. dr. Szűcs Stefánia Pécs

A város képe az idegklinikai ablakából nézve. Előtérben zöld fenyőfák, a klinika kertje, középen házak, hátul a székesegyház. Vöröses barna, zöld, sárga színek.

Kiá.: 1957 Pécs

1976. A PÉCSI KOSSUTH TÉR, 1943

v. o. 50 × 60 cm (393) Mgt. Mosonyi Andor Bp.

A tér háttérben szemben a zsinagóga épülete. Kétoldalt házsor, bal oldalon a Kossuth szobor. A téren emberek. Sárgás, világosbarna, kékeszöld színek.

1977. A KELETI MECSEKBEN, 1943

oll, tus, p. 150 × 215 mm (T. 477) Mgt. Zsadányi Oszkár Bp.

Patakpart, sűrű vonalhálózattal rajzolt dús lombosított fák sora.

J. b. l.: Oszkárnak, Ferenc

J. I. MARTYN

1978. ZENGŐVÁRKONYI LEGELŐ, TEHENEKKEL, 1943

v. o. 50 × 60 cm (330) Mgt. Zelms Mária Pécs

Jobb oldalon magas fa, alatta álló pásztor, kutyával, a síkságon legelő tehenek, háttérben kéklő dombok.

J. j. I. MARTYN

1979. NÁDASDI TÁJ, 1945

v. o. 45 × 59 cm (310) Mgt. dr. Lajos Tamás USA

Dombos táj, középen sík mező. Elöl keskeny út, két alakkal.

J. j. I. Martyn

1980. A GÖRCSÖNYI KASTÉLY, 1945

v. o. 50 × 62,5 cm (345) Mgt. Jakabos Zoltánné Pécs

A Benyovszky Géza építtette, angol külsejű hatalmas donjon toronnyal záródó kastély, jobbra behajló fa.

J. j. I. Martyn

1981. NÁDASDI PINCE, 1945

v. o. 49 × 59 cm (346) Mgt. Jakabos Zoltánné Pécs

Jobb oldalon épület szélé, előtte szántóföld. Háttérben domboldal, fákkal. Mely égetett umbra, mély barnászöld színek.

J. j. I. Martyn

1982. KILÁTÁS A NÁDASDI MŰVÉSZTELEP ABLAKÁBÓL, 1945

v. o. 60 × 45,5 cm (347) Mgt. Jakabos Zoltánné Pécs

Elöl az ablak párkányán vázákban mezei virágok. A völgyben háztetők, távolabb magas hegyoldal, fákkal. Sárgászöld színek.

J. j. I. Martyn

1983. FALUSI UTCA, 1946

v. o. 50 × 60 cm (317) Mgt. dr. Martyn Gizella Székesfehérvár

Jobb oldalon magas épület, két zsalus ablakkal. Balra alacsony házak sora, középen fa.

J. j. I. MARTYN

1984. SÜMEGI VÁR, 1946

v. o. 32 × 42 cm (348) Mgt. Jakabos Zoltánné Pécs

Elöl régi kőfal maradványai, balra a község házai és temploma. Jobb oldalon, kissé hátrább a várhegy, tetején épület romjai.

J. j. I. Martyn

1985. PIACTÉR PÉCSETT, 1946

v. o. 50 × 60 cm (423) Mgt. dr. Háros Jenő Bp.

Háromszögben záródó utca, egyúttal piactér. Kétoldalt házak, háttérben a Havihegy, templommal. Vörös, rózsaszín, kék színek.

1986. KÚTGÉM GÖRCSÖNY HATÁRÁBAN, 1946

v. o. 50 × 60 cm (422) Mgt. dr. Háros Jenő Bp.

Balra gémeskút, mellette fa, legelésző tehenek, elől malacok.

J. b. l. Martyn

1987. TÁJ GÖRCSÖNY KÖRNYÉKÉN, 1946

ceruza, p. 280 × 395 mm (C. 112)

Viharos naplemente. Középen fákkal borított domboldal, a horizonton ház sziluettje. Fent nyugtalan, felhős égbolt, a felhők között áttörő napsugarak. Lent széles völgy.

1988. MECSEKNÁDASD FALU LÁTKÉPE, 1946

ceruza, német p. 345 × 419 mm (C. 14)

Előtérben néhány gyér fa, középen hosszú házsor, balra templom, háttérben dombok.

1989. MECSEKNÁDASD, 1946

ceruza, vízf. p. 312 × 390 mm (C. 110)

Domboldal, fák között megbúvó házak piros teteje látszik a sárga, kékeszöld dombhátak között.

1990. NÁDASDI UTCA KERESKES KÚTTAL, 1946

ceruza, vízf. lav., p. 324 × 280 mm (C. 113)

Előtérben jobbra ülő kislány, előtte baromfiak. Balra kerek kút, háttérben kanyarodó utca, házsorral. Távolabb templom tornya.

1991. NAPSÚTÓTTA DOMBOLDAL MECSEKNÁDASD HATÁRÁBAN, 1947

v. o. 60 × 70 cm (396) Mgt. ísm. helyen Hullámozó szőke gabonátábla, két oldalt dombok, középen kis ház. Világoskék, citrom és kadmium, halvány kromoxid zöld és rózsaszín színek.

J. j. l. Martyn



1981



1987



1988



1982



1989



1983



1990



1984



1991

1947—1948

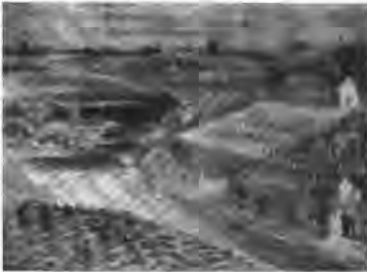


1993

1992. VIRÁGZÓ ALMAFÁK, 1947
v. o. 50 × 60 cm (366) Mgt. dr. Szontagh Ferencné Szeged
Pécs környékén, a magyaregregyi völgyben festett tavaszi tájkép, zöld és rózsaszín színekkel.
J. j. l. Martyn

1993. MECSEKNÁDASDI RÉSZLET, 1948

v. o. 31 × 39 cm (338) Mgt. Visy László Pécs
Kanyargó út mentén jobbra lankás domboldal, fák mögött kis ház. Kék égbolt, kromoxid zöldek, rózsaszínek, halvány kadmium, ultramarin és barnásvörös színek.



1994

1994. MECSEKNÁDASDI TÁJ, 1948

v. o. 45 × 60 cm (424) Mgt. dr. Háros Jenő Bp.
Sárgásbarna mezőben kanyargós út, jobbra présházak.
J. b. l. Martyn

1995. KORANYÁR MECSEKNÁDASD HATÁRÁBAN, 1948

v. o. 65 × 85 cm (397) Mgt. dr. Radó György Bp.
Előtérben zöld bokrok, középen házak, a háttérben dombok.
J. j. l. Martyn



1998

1996. NÁDASDI NAPLEMENTE, 1948

v. o. 50 × 60 cm (489) Mgt. dr. Bándy Pál Kaposvár
A falusi kertek alja, vöröses fényben. Sötétzöld és barna színek.



1999

1997. BARANYAI TÁJ KERESZTESPUSZTA KÖRNYÉKÉN, 1948

ceruza, vízf. p. 337 × 420 mm (C. 155) Mgt. Bánosi Gyözőné, dr. Fehér Viola Bp.
Előtérben szőlő, fákkal, virágokkal, jobbra kis ház. Messzenyúló, dombos táj. Kék, sárga, vörös színek.
J. j. l. MARTYN

1998. GÖRCSSÖNYI HAJNAL, 1948

v. o. 31,5 × 41,5 cm (305) Mgt. dr. Dvorszkyné Balla Irocska, Pécs
Magas, lombos facsoport között alacsony ház. Zöldeskék színek.
J. j. l.: Dvorszky Kornélnak Martyn.
A felirat alatt régebbi jelzés: MARTYN

1999. RIPPL-RÓNAI PARKBAN, KAPOSVÁROTT, 1948

p. o. 18 × 24 cm (318) Mgt. dr. Martyn Gizella Szeged
Lombos fák, háttérben nyárfák. Zöldesbarna színek.

2000. KÖRTEFA, 1948

v. o. 60 × 70 cm (633)
Mecseknádasdi falusi ház gyümölcsös-kertje. Előtérben balra egyenestörzsű szilvafák, középen szélesebb lombkoronájú, szétágazó nagy körtefa. A kert mélyén ház, alacsony sövénykerítéssel.
Kiá.: 1957 Pécs

2001. FÉRFI GITÁRRAL, 1948

ecsetrajz, tus, p. 200 × 156 mm (T. 483) Mgt. ism. helyen
Szembenéző férfi derékig ábrázolva, kezében gitár. Fején sapka, vállán átverve kabát.
J. j. l. MARTYN

1949

**2002. MECSEKNÁDASDI
NAPLEMENTE, 1949**

v. o. 59 × 77 cm (311) Mgt. Kerekes
Lászlóné dr. Lajos Judit Bp.
Elöl völgy, tarló, gabonakeresztekkel.
Háttérben hegyek, mögöttük az alá-
bukó nap és délutáni felhők. Kékes-
zöld, barna, sárgás színek.
J. j. l. Martyn
Kia.: 1957 Pécs



2000



2004

**2003. MECSEKNÁDASDI TÁJ,
1949**

farostlemez o. 29 × 38 cm (386) Mgt.
Zsadányi Oszkár Bp.
Dombos tájban elől virágzó fák, bok-
rok. Kilátás a nádasdi hegytetőről a
Réka-vár csúcsára és a Zengőre.
J. b. l. MARTYN



2001



2005

2004. ÖREG PÉCSI FALAK, 1949

v. o. 50 × 60 cm (370) Mgt. dr. Szilárd
Zoltán Pécs
Jobb oldalon a hajdani Pálos kolostor
déli része. támpillérekkel. Szemkőzt a
pécsi belváros részlete, templomto-
ronnyal. Előtérben fák.
J. j. l. Martyn
Kia.: 1957 Pécs
K: pécsi kiá. kat. 1957

**2005. A PÉCSI KÓRHÁZ TÉR,
1949**

v. o. 60 × 50,5 cm (399) Mgt. Pécsi
Miklós Bp.
Kilátás a pécsi Szemkliniká ablakából.
Szemben a „Százéves borozó”, akkor
„Korona vendéglő”. Jobbra a térből
kivezető utca házsora, háttérben jobbra
a székesegyház négy tornya és a Me-
csek.
J. b. l. Martyn



2002



2006

2006. TETTYE, 1949

v. o. 50 × 60 cm (427) Mgt. dr. Háros
Jenő Bp.
Sziklás domboldal, középen kanyargós
út, jegenyefák, felhős ég. Barna és ső-
tétzöld színek.
J. j. l. Martyn



2003



2007

2007. KÉPTERV, 1949

vízf. színezett cer., p. 332 × 391 mm
(C. 104) Mgt. Harcos Ottó Pécs
Jobb oldalon három álló alak, össze-
hajolva. Bal oldalon lent két nő és egy
férfi hosszú rúdon zászlót tart. Fent
reppenő két nőalak, kitárt karokkal.
J. j. l. MARTYN

1949—1950

2008. TENGERPARTI EMLÉK, 1949



2009

v. o. barna o. rajz, 28 × 38 cm (723) Mgt. dr. Földi Margit Bp.
Ég és víz egybeolvadt háttére előtt balról a vízből kiemelkedő szikla. Elöl egy lehajló és egy álló alak, jobb oldalon csónak, hosszú árbóccal. Az égbolton felhők, a vízen a lemenő nap tükörképe.

2009. TAVASZ A VÁROS FELETT, 1950



2010

v. o. 50 × 60 cm (287) Baranya megyei Tanács tul. „E” oszt. 231—550 Pécs város részlete a Mecsek felől (Csorba Győző költő erkélyéről, a városfalra épített házból). Világos, lombos fák közül kibúvó háztetők, jobbra templom tornya, hátul a salakdomb. Kiá.: 1957 Pécs.

2010. PARKRÉSZLET, 1950

v. o. 60 × 80 cm (288) Baranya megyei Tanács
A kaposvári Rippl-villa parkja (Róma hegy), magas fákkal. Középen kis tér, Medgyessy Ferenc álló alakot ábrázoló szobrával. Kiá.: 1957 Pécs.

2011. PÉCSI VÁROSKÉP, 1950



2011

v. o. 60 × 80 cm (340) Mgt. dr. Karg Norbert Pécs
Kilátás a Kulich Gyula utcából a város déli részére. Előtérben kertek, szőlőlugas, hátrább épületek, a barokk ferences templom tornya. Kiá.: 1957 Pécs.
K: pécsi kiá. kat. 1957.

2012. MARTONFA HATÁRÁBAN, 1950

v. o. 28 × 36,5 cm (344) Mgt. Jakabos Zoltánné Pécs
Elöl széles mező, gabonátáblákkal, középen fákkal benőtt domb, a faluból kissé kilátszó épületsor. A horizonton jegenyesor. Halvány kékeszöld és hamvas barna színek. J. b. l. Martyn

2013. PÉCSVÁRADI LÁTKÉP, LÁTKÉP, 1950

v. o. 47,5 × 61,5 cm (371) Mgt. dr. Szilárd Zoltán Pécs
Elöl sík mező, hátrább épületek sora. A dombon a barokk templom, előtte a vár épületei. Magas kék ég. K: HÉ. MF 1975 KA. 266 p.

2014. MECSEKNÁDASDI UTCARÉSZLET, 1950

v. o. 80 × 60 cm (415) Mgt. Szendy Dezsőné Bp.
Hegyre vezető keskeny falusi utca házakkal. Baloldalon behajló fa.

2015. A „KIRÁLYNÉ SZOKNYÁJA”, 1950

v. o. 46 × 56 cm (292) Városi Tanács Pécs
Középen a púpos hegy, mögötte a Balaton halványkék vize, elől a tájba olvadó néhány háztető. Kissé felhős égbolt. Készült a „Rókarántó” hegyről. Kiá.: 1957 Pécs.
K: HÉ. MF 1975 KA. 266 p.



2012

1950

2016. SZIGLIGET, 1950

v. o. 30 × 35,5 cm (376) Mgt. Harmat Györgyné Pécs

Szigligeti hegy a várossal. Baloldalon a hegy alján kis házak, a hegy mögött balra a Balaton, háttérben a túlsó part kéklő hegyei.

Kiá.: 1957 Pécs.

K.: HÉ. MF. 1975 KA. 266 p.



2013

2017. LOMKAHEGY, 1950

v. o. 40 × 50 cm (428)

Dombos táj, balra vékony törzsű lombos fák. Jobbra lent zöld növényzet. Halványkék ég, sárgászöld táj.

2018. VIRÁGCSENDELET (KÉT CSOKOR), 1950

v. o. 29 × 37 cm (377) Mgt. Harmat Györgyné Pécs

Egymás mellett két vázában virágok. A jobb oldali talpas üvegvázában sárgásfehér, a bal oldaliban sárga szűnűek.

2019. FÉRFIFEJ, 1950

v. o. 50 × 40 cm (31)

Szembenéző férfifej, kissé nyitott ajakkal, rács mögött, jobb kezével a rácsot fogja. Jobbra lent felirat: 1944.

2020. FEJ RÁCS MÖGÖTT, 1950

v. o. 61 × 41 cm (110)

Rács mögött szembenéző, elgyötört férfiarc. A rács előtt lent felirat: 1944. Vöröses alapon sötét rajz.

2021. INTERNÁLTAK, 1950

v. o. 80 × 60 cm (85) Mgt. Clara Weil Mexico

Három nő és egy gyermek: középen két nő áll, jobbra egy térdel, bal oldalon álló fiúcska.

Kiá.: 1978 BTM.

2022. A FAL ELŐTT, 1950

v. o. 80 × 60 cm (87)

Fal előtt álló férfi és nő. A bal oldali (férfi) a kezét feltartja, a jobboldali kezei elől összekötözve. Sötétbarna alapon barna rajz.



2019



2015



2020



2016



2021



2018



2022

VÁZLATOK A KURUC KORRÓL 1950

A JPM tulajdonában levő képek kiállítva: 1950. és 1957. Pécs, 1957. (?) Szekszárd, 1959. Siklós vár, 1968. Szigetvár, 1969. Mágocs, 1974. Pécs.

Ugyanaz a sorozat közölve: HÉ. Vázlatok a kuruc korról, in: JPMÉ 1966. 260—267. p. I—XVIII. t. Egyéb közlések a műveknél jelölve.



2024



2027

2023. VÁGTATÓ KURUC I., 1950

toll, tus, p. 241 × 318 mm (T. 173)
Középen jobb felé vágató lovas, karddal. Mögötte balra két lovas, az első ágaskodó lovon.

2024. VÁGTATÓ KURUC II., 1950

roll, tus, I. p. 240 × 316 mm (T. 174)
A 2023 sz. rajz változata.

2025. LOVASCSETA (FESTMÉNY-TERV)

toll, tus, I. p. 240 × 317 mm (T. 175)
Elöl földre zuhanó ló, lovasával, bal oldalon ágaskodó, balra forduló ló, lezuhanó harccsal. Jobb oldalon hátrább két egymás mögött vágató lovas, karddal.



2025



2028

2026. LOVASCSETA (FESTMÉNY-TERV)

toll, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 176)
A 2025 sz. rajz változata.

2027. AZ IVÓBAN, 1950

v. o. 50 × 60 cm (210) JPM 59.18
Asztal körül négy kuruc vitéz, ketten ülnek, a bal szélső az asztal sarkára támaszkodik, a jobb oldali háttal áll. Háttérben nyitott ajtó.

2028. A KÖVET FOGADÁSA, 1950

v. o. 40 × 50 cm (211) JPM 59.19
Jelenet szobabelsőben. Bal oldalon két alak, a követek. Jobb oldalon négy férfi, középen fehér öltözetben a fejedelem áll. Háttérben félköríves kárpit, balra ajtó.



2026



2029

2029. BÚCSÚ, 1950

v. o. 40 × 50 cm (212) JPM 59.20
Bal oldalon két szűrös férfi, jobb oldalon két lovas vitéz, egyikük lovon, másik lóra szállás közben, búcsút intve.

1950

2030. ELTEMETIK A KURUC VITÉZT, 1950

v. o. 40 × 50 cm (213) JPM 59.21
Középen Szent Mihály lován fekvő, lepellel borított halott kuruc vitéz. Körülötte levett süveggel bajtársai. Hátterben fák, sötétedő környezet.



2030



2034

2031. BEVONULÁS KASSÁRA, 1950

v. o. 40 × 50 cm (214) JPM 59.22
Felvonuló lovas kurucok, zászlókkal. A menet mögött fellobogózott házsor.

2032. RÁKÓCZI FOGADÁSA I., 1950

v. o. 50 × 60 cm (215) JPM 59.23
Magas hegyvonulat előtt az úton kettéosztott csoport, kurucok, asszonyok, gyermekek. A csoport közepén a lóháton érkező Rákóczi fejedelem. K: HÉ. MF. 1975 KA. 71.



2031



2035

2033. RÁKÓCZI FOGADÁSA II., 1950

v. o. 50 × 60 cm (216) JPM 59.24
Hegyvonalat lábánál széles csoport, közepén az előre lépő, piros zubbonyos Rákóczi. A jobb oldali csoportban nagy piros zászló, a jobb szélén ló.

2034. RÁKÓCZI FOGADÁSA III.,

v. o. 50 × 60 cm (217) JPM 59.25
Bal oldalon három lovas, az első — Rákóczi — fedetlen fővel, a mögötte érkező zászlóval. Jobb oldalon sokalakos csoport, két lovas, gyalogosok, asszony és gyermek, üdvözlő mozdulatokkal. A közepén álló puskás férfi mellett kutya.



2032



2036

2035. A HÁBORÚ NYOMÁBAN, 1950

v. o. 50 × 60 cm (218) JPM 59.26
Két csoport: bal oldalon elől fekvő sebesült vitéz, mögötte ülő anya, ölében kisgyermekkel, mellette jobbra álló gyermek. Mögöttük baljában kardját tartó vitéz. Jobb oldalon háttal ábrázolt, távozó két lovas.

2036. VÁGTATÓ KURUC VITÉZ, 1950

v. o. 50 × 60 cm (219) JPM 59.27
Bal felé vágtató lovas, kék köpenye magasan leng. A ló lábai alatt a háttérben csapatban vágtató lovasok kisebb léptékű rajza.



2033



2037

2037. SZEMLE MUNKÁCS ALATT, 1950

v. o. 50 × 60 cm (220) JPM 59.28
Előtérben lent kétoldalt lovasok, közepén álló alakok. A háttérben lovascsapat vonul a hegy tetején lévő vár felé.

1950



2038



2042

2038. A HÍD ELFOGLALÁSA, 1950

v. o. 50 × 60 cm (221) JPM 59.29
Középen kanyarodó folyó, rajta híd. Bal oldalon előre vonuló lovascsapat, mely a hídon áthalad.

2039. KURUC TÁBORBAN I., 1952

v. o. 50 × 60 cm (222) JPM 59.2
Előtérben fekvő ló sötét alakja, jobbra csúcsos sátor előtt kuruc vitézek, szembejövő lovas alak. Bal oldalon tábori sátor, hosszú rúdon zászló. Háttérben dombvonulat, felhős ég.



2039



2043

2040. KÉT ÖREG HARCOS, 1950

v. o. 50 × 60 cm (223) JPM 59.31
Bal oldalon a földön ülő, görnyedt hátú vitéz, vele szemben lehajtott fejű, le-szerszámozott, pihenő ló. Fehér, halvány sárgásbarna színek. Mély háttér, magas égbolt.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 75.

2041. ÁTKELÉS A FOLYÓN, 1950

v. o. 50 × 60 cm (224) JPM 59.32
Vízparti jelenet, vörös, esti fényben. Bal oldalon a víz partján két lovas és két álló alak, a folyón tutajon evező kuruc vitézek.



2040



2044

2042. KURUC LOVASCSATA II., 1956

v. o. 98,5 × 130 cm (225) JPM 60.22
Előtérben jobbra lovas alakja, sötéten rajzolódik ki az ellenfényben. Bal oldalon lováról lebukott figura. Középen csatázó harcosok, hátul hegyek.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 72.

2043. VÁGTATÓ KURUC VITÉZ, 1950

v. o. 50 × 60 cm (226) JPM 59.1
Jobb felé haladó, vágatózó kuruc vitéz, jobb kezében kivont kard.



2041



2045

2044. KURUC TÁBORBAN, 1950

v. o. 50 × 60 cm (227) JPM 59.30
Kétoldalt egy-egy sátor, a bal oldali előtt négy kuruc vitéz, mellettük kutya. A jobb oldali sátor előtt álló és térdelő vitézek.
K: Kiá. kat. Pécs 1957.

2045. LOVASJÁRŐR TÉLEN, 1950

v. o. 50 × 60 cm (228) JPM 59.3
Elöl három lovas vitéz, kezükben hosszú rúdon kis zászlók. Balra, a domb vonulatában házak. Havas táj, vöröskék égbolt, varjakkal.

1950

2046. MULATOZÓ KURUCOK, 1950

v. o. 50 × 60 cm (229) JPM 59.4
Tábortűz fényében megvilágított jelenet: sátor előtt feltartott kezű, táncoló kurucok. Elöl balra két beszélgető vitéz, egyik ül, másik mögötte áll.
K: Kiá. kat. Pécs 1957, HÉ. MF. KA. 1975. 263 p.



2046



2050

2047. HÁRMAN, 1950

v. o. 50 × 60 cm (230) JPM 59.5
Asztal mellett három kuruc vitéz, kettő ül, a szemben lévő áll, karbatett kezekkel. Az asztalon vizeskorsó.
K: kiá. kat. Pécs 1957, HÉ. MF. KA. 1975. 264. p.



2047



2051

2048. KURUC LOVASTÁMADÁS, 1950

v. o. 50 × 60 cm (231) JPM 59.6
Elöl jobbra két egymás mellett haladó lovas vitéz, feltartott jobb kezükben kard. Háttérben balra lovasok.

2049. ÁTNYERSELÉS, 1950

v. o. 50 × 60 cm (232) JPM 59.7
Középen indulásra kész lovas, mellette a lovára nyeret helyező, háttal álló kuruc vitéz. Mögöttük magas fűzfa. Messzenyúló táj, gémeskúttal.
K: kiá. kat. Pécs 1957.

2050. A HÍRHOZÓ, 1950

v. o. 50 × 60 cm (233) JPM 59.8
Sátorban asztal körül ülő négy vitéz, mögöttük jobbra egy álló alak. A sátor ajtajában kutya.



2048



2052

2051. SZEMLE, 1950

v. o. 50 × 60 cm (234) JPM 59.9
Bal oldalon három lovas vitéz, a szélső a zászlótartó. Jobb oldalon két álló alak. E figurák a nézőnek háttal állnak és szemlélik az előttük elvonuló lovascsapatot. Háttérben hegy, ormán várral.

2052. KURUCOK A DUNÁNTÚLON, 1950

v. o. 50 × 60 cm (235) JPM 59.10
Bal oldalon birkapásztor, nyájjal, mögötte szamár, mellette kutya. Jobb oldalon három lovas, kezükben hosszú nyelű zászló. Háttérben hegyek.



2049



2053

2053. A KOVÁCSNÁL, 1950

v. o. 50 × 60 cm (236) JPM 59.11
Műhely ajtajában álló három alak, a bal oldali kezében kard. Balra lent a földön kerék, háttérben kis falusi ház.
K: kiá. kat. Pécs 1957.



2054



2055

2054. PIHENŐ KURUCOK, 1950

v. o. 50 × 60 cm (237) JPM 59.12
Bal oldalon padon ülő nőalak, beszélget a vele szemben ülő kuruc vitézzel. Jobb oldalon fa alatt, asztal mellett ülő beszélgető két kuruc. Jobb oldalon álló nőalak. Háttérben dombos táj, a tábor sátraival.

K: HÉ. MF. KA. 1975. 263 p.

2055. HAJNALI KILOVAGLÁS, 1950

v. o. 50 × 60 cm (238) JPM 59.13
Középen háromszöget alkotó kompozícióban bal felé vágató lovasok, kezükben hosszú nyelű zászlókkal. Háttérben hegyek.



2056



2057

2056. KURUC TÁBORI JELENET, 1950

v. o. 50 × 60 cm (239) JPM 59.14
Kétoldalt sátrak, előttük két csoportban álló vitézek. Bal oldalon két kuruc, fehér ló körül foglalatoskodik. Jobbra három beszélgető vitéz, az előtérben két kutya játszik.

2057. A VÁR ELFOGLALÁSA, 1950

v. o. 50 × 60 cm (240) JPM 59.15
A vár belseje felől ábrázolt jelenet. Széles nyílású kapun át beáramló kuruc sereg, elől kétoldalt két-két gyalogos, mögöttük zászlós lovasok.

2058. LOVAS JÁRŐR A TÁBORBAN, 1950

v. o. 50 × 60 cm (241) JPM 59.16
Bal oldalon két álló vitéz, sátor ajtaja előtt. Középen két érkező lovas, jobbra magas sátor széle.

2059. KURUC LOVASSÁG ROHAMA, 1950

v. o. 50 × 60 cm (242) JPM 59.17
Sík mezőn vágató lovasok, ék alakban bal felé haladnak. A lovasok kezében zászló.

K: HÉ. MF. KA. 74.



2059



2060

2060. LOVASCSATA I., 1950

v. o. 50 × 60 cm (243) JPM 59.33
Bal oldalon ágaskodó lovon, kirántott kardját jobbjában tartó kuruc vitéz, előtte elbukott lováról felálló, feltartott kezű harcos. Háttérben hadakozó lovasok.

2061. TANULMÁNY A NAGY SZOMBATI CSATA C. - KÉPHEZ

v. o. 50 × 60 cm (244) JPM 59.34
Hegy aljában viaskodó vitézek, az előtérben elesett lóról leszálló harcos.

K: kiá. kat. Pécs 1957, HÉ. MF. 1975 KA. 73.



2061



2061

1950

2062. KURUC LOVASOK, 1950

v. o. 40 × 50 cm (245) JPM 59.35
Négy kuruc vitéz, hárman állnak, a bal oldali ül. Kétoldalt egy-egy ló.



2062

**2063. LOVASOK
ÖSSZECSAPÁSA, 1950**

v. o. 166 × 238 mm (619) JPM 82.13
Jobb oldalon hátulról ábrázolt lovas sötétbarna alakja, szemben vele világos, ágaskodó lovon harcoló vitéz. Balra elől lováról lebukott harcos. A sorozat befejezetlenül maradt zárókompozíciója.



2067

**2064. KURUC LOVASCSATA,
1950**

v. o. 50 × 60 cm (339) Mgt. dr. Kertész Endre Pécs
Összezapó lovasok, elől felbukott lóval elesett harcos. A két főalak egyike vörös, másik zöld színű. A Rákóczi sorozat elsőnek elkészült kompozíciója.



2063

**2065. KURUC LOVASOK A
BALATONNÁL, 1950**

v. o. 40 × 50 cm (316) Mgt. dr. Martyn Gizella Szeged
Balaton partján, magas, lombos fák alatt vonuló három lovas, kezükben magasra tartott zászlók.
J. b. l. MARTYN



2068

2066. ISTÁLLÓBAN, 1950

v. o. 50 × 60 cm (313) Mgt. dr. Környei István Bp.
Istállóban, lanton játszó két kuruc vitéz, mellettük bekötözött lovak.



2064

**2067. LOVASOK ÖSSZE-
CSAPÁSA, 1950**

v. o. 50 × 60 cm (426) Mgt. dr. Háros Jenő Bp.
Bal oldalon ágaskodó lóról lezuhanó harcos, mögötte lóháton, kivont karddal viaskodó kuruc vitéz. Jobbra vágató vitéz, előtte lebukott harcos.
J. a hátoldalon: Martyn



2069

**2068. KURUC ÉS LABANC
HARCA, 1950**

v. o. 50 × 60 cm (732) Mgt. dr. Háros Jenő Bp.
Egymással szemben hadakozó két lovas, a bal oldali halványabb színekkel festett, szembeforduló alak, a jobb oldali háttal, ágaskodó lovon, erőteljesebb barna színekkel.



2065

2069. KURUC LOVAS, 1950

v. o. 50 × 60 cm (733) Mgt. dr. Háros Jenő Bp.
Jobb felé forduló, ágaskodó lovon ülő vitéz, felemelt jobbában kardot tart. Háttérben lovas halványabb rajza. Vörösbarna színek.

1951—1952



2070

2070. PARASZTUDVAR MECSEKNÁDASDON, 1951

ceruza, vízf., p. 342 × 420 mm (C. 15)
Cseréptetőű ól, hozzátámasztott talicskával és fűrészbakkal. Bal oldalon baromfiak. Háttérben lombos ágak mögül előtűnő hegyoldal. Kromoxidzöld, vöröses sárga, halványlila színek.

2071. HEGYES TÁJ — MECSEKNÁDASD FALUVÉGE, 1951

ceruza, vízf., p. 345 × 418 mm (C. 18)
Felhős égbolt, hegyvidéki háttér előtt házsor. Jobb oldalon fák, sisaktornyos öreg templom. Bal oldalon domboldal, kepekkel. Későnyár. Kobaltkék, kromoxidzöld, vöröses barna, vörös, sárga színek.



2072

2072. MECSEKNÁDASDI TÁJ, 1952

v. o. 50 × 60 cm (297) Városi Tanács Pécs
Dombos táj, erdőkkel, szántókkal. Előtérben virágok, jobbra magas jegenyefa. Sárgászöld, barnás színek.

2073. SOMOGYI TANYA, 1951—52

v. o. 49,5 × 59,5 cm (369) Mgt. dr. Szilárd Zoltán Pécs
A kaposvári Rómahegy, a Rippl-villa szomszédságában lévő Rajczi tanya. Balra lombos fák, jobbra szénaboglyák, cséplés idején. Augusztusi felhős ég. Kiá.: 1957 Pécs.



2073

2074. LOMKA-HEGY (KAPOSVÁR)

ceruza, p. 210 × 295 mm (C. 21)
Előtérben fák, háttérben dombok, balra a fák között kis ház.

2075. RIPPL-RÓNAI VAD- GESZTENYE ALLÉJA, 1952

v. o. 60 × 50 cm (333) Mgt. dr. Schweitzer József Bp.
Középen kocsit, az út végén kertkapu. Kétoldalt magas gesztenyefák, a fák között áttörő napsugár. Kromoxidzöld, hamvas barna, halvány rózsaszín színek. Kiá.: 1957 Pécs.



2075

2076. KILÁTÁS A RÓKUS- DOMBRÓL, 1952

v. o. 60 × 70 cm (328) Mgt. Harcos Ottó Pécs
Pécsi városkép. Előtérben a Rókusdomb fái, apró házak, lefelé haladó utca. Hátrább a székesegyház tornyai és a Mecsek dombvonulata. J. b. 1 Martyn

2077. VIRÁGCSENDÉLET LEPKÉVEL, 1952

v. o. 29,5 × 37,5 cm (349) Mgt. Jakabos Zoltánné Pécs
Hasas korszóban dús virágcsokor, a szirmokra szálló lepkével. Ibolya színek.

2078. VIRÁGCSOKOR, 1952

v. o. 41 × 30,5 cm (373) Mgt. dr. Kövesdi Attiláné Bp.
Kis üvegvázában többféle virág, jobb oldalon lehajló ággal. Narancssárga, zöld, fehér színek. J. b. 1 Martyn

2079. GADÓÉK HÁZA, 1952

v. o. 55 × 65 cm (378) Mgt. Harmat Györgyné Pécs
Emelkedő külvárosi utca, jobbra háromablakos öreg ház, kocsibehajtós, kökeretes kapuval. Balra kis utca, sárga és vörös házfalak. Háttérben a Havihegy, templommal. J. b. 1. MARTYN
Kiá.: 1957 Pécs.

2080. A TETTYE KÖRNYÉKÉN, 1952

v. o. 50 × 60 cm (741) Mgt. dr. Halászné Miklódy Márta Bp.
Elöl felfelé vezetőút, a kép középtérben meredek fal. Okkersárga, rózsaszín és zöld színek. J. j. 1. MARTYN

2081. SOMOGY-KILÁTÁS A RÓMAHEGYRŐL, 1952

v. o. 30 × 40 cm (405) Mgt. dr. Martyn Róbert Kaposvár
Középen szalmakazlak, kettőmagasabb, egy kisebb. Jobbra az ivánfai domboldal, szőlőkkel. Az előtér frissen szántott tarló. Aratás utáni júliusi délután. Kiá.: 1957 Pécs.

1953

2082. BALATON, BECE FELŐL, 1953

v. o. 74 × 104 cm (294) Városi Tanács Pécs

Elöl nyírfák mellett kis ház, hátrább dombok, a gerincen ülő apró házakkal. Mögöttük a Balaton kékje, hátul a túlsó part hegyei. Sárgáskék égbolt.

Kiá.: 1957 Pécs.



2076



2082

2083. BALATONI ALKONY, 1953

v. o. 28,5 × 36 cm (303) Mgt. dr. Sipos Miklósné Bp.

A Balaton Keszthely környékén. Öbölbe nyúló part, csónakkal. Kobaltkék, sötétvörös, halvány rózsaszín, sárgás-fehér színek.

J. b. I. MARTYN



2077



2083

2084. KISTŐFALU, 1953

v. o. 29 × 37 cm (326)

A kép két szélén két magas, vékony fa. A messzenyúló sík tájban közepén elhúzóódó falu, templomtoronnyal. Hamvas kékes, fehéres zöld, világos barnás-szürke és halványkék színek.

J. j. I. MARTYN

Kiá.: 1957 Pécs.



2079



2084

2085. SASHEGYI TÁJ, 1953

v. o. 50 × 60 cm (334) Mgt. dr. Daróczy Gyula Pécs

Előtérben balra emeletes ház, négy ablakkal. Háttérben a budai hegyek.

Kiá.: 1957 Pécs.

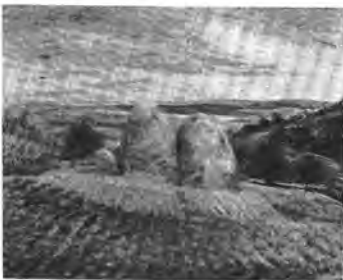
2086. KAPOSVÁR HATÁRÁBAN, 1953

v. o. 50 × 60 cm (406) Mgt. dr. Frang Dezső Pécs

A Lomka-hegy diófával, Rippl-Rónai földjéről nézve. Előtérben szőlők. A helyszínen, augusztusi déli napsütésben egyszerre festett kép.

Kiá.: 1957 Pécs.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 266 p.



2081



2086

1953—1954



2087



2088



2089



2090



2091

324

2087. LOMKAHEGYEN, 1953

v. o. 50 × 60 cm (411) Mgt. dr. Martyn Róbert Kaposvár
Elöl kétoldalt fák, közepén emelkedő, púpos dombhát. Barna, vörösesbarna, sárga, fehér és kék színek.
Kiá.: 1957 Pécs.

2088. LOMKAHEGY DÉLUTÁNI NÁPFÉNYBEN, 1953

v. o. 40,5 × 51 cm (634) JPM 82.30 Kaposvár környékén festett táj, július végi fátyolos atmoszférában. Előtérben bokrok és magasba nyúló, vékonytörzsű fák. A bokrok előtt balra kukoricás, hátrább az ivánfai hegy.

2089. A MOHÁCSI BÉRKOCSI UTCA, 1953

v. o. 29 × 37,5 cm (530) Mgt. Jankovits Istvánné Pécs
Szemben kétablakos ház, mögötte torony. Bal oldalon földszintes épület, kerítésfal. Kékeszöld és kékesrózsaszín, umbra színek.
J. b. l. MARTYN

2090. BUDAI VÁROSKÉP, 1953

v. o. 29 × 38 cm (251) JPM 55.2
Kilátás a Mihály utcából: háztetők, házak és a távolabbi budai helyek.
Kiá.: 1957 Pécs.

2091. PÉCSI GYÁRVÁROS, 1953

v. o. 50 × 60 cm (367) Mgt. dr. Szonragh Ferencné Szeged
Bal oldalon magas gyárkémény (Deutsch-féle mészégető), közepén magas tetejű, mélyen ülő házak. Háttérben a salakhányó.
Kiá.: 1957 Pécs
K: HÉ. MF. 1975 KA. 266 p.

2092. IRÁNYI DÁNIEL-TÉRI PIAC, 1954

v. o. 60 × 72 cm (295) Városi Tanács Pécs
Előtérben a piac nyüzsgő forgataga, hátrább a teret lezáró épületsor. Mögöttük a Havihegy, a csúcsán levő kis templomig lépcsős sorban felkapaszkodó házakkal.
Kiá.: 1957 Pécs
K: HÉ. MF. 1975 KA. 266 p.

2093. PÉCSVÁRADI UTCA, 1954

v. o. 60 × 80 cm (493) Községi Tanács Pécs
Falusi utcán beszélgető alakok. Mögöttük fasor, lovaskocsi. Háttérben a barokk templom. Világos sárgásbarna és fehéreszöld színek, a házakon nemzeti színű lobogók. Kék ég.
J. j. l. Martyn 54.

2094. KAPOSVÁR KÖRNYÉKÉN, AZ IVÁNFAL VÖLGÝ A RÓMA-HEGYRŐL, 1954

v. o. 60 × 80 cm (296) Városi Tanács Pécs
Sárgászöld domboldal alján ház sor, közepén a völgyben három magas jegenyefa. Messzenyúló sík táj, felhős égbolt.

2095. ZSELICKISLAKI TÁJ, 1954

v. o. 60 × 80 cm (407) Mgt. dr. Martyn Róbert Kaposvár
Kilátás a Róma-hegyről Zselickislak felé. Lankás táj, hullámos talajjal, gabonátáblákkal. Bal oldalon erdő széle vörösfenyőekkel. Felhős, nyári kék ég. Vörös, barna, sárga, kék, szürke színek.

1954—1955

2096. RIPPL-RÓNAI KERTJÉBEN, 1954

v. o. 45,5 × 55,5 cm (408) Mgt. dr. Martyn Róbert Kaposvár
Gyümölcsös kert, sűrűn ültetett alma-
fákkal. Kék, zöld, vörös színek.

2097. SOMOGYI TANYA TÉLEN, 1954

v. o. 50 × 60 cm (403) Mgt. dr. Martyn Róbert Kaposvár
Középen épület, boglyákkal (Rajczi-
tanya a Róma-hegyen). Elöl száraz
lombú, sárgásbarna akácfa. Felhős ég,
hóolvadásos tavaszi föld az előtérben.
Barna, sárgásbarna, kék, zöld színek.
Kia.: 1957 Pécs.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 266 p.

2098. BALATON, BADACSONY FELŐL, 1954

v. o. 50 × 60 cm (425) Mgt. dr. Háros
Jenő Bp.
Vízpart előtt sárgásbarna rét. A hori-
zonton a somogyi part.

2099. SOMOGYI TÁJ, 1955

v. o. 50 × 55 cm (531) Mgt. Jankovits
Istvánné Pécs
Kilátás a Róma-hegyről a kaposvári
cukorgyárra. Előtérben széles síkság,
jobbra vékonytörzsű fák, árnyékuk az
útra vetődik.
J. j. l. MARTYN

2100. KENDERMAGOS KAKAS, 1955

v. o. 37 × 28,5 cm (314) Mgt. Martyn
Andor Sz. fehérvár
Bal felé forduló, oldalt álló nagy, piros-
tarajú kendermagos kakas.

2101. CSENDÉLET KANCSÓVAL, 1955

v. o. 37 × 29,5 cm (324) Mgt. Ádász
Ferencné Pécs
Középen üvegkorsó, előtte talpas po-
hár. Bal oldalon tálban almák. Vörös,
zöld, sárga színek.
J. j. l. MARTYN

2102. PARKBAN, 1955

v. o. 61 × 51 cm (332) Mgt. dr. Schmidt
Péter Pécs
Kétoldalról befelé dőlő, magas fák,
középen kis szobor. Kaposvár, a Rippl-
villa parkja.
Kia.: 1957 Pécs.



2092



2094



2095



2096



2097



2098



2099



2101



2102



2103



2107



2104



2108



2105



2109



2106



2111

2103. A RÉKA PATAK VÖLGYE, 1955

v. o. 50 × 60 cm (374) Mgt. Harmat Györgyné Pécs
Előtérben lent patak vize kavicsokkal. Középen rezgőlombú, hamvaszöld fák koronája, felettük fakó égbolt.

2104. AZ IVÁNFAL VÖLGYE, 1955

v. o. 29 × 32,5 cm (375) Mgt. Harmat Györgyné Pécs
Domboldal szőlőkkel, bokros, fás gyeppel. Elszórtan pirostetejű pincék. Krómoxidzöld, kobaltkék, sárgászöld-szín, piros színek.

2105. A SZIGLIGETI-ÖBÖL, 1955

v. o. 30 × 40 cm (320) Mgt. Antal György Pécs
Barna hegyoldal, szőlőkkel. Hátul a naplemente utáni Balaton tükre; Bece és Keszthely irányában. Kiá.: 1957 Pécs.

2106. BALATON, 1955

v. o. 38,5 × 49 cm (372) Mgt. dr. Szilárd Zoltán Pécs
Elöl kétoldalt magas nyírfák, középen lent bokrok, mögöttük a Balaton sima víztükre, Fonyód felől nézve, a lenyugvó nap piros fényű tükröződésében. Kiá.: 1957 Pécs.

2107. BALATONI TÁJ, 1955

v. o. 50 × 60 cm (379) Mgt. Harmat Györgyné Pécs
A Balaton Badacsony felől. Előtérben szőlők, sugarasan összefutó teraszos művelésben, itt-ott pirostetejű házak. A vízen felhők és fények tükröződése. Kék, sárgás, barna, piros és zöld színek. Kiá.: 1957 Pécs.

2108. BALATONGYÖRÖKNÉL, 1955

v. o. 50 × 60 cm (264) Mgt. dr. Borsos József Pécs
Előtérben szántóföldek, két lóval szántó férfi, középen a Szt. Mihály domb, mögötte a Balaton. Magas, felhős égbolt. Barna, mély vörös, sárga és kék színek. Kiá.: 1957 Pécs

2109. A BALATON A SZÉPKILÁTÓRÓL, 1955

v. o. 50 × 60 cm (736) Mgt. Gieszler Ádám Pécs
Előtérben kis domb, mögötte a Balaton, háttérben a Badacsony a túlsó parton.

2110. BALATONGYÖRÖK, 1955

v. o. 29 × 37,5 cm (737) Mgt. Gieszler Ádám Pécs
Előtérben sárgásbarna mező, jobb oldalon két fa, szemben a Szt. Mihály domb. Kék ég, rózsaszínű felhőkkel. J. j. l. MARTYN

1955—1956

2111. NYIRES

KORA TAVASSZAL, 1955

v. o. 30 × 40 cm (409) Mgt. dr. András-
sofszky Barna Mosdós

A Róma-hegyi park Rippl-Rónai által
ültetett nyárfaligete. A fák között kes-
keny ösvény. Kék, barna, zöld színek.
J. j. I. Martyn

Kiá.: 1957 Pécs.



2112

2112. KÁPTALAN UTCA, 1955

v. o. 60 × 80 cm (532) Mgt. Jankovits
Istvánné Pécs

Jobb oldalon rézsús domb, kúttal, mö-
götte emletes épület, a Káptalan u. 2.
sz. Zsolnay Múzeum. Bal oldalon eme-
letes házak sora, az utcán emberek.
Sárgásbarna, vöröses, kék színek.

Kiá.: 1957 Pécs.



2114

2113. PÉCSVÁRAD FŐTERE

A XVIII. SZÁZADBAN, 1955

v. o. 90 × 120 cm (494) Mezőgazd.
Szakközépisk. Pécsvárad

Középen két sarokbástya, emeletes
épület, előtte balra Szt. Háromság szo-
bor. Hattérben a barokk templom,
balra a vár. Előtérben hídon áthaladó
szekér. Lágy, barna színek, szürkés-
barna ég.



2115

2114. MOHÁCSI VÁROSKÉP,

1956

lp. o. 28,5 × 36,5 cm (307) JPM 67.4

A város főtere, bal oldalon kupolás,
jobbra árkaos épület, mögötte távo-
labb templom tornya. A téren lovas-
kocsik, alakok finom rajza. Kobalt,
kadmium, cinóber, umbra rajz.

J. j. I. MARTYN

K: HÉ. MF. 1975 KA. 268 p.

2115. SOMOGYI TANYA, 1956

v. o. 54 × 68 cm (248) JPM 57.476

Dombos, ligetes tájban elől közép-
kis ház, kétoldalt nyárfák. Halványzöl-
des színek.



2117

2116. A BALATON GYÖRÖKNÉL,

1956

v. o. 29 × 37,5 cm (738) Mgt. Gieszler
Ádám Pécs

Halványsárgás, zöldes színekben fes-
tett vízpart, jobb oldalon emelkedő
barna bokor. Kék ég.

J. j. I. MARTYN

2117. VIRÁGCSENDÉLET, 1956

v. o. 60 × 50 cm (322) Mgt. dr. Szent-
ágothay János Bp.

Asztalon, két egymás mellé helyezett
korsóban kerti virágok.

Kiá.: 1957 Pécs.



2118



2119

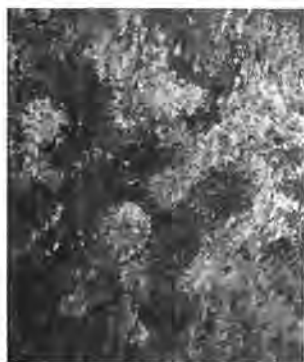


2120



2121

1956—1960



2123



2126



2127



2128

328

2118. NAPRAFORGÓS CSENDÉLET, 1956

v. o. 37 × 29 cm (387) Mgt. Zsadányi Oszkár Bp.
Sárga füles korsóban napraforgócsokor.
Sárga, zöld, halványkék színek.
J. b. l. MARTYN

2119. NAPRAFORGÓ ÉS KÖKÉNYÁG, 1956

v. o. 63 × 53 cm (337) Mgt. dr. Székely György Debrecen
Kís vázában nagyszirmú napraforgócsokor és kökényág.
Kiá.: 1957 Pécs.

2120. SZT. MIHÁLY DOMB GYÖRÖKNÉL, 1957

v. o. 30 × 37 cm (265) Mgt. dr. Muray Jenő Kaposvár
Mély távlatú táj, elől gabonátáblák, hátul szemben a Szent Mihály domb, mögötte a Balaton kékje.
Kiá.: 1957 Pécs.

2121. TÁJ A ZSELICSÉGBEN, 1957

v. o. 50 × 60 cm (293) Városi Tanács Pécs
Kaposvár határában, kilátás a Zselicre. Lankás táj, elől balra magas, lombos fa. Felhős, augusztusi égbolt.
Kiá.: 1957 Pécs.

2122. MEGY A VONAT BECE FELÉ, 1957

v. o. 30 × 37,5 cm (365) Mgt. dr. Szontagh Ferencné Szeged
Kilátás Balatongyörök-Szépkiútó környékén a szigligeti öbölre. Háttérben a Balatont kísérő hegyek, jobbra vonat. Kora őszi délutánon egyszerre festett kép.

2123. VIRÁGCSENDÉLET, 1958

v. o. 60 × 50,5 cm (351) Mgt. Jakabos Zoltánné Pécs
A teljes felületet betöltő kék, piros, sárga, fehér virágok csokra.

2124. RÓMAHEGYI TÁJ, 1958

toll, tus, I. p. 240 × 318 mm (T. 191)
Ism. helyen (Műv. Min. vásárlás)
Nyári domboldal Kaposvár környékén. Előtérben vékonytörzsű, magasra nyert akácfák. Középen házacska.

2125. KOMLÓI LÁTKÉP, 1959

v. o. 65 × 85 cm (203) BM Pártbizottság
Komló Könyökös felől. Középen a szénosztályozó, a bal oldali dombon a kenderföldi lakóházak. Előtérben balra a csillepálya tartóoszlopa.
J. a hátoldalon: MARTYN

2126. BALATONGYÖRÖK, 1959

v. o. 55 × 68 cm (206) JPM 61.11
Mély távlatú táj, háttérben a Szt. Mihály domb, mögötte a Balaton keskeny sávja, fent felhős égbolt, lemenő nap. Előtérben gabonátáblák.
J. j. l. MARTYN
A 2120. sz. festmény közeli változata.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 76.

2127. LAREDO (ESPAGNA), 1959

v. o. 50 × 60 cm (673) Mgt. dr. Rácz Péter Szombathely
Kikötőrszlet emlékképe. Dombos part, a dombra felkapaszkodó házakkal, balra a tenger. Kék, piros, barna színek.

2128. VIRÁGCSOKOR, 1959

v. o. 37 × 29,5 cm (674) Mgt. dr. Rácz Péter Szombathely
Kék üvegvázában apró virágok színes csokra.
J. b. l. ceruzával: MARTYN

2129. VIRÁGCSENDÉLET, 1960

v. o. 36 × 29 cm (266) Mgt. dr. Nemes Tihamér Kaposvár
Asztalon, vázában dússzirmú virágcsokor. Kék, sárga, piros színek.

2130. VIRÁGCSOKOR, 1960

v. o. 36 × 24,5 cm (352) Mgt. dr. Böhmerné dr. Kormos Ildikó Szolnok
Alacsony vázában a kép teljes felületét betöltő virágcsokor, mezei virágok, pipacs, búzavirág, szarkaláb. Piros, sárga, kék színek.
J. j. l. MARTYN

2131. VIRÁGCSOKOR, 1960

v. o. 38 × 29 cm (353) Mgt. ism. helyen
Úvegvázában mezei virágok színes
csokra.
K: HÉ. MF. 1975 KA. 270 p.

**2132. BALATONGYÖRÖKI TÁJ
DELELŐ TEHENEKKEL,
1960**

v. o. 50 × 60 cm (207) Városi Tanács
Pécs

Előtérben nagylombú tölgyfák, delelő
csordával. A lankás, bokros táj háttéré-
ben a Balaton kékje és a túlsó part hegy-
vonulata. Rózsaszín, barna, kék színek,
júliusi napsütésben.

**2133. BALATONGYÖRÖKI TÁJ,
1960**

v. o. 50 × 60 cm (728) Mgt. dr. Háros
Jenő Bp.

A Szt. Mihály domb és környékének
látképe, elől széles mező, jobb oldalon
lombos fa. A domb tetején kis temp-
lom. Sárgásbarna színek.
J. j. l. MARTYN

2134. BALATONI TÁJ, 1960

v. o. 50 × 60 cm (495) Mgt. dr. Petró
Sándor Pécs

A Szt. Mihály domb Balatongyörök-
nél. Középen a barna domb, felette
vöröses felhő. Előtérben barna-sárga
sávokra osztott mező.

J. j. l. Martyn

2135. LOMKAHEGY, 1060

farost o. 50 × 60 cm (672) Mgt. dr. Rác
Péter Szombathely

Bal oldalon vékony törzsű, magas, ko-
pár fa, jobb oldalon lombos, magas
bokor. Dombos táj, rózsaszín, barna
színek.

**2136. IVÁNFAI SZŐLŐK
KÖZÖTT, KAPOSVÁR
HATÁRÁBAN, 1960**

v. o. 50,5 × 60,5 cm (208) Mgt. dr. Bor-
sos József Pécs

Átlós szerkezetű táj, a domboldalakon
fákkal, szőlőkkel. Sárgászöld, mély
vörösbarna, kék, rózsaszín színek.

J. a hátoldalon: MARTYN



2129



2133



2130



2134



2131



2135



2132



2136



2137



2138



2140



2143



2137. ERDŐBEN, 1960

v. o. 50 × 60,5 cm (632)
Kétoldalt lombos fák, koronájuk kissé összehajlik. Előtérben kis tisztás.
J. j. l. MARTYN

2138. ERDŐRÉSZLET, 1960

ceruza, p. 251 × 330 cm (C. 114)
Dombos tájban erdő belseje, sűrűn egymás mellett elhelyezkedő vékony fák törzseivel, a lombkorona már nem látszik.
J. b. l. 5. 6. 960

**2139. CSENDÉLET
NAPRAFORGÓVAL, 1961**

v. o. 50 × 60 cm (740) Mgt. dr. Szontágh Ferencné Szeged
Kék vázában négy kibomlott napraforgósál, közöttük bimbók és bogycsokorok, meleg barna színnel. A vázatalp mellett a bal oldalon ugyan-ezen növény termése és levelei. A csokor „háttérben” halvány barna-sárga-fehér színnel festett búzaszálak.
J. j. l. MARTYN

2144



2145

2140. VIRÁGCSENDÉLET, 1962

v. o. 60 × 50 cm (368) Mgt. dr. Szilárd Zoltán Pécs
Üveg vázában mezei virágok: pipacs, búzavirág, és kalászosok. Uralkodó színek: piros, sárga, kék.
J. a hátoldalon: MARTYN

2141. CSENDÉLET, 1962

v. o. 30 × 40 cm (496) Mgt. dr. Wirth Ferenc Kaposvár
Vázában mezei virágok színes csokra.

2142. SZENT CSALÁD, 1963

farost, o. 56 × 45 cm (729) Mgt. dr. Háros Jenő Bp.
Félköríves, pontozott díszű háttér előtt Mária a gyermekkel, maga előtt könyvet tart. Mögötte bal oldalon József, vállán kereszttel. Barna, kék színek.

**2143. BALATONGYÖRÖK
A SZT. MIHÁLY
DOMBBAL, 1963—64 k.**

v. o. 50 × 60 cm (727) Mgt. dr. Háros Jenő Bp.
Előtérben széles, messzenyúló mező, művelt táblákkal, kazlakkal. Háttérben a Szt. Mihály domb, tetején templom. Magas, rézsútosan tagolt, báránnyelű felhős égbolt. Sárgásbarna színek.
J. j. l. MARTYN

2146



2148

**2144. VIRÁGCSOKOR
(CSIPKERÓZSA), 1964**

v. o. 40 × 30 cm (381) Mgt. dr. Szűcs Stefánia Pécs
Üveg pohárban csipkerózsa-csokor, virág és termés. Kék, sárga, vörös és barna színek.

1965—1973

2145. BALATONI TÁJ, 1965

golyóstoll, I. p. 242 × 317 mm (T. 405)
A Balaton keskeny öble, a parton elszórtan nyárfák, füves bozót. A víz tulsó partján hegyvonulat.

K: Jelenkor 1969, 7—8. 744 p.

2146. BALATONI TÁJ, 1965

golyóstoll, I. p. 240 × 308 mm (T. 406)
Mgt. dr. Czinkotai Frigyes Kpv.

A 2145. sz. rajz változata, kevesebb fával, a lap bal oldalán nagyobb felületű víztükrrel.

K: Jelenkor 1969, 7—8. 754 p.

2147. BALATONGYÖRÖKI TÁJ, 1965

farostl. o. 24 × 34 cm (497) Mgt. ism. helyen

Bokrokkal szegélyezett előtér, házakal, balra a Balaton partszegélye, jegegyéssel. Barna, vörösbarna, sárga és kék színek. A tollal felvázolt rajz lazúrosan olajfestéssel kezelve, fölötté kevés ceruza.

2148. BALATONGYÖRÖKI TÁJ, 1965

v. o. 50 × 65 cm (498) Pécsi Távfűtő Vállalat

Fényben tükröző, sima víz, kétoldaltól benyúló földnyelvvél, nádasal. Háttérben a tulsó part hegyei.

J. j. l. Martyn

2149. VIRÁGCSENDÉLET, 1965

v. o. 60 × 50 cm (417) Mgt. Clara Weil Mexico

Barna, füles korsóban rózsaszínű dália, sárga és piros apró virágos ágak. Világos, sárgás rózsaszínű háttér.

2150. VIRÁGCSENDÉLET, 1965

v. o. 34 × 26,5 cm (418) Mgt. Clara Weil Mexico

Barna háttér előtt fehér labdarózsa-csokor, üvegvázában. Vastagon felrakott festékekkel.

J. j. l. MARTYN

2151. VIRÁGCSENDÉLET, 1965

v. o. 38 × 26,5 cm (429) Mgt. Mado Tassin Párizs

Kék virágos, füles korsóban kék szarkaláb, piros tatica és középen egy rózsza. A váza mellett az asztalon lehullott rózsafej.

2152. VIRÁGCSENDÉLET, 1965

v. o. 65 × 55 cm (416) Mgt. Margo Vida Párizs

Világoskék, füles korsóban hosszú szárú mezei virágok. Világos, sárgásbarna háttér.

2153. MECSEKNÁDASDI TÁJ, 1966

farost, o. 50 × 60 cm (762) Mgt. Krasznai Béláné Pécs

Előtérben kis tisztás, jobb oldalon alacsony bokrok. Balról barnás hegyoldal lejtője, szemben fákkal benőtt hegyoldal. Rózsaszín felhős ég, erőteljes zöld és meleg barna színek.

J. b. l. MARTYN

2154. PÉCSI UTCA, 1966

(Sallai u. a Kórház térről)

farost, o. 60 × 50 cm (763) Mgt. Krasznai Béláné Pécs

Bal oldalon sötét, jobb oldalon rózsaszín falú ház, piros tetővel. Mögötte a Ferences templom tornya, bal oldalon háttérben a Városháza tornya. Az utcán járókelő emberek. Világoskék ég, rózsaszín felhők, sárgás utca-kép.

2155. BALATONGYÖRÖK, 1970

v. o. 28 × 37,5 cm (712) Mgt. dr. Orgel Lajos Kaposvár

Széles, sávokban művelt szántó háttérben a Szt. Mihály domb, jobb oldalon három lombos fa. Barna, sárga színek.

J. j. l. Martyn

2156. BALATONGYÖRÖK, 1970 k.

v. o. 50 × 60 cm (725) Mgt. dr. Háros Jenő Bp.

A sokszor megfestett györöki határ, elől széles, messzenyúló mező, fákkal, bokrokkal, művelt földtáblákkal, háttérben a Szt. Mihály domb. Magas, felhős égbolt. Sárgásbarna, aranyló színek.

2157. VIRÁGOK, 1972

v. o. 60 × 50 cm (724) Mgt. dr. Háros Jenő Bp.

Üvegvázában lágyan leomló piros virágok csokra, kétoldalt lehullva a váza mellé is.

J. j. l. Martyn 1972

2158. ORFŰ, 1973 k.

v. o. 50 × 70 cm (758) Mgt. Palkó Sándorné Pécs

Az orfűi mesterséges tavat övező domboldal. Kilátás a Megyei Tanács üdülőjének teraszáról. Előtérben a terasz korlátja, előtte a tó vize. Halványkék, rózsaszín, barna színek, rózsaszínes fehér felhők.

J. h. MARTYN



2153



2154



2155



2156



2157



2158



2159



2160



2161



2163



2164

2159. BALATONGYÖRÖKI HATÁRBAN, 1975 k.

v. o. 50 × 60 cm (726) Mgt. dr. Háros Jenő Bp.

A kép jobb szélén magas, összeérő lombos fák, középen messzenyúló, táblásan tagolt mező, bal oldalon bokrok. Háttérben a Szt. Mihály domb. Bárányfelhős, magas égbolt. Sárgásbarna színek.

2160. TAPOLCA, 1975

filctoll, p. 255 × 366 mm (T. 783) Mgt. Csányi László Szekszárd

A tapolcai tó partján emelkedő házak sora, háttérben hegyes sisakú templomtorony. A vízen a házak képe tükröződik.

J. j. l. Tapolca 75. V. 2.

2161. BALATONI TÁJ, 1978

v. o. vakráma nélkül 30 × 40 cm (626)

Előtérben barnás-rózsaszínes part, jobb oldalon domboldal. Középen a Balaton kék vize, öböllel. Háttérben a túlsó part a Badacsony hegyoldallal. Felhős ég.

2162. SZT. MIHÁLY KÁPOLNA BALATONGYÖRÖKNÉL, 1978 k.

v. o. 49 × 67 cm (747) Mgt. Losonczy Zoltánné Bp.

Előtérben széles, messzenyúló mező, bokrokkal. Háttérben a Szt. Mihály domb a kis kápolnával. Magas, báránnyfelhős égbolt, kék, sárga, zöld színek.

J. j. l. MARTYN

2163. BARANYAI SZŐLŐK KÖZÖTT, 1978 k.

v. o. 30 × 40 cm (731) Mgt. dr. Háros Jenő Bp.

Lankás táj, alacsony növényzettel, szőlőtrőkékkal. Magas horizont, keskeny, felhős égbolt. Barna és zöld színek.

2164. HOSSZÚHETÉNY, 1979

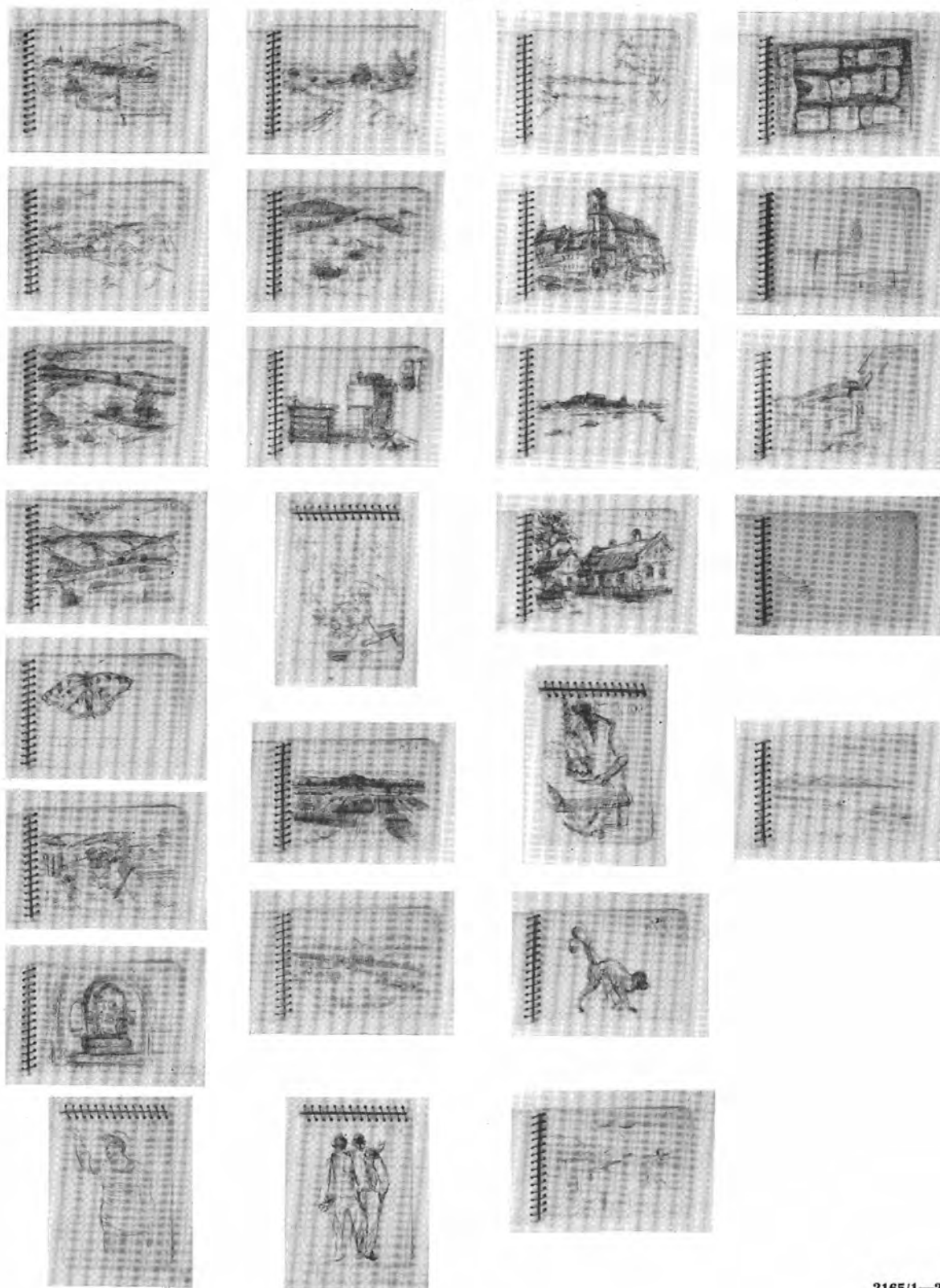
p. filctoll, 239 × 329 mm (T. 784) Mgt. dr. Martyn Gizella Sz. fehérvár

Előtérben széles kert, néhány fával. Középen alacsony ház, balra út, mögötte lombos fák. A középső ház mögött magas lombos fa.

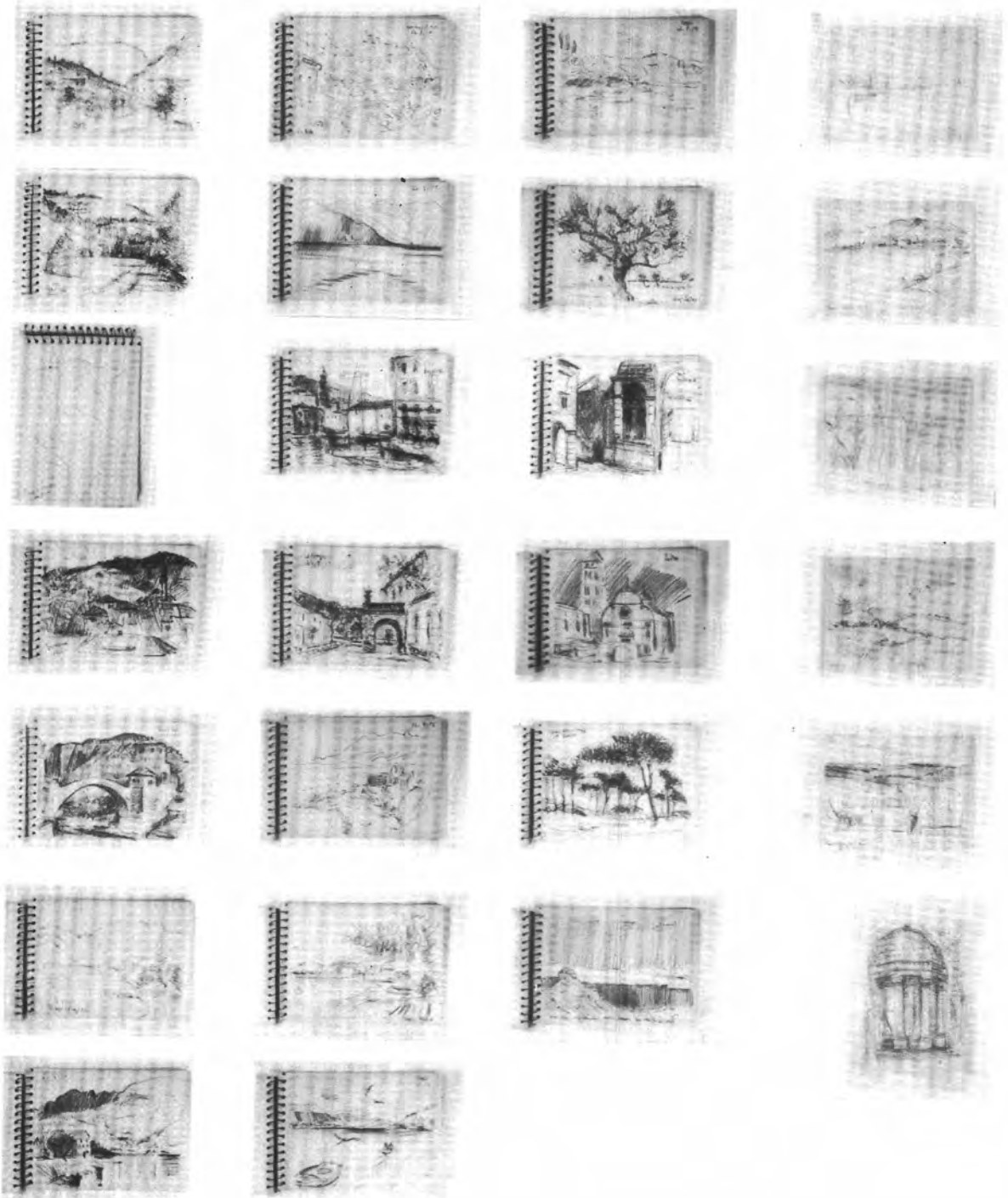
J. j. l. Hosszúhetény

79. 5, 13

VÁZLATFÜZETEK
1964—1981

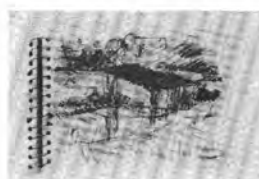
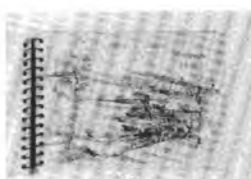
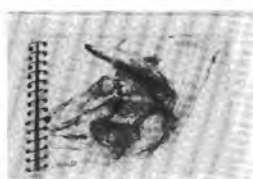
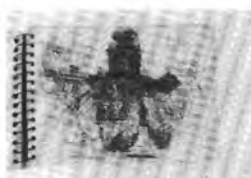
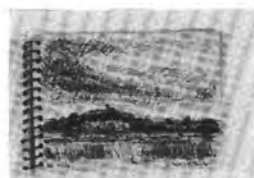
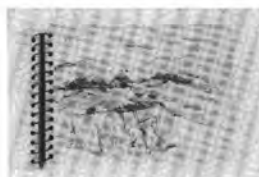
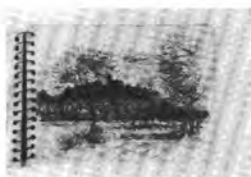
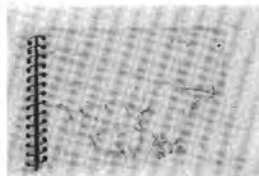
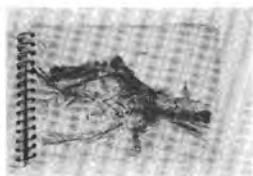
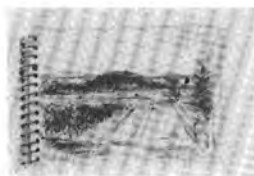
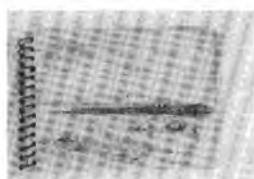


1966

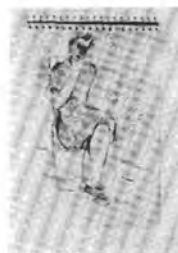
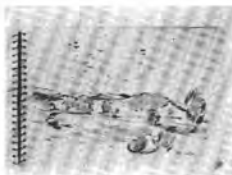
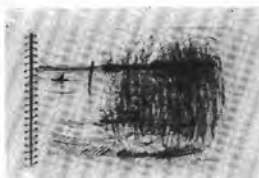


2166/1—21

1966—1968 és 1966—1972

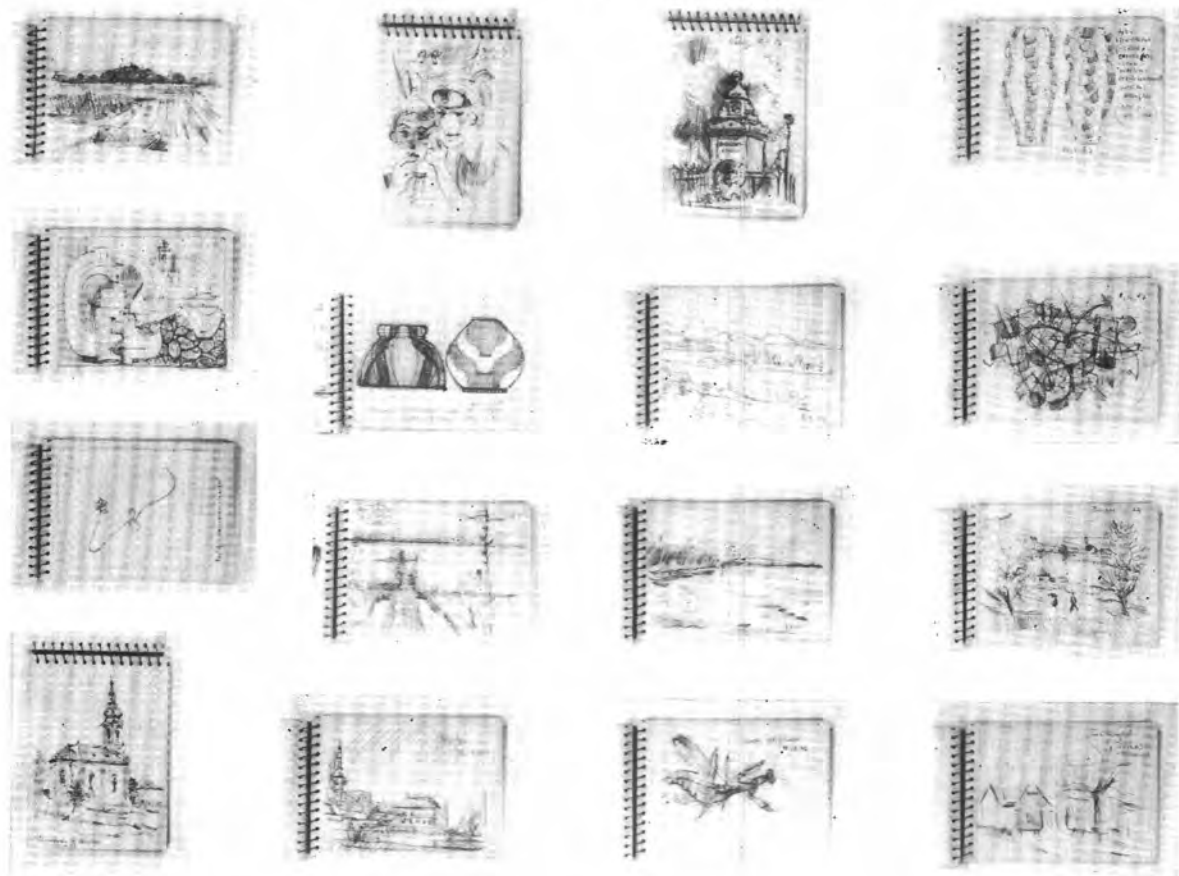


2167/1—20



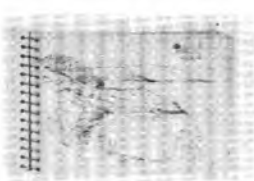
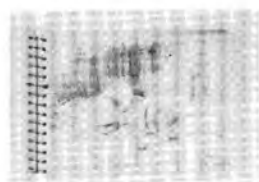
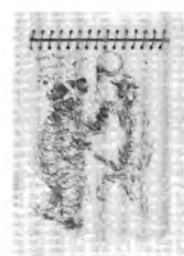
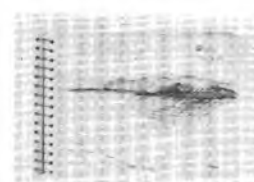
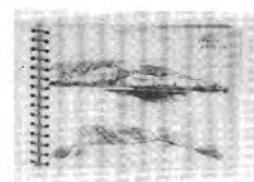
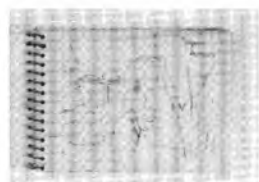
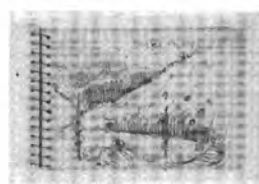
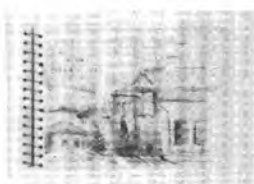
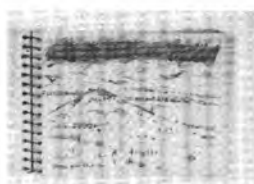
2168/1—9

1967 és 1973—1974



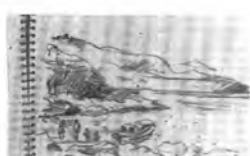
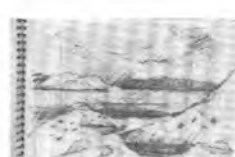
2169/1 – 17

1967



2170/1 - 17

1968

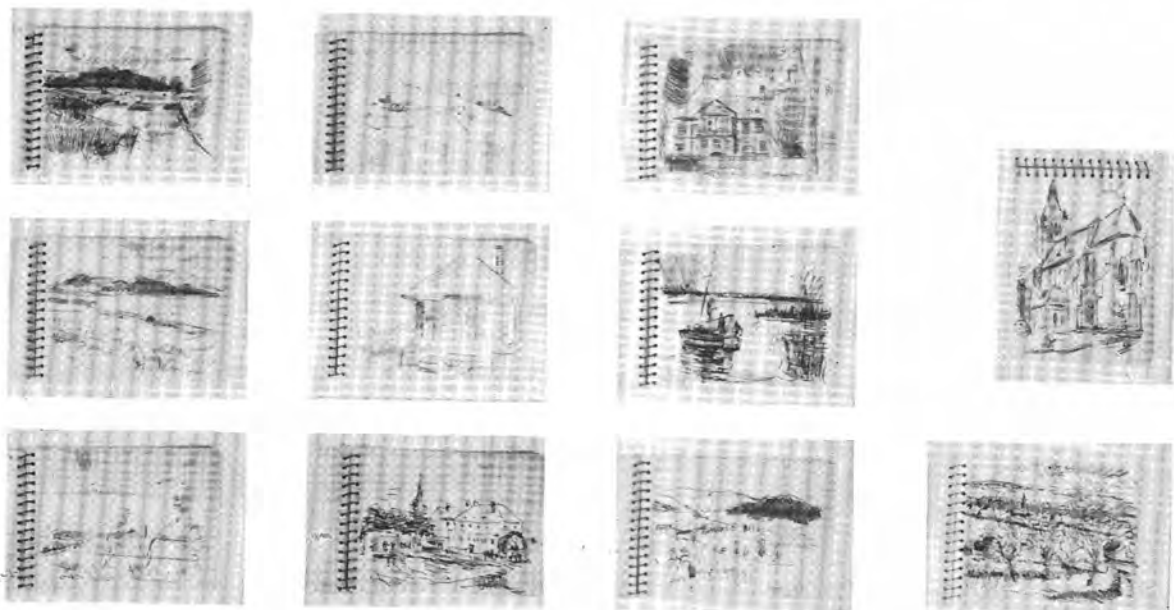


2171/1—22

1969 és 1972

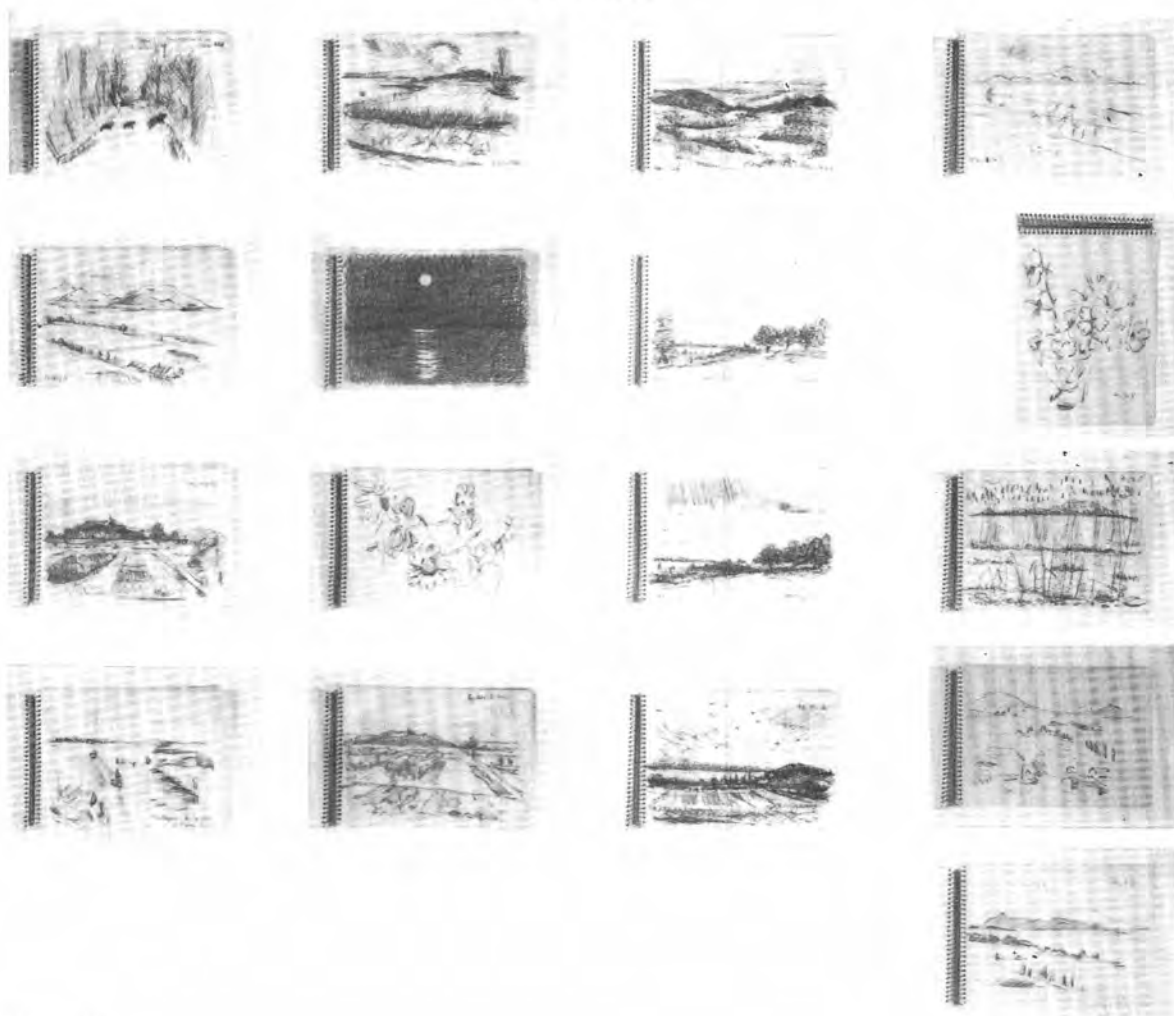


2172/1—15



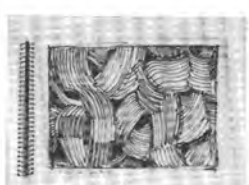
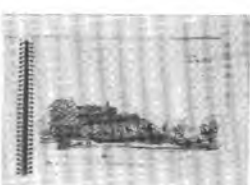
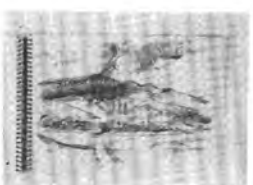
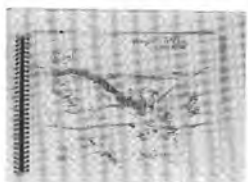
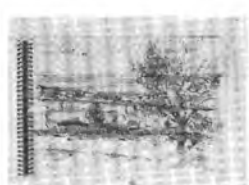
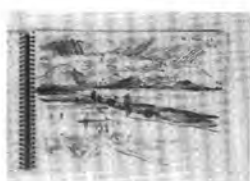
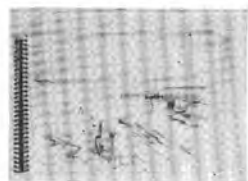
2173/1—11

1970—1973



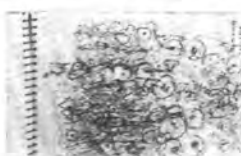
2174/1—17

1972—1974



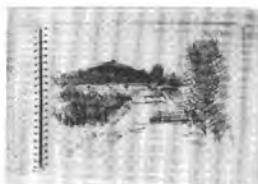
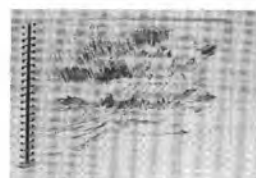
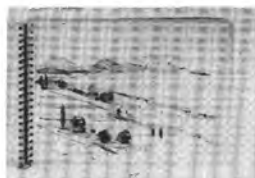
2175/1—22

1977—1979



2176/1—23

1975—1981



2177/1—16

1964—1981

2165. VÁZLATOK, 1964

kék tinta, kék ceruza, p. spirálfűzésű vázlatfüzet, 118×164 mm (T. 1019) Mgt.

27 rajz, vázlatok, képtervek, valamennyi dátummal jelzett. J. a borító belső oldalán:

Le calepin de 3 juillet — 17 aout 1964 — mf monogram (ellipszis keretben) alatta:

Mecseknádasd—Balatonyörök—Keszthely—Budapest.

Alatta: à Claire, pour son anniversaire 1964 François

J. az első lap hátoldalán: Le calepin Mecseknádasd—Budapest—Balatonyörök

3,7,64 — 14,8,64 mf monogram

2166. VÁZLATOK, 1966

kék tinta, p. spirálfűzésű vázlatfüzet 120×165 mm (T. 1020) Mgt.

21 rajz, jugoszláviai útirajzok, dátummal, helységnévvel jelölve.

J. a borító belső oldalán: Le calepin, voyage à travers la Yougoslavie 8,VIII,1966 — 23,VIII,1966 mf monogram.

A füzethez tartozik 6 kivágott lap (1964—66) hazai utazások rajzaival.

2167. VÁZLATOK, 1966—1968

kék tinta, fekete filctoll, p. spirálfűzésű vázlatfüzet, 117×163 mm (T. 1021) Mgt.

20 rajz, Balaton-parti és baranyai vázlatok, képtervek, dátummal, helységnévvel jelölve.

J. a borító belső oldalán:

Le Calepin de 30,4,66 — 3,8,66 mf monogram alatta:

Balatonyörök, Sümeg, Keszthely, Bece, Zobák puszta, Hosszúhetény — alatta: à Claire, pour sa fête 1966, François.

2168. VÁZLATOK, 1966—1972

kék tinta, kék és fekete filctoll, p. spirálfűzésű vázlatfüzet 164×240 mm (T. 1022) Mgt.

9 rajz, Balaton-parti vázlatok, dátummal és helynévvel jelölve.

2169. VÁZLATOK, 1967 és 1973—74

kék tinta, kék és fekete golyóstoll, p. vázlatfüzet, spirálfűzésű, 120×165 mm (T. 1023) Mgt.

17 rajz, balatoni tájak, képtervek, dátum jelzésével, emlékeztető feljegyzésekkel.

J. a borító belső oldalán:

Le calepin Balatonyörök 5,7,67 — 10,8,67 mf monogram

2170. VÁZLATOK, 1967

kék golyóstoll, p. spirálfűzésű vázlatfüzet, 120×170 mm (T. 1024) Mgt.

17 rajz, jugoszláviai és bulgáriai útiélmények. Dátummal, helynévvel jelölve.

J. a borító belső oldalán:

Le calepin — voyage à travers la Yougoslavie et Bulgarie 10,VIII,67 — 24,VIII,67 mf monogram

2171. VÁZLATOK, 1968

kék tinta, p. spirálfűzésű vázlatfüzet, 171×245 mm (T. 1025) Mgt. H.É.

22 rajz, jugoszláviai útiélmények, végén egy balatonyöröki látkép és kivágva egy zengővárkonyi táj. Dátummal, helységnévvel jelölve.

J. a borító belső oldalán:

Le calepin en Yougoslavie 8,8,68 — 20,8,68 Hárs Évának, emlékül 69,12,23 (Martyn) Ferenc

2172. VÁZLATOK, 1969, 1972

kék és fekete golyóstoll, p. spirálfűzésű vázlatfüzet 122×164 mm (T. 1026) Mgt.

15 rajz, pécsi, baranyai vázlatok és képtervek, dátummal jelölve.

2173. VÁZLATOK, 1969 (egy lap 1972)

kék és fekete golyóstoll, p. spirálfűzésű vázlatfüzet 121×164 mm (T. 1027) Mgt.

11 rajz, Balatonyörök, Keszthely, Tapolca, Sümeg, Pécsvárad — dátummal, helynévvel jelölve.

2174. VÁZLATOK, 1970—1973

kék tinta, fekete golyóstoll, p. spirálfűzésű vázlatfüzet 120×167 mm (T. 1028) Mgt.

17 rajz, egy Tusnád, két virágcsokor, a többi balatoni táj.

J. a borító belső oldalán:

Le calepin 1970 — juillet — 73 juillet — Tusnád — B. györök — Rezi.

2175. VÁZLATOK, 1972—1974

golyós- és filctoll, p. spirálfűzésű vázlatfüzet, 120×170 mm (T. 1029) Mgt.

22 rajz, főként balatoni tájak, az első lap a kiskunfélegyházai szélmalom. Dátummal helynevekkel jelölve.

J. a borító belső oldalán:

Le calepin 1972-V-18

Kiskunfélegyháza — Balaton mf monogram

2176. VÁZLATOK, 1977—1979

filctoll, p. spirálfűzésű vázlatfüzet, 167×239 mm (T. 1030) Mgt. H.É.

23 rajz, balatoni tájak, virágok.

J. a borító belső oldalán:

Balatonyöröki vázlatok, Hárs Évának szeretettel — 79,7,26 M. Ferenc

2177. VÁZLATOK, 1975—1981

filctoll, p. spirálfűzésű vázlatfüzet 170×240 mm (T. 1031) Mgt.

16 rajz, útvázlatok (Ják, Szombathely) és balatoni tájak, virágcsokrok.

RAMÓN LULL: IMÁDÓNAK ÉS IMÁDOTTNAK KÖNYVE 1942

Megjelent: 1943. Vác

2178. SZERZETES GALAMBBAL, 1942

toll, tus, p. 335 × 240 mm (T. 132/a)
Ism. helyen
Ferences szerzetes feje, vállán ülő galambbal. Címlaprajz.



2179

2179. ÜLŐ SZERZETES, 1942

toll, tus, p. 336 × 245 mm (T. 129)
Földön ülő ferences szerzetes, arcát bal tenyerébe hajtja.
Kiá.: 1969 Bp. Petőfi Irodalmi Múzeum



2180

2180. SZERZETES KÖNYVVEL, 1942

toll, tus, p. 337 × 245 mm (T. 130)
Szemben ülő ferences szerzetes, ölében könyv, kezében lúdtoll.
K: Sorsunk, 1943. nov. 835 p, Tűskés Tibor: A szó és a vonal 1970. 25. p, Somogyi Múzeum 16.



2181. SZERZETES OROSZLÁNNAL, 1942

toll, tus, p. 331 × 246 mm (T. 131)
Álló, előrehajló szerzetes, a mellette álló oroszlánt simogatja.



2181

2182. SZERZETES SÓLYOMMADÁRRAL, 1942

toll, tus, p. 337 × 245 mm (T. 132)
Álló ferences szerzetes, jobb kezében sólyommadarat tart.



2182

2183. ÁLLÓ FERENCES SZERZETES, 1942

toll, tus, p. 340 × 245 mm (T. 133)
Álló szerzetes, két kezével egy fa törzsét fogja át.



2183

2184. SZERZETES KISGYERMEKKEL, 1942

toll, tus, p. 338 × 245 mm (T. 134)
Ülő szerzetes, ölében kisgyermeket dajkál.
Kiá.: 1969 Bp. Petőfi Irodalmi Múzeum



2184

2185. KERESZTVITEL, 1942

toll, tus, p. 338 × 245 mm (T. 135)
Bal felé haladó, jobb térdén támaszkodó ferences szerzetes, vállán nagy keresztet visz.



2185

2186. IMÁDKOZÓ SZERZETES, 1942

toll, tus, p. 338 × 245 mm (T. 136)
Térdelő, szemközt ábrázolt szerzetes, két kezét imádkozó mozdulattal könyöktől feltartja.
K: Sorsunk 1943. nov. 835 p.



2186

1942



2187



2190

2187. SZERZETES GALAMBBAL, 1942

toll, tus, p. 335 × 245 mm (T. 137)
Álló szerzetes, jobb kezében galambot tart.

2188. SZERZETES MUNKA KÖZBEN, 1942

toll, tus, p. 337 × 245 mm (T. 138)
Szemközt ülő szerzetes, bal kezében írópapírt, jobbában lúdtollat tart.
Kiá.: 1969 Bp. Petőfi Irodalmi Múzeum



2188



2191

2189. TÉRDELŐ SZERZETES, 1942

toll, tus, p. 338 × 245 mm (T. 139)
Háttal ábrázolt helyzetben térdelő szerzetes, előtte vízióként megjelenő nőalak, feltartott kezekkel.

2190. KÉT FERENCES SZERZETES, 1942

toll, tus, p. 338 × 245 mm (T. 140)
Egymással szembenálló két szerzetes, karjukat üdvözlő öleléssel összefonják.

2191. VÉRTANÚ, 1942

toll, tus, p. 235 × 338 mm (T. 141)
Fekvő ember, derekán, vállán köréllel áthurkolva, karjánál fogva fához kötözve. Mögötte dróttakadályra utaló vonalas rajz, bal oldalon víz, hátul hegyek. A 379. sz. festmény előképe.



2189

CERVANTES: DON QUIJOTE 1959

Megjelent: 1962. Magyar Helikon. MNG tulajdona.

Kiállítva az egész sorozat: 1960. Kaposvár, 1962. Bp. Dorottya u., 1962. Velencei Biennálé 5 rajz, 1969. Bp. Petőfi Irodalmi Múzeum 12 rajz, 1970. Tihany 11 rajz, 1979. Pécs 12 rajz.

2192. LOVAGREGÉNY OLVASÁSA KÖZBEN, 1959

toll, tus, lav. I. p. 381×285 mm (T. 284) I.

Könyöklő, szakállas férfi (Quijote) mellképe, előtte nagy nyitott könyv. Mögötte halványabb rajzú, száguldó, kardot tartó lovas.

K: Művészet 1960. nov. 35 p.



2192



2195

2193. LOVAGREGÉNY OLVASÁSA KÖZBEN, 1959

toll, tus, lav. I. p. 381×285 mm (T. 282)

A 2192. sz. rajz változata, csupán a hálógínges, olvasó Quijote alakjával. A könyvben nem szerepel.

2194. ELSŐ KILOVAGLÁS, 1959

toll, tus, temp. lav. I. p. 242×315 mm (T. 251) II.

Megriadt baromfiak között kapunyíláson kirepülő lovas (Quijote), kezében hosszú lándzsát tart.

Kiá.: 1979 Pécs.



2193



2196

2195. DON QUIJOTET LOVAGGÁ ÜTIK A FOGADÓ UDVARÁN, 1959

toll, tus, lav. I. p. 240×312 mm (T. 261) III.

Bal oldalon hátulról ábrázolt ló: Rocinante. Középen a térdelő Quijote, szemben vele kardot, iratsomót tartó férfi, mellette gyertyát tartó férfi, jobb oldalon kutya halványabb rajza. Szemben, Quijote mögött fiatal nő.

K: kiá. kat. Kaposvár 1960.

2196. DON QUIJOTET LOVAGGÁ ÜTIK A FOGADÓ UDVARÁN, 1959

toll, tus, lav. I. p. 243×315 mm (T. 273)

Elöl jobbra kerek kút kávája, háttérben lombos fák. Középen a térdelő D. Quijote, szemben gyertya fényével megvilágított kocsmáros, kezében papírlap. Bal oldalon két nőalak, a bal szélén halványabb rajzú, háttal álló ló. A könyvben nem szerepel.

Kiá.: 1979 Pécs.



2194



2197

2197. SANCHE PANZA, 1959

toll, tus, lav. I. p. 325×244 mm (T. 226) IV.

Fiatal, szakállas, „béret”-t viselő férfi-fej, jobb kezét állához tartja.

Kiá.: 1979 Pécs.

K: Művészet 1960. nov. 35 p.

1959



2198



2202



2199



2200



2201



2203



2204

2198. HARC A SZÉLMALMOK ELLEN, 1959

toll, tus, lav. német akv. p. 250 × 350 mm (T. 230) V.

A kép első síkján nagy, tövistestű állat (Rocinante), rajta lovasa (Quijote), tövis formában. Mögöttük lent három szélmalom.

Kiá.: 1979 Pécs.

K.: kiá. leporello Bp. Dorottya u. 1962, A könyv, 1964. máj. 169 p.

2199. A PÁSZTOR HALÁLA 1959

toll, tus, I. p. 315 × 242 mm (T. 270) VI.

Elöl vízszintesen elnyúlt halott, a pásztor, föléje hajló nagyméretű fejekkel körülvéve. A háttérben a lovon és számaron ülő Quijote és Sancho. Bal oldalon hosszú lepelben álló nőalak.

2200. VEREKEDÉS AZ ŐSZVÉRHAJCSÁRRAL A FOGADÓBAN, 1959

toll, tus, feketével lav. p. 315 × 241 mm (T. 255/b) VII.

Bal oldalon háttal álló férfi, jobbról előre hajló nő, előtte erőteljes rajzú férfi, baljával a fekvő, hátracsukló Quijote nyakát szorítja.

K.: Műv. tört. Értesítő 1960. 4. 301 p.

2201. VEREKEDÉS AZ ŐSZVÉRHAJCSÁRRAL A FOGADÓBAN, 1959

toll, tus, barnával lav. p. 315 × 243 mm (T. 255/a)

A 2200. sz. rajz változata, kisebb középső figurával, kevesebb lavírozással. A könyvben nem szerepel.

2202. SANCHOT A LEVEGŐBE RÖPÍTIK, 1959

toll, tus, temp. lav. I. p. 242 × 316 mm (T. 249) VIII.

Elöl négy, lepedőt tartó férfi, a lepedő felett a fejjel lefelé zuhanó, háttal ábrázolt Sancho. Jobb oldalon fal előtt, fejét lehajtó számár. Felette, fal mögött, kardot tartó nagy fej: Quijote.

Kiá.: 1979 Pécs.

2203. QUIJOTE ÉS SANCHÓ A SIERRA MORENÁBAN, 1959

toll, tus, I. p. 315 × 240 mm (T. 260) IX.

Quijote és Sancho lovon és számaron, háttal ábrázolva. Bal oldalon a megkötözött hátsó lábú Rocinantén a dár-dájára támaszkodó Quijote, jobbról hátulsóját oldalra kitartó, szükségletét végző Sancho.

1959

**2204. A BORBÉLYTÁNYÉR
MEGSZERZÉSE, 1959**

toll, tus, temp. lav. I. p. 315 × 241 mm
(T. 275) X.

Bal oldalon öszvérháton ülő, háttal ábrázolt köpenyes alak, fején borbélytányér. Középen szemben rohanó, lándzsáját maga elé tartó lovas (Quijote), hátul bal oldalt Sancho számárháton.

Kiá.: 1979 Pécs.



2205

**2205. TALÁLKOZÁS
A GÁLYARABOKKAL, 1959**

toll, tus, temp. lav. I. p. 240 × 315 mm
(T. 258) XI.

Jobb oldalon lovon és számáron Quijote és Sancho, bal oldalon szemben álló lovas, mellette megláncolt gályarabok csoportja.



2203

**2206. NYERGET TALÁLNAK,
1959**

toll, tus, I. p. 323 × 247 mm (T. 235) XII.

Szemben haladó lovas és fegyverhódzója. Quijote (jobbról) kezében hosszú lándzsa, mögötte elmosódott rajzú számáráról leszállni készülő Sancho. Hátterben hegyoldal.

Kiá.: 1979 Pécs.



2207

2207. DON QUIJOTE, 1959

toll, tus, lav. I. p. 267 × 196 mm
(T. 224) XIII.

Szembenéző, hosszúnyakú borbélytányért viselő sovány férfifej, szomorú tekintettel.

Kiá.: 1979 Pécs.

**2208. DON QUIJOTE
ÖRJÖNGÉSE A SIERRA
MORENÁBAN, 1959**

toll, tus, lav. I. p. 313 × 240 mm
(T. 254) XIV.

Bal oldalon szemben ábrázolt, szétvert lábú lovon lehajló férfi (Sancho). Jobb oldalon tótágast álló, mezítelen alsótestű alak (Quijote), kezeivel egy körbe rajzolt háromszögre támaszkodik.

Kiá.: 1979 Pécs.

K: Műv. tört. Értesítő 1960. 4. 301 p.

**2209. DULCINEA DEL TOBOSO,
1959**

toll, tus, temp. lav. I. p. 315 × 241 mm
(T. 253) XV.

Szembenéző, fiatal, maszatos képű, mosolygós lányfej, hajában piros virággal. Ajkai közül vékonyszárú virág lóg. Behajtott ujjú jobb kezét állához emeli.

Kiá.: 1979 Pécs.

K: Képeslap, KA 1970.

2210. DON QUIJOTE, 1959

toll, tus, lav. német p. 281 × 210 mm
(T. 223) XVI.

Szembenéző, hosszúnyakú, borbélytányért viselő sovány férfifej, hegyes szakállal, az arcon sűrű barázdákkal.

Kiá.: 1979 Pécs.
K: Kiá. meghívó Bp. Petőfi Irodalmi Múzeum 1969, kiá. kat. Tihany 1970. 57 p.



2208



2209



2210



2211

2211. QUIJOTE ÉS SANCHÓ BESZÉLGETNEK, 1959

toll, tus, I. p. 244 × 316 mm (T. 246)
XVII.

Bal oldalon Quijote, fegyverben, két kezét magyarázóan arca előtt tartja, mellette a földön álló pajzs „Es verdad” felirattal. Jobbról fa alatt ülő zömök férfi, Sancho, ölében kendőn eledel.

Kiá.: 1979 Pécs.

K: Műv. tört. Értesítő 1960. 4. 300 p.,
Kiá. kat. Kpv. 1960., Kiá. kat. Bp.
Dorottya u. 1962, Acta Hist. Artium
1962. 3—4. 303 p. A könyvtáros
1963. márc.

**2212. HARC
A BOROSTÖMLŐKKEL,
1959**

toll, tus, lav. I. p. 381×283 mm
(T. 280) XVIII.

Jelenet a kamrában. D. Quijote háló-
ingben, kirántott karddal, szemben vele
az asztalon borostömlők. Bal oldalon
az ágy végébe kapaszkodó Sancho.

Kiá.: 1979 Pécs.



2212



2216

2213. KALANDOK KÖZÖTT, 1959
toll, tus, I. p. 242×316 mm (T. 276)
XIX.

D. Quijote és Sancho profil feje a lap
jobb oldalán. Quijote felemelt, kinyúj-
tott ujjú kezén áthaladnak Cervantes
regényének különböző jeleneteiben sze-
replő alakok: szerzetesek, halálnak
maszkírozott színész, bíró. Balra lent
egy kosfej, tájképi háttér szélmalma-
kkal.



2213



2217

**2214. ÉJSZAKAI JELENET
A FOGADÓ UDVARÁN,
1959**

toll, tus, lav. I. p. 381×285 mm
(T. 281) XX.

Quijote féllábon, Rocinante hátán
ágaskodik, jobb karját felnyújtja a pad-
lásablakból felé nyúló nőalak (Mari-
tornés) felé.

Kiá.: 1979 Pécs.

K: Műv. tört. Ért. 1960. 4. 300 p.,
Magyar Rajzművészet (Pataky D.)
KA. 1960 189. p. Petőfi I. Múzeum
kiá. kat. 1969.



2214



2219

**2215. VEREKEDÉS
A KOCSMÁBAN, 1959**

toll, tus, fedőfest. lav. I. p. 247×
317 mm (T. 274) XXI.

Sok alakos, gomolygó jelenet, tolongó,
egymást letéperő, fegyveres férfiak,
nők. Középen, a lap felső részén ki-
emelkedik Quijote kardot tartó alakja.

Kiá.: 1979 Pécs.

**2216. VEREKEDÉS
A KOCSMÁBAN, 1959**

toll, tus, lav. I. p. 242×316 mm
(T. 268) A művész tul.

A 2215. sz. rajz változata, kevesebb
lavírozással. A könyvben nem szerepel.



2215



2220

**2217. A KETRECEBE ZÁRT DON
QUIJOTE ÖKRŐS-
SZEKÉREN, 1959**

toll, tus, lav. I. p. 242×316 mm (T.
248) XXII.

Középen a ketrecben ülő, háttal ábrá-
zolt Quijote, szárnyakkal. Balról ostort
tartó férfi, jobbról három álló alak,
egyikük a kezét szájához emelő Sancho.
Elöl felnyergelt szamár, szemben vele
kutya.

Kiá.: 1979 Pécs.



2221



2222



2223



2224

352

2218. A KETRECBE ZÁRT QUIJOTE ÚTBAN HAZAFELÉ, 1959

toll, tus, lav. I. p. 243 × 314 mm (T. 244)

Balra haladó ökrösfogat, a szekéren D. Quijote, a fogat mellett számáron Sancho, mögötte ló sziluettje. Bal oldalon három háttal álló férfi. A könyvben nem szerepel.

2219. A KETRECBE ZÁRT QUIJOTET HAZASZÁLLÍTJÁK, 1959

toll, tus, lav. I. p. 285 × 382 mm (T. 278) XXIII.

Kapualjból szemlélt jelenet. Balra haladó szekéren a ketrecbe zárt Quijote ülő alakja. A kocsi mögött számárháton Sancho, mellette Rocinante. Jobbról az előtérben a kapufélfának támaszkodó babérkoszorús nőalak, mellette kutya.

2220. A KETRECBE ZÁRT QUIJOTET HAZASZÁLLÍTJÁK, 1959

toll, tus, lav. I. p. 288 × 383 mm (T. 283)

A 2219 sz. rajz változata, erőteljesebb lavírozással, a helyszín konkrétabb jelölésével.

A könyvben nem szerepel.

2221. HARC A SZÉLMALMOK ELLEN II., 1959

toll, ecset, tus, lav. német akv. p. 350 × 251 mm (T. 231) XXIV

Bal felé haladó, ágaskodó ló és lovása ecsetrajza. A sziluett előtt bogáncs tollrajza, a figurák szerkezetét követve. A ló alatt három, hátrafelé kisebbedő szélmalom.

K: The N. Hung. Quarterly 1963. IV. 10.172 p., Revue Hongroise 1963.7

2222. QUIJOTE ÉS SANCHO A VARÁZSLATOK KÖZÖTT, 1959

toll, tus, lav. I. p. 285 × 382 mm (T. 279) XXV

A műben gyakran előforduló varázslatok szárnyas bagoly, gyík, kígyószzerű monstrumok képében, alagutat alkotva. Alatta Quijote Rocinante hátán, Sancho számáron ügetőben haladnak át.

Kiá.: 1979 Pécs.

2223. ELŐRE A MANCHAI TÁJBAN, 1959

toll, tus, lav. I. p. 240 × 310 mm (T. 256) XXVI.

Egyenes horizontú tájban közepén tornyos épület. Jobboldalon háttal ábrázolt, sötétre lavírozott számáron férfi (Sancho), előtte távolabb a völgybe leereszkedő lovas, dárdával (Quijote).

Kiá.: 1979 Pécs.

K: kiá. kat. Kpv. 1960, képeslap (KA) 1973.

2224. ELŐRE A MANCHAI TÁJBAN, 1959

toll, tus, lav. I. p. 242 × 317 mm (T. 265)

A 2223. sz. rajz változata, alacsonyabb horizont előtt vonuló alakokkal.

A könyvben nem szerepel.

Kiá.: 1962. XXXI. velencei biennálé
K: Mű. t. Értesítő 1960.4.302 p., kiá. kat. XXXI. velencei biennálé, 1962

2225. TALÁLKOZÁS AZ ELVARÁZSOLT DULCINEÁVAL, 1959

toll, tus, lav. I. p. 242 × 315 mm (T. 272) XXVII.

Őszvérháton ülő, kendős, mezítlábás parasztlányok csoportja, megzavaró menet közben. Bal oldalon az első leány előtt Sancho, féltérdre ereszkedve, mellette Quijote, fegyverzetben.

2226. TALÁLKOZÁS A HÁROM PARASZTLÁNNYAL, 1959

toll, tus, lav. I. p. 243 × 315 mm (T. 269)

Felülnézetben ábrázolt, ellipszisbe komponált jelenet: három őszvérháton ülő leány, előttük balról D. Quijote felfegyverzett, álló alakja, mögötte a térdelő Sancho vázlatos rajza.

A könyvben nem szerepel.

1959

**2227. DON QUIJOTE LEGYŐZI
A TÜKRÖS LOVAGOT,
1959**

toll, tus, lav. I. p. 243 × 326 mm
(T. 232) XXVIII.

Ellipszis formába komponált jelenet. Középen balra vágatató lovas erőteljes rajza (Quijote), szemben vele a bal oldalon ágaskodó lóról hátrazuhanó lovas halványabb rajza. Jobbról a fárafelkapaszkodó Sancho.

Kiá.: 1979 Pécs.



2225



2229

**2228. KÜZDELEM AZ
OROSZLÁNNAL, 1959**

toll, tus, lav. I. p. 243 × 326 mm
(T. 228) XXIX.

Középen négykerekű kocsin, nyitott ketrechben oroszlán, előtte D. Quijote, karddal a kezében. Jobbról az oroszlánt őrző férfi.

K: Művészet 1960. nov. 35. p.



2226



2230

**2229. QUIJOTE, SANCHE ÉS
DULCINEA, 1959**

toll, tus, lav. német p. 349 × 250 mm
(T. 234) XXX.

Előtérben Sancho ül és falatozik, mellette jobbra borostüveg, balról szamarának feje. Kissé hátrább, jobbról D. Quijote, széles karimájú kalapban, jobb kezében lándzsával. Előtte légies, lebegő, fátylas nőalak, csúcsos fejdíszszel, mögötte ágak.

2230. DULCINEA, 1959

toll, tus, I. p. 315 × 241 mm (T. 252)
XXXI.

Szembenéző fiatal női fej, homlokán díszes pánt, a fejet, vállat borító kendővel, melyet jobb kezével összefog. Keze előtt vörösbarna tussal rajzolt bogáncs ág.

Kiá.: 1979 Pécs.



2227



2231

**2231. DON QUIJOTE ÉS
ROCINANTE, 1959**

toll, tus, lav. I. p. 324 × 243 mm
(T. 225) XXXII.

Sovány, ágaskodó lovon páncélba öltözött, háttal látható lovas, kinyújtott jobb kezében hosszú lándzsa.

Kiá.: 1979 Pécs.

K: Kiá. kat. Kpv. 1960, D. Qui. kötet borítóján



2228



2232

2232. BÁBSZÍNHÁZ, 1959

toll, tus, temp. lav. Arches p. 380 × 287 mm (T. 239) XXXIII.

Az előtérben bal oldalon térdre bukva D. Quijote, vállán hatalmas kard. Mögötte a térdelő Sancho, jobbáiban cserépkorsó. Mögöttük íves záródású bábszínház-színpad négy figurával: bíró, pap, király és magisztrátus.

353



2233



2237



2234



2238



2235



2239



2236



2240

2233. TALÁLKOZÁS A HERCEGNŐVEL, 1959

toll, tus, temp. lav. I. p. 242 × 326 mm (T. 236) XXXIV.

A lap közepén Rocinante, előtte a lóról leesett, lábaival fennakadt, hanyatt fekvő Quijote. Mellette Sancho, gazdájához hajolva, mögötte szamarának feje. Bal oldalon háttal lóháton ülő hosszúruhás nő.

2234. QUIJOTE GALAMBBAL A VÁLLÁN, 1959

toll, tus, lav. I. p. 316 × 241 mm (T. 277) XXXV.

Turbános, szakállas, szembenéző, szomorú tekintetű férfifej, bal vállán galamb. A Quijote fejek harmadik változata.

K: HÉ. MF. 1975 KA. 272. p.

2235. DON QUIJOTE KORMÁNYZÓSÁGOT IGÉR SANCHONAK, 1959

toll, tus, lav. I. p. 241 × 319 mm (T. 266) XXXVI.

Jobb oldalon lavírozott rajzú, erőteljes, töprengő, szakállas férfifej, bal kezére támaszkodva. Bal oldalon pajzsát maga elé tartó, vékony rajzú férfi (Quijote). Kiá.: 1979 Pécs.

2236. UTAZÁS A FALOVON, 1959

toll, tus, lav. I. p. 241 × 318 mm (T. 250) XXXVII.

Levegőben úszó falovon két alak: elől lovaglótülésben, karikába kapaszkodva a bekötött szemű Quijote, mögötte oldalülésben Sancho. A lap alsó részén öt kucsmás, kámzsás figura félalakja, kezükben hosszú póznákon füstölő csóvák.

Kiá.: 1979 Pécs.

2237. DON QUIJOTE ÉS SANCCHO A FALOVON, 1959

toll, tus, lav. I. p. 240 × 314 mm (T. 267)

Az előző, 2236. sz. rajz témájának változata, bal felé haladó lóval. A könyvben nem szerepel.

2238. SANCCHO KORMÁNYZÓ, 1959

toll, tus, lav. I. p. 326 × 242 mm (T. 238) XXXVIII.

Középen párnázott széken ülő Sancho, előtte térdelő nő, amögött álló, kezét állához emelő fiatal férfi. Sancho mögött nagykalapos álló férfi, mögötte két alak asztal mellett, elől jobbra kutya. Kiá.: 1979 Pécs.

2239. SANCCHO KORMÁNYZÓ, 1959

toll, tus, lav. I. p. 325 × 242 mm (T. 237)

A 2238 sz. kép változata, Sancho mellett szamarát is látjuk.

A könyvben nem szerepel.

1959

**2240. QUIJOTE ÉS DONNA
RODRIGUEZ
TALÁLKOZÁSA, 1959**

toll, tus, lav. I. p. 315×240 mm
(T. 259) XXXIX.

Oszlopos, árkaós spanyol patio-ban álló felfegyverzett D. Quijote, szemben alacsony, csuklyás alak, emögött háttal ábrázolt női akt halványabb rajza.



2241

**2241. QUIJOTE ÉS DONNA
RODRIGUEZ
TALÁLKOZÁSA, 1959**

toll, tus, temp. lav. I. p. 314×240 mm
(T. 257)

A 2240 sz. rajz változata. Az oszlophoz támaszkodó D. Quijote felé haladó hosszúruhás nőalak bal kezével virágot nyújt át.

A könyvben nem szerepel.



2242

**2242. QUIJOTE ÉS DONNA
RODRIGUEZ
TALÁLKOZÁSA, 1959**

toll, tus, temp. lav. I. p. 242×315 mm
(T. 264)

A 2240. sz. rajz változata. D. Quijote a jobb szélén hátrattett kezekkel áll, előtte oszlop, annak túloldalán alacsony, hosszúruhás nőalak. A lap bal szélén női hátakt.

A könyvben nem szerepel.



2243

2243. SANCCHO PANZA, 1959

toll, tus, lav. I. p. 324×245 mm
(T. 227) XL

Fiatall, szakállas férfifej, háromszögletű kalappal. Jobb kezével állát fogja, gondolkodón. A sapka és a szemek erőteljesen levírozva.

K: Művészet 1960. no. 35. p.



**2244. SANCCHO OTTHAGYJA A
KORMÁNYZÓSÁGOT, 1959**

toll, tus, temp. lav. I. p. 315×245 mm
(T. 245) XLII

Jobb oldalon előre lépő, visszatekintő, jobbát indulást jelzően hátranyújtó, szamarának intő testes férfi: Sancho. Feje felett ajtó szemöldökfájára írt szöveg: „GOBERNACION”.

Kiá.: 1979 Pécs.



2244

**2245. DON QUIJOTE RÁTALÁL
AZ ÁROKBA ESETT
SANCHORA, 1959**

toll, tus, lav. I. p. 315×242 mm
(T. 262) XLII.

Lenték alakú gödörben hanyag öltözetű, kövér, mezítláb férfi: Sancho. Fölötte a szakadékbá tekintő, földre kuporodó Quijote. Hátrább jobbra Rocinante halvány rajza.

Kiá.: 1979 Pécs.



2245



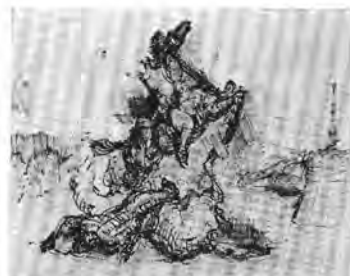
2245



2246



2247



2248



2249



2253

2249. HAZAFELÉ BARCELONÁBÓL, 1959

toll, tus, lav. I. p. 322×242 mm
(T. 233) XLVI

A lap előterében balra haladó, szárnár-
ron ülő, hátradőlő, lehajtott fejű férfi
(Sancho), erősen lavírozott rajza. Mö-
götte lóháton D. Quijote, fegyverzet
nélkül, kezeit mellén keresztbefonja.

2250. SANCHO PANZA, 1959

toll, tus, lav. I. p. 320×241 mm
(T. 242) XLVII

Állára és két összekulcsolt kezére tá-
maszkodó, szakállas férfifej, hátranéző
tekintettel.

Kiá.: 1979 Pécs.

2251. DON QUIJOTE HALÁLA, 1959

toll, tus, temperával lav. I. p. (T. 271)
243×317 mm XLVIII

Jobb oldalon D. Quijote félig ülő, félig
fekvő, előrehajló alakja, fejére húzott
lepedővel. Bal oldalon több alakos cso-
port: kopasz férfi, kendőjét arca előtt
tartó nő, hátul Sancho, a csoport előtt
álló nőalak, előtte kutya. Quijote mezí-
telen talpai alatt a földön fekvő kardja.
K: Kiá. kat. Kpv. 1960.

2252. DON QUIJOTE HALÁLA, 1959

toll, tus, lav. I. p. 240×315 mm
(T. 263)

A 2251. sz. rajz változata, kevesebb la-
vírozással, kutya nélkül.

A könyvben nem szerepel.

Kiá.: 1979 Pécs.

2253. DON QUIJOTE ÉS SANCHO PANZA, 1959

toll, tus, lav. Arches p. 383×286 mm
(T. 229) Mgt. Párczer F.

Szembejövő két alak, a bal oldali D.
Quijote, magas, szikár, lóháton, jobb
kezében hosszú lándzsa, a jobb oldali
a tömzsi Sancho, szárnárháton. Rövid,
párhuzamos vonalakkal épített rajz
A könyvben nem szerepel.

1980-ban 100 pld. szitanyomat készült
róla.

K: Tüskés T. A szó és a vonal 1970.33
p. (Somogyi Múz. 16), Jelenkor II.
évf. (1958) 6.

2254. DON QUIJOTE ÉS SANCHO PANZA, 1959

toll, tus, 230×290 mm (T. 485) Mgt.
dr. Borsos József Pécs

Bal felé, egymás után haladó két alak.
Ismétlődő rajz, a lap bal felső és jobb
alsó felében, csekély változtatással.
J. j. l.: Borsos Jósának, jó barátsággal
Martyn Ferenc

A könyvben nem szerepel.

2246. HARC AZ ÖKÖR- HAJCSÁROKKAL, 1959

toll, tus, német p. 350×252 mm (T.
240) XLIII

Erőteltjes rajzú, szembenéző, hatalmas
fejű bika, szarván keresztülrepülő,
hosszú lábú lovas és ló. A lovas (Qui-
jote) levelekből font fejdísz és ruha-
dísz visel. A ló mellső lábai alatt, az
állat szarvába kapaszkodó Sancho,
előtte az ökör szarván fennakadt szá-
rnár feje.

Kiá.: 1970 Tihany, 1979 Pécs.

K: Revue Hongroise 1963.7 Műv t.
Értesítő 1970.4.303 p., Kiá. kat. Ti-
hany 1970.57. 1

2247. DON QUIJOTE ÉS SANCHO PANZA AZ ORSZÁGÚTON, 1959

toll, tus, lav. I. p. 244×326 mm
(T. 241) XLIV

Bal felé haladó lovon D. Quijote, mö-
götte szárnárháton, hátizsákkal Sancho.
Felhős háttér.

Kiá.: 1979 Pécs.

K: jelenkor 1960.4, kiá. leporello Pécs,
1979.

2248. A BARCELONAI VIADAL, 1959

toll, tus, I. p. 245×322 mm (T. 247)
XLV

Elöl földrezuhanó ló és lovása (Quijote),
felette ágaskodó lovon, dárdáját jobb-
jában tartó ellenfele. Háttérben embe-
rek, épületek.



2250



2251



2252

PETŐFI SÁNDOR: AZ APOSTOL 1961

Megjelent: 1961. magyar és angol nyelven. Szépirodalmi, Bp.

2255. AZ APOSTOL, 1961

toll, tus, p. 236 × 144 mm (T. 487)
Mgt. dr. Szilárd Zoltán Pécs
Gondolkodó, állával kezére támaszkodó férfiarckép.
J. j. l. Dr. Szilárd Zoltánnak, szeretettel Martyn Ferenc.
K: A kötet védőborítóján.



2255

2256. AZ ÉHENHALT GYERMEK, 1961

toll, tus, lav. p. 210 × 110 mm (T. 545)
MNG
Az előtérben sovány, betakart, fekvő gyermek. Mögötte szoptató anya, szemben vele lépő férfi. Háttérben ablak, beszűrődő fény.
Kia.: 1962 Bp. Dorottya u., 1965 és 1969 Bp. Petőfi I. Múzeum, 1979 Pécs
K: Somogyi Írás, 1962 júl, kiá. kat.
Magyar Irodalom 20 év könyvkiadása 1965.

2257. AZ ÉHENHALT GYERMEK, 1961

toll, tus, lavírozva, p. 236 × 144 mm (T. 488) Mgt. dr. Szilárd Zoltán Pécs
Bal oldalon gyermekét szoptató anya, szemben vele álló férfi, előttük sovány, fekvő fiú.
J. j. l. Martyn
A kiadványban nem szerepel. A 2256. sz. rajz változata.



2256

2258. A MEGTALÁLT CSECSEMŐ, 1961

toll, tus, lav. p. 210 × 110 mm (T. 546)
MNG
Ajtó előtt álló szakállas, kalapos férfi, előtte a földön pólás csecsemő.
Kia.: 1962 Bp. Dorottya u., 1969 Bp. Petőfi I. Múz., 1979 Pécs.
K: Petőfi I. Múzeum kiá. kat. 1969.



2258

2259. AZ ÚRI HÁZBAN, 1961

toll, tus, barna lav. p. 210 × 110 mm (T. 547) MNG
Sötét, félköríves ablak előtt beszélgető két fiatal férfi, a bal oldali keresztbetett lábakkal, előrenyújtott kézzel.
Kia.: 1962 Bp. Dorottya u., 1969 Bp. Petőfi I. Múzeum



2259

2260. ÍRÁS KÖZBEN, 1961

toll, tus, lav. p. 210 × 110 mm (T. 548)
MNG
Asztal mellett ülő férfi, előtte kerek tintatartó, kezében lúdtoll. Állat bal kezére támasztja.
Kia.: 1962 Bp. Dorottya u., 1969 Bp. Petőfi I. Múzeum, 1979 Pécs
K: Somogyi Írás, 1962. júl., Tüskis Tibor: A szó és a vonal, 1970.29. p. (Somogyi Múzeum 16.) HÉ. MF. 1975 KA. 272. p.



2257



2260

1961



2261



2262



2263



2267



2264



2265



2266

2261. A BÖRTÖNBEN, 1961

toll, tus, lav. p. 210 × 110 mm (T. 549)
MNG

Boltíves cellában, padkán ülő férfi, kezei mellén keresztbekulcsolva, megláncolva. Jobbra fent kis rácsos ablak. Kiá.: 1962 Bp. Dorottya u., 1969 Bp. Petőfi I. Múzeum, 1979 Pécs.

2262. A SZABADULÁS, 1961

toll, tus, lav. p. 210 × 110 mm (T. 550)
MNG

A börtön ajtajában, sötét háttér előtt a bal oldalon rabruhás férfi, vele szemben a pocakos börtönőr profil alakja. Kiá.: 1962 Bp. Dorottya u., 1969 Bp. Petőfi I. Múzeum, 1979 Pécs

K: Jelenkor 1962.4.541 p., Somogyi Írás 1962. júl. Revue Hongroise 1963.7

2263. A BÖRTÖN AJTAJÁBAN, 1961

toll, tus, lav. p. 236 × 147 mm (T. 489)
Mgt. dr. Szilárd Zoltán Pécs

Bal oldalon sötét háttér előtt az Apostol, vele szemben a jobb oldalon a börtönőr.

J. j. I. Martyn

A kiadványban nem szerepel.

A 2262. sz. rajz változata.

2264. LÁZADÁS A KIRÁLY ELLEN, 1961

toll, tus, lav. p. 210 × 110 mm (T. 551)

Bal oldalon kocsin ülő férfi, fején széles karimájú kalap, kezében kard. Jobb oldalon előrehajló férfi derékig ábrázolva, kezében pisztoly.

Kiá.: 1962 Bp. Dorottya u.

2265. A KIVÉGZÉS, 1961

toll, tus, lav. p. 210 × 110 mm (T. 552)
MNG

Fejét kőre hajtó, térdelő alak, kezei hátul összekötözve. Mögötte kalapos hóhér, bárdal, lesújtani készül.

Kiá.: 1962 Bp. Dorottya u., 1969 Bp. Petőfi I. Múzeum, 1979 Pécs.

2266. AZ APOSTOL ÉS FELESÉGE, 1961

toll, tus, lav. p. 234 × 150 mm (T. 802)

Két fej, szemközt egymással, a nőalak jobbról, bal kezével a férfi állát érinti, haja koszorúba fonva.

Kiá.: 1962. Bp. IX. Magyar Kműv. Kiá.

K: Művészet 1962. máj. 24. p., Jelenkor 1973.1.

A kiadványban nem szerepel.

2267. AZ APOSTOL, 1961

toll, tus, lav. p. 235 × 150 m (T. 801).

Jobb kezét maga előtt tartó, álló férfi Rongyos, rövid ing, az alak mögött la-vírozás.

K: Jelenkor 1961.6 borító.

A kiadványban nem szerepel.

GUSTAVE FLAUBERT: BOVARYNÉ 1962

Megjelent: 1963. Magyar Helikon

A teljes sorozat kiállítva: 1962. Bp. Dorottya utcai kiállítóterem, 1969. Petőfi I. Múzeum 8 nyomat.
A Rouen-i G. Flaubert társaság tulajdona.

2268. EMMA ÉS CHARLES TALÁLKOZÁSA, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 30)

Nyitott ajtó előtt lovaglórúhás férfi, kezét a mellette álló lovon tartja. Szemben az ajtóban álló nőalak.



2268



2271

2269. EMMA, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 31)

Kontyos női fej, háromnegyed profilban, fülére fésült hajtincsek, magas homlok, keskeny áll, ívelt szemöldök. K: Revue Hongroise 1963.7 Jelenkor 1964.1, Petőfi I. Múzeum Bp. kiá. kat. 1969, Tüskés Tibor: A szó és a vonal 1970. 37 p. HÉ. MF. 1975 KA. 272.

2270. POHARAZÁS KÖZBEN, 1962

ceruza p. 240 × 135 mm (C. 32)

Elöl háttal ábrázolt férfi, kezében telt pohár, szemben vele álló nőalak, ajkához poharat emel. A két alak között asztal, üveggel.



2269



2272

2271. POHARAZÁS, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 105) Mgt.

Zsadányi Oszkár Bp.

A 2270 sz. kép változata.

J. b. 1: Zsadányiéknek Martyn

2272. ESKÜVŐI MENET, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 33)

Kanyargós úton haladó menet. Elöl karonfogva a menyasszony és kísérője, mögöttük kettesével, hármassával haladó, ünnepi ruhás menet.



2270



2273

2273. AZ ÖREG ROUAULT BÚCSÚJA, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 34)

Bal felé forduló, idős férfi félalakja, jobb kezével botjára támaszkodik, baljában kalapját tartja. A távolban mesztűnő lovaskocsi.

K: Jelenkor 1964.1.

1962



2274



2275



2276



2277



2278



2279



2280

2274. EMMA EGYEDÜL, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 35)
Homlokát falhoz támasztó, álló nőalak. Bal kezét melléhez szorítja, jobbával ruháját fogja. Mögötte párnázott támlásszék.

2275. A BÁL, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 36)
Táncoló párok. Az előtérben Emma és a vicomte. A háttérben elmosódó táncosok.

2276. HAZATÉRÉS A BÁLRÓL, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 37)
Lovashintóban kendőbe burkolt nő, a kocsi előtt háttal álló férfi.

2277. EMMA BETEGEN, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 38)
Bal oldalon álló nőalak, felemelt jobb karral, mellette nagyobb léptékű fej, lehunyt szemekkel, fáradt arckifejezéssel.

2278. LÉON ÚR, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 39)
Szembenéző arc, homlokot dúsan körülölelő hajjal, keskeny bajusszal. Fehér gallérja alatt csokorra kötött, világos nyakkendő.

2279. A YONVILLE-I ARANY OROSZLÁN FOGADÓBAN, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 40)
Asztal mellett ülő férfi és nő, előttük lámpa. Az asztal mögött négy álló alak, közülük kettő halványabb rajzú.

2280. BOVARYNÉ BERTHE-NÉL LÁTOGATÓBAN, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 41)
A képmezőbe jobbról-balra átlósan behajló, előrehaladó nőalak, fejét, vállát borító kendővel.

**2281. YONVILLE-I
TÁRSASÁGBAN, 1962**

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 42)
Jelenet hat alakkal, előtérben szemben
ülő nő (Emma), mellette profil férfeje.
Az alakok mögött épület halvány rajza.

**2282. A LENSZÖVŐ TELEPEN,
1962**

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 43)
Elöl prémgalléros kabátban, kalappal
Emma, mellette Léon, kalapját kezé-
ben tartja. Mögöttük két férfi, hátrább
épület.

**2283. LHEUREUX ÚR, A
KALMÁR, 1962**

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 44)
Asztal előtt álló férfi, a kereskedő, az
asztalon kiterített ruhák. Az asztal
túlsó felén Bovaryné, bal könyökével
a falhoz támaszkodva, jobbát csípőjén
tartva.

2284. RODOLPHE, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 45)
Szembenéző férfiarckép, homlokba
hulló gyér hajtincssel, vékony bajusz-
szal.

**2285. EMMA ÉS RODOLPHE
A GYÜLÉSEN, 1962**

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 46)
Korlátra támaszkodó nőalak (Emma),
kezein könyékig érő kesztyű, előtte
ernyő, fején kis kalap. Mögötte sötét-
ruhás, fiatal férfi áll.

**2286. LOVAGLÓÓRA
RODOLPHE-FAL, 1962**

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 47)
Egymás mellett, bal felé haladó két lo-
vas. Elöl Rodolphe, hátrább női nye-
regben Emma. Mögöttük fa törzse.

2287. VÁGTATÓ LOVAKON, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 48)
Jobb felé vágtató két lovas lány, elmo-
sódó rajza.



2281



2284



2282



2285



2286



2283



2287

1962



2288



2289



2290



2291

362



2292



2293



2294

**2288. HAZAFELÉ
LA HUCHETTE-BŐL, 1962**

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 49)

Fiatal, kendős nő: Emma. Bal kezével kendőjét fogja.

2289. A LÁBMŰTÉT, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 50)

Elöl asztalra könyöklő, állát támasztó, töprengő férfi. Mögötte ablak előtt álló, falhoz támaszkodó nő. Hátrább, ketten között nagyobb, szembenéző férfi-arc.

2290. A SZÖKÉS TERVEL, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 51)

A lap alsó részén vágatató postakocsi, bal felé halad. Fehlette, a teljes lapot betöltő hosszú ruhás, lebegő nőalak.

**2291. A BÚCSÚLEVÉL
ÉRKEZÉSE, 1962**

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 52)

Elöl Bovaryné szomorú arca, jobb kezét vállához emeli. Háttérben szemben álló férfi, előtte gyümölcsös kosár.

**2292. A PADLÁSABLAKBAN,
1962**

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 53)

Ablak előtt, háttal álló, hosszú ruhás nőalak.

**2293. CHARLES BOVARY
ARCKÉPE, 1962**

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 54)

Szembenéző, felfelé tekintő, gondterhelt férfiarc. Magas, fehér gallérú ing, sötét ruha.

**2294. SZÍNHÁZI PÁHOLYBAN,
1962**

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 55)

Bal oldalon mosolygó nő (Emma), szemén színházi álarc, jobbáiban távcső. Kissé hátrább, jobb oldalon, szemben ábrázolt álarcos férfi (Léon).

**2295. CSÓNAK-KIRÁNDULÁS,
1962**

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 56)
Támlásszéken ülő, hosszúruhás nő,
jobb karját feje fölé emeli. Mellette, a
bárka szélén, felhúzott lábbal ülő férfi.



2295



2299

**2296. BOVARYNÉ ÉS
KISLÁNYA, 1962**

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 57)
Elöl lehajló, kabátos nőalak, karjával
átfogja a hozzá felkapaszkodó kislányt.
Mögöttük a háttérben épületek, posta-
kocsi, téren nyüzsgő alakok.



2296



2300

2297. A POSTAKOCSIBAN, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 58)
Szemben ülő két nő, a bal oldali ken-
dőjébe burkolózva, a jobb oldali fején
könnyű fátyollal, az ablakon kinézge-
getve.

2298. EMMA ÉS LÉON, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 59)
Pamlagon fekvő mezítelen nőalak, feje
fölé emelt karjait és fejét lepel borítja.
Mellette balról ülő férfi.



2297



2301

**2299. VINCART ÚR VÁLTÓJA,
1962**

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 60)
Háttal ülő nőalak, vállán kendő, jobb
kezét fejéhez emeli. Vele szemben álló
férfi, merev tartásban.

**2300. HAZAFELÉ ROUENBÓL,
1962**

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 61)
Jobb felé haladó nőalak, prémes kabát-
ban, jobb kezén muff. Háttérben épü-
letek halvány rajza.

**2301. GUILLAUMIN
JEGYZŐNÉL, 1962**

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 62)
Támlásszék előtt álló, hosszúruhás nő
(Emma), előtte térdelő, a nő csípőjét
érintő férfi. Az előtérben lent asztalon
teríték, üveg, kosár.



2298



2302

**2302. KÉMLELÉS A
PADLÁSABLAKBÓL, 1962**

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 63)
Ablak előtt álló két nőalak, a bal oldali
nagy kendőben, a jobb oldali hajadon-
főn. Az ablakon át másik ablak mögött
játszódoó jelenetet figyelik, ahol férfi és
nő árnyéka látszik.

1962



2303



2306

2303. EMMA ÉS RODOLPHE, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 64)
Egymással szemben, karosszékben ülő férfi és nő, beszélgetve. Emma karjait maga előtt összefogja, a két alak között drapéria.

**2304. TÁVOZÁS
RODOLPHE-TŐL, 1962**

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 65)
Visszanéző, távozó nőalak a lap előterében. Jobbra kissé hátrább, ajtóban álló férfi, mellette kis kerek asztal.

2305. AZ ÖNGYILKOS EMMA, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 66)
Jobb felé néző női arckép. Riadt tekintet, két kezét arcához emeli, fején fehér lepel. Előtte az asztalon tüveg.

2306. A HALDOKLÓ EMMA, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 67)
Felfelé tekintő, jobbra néző női profil, két nagy fehér kezét arca előtt felemelve tartja.

2307. CHARLES HALÁLA, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 68)
Kerti széken ülve, hátrahanyatlott fővel, lecsúszott testtel, lógó karokkal ábrázolt férfi. Szembe vele álló kislány halvány rajza, bal karját ijedtt arca elé emeli.

2308. KERINGŐZŐ PÁR, 1962

ceruza, p. 240 × 135 mm (C. 69)
Összehajló, keringőt táncoló pár. Címlapkép a kiadvány borítójához.



2304



2307



2305



2308

STÉPHANE MALLARMÉ KÖLTEMÉNYEI 1964

Megjelent: 1964. Magyar Helikon

A sorozat kiállítva: 1965. Bp. Dürer-terem, 1968. Kaposvár, Könyvtár, 1969. Bp. Petőfi Irodalmi Múzeum, 1978. BTM, 1979. Pécs, 1979. Miskolc.

A Budapesti Történeti Múzeum tulajdona

2309. AZ ABLAKOK, 1964

(Les Fenêtres)

ceruza és tempera, 200 × 113 mm
(C. 72)

Három részre osztott kompozíció. Fent ceruzával rajzolt vonalas függöny-motívum, középen szögletesen tagolt, lent kerek formákkal tagolt, üvegablakra utaló rajz. Az ablak párkányán nagy, sötétszürke madár ül, kifelé néz. Rozsdabarna, barnászöld, kék színek.



2309

2310. TENGERI FUVALLAT (BRISE MARINE), 1964

ceruza és tempera, p. 198 × 113 mm
(C. 74)

Lent fejét félrehajtó nőalak, felette vázaformák. Bal oldalon nőalak szobor-szerű rajza. A formákat körkörös ceruzarajz követi, kék aláfestéssel.

Kia.: 1966 Brno.

K: Brno II. Grafikai Biennálé katalógusa, 1966.

2311. HÉRODIÁS (SALOME), 1964

ceruza és tempera, p. 198 × 115 mm
(C. 71)

Architektónikus formák között ülő, karjára boruló nő. A lap alsó részén gitarra emlékeztető hangszer. Fent két barna és egy kék galamb.



2310

2312. EGY FAUN DÉLUTÁNJA (L'APRES-MIDI D'UN FAUNE), 1964

ceruza és tempera, p. 198 × 115 mm
(C. 70)

Kagylóból kilépő faun, feltartott bal kezében két sáslevél. Felső testén kék-fehér rajzos ruha, mely maszkot, az alsó test a lábszárakkal kétágú szakállt jelöl. K: Kia. meghívó Bp. Petőfi I. Múzeum 1969, HÉ. MF. 1975 KA. 272. p.



2312



2313



2314



2315

2313. GYÁSZBESZÉD (TOAST FUNEBRE), 1964

ceruza és tempera, p. 200 × 120 mm (C. 73)

Gautier halálára írt vershez. A kompozíció alsó részén fekvő, fehérarcú férfi-fej, ceruzával kihagyott rajz. Alatta vízszintes sávban Toast funebre felirat. A fej mellett díszes lepel, felülről, egy amphorát takarva omlik alá. A fej mellett serleg, balra dárda, fent zászlók.

2314. A GYÁSZBESZÉD c. KOMPOZÍCIÓ VÁZLATA, 1964

ceruza, tempera, toll, p. 200 × 115 mm (C. 73/a) Mgt. Zsádányi O. Bp. Lent fekvő, halott fej, fent pajzs, zászlókkal. A pajzsról lepel lóg alá. Kék és barna színek.

2315. EDGAR POE SÍR- EMLÉKE (LE TOMBEAU D'EDGAR POE), 1964

ceruza és tempera, p. 198 × 118 mm (C. 75)

Görög kapuzat előtt jobbra lent elip-szisbe komponált, betűkből formált embléma vörösbarna és kobaltkék szí- nekkkel. A kapu előtt bal felé repülő madarak.

K: Tüskés Tibor: A szó és a vonal 1970.41. p. (Somogyi Múzeum 16.) Kiá. leporello (M. F. 100 rajza) Pécs, 1979.

2316. SÓHAJ (SOUPIR), 1964

ceruza és tempera, p. 200 × 115 mm (C. 76). A lap a kiadónál maradt.

Bal felé forduló, felnéző fej, hosszú nyakkal, váll és mell vonalával, göndör hajjal. Szemben vele galamb ceruza- rajza, vonalkázott felülettel. A galamb és a fej szája majdnem érintkezik.

Az 1154. sz. rajz változata. A kiad- ványban nem szerepel.

2317. KÖTÉSTERV A KIADVÁNY BORÍTÓJÁHOZ, 1964

ceruza és tempera, p. 235 × 290 mm (C. 77)

A lap a kiadónál maradt.

Halvány, gyöngyöző szürke alapon há- rom sorban, elipszishez igazodó motí- vumok füzére. Kék és barna színek, váltakozva.

2318. KÖTÉSTERV A KIADVÁNY BŐRKÖTÉSÉHEZ, 1964

ceruza és színes tus, p. 225 × 260 mm (C. 78)

A lap a kiadónál maradt.

A 2317. sz. lap motívumai vaknyomás- hoz. A formák fekete és cinóber tussal rajzolva.

2319. KONSTANTINÁPOLYBAN (VII. szín), 1964

toll, tus, p. 249 × 325 mm (T. 740) Petőfi Irodalmi Múzeum 64.1543.1

Félkörben elhelyezkedő alakok cso- portja, középen előreahajló ló.

Kiá.: 1969 Petőfi I. Múzeum Bp., 1979 Pécs.

K: Jelenkor 1970.4.365 p.

2320. KONSTANTINÁPOLYBAN (VII. szín), 1964

toll, tus, p. 240 × 315 mm (T. 741) Petőfi I. Múzeum 64.1544.1

Bal oldalon köpenyes férfiak, a szélső egy előreahajló, lehajtott fejű lovat tart. Jobb oldalon sűrű embercsoport.

Kiá.: 1969 Bp. Petőfi I. múzeum, 1979 Pécs.

K: Kiá. kat. Petőfi I. Múzeum 1969, Jelenkor 1970.4.315 p.

MADÁCH IMRE: AZ EMBER TRAGÉDIÁJA RAJZOK A VII. ÉS A XI. SZÍNHEZ 1964

2321. KONSTANTINÁPOLYBAN (VII. szín), 1964

toll, tus, p. 240 × 314 mm (T. 532)
Elöl öt figura, bal oldalon a hosszúru-
hás nő mellett egy kutya. A jobb oldali
alakok mellett cserépkorsók. A háttér-
ben tömeg.
Kiá.: 1979 Pécs.
K: Jelenkor 1970.4.299 p.



2319

2322. LONDONI JELENET (XI. szín), 1964

toll, tus, p. 324 × 249 mm (T. 592/a)
Ellipszis formába komponált jelenet.
Elöl lent három összehajló alak, a kö-
zépső mellén felírtas tábla. Középen
háttal álló női akt.
Kiá.: 1969 Bp. Petőfi I. Múzeum



2320

2323. LONDONI JELENET (XI. szín), 1964

toll, tus, p. 316 × 240 mm (T. 738)
Petőfi I. Múzeum 64.1545.1
Elöl összehajló, kezét elől tartó férfi és
nő. Mögöttük két férfi, balra összehajló,
ölelkező pár halvány rajza.
Kiá.: 1969 Bp. Petőfi I. Múzeum, 1979
Pécs.
K: Jelenkor 1970.7—8.



2323

2324. LONDONI JELENET (XI. szín), 1964

toll, tus, p. 325 × 252 mm (T. 591)
Mgt. Polgár Marianne Pécs
Három álló alak, a bal oldali nő, kon-
tyos hajjal, hegyes cipőben, előre lép.
A férfiak egyikén kalap.
Kiá.: 1969 Bp. Petőfi I. Múzeum, 1979
Pécs.



2324

2325. LONDONI JELENET (XI. szín), 1964

toll, tus, p. 324 × 250 mm (T. 739)
Petőfi I. Múzeum 64.1546.1
Bal oldalon bő szoknyás nő, díszes ka-
lapban. Jobb oldalon nagyobb léptékű
két fej, lent kisebb rajzú négy fej.
Kiá.: 1969 Bp. Petőfi I. Múzeum, 1979
Pécs
K: Petőfi I. Múzeum Évk. 1965—66.
12. p.



2321



2325

2326. LONDONI JELENET (XI. szín), 1964

toll, tus, kékkel lav. 325 × 248 mm
(T. 531)
Bal oldalon két nő, jobbról két férfi —
Ádám és Lucifer, ez utóbbi nagy orral.
Előtte benyúló két kézfej, egyik nyitott
ujjakkal, a másik ökölben.
K: Tüskés Tibor: A szó és a vonal
1970. 55. p. (Somogyi Múzeum 16.)



2322



2326

JAMES JOYCE: ULYSSES 1964—1966. 1976

Kiállítva: 1969. Bp. Petőfi Irodalmi Múzeum (15 rajz), 1979. Tihany, 1978. BTM, 1979. Pécs, 1980. Bp. Vigadó G., 1982. Tata, vár
A sorozat közölve: Művészettörténeti Értesítő 1969—2,
Kiállítási katalógus, Tata 1982.



2327



2330



2328



2331



2329

2327. KÉT FEJ, 1964

toll, tus, p. 313 × 238 mm (T. 345)
Bal oldalon szembenéz, hatágú korona-szarvakat viselő férfifej, mellette köpenyes alak, előre tartott nagy ököllel, összefont ujjakkal.
K: Magvető 1967.2.232 p, Kiá. kat. 1970 Tihany, Tüskés T. A szó és a vonal 1970.44 p, The N. H. Quarterly 1979. XX. No 73.

2328. NŐI AKT, 1964

toll, tus, p. 317 × 237 mm (T. 343)
Középen női akt, felső teste egy férfi félalakkal kombinálódik. Bal oldalon az akt fölé emelkedő nagyszárnyú madár, csőrében lecsüngő lepel. A női lábakkal egyvonalban tenyér és ujjak. A nőalak zsámolyon ül, amely a rálógó lepellet arcot formál.
K: Magvető 1967.2.231 p, Kiá. kat. Tihany 1970.50. p.

2329. BOROZGATÁS KÖZBEN, 1964

toll, tus, p. 313 × 240 mm (T. 344)
Alacsony horizont előtt két alak, kezükben borospohár, koccintanak. A bal oldali alak fején szarvak. Háttérben a hold, alattuk tengermosta sziklás part.

2330. FEJ, KORONÁVAL, 1966

toll, tus, p. 315 × 241 mm (T. 341)
Markáns férfiarc, lelógó, hosszú kosfülekkel, szarvakat jelző koronával. A fej felett vízszintesen fekvő női akt torzó, fej nélkül. Lent sziklás tengeri táj.
K: Magvető 1967/2. 229 p., HÉ. MF. 1975 KA. 272 p., Kiá. leporello Pécs 1979.

2331. ANGLIA ÉS ÍRORSZÁG, 1966

toll, tus, p. 252 × 320 mm (T. 447)
Anglia térképére utaló, ülő alak, hátrafordított bal kezében kő, rajta LONDON felirat. Bal oldalon lent Anglia és Írország felragasztott térképe, Anglia területén a fentebb leírt alak rajza, Írország területén térdét átfogó, ülő női akt.

1966



2332

**2332. LOVAS (BLOOM-
DEDALUSZ), 1966**

toll, tus, p. 325 × 250 mm (T. 501)
Bal felé száguldó lovas, hátán keresztos
pajzzsal, vállán fegyverrel. A ló lábai
a levegőbe emelkednek.
K: Acta H. A. 1968 3—4. 294 p., Mű-
vészet 1968. febr.

1966



2333



2334



2335



2336



2337



2338



2339



2340

2333. LOVASOK ÉS MADARAK, 1966

toll, tus, p. 323 × 250 mm (T. 440)
A lap jobb felső harmadát elfoglaló, előre haladó sisakos, dárdás lovas, a bal oldalon lévő elvont alakkal szemben támadást jelez. Előtérben madarak, kagyló.
Az 1062. sz. rajz változata.

2334. REGGELI, 1966

toll, tus, p. 314 × 238 mm (T. 443)
Bal oldalon felhúzott térdű, hálóingés nőalak, feje mögött párna. Mellette álló férfi, fején szarvak, kezében evőeszköz, előtte tűzhelyen serpenyő.
K: Magvető 1967.2.230 p.

2335. HÁROM FEJ, 1966

toll, tus, p. 314 × 240 mm (T. 346)
Egymást félig fedő fejek. Bal oldalon halványabb rajzú nő (Molly), jobbról egymás azonosaként két férfi (Bloom-Dedalus). Bloom kezében tükör, melyben a női arc megjelenik. Lent sziklás ír partok.
K: Magvető 1967.2.228 p.

2336. LEOPOLD BLOOM REGGELI SZÜKSÉGLETÉT VÉGZI, 1966

toll, tus, p. 315 × 228 mm (T. 500)
Árnyékszéken ülő, szarvakat viselő férfi (Bloom), előrehajolva. Mögötte megismételt, álló alakja. A két alak testén több kisebb fej rajza.

2337. DIGNAM TEMETÉSE, 1966

toll, tus, p. 325 × 250 mm (T. 441)
Bal oldalon szembenéző férfifej, a homlokból kinövő hatágú korona-szarvval. A háttérben faragott kereszt. Lent elől koporsó, rajta patkány sötétre lavírozott rajza. Fent sok női fejből alkotott csoport.
K: Acta H. A. 1968. 3–4. 302 p.

2338. MÚZEUMLÁTOGATÁS, 1966

toll, tus, p. 324 × 250 mm (T. 499)
Bal oldalon két férfi, egyik a másik azonos (Bloom-Dedalus). Jobbról magas, hosszú nyakú múzeumi állatfigurák.

2339. DUBLIN-HÍD-KIKÖTŐ, 1966

toll, tus, p. 325 × 250 mm (T. 502)
Bal oldalon híd, felette a város és a kikötő. A híd előtt árbc.

2340. HÍD-KIKÖTŐ, 1966

toll, tus, lav. p. 321 × 252 mm (T. 688)
A 2339. sz. rajz változata. A sorozatból kiemelve.

**2341. LEOPOLD BLOOM
DÉLUTÁNI ÚTJÁHOZ, 1966**

toll, tus, p. 325 × 250 mm (T. 496)
Dublini utcakép. Fejek és irányvonalak csomós alakítású rajza, hivatkozás a műben megjelölt utcákra és a járókelőkre. A háttérben a kikötő egyik épületének konkrétabb rajza.



2341

**2342. LEOPOLD BLOOM
DÉLUTÁNI ÚTJA A
TENGERPARTON, 1966**

toll, tus, p. 314 × 238 mm (T. 347)
Előtérben mankóra támaszkodó, háttal álló női akt. Bal oldalon oldalt álló férfi, kalapban. Háttérben épület.



2342

2343. SHAKESPEARE, 1966

toll, tus, p. 324 × 250 mm (T. 442)
Bal oldalon magas, csuhás álló alak geometrikus rajza, mellén képszerűen keretben Shakespeare arcképe. Jobb oldalon menhirre utaló formák, melyek egyúttal színházra is vonatkoznak.



2345

**2344. JELENET A BORDÉLY-
HÁZBAN, 1966**

toll, tus, lav. p. 325 × 250 mm (T. 497)
Jobb oldalon egy ülő és egy álló női akt. Balra elől alélt férfitest, fölötté glóriában koronás, kos-szarvakat viselő férfifej, mögötte szárnyak. Hátul ülő férfi, szarvakkal.



2343

2345. HÁROM ALAK, 1966

toll, tus, p. 322 × 244 mm (T. 444)
Egy háttal álló kalapos, egy profilban álló idősebb, kalap nélküli férfi, fal előtt állva vizetnek. Jobb oldalon magas, köpenyes szellemalak.



2346

2346. MOLLY MONOLÓGJA, 1966

toll, tus, p. 322 × 248 mm (T. 498)
Elöl kereveten fekvő nő (Molly), mögötte álló férfi (Bloom), jobb kezével arcát takarja. A háttérben kelta kereszt. A kompozíció maga is kereszt formát alkot.



2344

2347. MASZKOK, 1966

toll, tus, p. 315 × 239 mm (T. 446)
Középen álló fiú akt, jobb kezét könyökben meghajlítva felemeli, s abból sugarasan, szárazon körök szállnak, mindegyike egy-egy arcot jelöl.



2347

2348. ALAKOK TÁJBAN, 1966

toll, tus, ecset, p. 240 × 324 mm (T. 454)
Négy jobbra haladó férfi, alakjukon át rajzolva a táj szerkezetét.

2348

1966



2349



2352



2350



2353



2351

2349. LOVASOK, 1966

toll, tus, p. 321 × 250 mm (T. 445)
Három alak vékony, párhuzamos, függőleges vonalakkal alakított rajza.

**2350. LEOPOLD BLOOM
ÚTJÁHOZ, 1966**

toll, tus, p. 320 × 250 mm (T. 448)
Bal oldalon négy nő, velük szemben kissé lejjebb idős férfi. A háttérben torony. A sorozatból kiemelve.

2351. FEJ ÉS KOCSI, 1976

toll, tus, lav. p. 326 × 250 mm (T. 689)
Háttérben nagy fej, alatta kordéban fekvő alak, lelógó lábakkal, karokkal. A kordét előrehajló alak tolja. A sorozatból kiemelve.

**2352. BLOOM-DEDALUSZ
KOCSIVAL, 1976**

toll, tus, p. 325 × 250 mm (T. 617)
Nagyméretű női fej felső része előtt tenyér tuslenyomata. A lap alján kisebb léptékben két férfi kocsit tolva.

2353. BLOOM-DEDALUSZ, 1976

toll, tus, lav. p. 324 × 251 mm (T. 618)
Két álló férfi egymás mellett, keménykalapban, a bal oldali jobb kezét üdvözlésre emeli.

KEMÉNY ZSIGMOND: FÉRJ ÉS NŐ; ZORD IDŐ 1968

Petőfi Irodalmi Múzeum tulajdona, Budapest

2354. FÉRJ ÉS NŐ I., 1968

ceruza, p. 332 × 435 mm (C. 118) Petőfi I. Múzeum 68.189

Bal oldalon egymással szembenálló férfi és nő. Jobb oldalon öt álló, ülő alak távolabb a háttérben. A lap jobb szélén félig látszó alak.

Kiá.: 1979 Pécs



2354



2357

2355. FÉRJ ÉS NŐ II., 1968

ceruza, p. 435 × 335 mm (C. 120) Petőfi I. Múzeum 68.190

Egymás mellett ülő férfi és nő. A férfi balját felemeli, kifelé mutat. Előttük bal felé néző két ló, félalakban.

Kiá.: 1979 Pécs.



2355



2358

2356. FÉRJ ÉS NŐ III., 1968

ceruza, p. 340 × 416 mm (C. 119) Petőfi I. Múzeum 68.191

A lap jobb oldali nagyobb részén szobabelsőben földön fekvő férfi. Bal oldalon a fekvő (halott) férfihez hajló, térdelő nő, kezével arcát takarja. Mögötte ajtónyílásban három alak.

Kiá.: 1979 Pécs.



2356



2359

2357. ZORD IDŐ I., 1968

ceruza és szén, 358 × 430 mm (C. 123) Petőfi I. Múzeum 68.186

Bal oldalon négy álló alak, a szemben lévő pólyást tart. Ceruzarajzok. Jobb oldalon háttal álló férfi szénrajza, szemben vele ceruzával rajzolt két férfi.

Kiá.: 1979 Pécs.

2358. ZORD IDŐ II., 1968

ceruza, szén, p. 470 × 347 mm (C. 121) Petőfi I. Múzeum 68.187

Bal oldalon háttal álló, kezeit felemelő, hosszúruhás, kendős nőalak, behajlik a képbe. Alakja fekete rajzzal sűrűn fedett. Jobb oldalon fekvő férfi mögött nagyobb csoport, egyikük kezében nagy, hegyes végű kard.

2359. ZORD IDŐ III., 1968

ceruza és szén, p. 345 × 440 mm (C. 122) Petőfi I. Múzeum 68.188

Bal oldalon ceruzával rajzolt fekvő alak, takaró alatt, amelyből feje és keze látszik. Jobb oldalon guggoló, a fekvő felé hajló férfi, kezét előre tartja. Alakja fekete rajzzal fedett.

Kiá.: 1979 Pécs.

BERZSENYI DÁNIEL: — RAJZOK, EPIZÓDOK A KÖLTŐ ÉLETÉBŐL 1968—1970

A sorozat nagyrészt közli: Berzsényi emlékkönyv, 1976. (Somogy és Vas m. Tanács).

Kiállítva: 1969 és 1976 Bp. Irodalmi Múzeum, 1970. Tihany (12 rajz), 1971. Kaposvár és Nikla (teljes sorozat), 1979. Pécs (20 rajz)



2360



2363



2361



2364



2362



2365

2360. BERZSENYI DÁNIEL ARCKÉPE, 1968

toll, tus, p. 310 × 254 mm (T. 514)
Szembenéz, fiatal férfi, jobb felé tekintő szemekkel, körszakállt és dús bajuszt visel, magas gallérú sujtásos magyar ruhában. Korabeli metszet után készült rajz.

K: Jelenkor 1971.3 borító, Berzsényi emlékkönyv borító 1976.

2361. „A MAGYAROKHOZ” CÍMŰ VERSHEZ, 1968

toll, tus, p. 307 × 255 mm (T. 510)
Asztalnál, szemben ülő férfi, jobb kezét állához emeli. Előtte lámpa, kóró nővények. Mögötte balról füstszerű szellemalak, csontos ujjait a férfi feje fölé emeli.

K: Jelenkor 1969.6, Kiá. kat. Kpv.-Nikla 1971, Kortárs 1971. okt. 1610 p, Berzsényi emlékkönyv 1976.80 p, Jelenkor 1976.5

2362. A MÚZSA, 1968

toll, tus, p. 319 × 250 mm (T. 569)
Szemben álló férfi, kettős arccal. Mellette jobbra lebegő nőalak, fülébe súg. Térdvonalban Takáts Gyula költő írása.

2363. BERZSENYI LÓHÁTON, 1968

toll, tus, p. 315 × 254 mm (T. 527)
Lóháton jobb felé haladó Berzsényi, felette koszorút tartó kettős nőalak (a múzsa).

K: Kiá. kat. Petőfi I. Múzeum Bp. 1969, Jelenkor 1969.6, Kiá. kat. Tihany 1970.58. p, kiá. kat. Kpv.-Nikla 1971, Berzsényi emlékkönyv 1976.144 p, Jelenkor 1976.5.

2364. BERZSENYI MUNKA KÖZBEN, 1968

toll, tus, p. 315 × 252 mm (T. 511)
Az íróasztalánál ülő költő, kezében lúdtoll, balját állához emeli, előtte széles papír.

K: Jelenkor 1969.6, kiá. kat. Kpv. 1971, HÉ. MF. 1975 KA. 272 p. Berzsényi emlékkönyv 1976.176 p. A műv. tört. Mo.-on, szerk. Aradi N Gondolat 1983. 512 p.

2365. BERZSENYI ÚTON, 1968

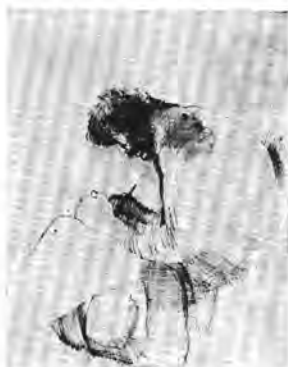
toll, tus, p. 314 × 253 mm (T. 520)
Kocsin ülő férfi, nagy galléros kabátban, kalapban. Háttérben a Balaton és a túlsó part körvonalai.

K: Jelenkor 1971. 4.

2366. BERZSENYI ÍR, 1968

toll, tus, p. 307 × 254 mm (T. 528)
Előrehajló férfi, ágyban, félig fekve, térdein ír.

K: Jelenkor 1969. 6. kiá. kat. Petőfi I. Múzeum 1969, Vallomások Somogyról 1970. 48. p., Berzsényi emlékkönyv 1976. 192. p., Jelenkor 1976. 5.



2366



2369

2367. RAJZ BERZSENYI KÖLTEMÉNYÉHEZ (BÚCSÚ), 1968

toll, tus, p. 318 × 250 mm (T. 522)
Balaton térség felett a bal oldalon virágfüzérrel övezett elipszis keretben fiatal nő arcképe. Jobb oldalon párhuzamos vonalakkal határolt, felragasztott fotókópia Berzsényi versének idézete, Martyn F. kézírásával.

K: Jelenkor 1971. 3., Berzsényi emlékkönyv 1976. 208. p.



2367



2370

2368. BERZSENYI OLVAS, 1968

toll, tus, p. 315 × 256 mm (T. 518)
Asztal mögött, szemben ülő férfi, kezében könyv, mellette gyertya.

2369. BERZSENYI ÉS HORATIUS, 1968

toll, tus, lav, p. 317 × 252 mm (T. 513)
Két álló férfi, a jobb oldali profilban, az előtte lévő lapra kört rajzol. A bal oldali kezében bot.

K: Jelenkor 1971. 3., Berzsényi emlékkönyv 1976. 240. p.



2368



2371

2370. BERZSENYI ÉS SAPHO, 1968

toll, tus, p. 310 × 255 mm (T. 515)
Függőlegesen kettéosztott kompozíció. Bal oldalon felhúzott térdrel ülő nőalak vonalas rajza, jobb oldalon írómunkájába mélyedő, kezét állához emelő férfi (Berzsényi).

K: Jelenkor 1969. 6., Magyar Múza 1982 borító.

2371. AZ ŐSZ (KÖZELÍTŐ TÉL) C. VERSHEZ, 1968

toll, tus, barnával lav. rag. p. 340 × 265 mm (T. 586)

Bal oldalon ragasztott fotó Berzsényi versének eredeti kéziratáról. Jobb oldalon leveles ág barna tussal lavírozott, rajza.

K: Berzsényi emlékkönyv 1976. 224. p.

1968



2372



2377

**2372. BERZSENYI
FELESÉGÉVEL, 1968**

roll, tus, lav. p. 312 × 252 mm (T. 506)
Bal oldalon lóháton ülő férfi, mellette
jobbról hosszúruhás álló nő. Háttérben
balra vezető út, a nőalak lábánál virá-
gok. Balra lent Takáts Gyula költő
írása.

K: Kortárs 1971. okt. 1612. p., kiá.
kat. Kpv. 1971, Jelenkor 1971. 3., Bár-
dosi Németh János: Utak és útítársak
-borító 1975, Berzsényi emlékkönyv
1976. 256. p.



2373



2378

**2373. BERZSENYI LÓHÁTON,
1968**

roll, tus, ceruza, p. 318 × 254 mm
(T. 517)

Jobb felé haladó lovas, vállán rövid
köpeny, a ló lábainál virágos, füves ta-
laj. A lovas feje ceruzával rajzolva. Fe-
lette a levegőben lebegő nőalak árnyát
a papír fehér felületéből körülhatárolt
párhuzamos vonalak emelik ki.

K: Berzsényi emlékkönyv 1976. 96. p.



2374



2379

**2374. BALATONGYÖRÖKÖN,
1968**

roll, tus, temp. lav, p. 310 × 250 mm
(T. 523)

Szürküleri, balatonparti táj előtt szem-
ben álló férfi, hosszú köpenye alól fe-
hér ingmell világít. Maga előtt tartott
bal kezében pénztárcát tart.

K: Tüskés Tibor A szó és a vonal
1970. 51. p. Somogyi Múzeum 16.



2375



2380

**2375. BERZSENYI VITKOVICS
MIHÁLYAL, 1968**

roll, tus, lav. p. 314 × 251 mm (T. 505)

Középen ülő férfi, jobb kezét magyará-
zón maga előtt tartja. Mögötte támasz-
kodó, álló férfi, magyaros, sujtásos ka-
bátban, derékig ábrázolva.

K: Berzsényi emlékkönyv, 1976. 272. p.

**2376. BERZSENYI ÖNMAGÁNAK
FELOLVAS, 1968**

toll, tus, p. 304 × 254 mm (T. 529)

Egymás mögött két férfi, Berzsényi két
arca, két énje: a kételkedő és az alkotó.
A bal oldali kissé halványabb, hátrább
lévő rajz. Berzsényi kezében könyv.

K: Jelenkor 1969. 6., Tihanyi kiá. kat.
1970. 58. p, Berzsényi emlékkönyv
1976. 304. p., Jelenkor 1976. 5., kiá. le-
porello (M. F. 100 rajza) Pécs 1979.

1968



2376

377



2381



2384

2379. KESZTHELYEN, DUKAI TAKÁCS JUDITTAL, 1968

toll, tus, p. 302 × 254 mm (T. 519)
Bal oldalon előrelépő nő, mögötte kissé hátrább álló férfi, sujtásos magyar ruhában.

K: Berzsenyi emlékkönyv 1976. 400 p.

2380. KESZTHELYEN, HELIKON TALÁLKOZÓ, 1968

toll, tus, p. 319 × 253 mm (T. 526)
Átlós irányban, egymás mellett és mögött ülő kilenc férfi, mögöttük balra halvány rajzú álló alak.

K: Jelenkor 1971. 3., Berzsenyi emlékkönyv 1976. 416. p.

2381. A KESZTHELYI ÍRÓTALÁLKOZÓ, 1968

toll, tus, p. 314 × 250 mm (T. 526/a)
Elöl négy álló, beszélgető férfi, térdig ábrázolva. Mögöttük balra épület, jobb oldalon négyszögletes formában elipszis keret, abban balatoni táj rajza.

2382. A „KERT” CÍMŰ KÖLTEMÉNYHEZ, 1968

toll, tus, p. 311 × 252 mm (T. 521)
Jobb oldalon háttal álló, magas, köpenyes szoborszerű alak. Előtte a Balaton, a lap szélességét betöltő vízparti táj. Balra a háttér teljes magasságában a vers kézzel frott idézete (Martyn F. írása).

K: Berzsenyi emlékkönyv 1976. 464. p.



2382



2385

2383. A GOMBAI SZÜRETEN, 1968

toll, tus, p. 324 × 254 mm (T. 530)
Szőlőprés előtt két férfi, a jobb oldali Berzsenyi, kezében pohár, a bal oldali kezében merítőkád.

K: Berzsenyi emlékkönyv 1976. 512. p.

2377. A BONAPARTE CÍMŰ VERSHEZ, 1968

toll, tus, p. 310 × 254 mm (T. 504)
Lombfüggöny előtt a lap bal oldalára felragasztott kézirat fotó másolata, Berzsenyi „Bonaparte” c. versével. Jobb oldalon szárnyas női akt, Niké.
K: kiá. kat. Kp. 1971, Berzsenyi emlékkönyv 1976. 352. p.

2378. BERZSENYI ÉS DUKAI TAKÁCS JUDIT, 1968

toll, tus, p. 305 × 250 mm (T. 507)
Elöl széles léptű, szoknyáját tartó fiatal nő, mögötte ajtónyílásban álló férfi, jobbajával befelé int. Mögötte térdig ábrázolt női akt.
K: Jelenkor 1970. 4.

2384. NIKLAI PARASZT-HÁZBAN, 1968

toll, tus, p. 311 × 250 mm (T. 508)
Bal oldalon ülő férfi, mögötte álló nő, kezét a férfi vállán nyugtatja. Szemben velük támaszkodó, könyöklő férfi (Berzsenyi), előtte ülő kutya. Balra lent Takáts Gyula költő írása.

K: Jelenkor 1969. 6.

2385. A PINCÉBEN, 1968

toll, tus, temp. lav. p. 310 × 255 mm (T. 525)

Bal oldalon boroshordók, előttük álló férfi, jobbajában lopó. Szemben vele széles hordó mögött álló férfi, kezében pohár.



2383

1968

2386. SOMOGYI TÁJBAN, 1968

toll, tus, p. 307 × 253 mm (T. 516)
Kissé előrehajló, álló férfi, fején széles karimájú kalap, vállán köpeny, melyet elől összefog.
K: Berzsényi emlékkönyv 1976. 544. p.



2386



2388

2387. A HATÁRBAN, 1968

toll, tus, p. 314 × 253 mm (T. 509)
Elöl háttal álló, bal felé forduló férfi (Berzsényi), jobbra kézi ekével szántó parasztember, mezítlábasan, jobbajával előre mutat. Lábuk alatt rögös föld.
K: Jelenkor 1969. 6., Jelenkor 1976. 5., Berzsényi emlékkönyv 1976. 560. p.



2387



2389

**2388. PÁSZTOR A „BALATON”
CÍMŰ VERSHEZ, 1968**

toll, tus, p. 322 × 248 mm (T. 512)
Szikár, egyenesen álló férfi, foltos nadragban, bő ingben. Mellette jobbra kutya, háttérben a Balaton.
K: Jelenkor 1970. 4.

**2389. A BALATON PARTJÁN,
1968**

toll, tus, p. 307 × 253 mm (T. 516/a)
Bal felé haladó, botra támaszkodó térdig ábrázolt zömök férfi, sapkája bal kezében. Mögötte a balatonpart.

**2390. BERZSENYI A HALOTTAS
ÁGYON, 1968**

toll, tus, p. 306 × 254 mm (T. 524)
A halottas ágyon fekvő Berzsényi, két keze a mellén összekulcsolva, feje felett gyertya, mögötte arcát eltakaró, síró nő.



2390

**2391. A GYERMEK BERZSENYI
DÁNIEL ÉDESAPJÁVAL,
1970**

toll, tus, p. 296 × 239 mm (T. 579)
Bal oldalon fiatal fiú ül, szemben vele felé hajló, a fiú állát érintő, álló férfi. Barna tussal lavírozva.
K: Berzsényi emlékkönyv 1976. 448. p.

1970



2391



2392



2393



2394



2395



2396



2397



2398

2392. A KÉZFOGÓ, 1970

toll, tus, p. 250 × 178 mm (T. 584)
Fiatal pár, balról a menyasszony, bal kezében virágot tart és melléhez szorítja. A vőlegény magyaros, sujtásos ruhában, bal kezét csípőre teszi. Jobbjukkal kezét fognak.
K: Berzsenyi emlékkönyv 1976. 16. p.

2393. A CSALÁD, 1970

toll, tus, p. 314 × 249 mm (T. 583)
Karosszékekben ülő fiatal férfi, ölében hitvese, egymást átkarolják, a nő feje férje vállára hajlik, lábán papucs.
K: Jelenkor 1971. 2.

2394. APA ÉS FIA, 1970

toll, tus, p. 311 × 254 mm (T. 580)
A költő karosszékekben ülő alakja, baljában iratlapok, felolvas. Jobb oldalán álló gyermek, kezét arcához emeli. Jobbra karosszéken pipa, háttérben lombos tornác.
K: Jelenkor 1971. 3., Berzsenyi emlékkönyv 1976. 320 p.

2395. BERZSENYI CSALÁDJA KÖRÉBEN, 1970

toll, tus, p. 312 × 250 mm (T. 581)
Karosszékekben ülő, mosolygó férfi, ölében fiatal leányka, mellette a költő jobb felén fia. Bal oldalon álló, kezét felemelő férfi.
K: Berzsenyi emlékkönyv 1976. 288. p.

2396. BERZSENYI ÉS FELESÉGE A HATÁRBAN, 1970

toll, tus, p. 320 × 250 mm (T. 578)
Szemben álló férfi, magyaráz a vele szembenéző, háttal ábrázolt, kezét széttartó nőalaknak. Háttérben balra halvány rajzú lovaskocsi, fent repülő madár.
K: Jelenkor 1971. 3., Berzsenyi emlékkönyv 1976. 368. p., Jelenkor 1976. 5.

2397. BERZSENYI FELESÉGÉVEL, 1970

toll, tus, p. 304 × 240 mm (T. 577)
Szembenéző, lavírozott arcú férfi, bal kezével a felé hajló, síró asszony vállát érinti.

2398. PORTRÉ KÉSZÍTÉS KÖZBEN, 1970

toll, tus, p. 310 × 245 mm (T. 571)
Az előtérben háttal ülő férfi, baljában rajzlap, előtte asztal. Az asztal mögött karosszékekben ülve Berzsenyi, balra alak mögött két férfi félalakja.
K: Jelenkor 1976. 5.

2399. BERZSENYI DÁNIEL, 1970

toll, tus, p. 333 × 223 mm (T. 576)
Berzsenyi álló, szembenéző alakja. Hóna alatt nagy könyv, kezében kalászfek.



2399

2400. GONDOLKODÓ, 1970

toll, tus, p. 316 × 215 mm (T. 574)
Berzsenyi álló alakja, jobb kezét állán tartja, bal kezében asztallapra támasztott iratlapok, mögötte ajtónyílás.
K: Jelenkor 1971. 3., Berzsenyi emlékkönyv 1976. 32. p.



2400

2401. BERZSENYI PIPÁVAL, 1970

toll, tus, p. 311 × 250 mm (T. 570)
A költő ülő alakja, bal kezében iratlapok, mellette az asztalon hosszúszerű pipa.
K: Jelenkor 1971. 3., Berzsenyi emlékkönyv 1976. 128. p.



2401

2402. BERZSENYI ÍRÓTÁRSÁVAL, KISS JÁNOSSEL, 1970

toll, tus, p. 318 × 252 mm (T. 572)
Jobb oldalon álló férfi (Berzsenyi), jobbujában pipa, bal kezében iratlapok. Bal oldalon pultra könyöklő férfi, a háttérben távozó férfi és nő.
K: Jelenkor 1971. 3.



2402

2403. BERZSENYI A HATÁRBAN (GYÖRÖK), 1970

toll, tus, p. 319 × 250 mm (T. 575)
Elöl balra haladó kétlovas hintó, két alakkal. Mögöttük a háttérben a Balaton, györöki táj, magas, felhős égbolttal.
K: Jelenkor 1971. 3., Berzsenyi emlékkönyv 1976. 112. p.



2403

2404. BERZSENYI ÖREGEN, 1970

toll, tus, p. 309 × 252 mm (T. 573)
Szembenálló, kalapos, kabátos férfi térdig ábrázolva, mögötte jobbra megismételt feje. Hígitott fekete és barna fedőfestékekkel lavírozva.
K: Berzsenyi emlékkönyv 1976. 160. p. Takáts Gyula költő írásával.



2404

2405. AZ ÖREG BERZSENYI SÉTÁJA, 1970

toll, tus, p. 319 × 246 mm (T. 582)
Bal felé haladó férfi, kalapban, rövid kabátban, baljával botra támaszkodik. Mögötte park, játszó fiúkkal. Balra lent Takáts Gyula költő írása.
K: Jelenkor 1971. 3., Berzsenyi emlékkönyv 1976. 528. p.



2405

2406. BERZSENYI HALÁLA, 1970

toll, tus, p. 300 × 250 mm (T. 568)
Ravatalon fekvő férfi, mögötte álló férfi, efelett lebegő nőalak. Jobbra lent Takáts Gyula költő írása.



2406



2403



2404



2405



2406

RAJZOK TÜSKÉS TIBOR: VALLOMÁS A VÁROSRÓL CÍMŰ KÖNYVÉHEZ

1969

Megjelent: 1970., Magvető, Bp.



2407



2410

2407. A MINDENSZENTEK TEPLOMA, 1969

filctoll, lav. p. 200 × 125 mm (T. 945)
Alacsony, széles templom, hagyományos toronnyal. Elöl balra lépcső, jobbra oszlop.

2408. FLÓRIÁN TÉR, 1969

filctoll, p. 200 × 125 mm (T. 920)
A középtől kissé jobbra magas talapzaton Szt. Flórián szobra. Mögötte kéttalajos, magas tetejű ház.

2409. PUTURLUK UTCA, 1969

filctoll, lav. p. 198 × 126 mm (T. 914)
Keskeny utca, öreg, dűledező házakkal.



2408



2411

2410. KOSSUTH LAJOS UTCA, 1969

filctoll, p. 200 × 125 mm (T. 921)
A város főutcája, elől sétáló emberek, hátul a Lyceum templom, két magas toronnyal.

2411. A DERFLI HÁZ UDVARA, 1969

filctoll, p. 200 × 216 mm (T. 918)
A Felsőmalom u. 9. sz. ún. derfli ház belső, udvari homlokzata. Szemben ívelt záródású átjáró kapunyílás, felette magas tetőzet.



2409



2412

2412. A DÓM-TÉR A PÜSPÖKI PALOTA FELŐL, 1969

filctoll, p. 200 × 125 mm (T. 942)
Bal oldalon a székesegyház egy tornya látszik, szemben a plébánia épülete, elől jobbra magas, növénytől befutott oszlop.

**2413. SZÉCHENYI TÉR A
VÁROSHÁZÁVAL, 1969**

filctoll, p. 200 × 126 mm (T. 916)
A városháza tornyos épülete előtt Hunyadi lovasszobra, előtte jobbra a Szt. Háromság szobor.



2413

**2414. KILÁTÁS A KÁLVÁRIA
DOMBRÓL A
SZÉKESEGYHÁZRA, 1969**

filctoll, p. 200 × 126 mm (T. 948)
Bal oldalon csúcsos tetejű ház, jobbra a háttérben a Székesegyház négy tornya.



1244

2416. TETTYE UTCA, 1969

filctoll, p. 195 × 123 mm (T. 911)
Keskeny utca, a háttér felé sűrűsödő házakkal. A távolban középen a városháza tornya emelkedik.

**2417. LEONARDO DA VINCI
UTCA, 1969**

filctoll, p. 198 × 123 mm (T. 913)
A keskeny utca észak felől nézve. Jobb oldalon az Egyetemi Könyvtár klasszicista homlokzata.



2415

**2418. IRÁNYI DÁNIEL TÉR A
HAVIHEGY FELÉ, 1969**

filctoll, p. 200 × 122 mm (T. 923)
Az Irányi Dániel tér, a piac forgalmával, emberekkel, a teret körülvevő épületekkel. A házak felett a Havihegy.

**2419. RÉSZLET AZ URÁN-
VÁROSBÓL, 1969**

filctoll, p. 200 × 122 mm (T. 924)
Az új városrész magas, modern épületekkel. Előtérben jobbra lombos parkrészlet.



2416

2420. A BÁLICS FELÉ, 1969

filctoll, p. 200 × 125 mm (T. 946)
A Mecsek lejtős oldala, a dombra felkúszó utakkal, házakkal.

**2421. KILÁTÁS A 400 ÁGYAS
KLINIKA ABLAKÁBÓL
É-RA, 1969**

filctoll, p. 201 × 125 mm (T. 943)
Előtérben házak, háttérben a Mecsek vonulata, a távoli TV toronnyal.



2417



2418



2419



2420

1969



2421



2425

2422. A 400 ÁGYAS KLINIKA, 1969

filctoll, p. 197 × 125 mm (T. 912)
A klinikai tömb épületei. Balra magas ház hasábalakú tömbje, jobbra alacsonyabb, ablak nélküli tűzfal, átlós vonalhálójával fedve.

2423. HŐERŐMŰ, 1969

filctoll, p. 195 × 126 mm (T. 944)
Előtérben alacsony fák sora, középen a Hőerőmű épülete, két füstölő kéménnyel.



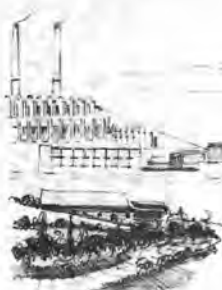
2422



2426

2424. KÁPTALAN UTCA, 1969

filctoll, p. 200 × 126 mm (T. 947)
Bal oldalon a 2. sz. ház (Zsolnay Múzeum) emeletes homlokzata, mögötte a Gyógypedagógiai Intézet (Kulich Gy. u.) épülete. A kapu előtt a járdán és az úttesten emberek csoportjai.



2423



2427

2425. KILÁTÁS A TETTYÉRŐL, 1969

filctoll, p. 200 × 126 mm (T. 915)
Alacsony házak, bal felé enyhén átlós irányban haladó sorban. A háttérben a Hőerőmű kéményei.

2426. A HAVIHEGY, 1969

filctoll, p. 199 × 126 mm (T. 949)
Bal oldalon egymás felett sorakozó házak, legfelül templom, toronnyal. Előtérben háztető, két kéménnyel.



2424



2428

2427. JAKOVÁLI HASZÁN DZSÁMI, 1969

filctoll, p. 199 × 126 mm (T. 922)
A dzsámi kupolás épülete, a minarettel. Jobb oldalon emeletes épület széle. Elöl emberek.
K: A kiadvány védőborítóján.

2428. IDRISZ BABA TÜRBÉJE, 1969

filctoll, p. 198 × 125 mm (T. 919)
Kerek ablaknyílásokkal, íves ajtókkal tagolt alacsony épület, alacsony tetővel.
K: a kiadvány vászonborítóján.

KOSZTOLÁNYI DEZSŐ: ÉDES ANNA CÍMŰ REGÉNYÉHEZ 1970

2429. FELSZOLGÁLÓ LÁNY, 1970

toll, ceruza, égetett umbra fedőfestékkel lav. p. 223 × 273 mm (T. 564)
Bal oldalon megrakott tálcát vivő szolgárolány, mögötte jobbra négy ülő alak.



2429



2431

2430. ÁGYBAN, 1970

toll, ceruza, égetett umbra fedőfestékkel lav. p. 223 × 275 mm (T. 565)
Bal oldalon ágyban, feltámaszkodva fekvő nő, felhúzott térdekkkel, bal kezét szája elé emeli. Jobbra az ágy szélén ülő férfi.

2431. A GYILKOSSÁG, 1970

toll, ceruza, égetett umbra fedőfestékkel lav. p. 223 × 275 mm (T. 566)
Jobbra kissé a háttérben ágyban ülő, előre hajló nő, szívéből ömlő vérrel. Előtte jobbra hajló nő, jobb kezében nagy konyhakéssel.



2430



2432

2432. TÁRGYALÓTEREM, BÍRÓSÁGON, 1970

toll, ceruza, égetett umbra fedőfestékkel lav. p. 223 × 275 mm (T. 567)
Bal oldalon két profil férfi, jobbról a börtönőr, hátrább a vádlottak padja mögött álló szolgárolány: Édes Anna. A két csoport között a háttérben a hallgatóság.

JANUS PANNONIUS 1971

A Janus Pannoniusz Múzeum tulajdona Kiállítva a teljes sorozat: 1972. Pécs, Múzeum



2433



2436

2433. VÁZLAT EGY JANUS ARCKÉPHEZ, 1971

toll, tus, filctoll, p. 365 × 250 mm
(T. 803) JPM 72.394
Háromnegyed profilú, fiatal férfiarckép, vállig érő haj, messzenéző tekintet.
Kiá.: 1979 Pécs.

2434. VÁZLAT EGY JANUS ARCKÉPHEZ, 1971

toll, tus, p. 365 × 257 mm (T. 804)
JPM 72.395
Háromnegyed profilban, kissé előre-hajtott fejjel, kalapban ábrázolt fiatal férfi mellképe. Könyékben meghajlított bal keze előtt virágos ág.



2434



2437

2435. VÁZLAT EGY JANUS ARCKÉPHEZ, 1971

toll, tus, lav. 365 × 355 mm (T. 807)
JPM 72.398
Bal felé néző profil fej, hosszú haj, fejtetőre szabott kis sapka.
K: Jelenkor 1972. 3.

2436. VÁZLAT EGY JANUS ARCKÉPHEZ, 1971

toll, tus, p. 365 × 255 mm (T. 805)
JPM 72.396
Bal felé néző profil férfiarckép, fejet és vállat beborító köpenyben, előre tartott kezében lúdtoll.



2435



2438

2437. VÁZLAT EGY JANUS ARCKÉPHEZ, 1971

toll, tus, p. 360 × 248 mm (T. 806)
JPM 72.397
A 2436. sz. rajz közeli változata

2438. FERRARAI DIÁKOK KÖZÖTT, 1971

toll, tus, lav. p. 364 × 254 mm (T. 810)
JPM 72.401
Bal oldalon három fiatal fiú szembenéző arcképe, jobbról a képbe kissé behajló profil fej — Janus — kezében könyv. Fent kisebb léptékű rajz, magyarázó alakokkal.

1971

**2439. FERRARAI DIÁKOK
KÖZÖTT, 1971**

toll, tus, p. 365 × 257 mm (T. 811)
JPM 72.402

A 2438 sz. rajz közeli változata, lavírozás nélkül. A lap felső részén lévő jelenet: asztal körül mulatozó alakok.

K: Jelenkor 1972. 3., lev. lap 1972 (K. A.)



2439



2442

**2440. A DIÁK JANUS
PANNONIUS, 1971**

toll, tus, barnával és feketével lav.
360 × 250 mm (T. 821) JPM 72.412

Középen elől a fiatal Janus, jobb felé forduló profilban, kezében könyv. Körülötte és mögötte fiatalok csoportjai.

2441. DIÁKOK KÖZÖTT, 1971

toll, tus, barnával lav. p. 361 × 253 mm
(T. 822) JPM 72. 413

Diákok csoportja, középen Janus balra forduló profil alakja. Az előtérben lévő fejek lavírozottak, a rajzok egymáson áttűnnek.



2440



2443

**2442. A DIÁK JANUS
GUARINOVAL, 1971**

toll, tus, ceruza, p. 366 × 254 mm (T. 814) JPM 72.405

Az előtérben balra Janus, kissé mögötte a jobb oldalon az idősebb mester, Guarino. Mögöttük, a lap felső felében kisebb léptékű jelenet álló, beszélgető diákokkal.

K: Jelenkor 1972. 4., Galambosi László: Bárány és holló, 1975 (borító).

2443. GUARINOVAL, 1971

toll, tus, p. 367 × 256 mm (T. 816)
JPM 72.407

Jobb oldalon álló, idős férfi profil alakja, a bal oldalon kissé hátrább két beszélgető ifjú.

K: Jelenkor 1972. 4.



2441



2444

**2444. FARRARÁBAN GUARINO
ELŐADÁSÁN, 1971**

filctoll, toll, tus, p. 366 × 256 mm (T. 818) JPM 72.409

Jobb oldalon Guarino, a tanár álló alakja, előtte iratlapok, szemben vele Janus nagyobb léptékű profil arca, mögöttük diákok csoportja.

Kiá.: 1979 Pécs.

K: Jelenkor 1972. 4.

387

1971



2445



2446

2445. FERRARÁBAN, GUARINO ELŐADÁSÁN, 1971

filctoll, toll, tus, p. 368 × 257 mm (T. 819) JPM 72.410

Elöl kis kört alkotó, beszélgető csoport, öt alakkal. Hátrább két kisebb léptékű csoport.

K: Jelenkor 1972. 4.

2446. GALEOTTOVAL BUDÁN, 1971

toll, tus, p. 355 × 247 mm (T. 815) JPM 72.406

Jobb oldalon profil férfi félalakja, kezeivel maga előtt magyaráz. Szemben korlátnak támaszkodva Janus, sapkával, díszes reneszansz ruhában. Hátterben távoli város.



2447



2448

2447. GALEOTTOVAL, 1971

toll, tus, barnával lav. p. 368 × 358 mm (T. 808) JPM 72.399

Szemben a fiatal Janus félalakban, mellette jobbról, a kép előterében Galeotto profilban.

2448. GALEOTTOVAL, 1971

toll, tus, barnával lav. p. 366 × 256 mm (T. 809) JPM 72.400

A 2447. sz. rajz változata, Janus alakjának halványabb rajzával.

Kiá.: 1979 Pécs.



2449



2450

2449. MÁTYÁSSAL ÉS GALEOTTOVAL, 1971

toll, tus, ceruza, p. 366 × 255 mm (T. 817) JPM 72.408

Három férfifej, egymással szembefordulva. Bal oldalon Mátyás, jobbról Galeotto, szemben Janus.

Kiá.: 1979 Pécs.

K: Jelenkor 1972. 4.

2450. JANUS MÁTYÁS KIRÁLYVAL, 1971

toll, tus, ceruza, p. 367 × 255 mm (T. 812) JPM 72.403

Bal oldalon a profilban ábrázolt király, szemben vele a fiatal Janus, hosszú hajjal, jobb kezét mutatóujjával szájához emeli.

Kiá.: 1979 Pécs.

K: Kortárs, 1972. március.

1971



2451



2454

**2451. JANUS MÁTYÁS
KIRÁLYAL, 1971**

toll, tus, ceruza, p. 367 × 258 mm
(T. 813) JPM 72.404

Bal oldalon Janus profil arca, fején és vállán zárt köpeny. Szemben vele Mátyás király profilja, mellette, a kép jobb szélén két fiatal lány, egyik keze előre nyúlik. Janus mellett halványabb rajzú férfifej.

Kiá: 1979 Pécs.

K: Kortárs 1972. márc., lev. lap 1972 (K. A.)

**2452. VITÉZ JÁNOSSEL 1472-
BEN, 1971**

filctoll, toll, tus, p. 367 × 255 mm (T. 824) JPM 72.415

Bal oldalon álló, székre támaszkodó köpenyes férfi, középen asztal mögött ülő férfi, jobb oldalon felhúzott lábakkal ülő, kezére könyöklő fiatal férfi.



2452



2455

2453. VITÉZ JÁNOSSEL, 1971

toll, tus, p. 361 × 252 mm (T. 825) JPM 72.416

Bal oldalon álló férfi, előtte asztal, szemben vele karosszékből ülő férfi, a háttérben íves záródású ablak nyílásában repülő denevér.

K: Jelenkor 1972. 4.

2454. AZ ASZTROLÓGUS, 1971

toll, tus, p. 366 × 256 mm (T. 820) JPM 72.411

Janus szembenálló, köpenyes alakja előtt nagy földgömb.

K: Jelenkor 1972. 2., Kortárs 1972. március, lev. lap 1972 (K. A.).



2453



2456

**2455. II. PÁL PÁPÁNÁL A
VATIKÁNBAN, 1971**

filctoll, toll, tus, fehér fedőf.-el lav. p., 367 × 256 mm (T. 826) JPM 72.417

A közepén, trónuson ülő pápa mellett jobb oldalon négy álló férfi, Janus a pápa mellett. A bal oldalon és az előtérben álló férfiak halványabb kontúrrajzzal.

2456. II. PÁL PÁPÁVAL, 1971

toll, tus, filctoll, ceruza, barnával lav. p. 365 × 253 mm (T. 827) JPM 72.418

Bal oldalon a pápa szembenéző arca, mellette jobbról Janus halványan lavírozott profilja.

1971



2457



2460

**2457. JANUS II. PÁL PÁPÁVAL,
1971**

toll, tus, p. 366×256 mm (T. 828)
JPM 72.419
A 2456. sz. rajz közeli változata, Janus
arcának rajzosabb megoldásával.
Kiá.: 1979 Pécs.

**2458. JANUS EGY LANTOSSAL,
1971**

toll, tus, lav. p. 365×252 mm (T. 829)
JPM 72.420
Bal oldalon ülő, fiatal férfi, kezében
lant. Mellette kissé hátrább Janus, ke-
zében papírlapok (könyv).

**2459. JANUS EGY LANTOSSAL,
1971**

toll, tus, lav. p. 364×257 mm (T. 830)
JPM 72.421
A 2458. sz. rajz közeli változata.



2458



2461

**2460. JANUS EGY LANTOSSAL,
1971**

toll, tus, p. 363×255 mm (T. 995)
Mgt. Gieszler Ádám Pécs
A 2458. sz. rajz változata.
J. j. l. Gieszler Ádámnak szíves emlé-
kül Martyn

2461. ÍRÁS KÖZBEN, 1971

toll, tus, lav. p. 361×257 mm (T. 831)
JPM 72.422
Írópult előtt álló férfi (Janus), kezében
lúdtoll, baljával könyököl és homlokát
támasztja. Előtte asztalon kések, villa.
K.: Jelenkor 1972. 4.

2462. A TÁBORBAN, 1971

toll, tus, ceruza, p. 367×250 mm
(T. 832) JPM 72.423
Füves tájban fatönkön ülő, köpenyes
férfi, kezében papír és toll, lábait ke-
resztbeteszi. Mellette a földön gyík.
Kiá.: 1979 Pécs.
K.: lev. lap 1972. (K. A.) szitanyomat
1980, 100 pld. 705×505 mm-es mé-
retben



2459



2462

2463. A TÁBORBAN, 1971

toll, tus, barnával lav. p. 359×239 mm
(T. 838) JPM 72.429
Lovon ülő férfi, nyergében hátrafordul.
Mögötte jobbról két másik lovas.
Kiá.: 1979 Pécs.

2464. A TÁBORBAN, 1971

toll, tus, lav. p. 367 × 255 mm (T. 835)
JPM 72.426

Szemben ülő fiatal férfi, bal lábát — papucsából kibújva — felhúzza, fejét könyöklő bal kezére támasztja.

K: Jelenkor 1972. 4.



2464

2465. A TÁBORBAN, 1971

toll, tus, p. 367 × 256 mm (T. 836)
JPM 72.427

Hanyag, támaszkodó tartásban ülő férfi, ölében papírlapok. Mellette a földön csizmája, nyereg.



2465

2466. MEGÉRKEZÉS PÉCSRE, 1971

toll, tus, p. 365 × 255 mm (T. 823)
Sűrű csoport, Janust fogadó férfiak és nők. Mögöttük középen a lovon bal felé haladó Janus, mögötte a pécsi székesegyház.

K: Kortárs 1972. márc., lev. lap 1972. (K. A.)

2467. PÉCSETT, 1971

toll, tus, ceruza, p. 366 × 256 mm (T. 837) JPM 72.428)

Ablak előtt ülő, könyöklő férfi, mellette kutya.

Kia.: 1979 Pécs.

K: Jelenkor 1972. 1., lev. lap 1972. (K. A.)



2467



2468

2468. JANUS ÉDESANYJÁVAL, 1971

toll, tus, p. 364 × 253 mm (T. 833)
JPM 72.424

Jobb oldalon halvány rajzú, ülő nőalak, mellette balról szemben ülő, erőteljes rajzú férfi, — Janus — bal kezével anyjának ölében nyugtatott jobb karját fogja.

K: Jelenkor 1973., HÉ. MF. KA. 1975. 273. p., Tükör 1972. aug 15, lev lap 1972. KA.

2469. JANUS PANNONIUS ÉDESANYJÁVAL, 1971

toll, tus, lav. 355 × 253 mm (T. 1013)
Mgt. Lovász István Pécs

Bal oldalon Janus lavírozott, ülő alakja, vele szemben középkorú nő ül, bal kezében kis kendő. Arca barnával lavírozva.

J. b. I. Lovász Pálnak Martyn Ferenc 73. aug. 20.



2469



2470

2470. BARANYAI TÁJBAN, 1971

toll, tus, p. 361 × 251 mm (T. 840)
JPM 72.431

Szétvetett lábakkal, szemben álló köpenyes férfi, kezét előre tartja, lábainál kalászkok. Háttérben domb felett repülő madarak.

1971



2471



2474

2471. VADÁSZATON, 1971

toll, tus, p. 367×249 mm (T. 843)
Elöl kocsin fekvő elejtett vaddisznó, mellette háttal álló férfi. Hátrább férfiak csoportja, távolabb lovasok.
K: Jelenkor 1972. 4.

2472. MENEKÜLÉS PÉCSRŐL, 1971

toll, tus, lav. 365×257 mm (T. 839)
JPM 72.430
Elöl jobbra haladó lovascsoport, háttérben lavírozott felületen városkép távoli rajza.
K: Jelenkor 1972. 5. Tükör 1972 aug. 15.



2472



2475

2473. ÚTBAN ITÁLIA FELÉ, 1971

toll, tus, p. 368×258 mm (T. 841)
JPM 72.432
Egymás mellett, rövidülésben ábrázolt lovasok, a háttérben magas hegy, várossal.
Kiá.: 1979. Pécs.
K: Kortárs 1972. márc., lev. lap 1972. KA.

2474. A HALÁL A MEDVEVÁRBAN, 1971

toll, tus, p. 364×255 mm (T. 834)
JPM 72.425
Jobb oldalon baldachinos ágyon fekvő férfi, Janus, előtte kíséretének csoportja. Az előtérben asztalon papírlapok.
Kiá.: 1979 Pécs.
K: Kortárs 1972. márc.

2475. EPILOGUS, 1971

toll, tus, barna és fekete lav., ceruza, p. 362×252 mm (T. 843) JPM 72.434
Az előtérben lent bal felé néző, előre-tartott kezű félalak, fent két jobb felé néző alak, a jobb oldali maga előtt könyvet tart. Alakjuk halvány rajza felett M. F. kézírásával versidézett szövege.



2473

392

PETŐFI OLVASÁSA KÖZBEN 1972

Megjelent: 1973. Képzőművészeti Alap Kiadó, Bp. (I–XX. lap).

A Janus Pannonius Múzeum tulajdona, Pécs

A teljes sorozat kiállítva: 1973. Pécs, Múzeum, 1979. Pécs, POTE, 12 rajz: 1979. Pécs

2476. ÍRÁS KÖZBEN, 1972

toll, tus, lav. p. 362 × 251 mm (T. 851) I. JPM 73.14

Asztal előtt ülő, bal kezét gondolkodón, könyökölve állá elé emelő, jobbában tollat tartó férfi. Az író kézfeje az asztal szélén megismétlődik.

Kia.: 1979 Pécs.

K: Jelenkor 1973. 3.



2476



2479

2477. „BEFORDULTAM A KONYHÁRA”, 1979

toll, tus, p. 340 × 250 mm (T. 847) II. JPM 73.10

A költő szembenéző félalakja, előtte kézfeje, ez alatt balra nagy pipa. A vállak vonalán átrajzolva a baloldalon a főalak profilban megismételt rajza. Jobb oldalon háttal térdelő, mezítláb fiatal nő, kezeit maga előtt tartja.



2477



2481

2478. JÁNOS VITÉZ, 1972

toll, tus, p. 340 × 246 mm (T. 850) III. JPM 73.13

Házakkal, felhőkkel tagolt alacsony horizont felett griffmadáron repülő vitéz, sujtásos, díszes ruhában és csákóban, feltartott kezekkel.

Kia.: 1979 Pécs.

K: Jelenkor 1972. 12. (borító).



2478



2482

2479. JÁNOS VITÉZ, 1972

toll, tus, p. 510 × 730 mm (T. 864) IV. JPM 73.27

Kompozíció a János Vitéz különböző jeleneteinek és figuráinak egymás mellé sorolásával. Középen a griffmadáron utazó vitéz, előtte fiatal pár kézenfogva, elől középen nagyobb léptékű, keresztbetett karjaira támaszkodó fej (az óriás). körös-körül több különböző helyzetű alak, ló, ökör, madár.

K: Kortárs 1973. 1. 146. p. (felső részlet), Jelenkor 1973. 1. teljes és részlet.

2480. JÁNOS VITÉZ, 1972

toll, tus, p. 510 × 700 mm (T. 864/a) Mgt. dr. Földi Margit Bp.

Kompozíció a János Vitéz különböző jeleneteinek és alakjainak felhasználásával. A 2479. sz. rajz változata.

2481. JÁNOS VITÉZ, 1972

toll, ceruza, tus, p. 365 × 250 mm (T. 844) JPM 73.7

Két lovas összecsapása. Az előtérben lévő ló lerogyott, lovása előtte térdel. A háttérben lévő halványabb rajzú, ágaskodó lovon. A két lovas között balra haladó, feltartott kezű pár.

K: Jelenkor 1973. 1.



2483

2482. JÁNOS VITÉZ, 1972

golyóstoll, p. 360 × 255 mm (T. 846) JPM 73.9

A lap alsó részén, elől szakállas, kopasz férfifej, kezei elől összefonva (az óriás). Mögötte a síkság felett lebegő, széttárt karú férfi.

Kia.: 1979 Pécs.

K: Jelenkor 1972. 12.

2483. CSOKONAI, 1972

roll, tus, p. 340 × 245 mm (T. 867) V. JPM 73.76

Borosbordó felett térdelő testes, bajuszos, szakállas férfi, jobb kezét a hordó nyitott csapjára szorítja, baljával és fejével hátrafordul. A háttérben távozó, kisebb léptékű alak.

Kia.: 1979 Pécs.

K: Jelenkor 1973. 3.

2484. A TINTÁSÜVEG, 1972

roll, tus, p. 330 × 245 mm (T. 869) VI. JPM 73.78

Függőlegesen kettéosztott tér. Bal oldalon sötétre vonalkázott háttér előtt kissé előre hajló, cilindres férfi, jobb kezében gombos fejű bot. Jobb oldalon egymást félig eltakaró két fiú, egyikük előrehajlik a férfi felé.

Kia.: 1979 Pécs

K: Jelenkor 1973. 3.

2485. A NÉGYÖKRÖS SZEKÉR, 1972

golyóstoll, p. 350 × 255 mm (T. 848) Távolodó, perspektivikus térben ábrázolt szekérfogat, rajta egymással szemben ülő két fiatal pár. A szekér hátuljában ülő pár rajza a bal oldalon feljebb megismétlődik, a két fej egymáshoz közelebb helyeződik. A nőalak feje felett sokágú csillag.

K: Jelenkor 1972. 12. (két részlet), 1973. 1. borító 3, Kortárs 1973. 1. 69. p. (középső részlet).

2486. SALGÓ, 1972

roll, lav. tus, p. 360 × 607 mm (T. 857) VIII. JPM 73.20

Kompozíció a vers különböző részleteiből. Harcoló férfiak, fekvő, kupából ivó alakok, nők gomolygó együttese. Lent jobbra kerek, tájat jelölő részlet. K: Jelenkor 1972. 12. (részlet, 1973. 1. /részletek).

2487. BOLOND ISTÓK, 1972

roll, tus, lav. p. 360 × 504 mm (T. 859) IX. JPM 73.22

Bal oldalon ácsolt asztal mellett álló és ülő négy alak, a jobb oldalon táncoló, lábait keresztben tartó, kezét széttáró férfi.

K: Jelenkor 1972. 12. (részlet).

2488. BOLOND ISTÓK, 1972

roll, tus, lav. p. 360 × 505 mm (T. 856) X. JPM 73.19

A lap közepén és balra álló, egymást fedő nőalakok, a bal oldalon Bolond Istók táncoló alakja, megismételt bal karral és bal lábbal, jobb kezében tartott cipővel.

2489. ARANY LACINAK, 1972

roll, tus, ceruza, lav. p. 360 × 255 mm (T. 866) XI. JPM 73.75

Hintaszékben ülő sovány férfi, ölében gyermeket tart átölelve, jobbát előre nyújtja. Háttérben ceruzával halványan jelzett csoport.

K: Jelenkor 1973. 3.

2490. ARANY LACINAK, 1972

roll, tus, lav. ceruza, p. 360 × 250 mm (T. 865) JPM 73.74

A 2489. sz. rajz változata, a háttérben konkrétan jelzett, haladó alakokkal.



2484



2485

1972

2491. ANYÁM TYÚKJA, 1972

toll, tus, golyóstoll, p. 362 × 250 mm (T. 845) XII. JPM 73.8

Középen háromnegyed profilú fiatal férfifej, mellette kétoldalt felé néző megismételt profil arca, kisebb léptékben. Az előtérben hátra fordított fejű, hosszú farktollú tyúk.

Kiá.: 1979 Pécs.

K: Kortárs 1973. 1. 91. p. (fejek részlete) és 152. p. (részlet), HÉ. MF. 1975. KA. 273. p.



2486



2491

2492. AZ APOSTOL, 1972

toll, tus, lav. p. 360 × 250 mm (T. 868/a) XIII. ism. helyen

Háromnegyed profilú férfiarca, elől tartott jobb kézfej, lúdtollal. Fent és jobb oldalon egyenes, keretelő vonalak.



2488

2493. AZ APOSTOL, 1972

toll, tus, p. 362 × 505 mm (T. 861) XIV. JPM 73.24

A vers különböző jeleneteiből alakított kompozíció: bal oldalon hintóban ülő pár, középen szoptató anya, mellette a lefejezés hatalmas bárdal, középen fent a börtönőr, elől hanyatt fekvő férfi.

Kiá.: 1979 Pécs.



2493

2494. AZ APOSTOL, 1972

toll, tus, lav. 360 × 507 mm (T. 863) XVII. JPM 73.26

A 2493. sz. rajz közeli változata.

Kiá.: 1979 Pécs

K: Jelenkor 1972. 12. (két részlet).



2489

2495. AZ APOSTOL (AZ ÉHENHALT GYERMEK), 1972

toll, tus, p. 355 × 250 mm (T. 849) JPM 73.12

Szemben ülő anya, ölében gyermekével, előtte a fekvő, éhenhalt gyermek. Mellettük jobbra álló férfi, hátul kis, rácsos ablak.

K: Jelenkor 1973. 1. (borító 4).



2490

2496. AZ APOSTOL (A MEGTALÁLT CSECSEMŐ), 1972

toll, tus, p. 340 × 250 mm (T. 855) XV. JPM 73.18

Ajtónyílásban álló kalapos, kabátos férfi, előtte a földön pólyás gyermek. A 2258. sz. rajz változata.

K: Jelenkor 1972. 12. (borító).



2495

1972



2496



2497



2498



2499

396



2500



2501



2502



2503

**2497. AZ APOSTOL
(A BÖRTÖNBEN), 1972**

toll, tus, lav. p. 362 × 253 mm (T. 868)
XVI. JPM 73.77
Sötétre lavírozott térben ülő, keresztbe
font karú férfi. Jobbra fent kis rácsos
ablak.
A 2261. sz. rajz változata.
Kiá.: 1979 Pécs.

**2498. AZ APOSTOL (A
BÖRTÖNŐRREL), 1972**

toll, tus, p. 340 × 250 mm (T. 854)
JPM 73.17
Rácsos ablak előtt szemben álló sovány
férfi, mellette jobb oldalon sapkás,
egyenruhás börtönőr.
K: Jelenkor 1983. 1. (részlet).

**2499. AZ APOSTOL
(A KIVÉGZÉS), 1972**

toll, tus, lav. p. 340 × 245 mm (T. 853)
JPM 73.16
Mezítelen felsőtesttel előrehajló, hátul
összekötözött kezű férfi, mögötte a hó-
hér, hatalmas bárdal. Hátul három
alak, a nézők.
K: Jelenkor 1983. 1. (részlet).

2500. A TÁBORBAN, 1972

toll, ceruza, p. 362 × 250 mm (T. 852)
XVIII. JPM 73.15
Az előtérben férfiak csoportja, jobb ol-
dalon a költő, kezében toll, előtte nagy
ív papír. A csoport mögött kitárt karú,
zászlót tartó férfi, mögötte lovasok el-
mosódó rajza.
K: Kortárs 1973. 1. 18. p. és borító 4.
1980-ban 100 péld. szitanyomat ké-
szült róla 705 × 505 mm-es méretben.

2501. A TÁBORBAN, 1972

toll, tus, ceruza, lav. p. 360 × 505 mm
(T. 862) XIX. JPM 73.25
Asztal mögött álló férfiak csoportja,
jobb szélén a költő, kezében toll, előtte
papír. A háttérben jobbra felemelt ka-
rú, zászlót tartó férfi, mellette harco-
sok lavírozott, halvány ceruzarajza.
Kiá.: 1979 Pécs.

2502. A TÁBORBAN, 1972

toll, tus, lav. p. 360 × 510 mm (T. 858)
JPM 73.21
A 2501. sz. rajz közeli változata.
K: Kortárs 1973. 1. 24. p.

2503. A CSATATÉREN, 1972

toll, tus, ceruza, p. 360 × 507 mm (T.
860) XX. JPM 73.23
Dombos táj előtt kissé előrehajló fiatal
férfi, jobb kezével vállára vetett köpe-
nyét fogja.
Kiá.: 1979 Pécs.
K: Kortárs 1973. 1. 148. p.

PÉCS — KÖLTŐK A VÁROSRÓL 1974

Megjelent Pécs m. Város Tanácsa gondozásában, 1975 (Minikönyv változatban is).

2504. VÁROS RÉSZLET A TV TORONNYAL, 1974

filctoll, p. 184 × 127 mm (T. 925)

A Mecsek domboldala alatt húzódó város részlete. A domb tetején a TV torony.

K: Jelenkor 1975. 2.



2504



2507

2505. JANUS PANNONIUS, 1974

filctoll, p. 184 × 127 mm (T. 926)

Bal oldalon Janus Pannonius pápi ruhás alakja, jobb kezét felemeli. Jobboldalon a lap teljes magasságát betöltő virágfüzér.

K: Jelenkor 1975. 4–5.



2505



2508

2507. PÜSPÖKKERT, 1974

filctoll, p. 182 × 127 mm (T. 928)

A püspökkerti sétány a palota épület-részletével, négyszögletes tornyával és a barbakánnal.

K: Jelenkor 1975. 4–5.

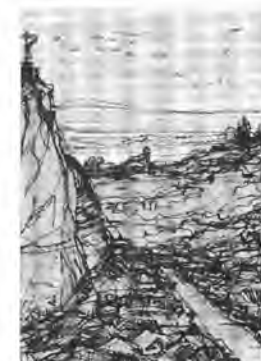
2508. SZENT FLÓRIÁN, 1974

filctoll, p. 184 × 127 mm (T. 929)

Középen a város fölé emelkedő talapzaton álló tarisznyás férfi, fején tűzoltósapka, kezében vödör, amiből vizet önt.



2506



2509

2509. A HAVIHEGY, 1974

filctoll, p. 184 × 127 mm (T. 930)

Bal oldalon meredek, magas szikla, csúcsán kereszt, korpuszal. Alatta a völgyben a város apró házai.

K: Jelenkor 1975. 4–5., Jelenkor 1984. nov. 1021. p.

1974



2510



2513

**2510. MECSEKOLDAL,
DONÁTUS, 1974**

filctoll, p. 184 × 128 mm (T. 931)
Dombos táj, az előtérben ház, magas
tetővel, ráhajló lombokkal.
K: Jelenkor 1975. 2.

**2511. KILÁTÁS A MECSEK
OLDALON, 1974**

filctoll, p. 184 × 127 mm (T. 932)
A domboldalon háttal ülő nőalak, a tá-
volba tekint.
K: Jelenkor 1975. 4–5.

**2512. VÁROSKÉP A
HAVIHEGGYEL, 1974**

filctoll, p. 182 × 127 mm (T. 933)
Jobb oldalon magas épület részlete,
bal oldalon a Havihegy, alatta a város
kisebb házai.

2513. A BELVÁROS, 1974

filctoll, p. 182 × 127 mm (T. 934)
Rálátás a sűrűn lakott belvárosra. Hát-
térben a városháza tornya, előtte az
épületek sűrű tömege, távolban a Hő-
erőmű.

2514. A MEGYELÉPCSŐ, 1974

filctoll, p. 182 × 126 mm (T. 935)
A Kulich Gyula utcát a Megye utcával
összekötő ún. megyelépcső felülről
nézve, a Megye utca házaival.

**2515. AZ EGYETEMI
KÖNYVTÁR 1974**

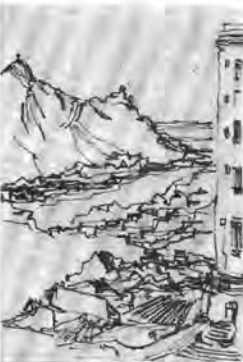
filctoll, p. 183 × 128 mm (T. 936)
A könyvtár klasszicista épülete, előtte
egy behajló virágfej.



2511



2514



2512



2515

1974

2516. A SZÉCHENYI TÉR A GALAMBOKKAL, 1974

filctoll, p. 182 × 128 mm (T. 937)
Az előtérben négy repülő galamb vonalas rajza, a háttérben a dzsámi épülete, távolban a TV torony.
K: Jelenkor 1975. 2.



2516

2517. SZŐLŐHEGY, 1974

filctoll, p. 184 × 127 mm (T. 939)
Előtérben jobbra a lap teljes magasságában szőlőlevél és gyümölcs. Háttérben domboldal a TV toronnyal.
K: Jelenkor 1975. 2.

2516

2518. LÉPCSŐFELJÁRÓ A SZÍNHÁZ KELETI OLDALÁN, 1974

filctoll, p. 182 × 128 mm (T. 938)
Bal oldalon sűrűn fedett felületű épületfal, jobbra szembenálló férfi. Háttérben épület, három íves kapuval.
K: Jelenkor 1975. 4–5.



2518

2519. A SZÉCHENYI TÉR A HUNYADI SZOBORRAL, 1974

filctoll, p. 184 × 127 mm (T. 940)
Jobb oldalon az előtérben a Zsolnay kút egyik oroszlán-figurája, középen Hunyadi lovasszobra, hátul a dzsámi épülete, háttérben távolban a TV torony.
K: Jelenkor 1975. 4–5.



2517

2520. IRÁNYI DÁNIEL TÉR, 1974

filctoll, p. 184 × 127 mm (T. 941)
A tér észak-keleti sarka, a teret lezáró épületekkel, mögöttük a Havihegygel.
K: Jelenkor 1975. 4–5.



2519



2520

ADY ENDRE EMLÉKEZETÉRE 1976



2521



2525



2522



2526



2523



2527



2524



2528

2521. FEJ, 1976

filctoll, lav. p. 220 × 108 mm (T. 880)
Csaknem szembenézõ, kissé lehajtott
fej, nyakkendő ing.

Kiá.: 1979 Pécs.

K: Jelenkor 1977. 1. és 6.

2522. FEJ, 1976

filctoll, lav. p. 200 × 121 mm (T. 881)
Bal felé, kissé felnézõ tekintetû arc,
melyet a kép széle a jobb szem mellett
lezár.

K: Jelenkor 1977. 5. és 9.

2523. FEJ, 1976

filctoll, tus, lav. p. 219 × 118 mm
(T. 883)

Szembenézõ, kissé lefelé tartott fej,
homlok és arc kétoldalt a lap szélénél
elvágvá.

K: Jelenkor 1977. 9.

2524. FEJ, 1976

ceruza, p. 296 × 180 mm (T. 885)

Háromnegyed profilû arc, kissé felfelé
nézõ, merengõ tekintet. Fehér inggal-
lér, nyakkendő.

K: Jelenkor 1977. 2. és 4.

2525. FEJ, 1976

filctoll, p. 127 × 86 mm (T. 1010) Mgt.
Zsadányi Oszkár Bp.

Szembenézõ fej, állig ábrázolva, Ma-
gyarország és Csehszlovákia térképére
rárajzolva.

2526. FEJ, 1976

ceruza, p. 200 × 102 mm (T. 886)

Bal felé forduló félprofil arc, markáns
vonásokkal, ráncolt homlokkal.

2527. FEJ, 1976

toll, filctoll, tus, lav. p. 325 × 222 mm
(T. 888)

Háromnegyed profilû fej, szembenézõ
tekintet. Az arc jobb fele és az áll laví-
rozva, a homlok vékony vonal-erekkel
átfuttatva.

Kiá.: 1979 Pécs.

K: Jelenkor 1977. 4.

2528. FEJ, 1976

ceruza, p. 326 × 198 mm (T. 887)

Szembenézõ fej, kissé felfelé tekintõ
szemek, fiatal arc.

K: Jelenkor 1977. 10.

1976

2529. FEJ, 1976

ceruza, p. 197 × 148 mm (T. 882)
Jobb felé néző háromnegyed profil, a homlok és áll vonaláig.
K: Jelenkor 1977. 11. és 12.



2529

2530. FEJ, 1976

ceruza, p. 188 × 121 mm (T. 884)
Jobb felé hajló, átlósan elhelyezett arc, áll és homlok vonalánál elvágva. Markáns arcvonások.
K: Jelenkor 1977. 7–8. és 11.



2530

2531. HÁROM ARC, 1976

ceruza, p. 290 × 197 mm (T. 889)
Egymás mellett három arc, a középső erőteljesebb rajzú, a jobb oldali a lap alsó részén, profilban, a bal oldali elvágott félarc.
K: Jelenkor 1977. 3. és 7–8.



2531

2532. HÁROM PROFIL, 1976

ceruza, p. 270 × 180 mm (T. 890)
Bal felé forduló három profil arcel, a jobb szélső nagyobb.
K: Jelenkor 1977. 6. és 10.



2532

2533. HÁROM FEJ, 1976

ceruza, filctoll, tus, lav. p. 254 × 225 mm (T. 891)
Bal oldalon bal felé néző profil, ceruzával rajzolt fej. Jobb oldalon kissé feljebb tollal rajzolt, lavírozott fej. A kettő között halvány ecsetrajzzal alakított profil.
K: Jelenkor 1977. 12.



2533

2534. FEJEK, ARCOK, 1976

ceruza, fotomontázs, ragasztás, p. 387 × 208 mm (T. 892)
Középen jobbra néző arc-részlet ceruzarajza, mellette balról hozzáragasztva a halotti maszk becsukott szemű arc-részletének fotója. Fent és lent egy-egy arc szemrészlete (foto).



2534

2535. FOTOMONTÁZS TÉRKÉPPEL, 1976

fotó, ragasztás, p. 435 × 330 mm (T. 893)
Magyarország térképéből és a fejek ceruzarajzaiból fotomontázssal összeállított kompozíció. Három arc, két térkép, központjukban Budapest.
K: Jelenkor 1977. 11. (az alsó fej).



2535

BARANYAI KÉPEK 1976—1977

Megjelent Weöres Sándor verseivel, 1979. Képzőművészeti Alap Kiadó, Bp.
A sorozat kiállítva: 1976. Eszék, 1977. Lvov, 1982. Pécs



2536



2540

2536. PÉCS, A SZÉCHENYI TÉR, 1976

filctoll, p. 250 × 375 mm (T. 767) 1.
Középen elől a Szt. Háromság szobor, mögötte a dzsámi, kétoldalt a teret szegélyező épületsor. A téren galambok.
K: kiá. kat. Galerija Zodijak, Osijek 1976, Jelenkor 1976. 11. és borító, műmell., Jelenkor 1984. no. 1030. p. Baranyai Művelődés 1984/2—3



2537



2541

2537. PÉCS, KOSSUTH LAJOS UTCA, 1976

filctoll, p. 250 × 377 mm (T. 777) 2.
A pécsi belváros korzója. Kétoldalt emeletes házak, az utcán gomolygó, sűrű tömeg.
K: kiá. kat. G. Zodijak, Osijek 1976, Jelenkor 1976. 11. Baranyai Művelődés 1984/2—3

2538. PÉCS, A DÓM TÉR A SZÉKESEGYHÁZZAL, 1976

filctoll, p. 255 × 365 mm (T. 756) 3.
A székesegyház részlete, bal oldalon a püspöki palota. Az előtérben jobbra magas obelisz, keresztrel.
K: Jelenkor 1977. 12. 1138. p., Jelenkor 1984. nov 1039 p.



2538



2542

2539. PÉCS A SZÉKESEGYHÁZZAL, 1976

filctoll, p. 257 × 367 mm (T. 781) Mgt. dr. Czinkorai Frigyes Kpv.
A város a Mecsekről nézve. Előtérben balra emelkedő domboldalon házak, távolabb a négytornyú dóm. Háttérben jobbra a Hőerőmű kéményei.
Kiadványban nem szerepel.

2540. PÉCS, KÁLVÁRIA, 1976

filctoll, p. 255 × 365 mm (T. 763) 4.
Elöl a Kálvária stációinak félköríves záródású építményei, jobbra a képbe benyúló száraz faág. A távolban az erőmű három füstölő kéménye.

2541. PÉCS, KILÁTÁS A TORONYHÁZ TERASZÁRÓL NYUGATRA, 1976

filctoll, p. 254 × 365 mm (T. 782) 5.
Modern városrészlet, sokemeletes lakóház tömbökkel. Háttérben a Mecsek oldala.



2539



2543

2542. PÉCS, KILÁTÁS A HAVI BOLDOGAZZONY KÁPOLNÁTÓL, 1976

filctoll, p. 256 × 365 mm (T. 751) 6.
Mgt. Polgár Marianne Pécs
Emelkedő, lankás domboldal, növényzettel, a fák között megbúvó épületekkel. Enyhén felhős égbolt.

1976

2543. PÉCS, URÁNVÁROS, 1976

filctoll, p. 252 × 360 mm (T. 773) 7.
Modern városnegyed a kilenc emeletes épületek tömbjével. Az utcán emberek.
K: Jelenkor 1977. 5. 391. p.



2544



2548

**2544. PÉCS, A HŐERŐMŰ
BELSŐ TURBINATERME,
1976**

filctoll, p. 254 × 367 mm (T. 780) 8.
Széles folyosó jobb oldalán gépek sora.
A terem végén félköríves záródású boltozat.

**2545. KOMLÓ, MECSEKI
SZÉNÁNYÁK, 1976**

filctoll, p. 250 × 375 mm (T. 778) 9.
Városrészlet, középen magas torony, balra gyárkémény, jobbra hátrább emeletes lakóházak.
K: G. Zodijak kiá. kat. Osijek, 1976, Jelenkor 1977. 12. 1061. p. Jelenkor 1984. nov. 1033. p. Baranyai Művelődés 1984/2—3



2545



2549

**2546. MECSEKI SZÉNÁNYÁK,
1976**

filctoll, p. 251 × 376 mm (T. 779)
Városrészlet, középen magas toronnyal. Jobbra modern, emeletes házak, balra a lap szélén gyárkémény.
A 2545. sz. rajz közeli változata. Kiadványban nem szerepel.



2546



2550

**2547. KOMLÓ, RÁLÁTÁS A
VÁROSRA A
KÖKÖNYÖSRŐL, 1976**

filctoll, lav. p. 250 × 375 mm (T. 771) 10.
Hegyek között emelkedő magas ipari épületek, tornyok, kémények. A bányászváros látképe.

**2548. KOMLÓ A
KÖKÖNYÖSRŐL, 1976**

filctoll, p. 250 × 375 mm (T. 776)
Hegyvidéki tájban épült ipari város részlete, magas épületekkel, bányák, kéményekkel.
A 2547. sz. rajz változata. Kiadványban nem szerepel. Baranyai Művelődés 1984/2—3



2547



2551

**2549. BEREMENDI CEMENTMŰ,
BELSŐ TÉR, 1976**

filctoll, p. 250 × 375 mm (T. 761) 11.
A cementmű épületei, kétoldalt egymáshoz csatlakozva. A két épületcsoportot középen ferde híd köti össze. Balra lent tartályautó, az úton apró alakok.
K: kiá. kat. G. Zodijak, Osijek 1976, Jelenkor 1977. 12. 1124. p. Jelenkor 1984. nov. 1056. p.



2552



2553



2554



2555



2556

2550. BEREMENDI CEMENT ÉS MÉSZMŰVEK, 1976

filctoll, p. 250 × 375 mm (T. 772) 12.
Ipari épületek magas tömege, hajlított
ívvű kúrtókkal. Mellettük széles út, a tá-
volban füstölő kémény.

2551. MOHÁCS A DUNAI SZIGETRŐL, 1976

barna filctoll, p. 255 × 366 mm (T. 757)
13.

Elöl a Duna, víztükre visszacsillannak
a túlsó part, a város épületei: házak,
templomok. Felhős ég.

K: kiá. kat. G. Zodijak Osijek 1976,
Jelenkor 1984. nov.

2552. MOHÁCS, BELVÁROS, 1976

filctoll, p. 250 × 378 mm (T. 753) 14.
A városközpont, főter a kupolás temp-
lommal, a városházával. A téren mozgó,
siető emberek, a templom előtt fák.
K: Jelenkor 1984. nov. 1048 p. Bara-
nyai Művelődés 1984/2-3.

2553. HARKÁNY, GYÓGYSZÁLLÓ 1976

filctoll, p. 250 × 375 mm (T. 766) 15.
A szálló épületei felülről szemlélve.
Bal oldalon kerek építmény gőzölő
nyílása, az épületcsoportok között
sétáló emberek.
K: Jelenkor 1977. 12. 1146 p.

2554. HARKÁNY, GYÓGYFÜRDŐ 1976

filctoll, p. 252 × 375 mm (T. 752) 16.
Az előtérben jobbra felhúzott térdeire
könyöklő, ülő nőalak, mögötte ívelt
falpillér. Bal oldalon a fürdő távlati
képe.

2555. SIKLÓS VÁRA, 1976

filctoll, p. 255 × 364 mm (T. 764) 17.
A siklósi vár északi oldalról nézve,
a kastélyt körülvevő magas falazattal,
sziklás talajjal.
K: Jelenkor 1976. 11.

2556. SIKLÓS, 1976

filctoll (barna és kék) p. 255 × 362 mm
(T. 770) 18.

Középen balra kanyarodó, házakkal
szegélyezett út, kétoldalt egy-egy
templom. Háttérben hegy.

K: kiá. kat. G. Zodijak Osijek 1976,
Jelenkor 1977. 5. 389 p.

2557. SZIGETVÁR, 1976

filctoll, p. 255 × 365 mm (T. 754) 19.
Jobb oldalon magas bástya, előtte
nyárfák, felette a képtérbe behajló faág.
Bal oldalon kanyargó út, kétoldalt lom-
bos fák.

K: kiá. kat. G. Zodijak Osijek 1976,
Jelenkor 1976. 11.

2558. SELLYE, TALPAS HÁZ, 1976

filctoll, p. 250 × 375 mm (T. 759) 20.
Mgt. dr. Hazafi Klára Pécs
Falusi udvar, előtérben magas gémes-
kút. Mögötte balra kis épület részlete,
jobbra zsupptetős talpas ház (Táj-
múzeum).
K: Jelenkor 1977. 12. 1118 p.

2559. ORFÚ, PÉCSI TÓ, 1976

filctoll, p. 257 × 366 mm (T. 749) 21.
A völgybe zárt mesterséges tó felül-
nézetből.
K: kiá. kat. G. Zodijak Osijek 1976,
Jelenkor 1984. nov. 981 p.

2560. HERMAN OTTÓ TÓ, 1976

barna filctoll, p. 258 × 365 mm (T. 755)
22.
Dombos ráj, egymásba ölelkező völgy-
hajlatokkal. Előtérben alacsony bok-
rokkal szegélyezett vízpart.

1976

2561. MÁRIAGYŰD, 1976

filctoll (barna) p. 255 × 364 mm (T. 762) 23.

Rálátás a falu alacsony házainak csoportjára. Balra a falu mögött dombon emelkedő magas templom, robusztus tornyokkal.

K: Jelenkor 1977. 12. 1092 p.



2557



2561

2562. ZENGŐVÁRKONY, 1976

filctoll (barna) p. 256 × 365 mm (T. 768) 24.

A református templom a paplakkal. A tömör épületcsoportot magas kerítésfal övezi, a templom előtti bejáratral.

K: kiá. kat. G. Zodijak Osijek 1976, Jelenkor 1977. 5. 441 p., Jelenkor 1984. nov. 1008 p.



2558



2562

2563. NAGYCSÁNY, 1976

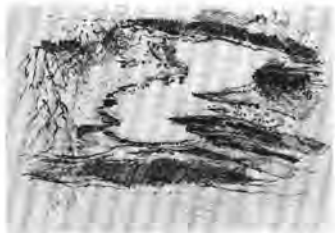
filctoll, p. 258 × 365 mm (T. 774) 25.

Falurézlet. Fák között alacsony házak, középen tornyos templom.

2564. MECSEKNÁDASD, 1976

filctoll, p. 256 × 366 mm (T. 765) 26.

Az előtérben nyárfák között néhány alacsony ház. Hátrább, a dombok alján egyforma nyeregtetős házsor.



2559



2563

2565. PÉCSVÁRAD, ZENGŐ, 1976

filctoll (barna) p. 255 × 365 mm (T. 769) 27. Mgt. dr. Rác P. Sz hely.

Dombos táj, az előtérben jobbra kiablakos ház részlete. Háttérben hegy vonulat, a Zengő csúcsával.



2564



2560



2565

1976—1977



2566



2570

2566. BESENCE KÖRNYÉKÉN 1976

filctoll, p. 256 × 365 mm (T. 758) 28.
Balra nagylombú, magas fa, jobb oldalon gémeskút.

2567. SZÁRSOMLYÓ, SZOBORPARK, 1976

filctoll, p. 254 × 366 mm (T. 750) 29.
A szobrász alkotótelep szabadtéri kiállítása, a domboldalon elhelyezett szobrokkal.



2567



2571

2568. SZÁRSOMLYÓ, SZOBORPARK, 1976

filctoll, p. 255 × 366 mm (T. 748) 30.
A szoborpark részlete, előtérben Bocz Gyula szobrával. Távolban a bere-mendi cementmű füstölő kőműve.
K: kiá. kat. G. Zodiak Osijek, 1976, Jelenkor 1976. 11.

2569. A MECSEK ÉS A ZSELIC HATÁRÁN, 1976

filctoll, p. 252 × 350 mm (T. 775) 31.
Lankás táj, a völgyhajlat közepén kis szobor. Az előtérben összehajló gyér növényzet.

2570. A MECSEK-ERDŐ BAKÓCA KÖRNYÉKÉN, 1976

filctoll, p. 262 × 350 mm (T. 760) 32.
Bal oldalon magas fák sűrű csoportja, jobbra emelkedő domboldal, fákkal. A dombok és fák között kis út.



2568



2572

2571. BARANYA HATÁRÁBAN, 1977

filctoll, p. 260 × 351 mm (T. 999) Mgt. Polgár Marianne Pécs
Elöl jobbra vékony, hajladozó fákcskák, hátul hullámzó, középen megtörő vonalú dombvonulat.
J. j. l. à Marianne en souvenir d'une excursion. Ferenc éré, 77
Kiadványban nem szerepel.

2572. NAGYMÁTÉ KÖRNYÉKÉN, 1977

filctoll, p. 265 × 353 mm (T. 998) Mgt. Polgár Marianne Pécs
Előtérben kis térség, mögötte kettős erdősáv, középen a lebukó, kissé fedett nap
J. j. l. à Marianne tendrement — Ferenc
Kiadványban nem szerepel.



2569



2573

2573. NAGYMÁTÉ, 1977

filctoll, p. 264 × 350 mm (T. 671)
Erdőben fák között kanyargó kis ösvény, fent egymáshoz boruló ágak.
J. b. l. Nagymáté 77, aug. 16
Kiadványban nem szerepel.

KOSZTÜMTERVEK WEÖRES SÁNDOR: HOLDBÉLI CSÓNAKOS CÍMŰ DARABJÁHOZ 1978

Bemutató: Pécsi Nemzeti Színház, 1978.

2574. PÁVASZEM ÉS PAPRIKA JANCSI, 1978

ceruza, vízf. fedőf. p. 250 × 354 mm (C. 140)

Bal oldalon Pávaszem, lebegő ruháján kék pávatoll díszek, fején zárt, csúcsos sapka. Jobb oldalon Paprika Jancsi, piros ruhában.



2574



2578

2575. MEMNON SZERECSÉN FEJEDELEM ÉS BOLOND ISTÓK, 1978

ceruza, vízf. p. 247 × 352 mm (C. 141)

Bal oldalon hosszú köpenyes, sárga csúcsos alak, középen a vállán hosszú rudat tartó kalapos Bolond Istók.



2575



2579

2576. UKKONVÁR LAKÓI, 1978

ceruza, vízf. p. 245 × 360 mm (C. 145)

Négy alak, három férfi, jobb szélén egy nő. A nőalak hosszú, fodros ruhában, a férfiak különböző kék, piros, barna kosztümökben.



2576

2579

2577. MEDVEFIA, 1978

ceruza, vízf. p. 245 × 366 mm (C. 147)

Bal oldalon álló, sapkás fiú, barna ruhában. Jobb oldalon hét fegyver rajza. A tervek mellett ceruzával írt utasítás.



2576

2579

2578. NAGYMEDVE ÉS FIA, 1978

golyóstoll, p. 246 × 356 mm (C. 143)

Három zömök alak, medve testre formált ruhákban. A középső kisebb. Jobb oldalon szöveges utasítás.



2576



2580

2579. KELTA KATONA, A PÚPOS, SZERECSÉN KATONA, 1978

ceruza, vízf. p. 244 × 361 mm (C. 144)

A bal oldalon a kelta katona, köpenyes álló alak, jobb kezében nagy bot. Középen a púpos, fekete köpennyel. Jobbra a szerecsen katona, kezében hajlott ívű kard, fején sarló formájú sisak.

2576

2580

2580. KÍNAI HÓHÉR, HOLDBÉLI CSÓNAKOS, 1978

ceruza, p. 247 × 349 mm (C. 148)

Három alak, Bal oldalon a hóhér, kezében pallos. Középen és jobbra a csónakos, csuklyás halászhálóban.



2577



2581

2581. ÉLŐ FA ÉS KÍGYÓ, 1978

ceruza, vízf. p. 245 × 365 mm (C. 129)

Bal oldalon zöld ruhás álló, befelé hajló alak, a fa. Jobb oldalon a kígyó, egyszer nagyobb méretű, akvarellal színezett rajza, felette kiemelve még nagyobb méretű feje, alatta kisebb léptékű ceruzarajza. Jobbra fent és középen lent M. F. kosztümre vonatkozó szöveges utasítása.

2577

2581

1978



2582



2585



2583



2586



2584



2587

2582. JÉGAPÓ ÉS IDOMENEUS KRÉTAI KIRÁLY, 1978

ceruza, vízf. p. 248 × 348 mm (C. 130)
Három álló alak, a bal oldali Jégapó, kezében bot. A másik két alak a krétai király kosztümjének kétféle változatát mutatja be. Az alakok mellett a ruhák színeire vonatkozó írásos utasítás.

2583. VITÉZ LÁSZLÓ, ÉS PÁRIS, TRÓJAI KIRÁLYFI, 1978

ceruza, vízf. p. 245 × 345 mm (C. 131)
Két álló alak, a bal oldali Vitéz László, huszár viseletben (piros nadrág, kék zubbony). A jobb oldali kék csikos, testre szabott ruhában, köpenyben. A lap két szélén utasítás a színekhez.

2584. SISAK, BOT ÉS RUHA, 1978

ceruza, p. 241 × 350 mm (C. 132)
Jobb oldalon álló nőalak, fodros ruhában. Bal oldalon görög sisak, selyom-sisak és jégapó botjának terve.

2585. SÓLYOM ISTENNŐ ÉS DUMUZI SUMIR FŐPAP, 1978

ceruza és vízf. p. 253 × 354 mm (C. 133)
Bal oldalon a sólyomárus lány (isten-nő), testhez simuló levéldíszes ruhában, bal kezében sólyom. Középen a sumír főpap, hosszú, díszes ruhában. Jobbra fent megismételt feje a kalap és gallér pontos tervével. A lap szélén ceruzával írt utasítás a kosztümökhöz.

2586. SZÉP HELÉNA ÉS ÉNEKESNŐ, 1978

ceruza, p. 245 × 355 mm (C. 134)
Három álló alak. Bal oldalon Szép Heléna, tükröt tart maga elé. Középen kissé testes, hosszúruhás alak, jobbra tollas köpenyben, ágas fejdísszel álló énekesnő. A figurák mellett ceruzával írt utasítás a kosztümökhöz.

2587. A HÍRNÖK ÉS MAJOM, 1978

ceruza, vízf. p. 231 × 344 mm (C. 135)
Bal oldalon feltartott kezű alak, testhez simuló kék ruhában. Mellette jobbra botja, azaz hírhozó jelvénye két változatban. Jobb oldalon a majom alakja, kosztümje, középen profilban megismételt változata. Az alakok mellett ceruzával írt utasítások.

1978

2588. MENELAOS, 1978

ceruza, p. 246 × 345 mm (C. 136)

Két álló férfi, a bal oldali jobb felé fordul. A jobb oldali köpenyt visel. Kezüket egymás felé nyújtják. Jobbra fent ceruzával írt utasítás.



2588



2591

2589. KÉT STATISZTA — FELHŐK ÉS A MAJMOK, 1978

ceruza, p. 250 × 358 mm (C. 137)

Bal oldalon egészen könnyed vonalakal rajzolt, tollszerű kosztüm, a felhő ruhája. A jobb oldali ember alakra formált, hasonló technikájú rajz.



2589



2592

2590. EGÉR, 1978

ceruza, p. 239 × 361 mm (C. 138)

Bal oldalon álló alak hátravetett kezekkel, mögötte karika. Kosztümje piero-kockás. Középen térdelő alak kettős rajza. Jobbra álló figura, egér kosztümben, előrenyújtott karokkal.



2590



2593

2591. Kelta királynő és hirdető dobos, 1978

ceruza, vízf. p. 242 × 356 mm (C. 139)

Bal oldalon a kelta királynő ceruzás rajza. Mellette színezett kosztümjének változata. Jobb oldalon a dobos álló alakja, kezében papírlap. A lap két oldalán szöveges utasítások.

2592. SPÁRTAI KATONÁK, 1978

ceruza, vízf. p. 247 × 360 mm (C. 142)

Bal oldalon három katona, különböző helyzetben állva. Jobb oldalon térdelő, feltartott kezű alak.

2593. KÍNAI BÖRTÖNŐR, LAPÁTOS HINDU, HUANG-TI, 1978

ceruza, vízf. p. 247 × 362 mm (C. 146)

A három alak kosztümrajza, középen a lapátos, óriási kék lapáttal. A börtönőr jelvénye a vállán átvetett, kulcsokból fűzött lánc.

**CÍMLAPRAJZOK
A DUNÁNTÚL C.
FOLYÓIRATHOZ
1952—1955**

2594—2601.

Tollrajzok, méretük nem megállapítható, ism. helyen lappanganak, vagy megsemmisültek. Adataik a publikáció alapján:

1952. 2. szám — Fiatol olvasó lány
én. 3. szám — Munkás fúrógépnél
én. 5. szám — Békegalambot
kivágó kislány
én. 6. szám — Fiatol nő írógépnél
1954. 8. szám — Szülészeti klinikán
1955. 12. szám — Fejét kezére támasztó, olvasó nő
1955. 14. szám — Mohácsi sokác menyecske korsóval

**LITOGRÁFIÁK
1975—1977**

Martyn Ferenc kőrajzairól készültek a Pécsi Grafikai Műhelyben. Kiállítva: 1984—1985. Baranya és Somogy m. több Művelődési Házában.

**2602. KÉT ÜLŐ FIGURA
VÍZPARTON, 1975**

litográfia, 545 × 622 mm (L. 1)
J. j. l. 975
A 952. sz. festmény változata, a technikának megfelelően tükörképben.

2603. HEGYOLDAL, 1975

litográfia, 275 × 380 mm (L. 5)
Az 1480. sz. rajz alapján készült, csekély változtatásokkal.

**2604. ÁLLÓ ALAK — HARCOS,
1975 k**

litográfia, 430 × 325 mm
Az 1965—66-ban készült, 1268—1292. sz. művek egy változata, oldottabb háttérrel.

2605. TANMESE, 1975—76

litográfia, 272 × 385 mm (L. 6)
Az 1482. sz. rajz változata, egyszerűbb formákkal (pl. a számár korona nélkül, hiányzik a reptülő madár stb.).

**2606. MADARAK EMLÉKMŰVE,
1975—76**

litográfia, 325 × 430 mm (L. 4)
Az 1425. sz. rajz egyszerűbb változata, erőteljesebb folthatásokkal.

**2607. ELHAJLÓALAKOK,
1975—76**

litográfia, 300 × 390 mm (L. 3)
Az 1411. sz. festmény változata, háttérben kerítés jelzésével.

2608. ELEJTETT FÁCÁN, 1976

litográfia, 330 × 435 mm (L. 9)
Az 1541. sz. rajz alapján készült.

2609. CASSANDRA, 1976

litográfia, 655 × 520 mm (L. 8)
Az 1515. sz. rajz közeli változata.

2610. MŰHELY, 1976

litográfia, 313 × 425 mm (L. 7)
Az 1497. sz. rajz változata, szabadabb felhasználásban.

2611. KIKÖTŐBEN, 1977

litográfia, 500 × 620 mm (L. 10)
Szerkezetében és motívumaiban az 1549. sz. festményt követi.

**2612. FELFÜGGESZTETT
FORMÁK, 1977**

litográfia, 435 × 330 mm (L. 12)
Az 1560. sz. rajz alapján, azt változtatásokkal felhasználva készült.

**2613. HÁRMAS SOR „JOSUÉ”
FELÍRÁSSAL, 1977**

litográfia, 325 × 435 mm (L. 11)
Az 1551. sz. rajz alapján készült.



2614



2615

**2614. EX LIBRIS ZSADÁNYI
OSZKÁR**

ceruzarajz. A nyomtat mérete: 68 × 46 mm
A 746. sz. Don Quijote és Sancho Panza c. festmény változata.

**2615. EX LIBRIS Dris
STEPHANI KÖRNYEY**

rus, kollázs (?). A nyomtat mérete: 130 × 66 mm
Csillagjelek, horoszkóp szimbolikus értelmű rajza.

Meglevő művek alapján, a művész közreműködésével és ellenőrzésével készültek a Janus Pannonius Múzeum szitanyomó műhelyében, valamint a 2616–2919 sz. lapok Budapesten.

Kiállítva: 1984–1985. Baranya és Somogy m. több Művelődési Házában

2616. KÉSZÜLŐ BÁRKÁK, 1976

szitanyomat, 545 × 620 mm
Az 1430. sz. rajz után, a Látás és Alkotás c. mappához (Népművelési Int.) készült Fajó János műhelyében, Bp.
Kiá.: 1976 Bp. Józsefvárosi Galéria.

**2617. KÉK ALAPON PIROS
FIGURÁK, 1976**

szitanyomat, 590 × 435 mm
A 297. sz. kép után, a Látás és Alkotás c. mappához (Népművelési Int.) készült Fajó János műhelyében, Bp.
Kiá.: 1976 Bp. Józsefvárosi G.

2618. KENDŐS NŐI FEJ, 1976

szitanyomat, 655 × 505 mm
Az 1567. sz. festmény után készült a Látás és Alkotás c. mappához (Népművelési Int.) Fajó János műhelyében, Bp.
Kiá.: 1976 Bp. Józsefvárosi Galéria.

2619. FESTMÉNY TERVE, 1978

szitanyomat, 500 × 303 mm
A 346. sz. kép alapján, a Képzőművészeti Alap Kiadó gondozásában készült.
K: Bartók Album, K. A. 1978.

**2620. TÁNCOLÓ SZÖRNYETEG,
1980**

szitanyomat, 705 × 505 mm
Eredetije a 381. sz. rajz a Fasizmus szörnyetegei sorozatból.

2621. TÁBORBAN, 1980

szitanyomat, 705 × 505 mm
Eredetije a 2500. sz. rajz, a Petőfi olvasása közben című sorozatból.

2622. A TÁBORBAN, 1980

szitanyomat, 705 × 505 mm
Eredetije a 2462. sz. rajz a Janus Pannonius c. sorozatból.

**2623. DON QUIJOTE
ÉS SÁNCHO PANZA, 1980**

szitanyomat, 705 × 505 mm
Eredetije a 2253. sz. rajz.

2624. MADÁR, 1980

szitanyomat, 367 × 513 mm
Készült a Napló 1950. sorozat 699. sz. rajzáról.

2625. LÁMPAFEJ, 1980

szitanyomat, színes, 705 × 505 mm
Eredetije a 345. sz. Lámpafej c. festményterv és az ennek alapján készült ablakterv.

**2626. JELENET LÓVAL,
OROSZLÁNNAL, 1981**

szitanyomat, 367 × 513 mm
Eredetije az 584. sz. rajz a Napló 1950. c. sorozatból.

**2627. TENGERPART
SZIKLÁVAL, 1981**

szitanyomat, 178 × 254 mm
Eredetije az 586. sz. rajz a Napló 1950 c. sorozatból.

2628. BARKA VÁZÁBAN, 1982

szitanyomat, 545 × 371 mm
Eredetije a 649. sz. rajz a Napló 1950. sorozatból.
Kiadva albumban, 50 pld-ban.

2629. CLAIRE, 1982

szitanyomat, 545 × 371 mm
Eredetije a 486. sz. rajz a Napló 1950. sorozatból.
Kiadva Albumban, 50 pld-ban.

2630. RÓBITA, 1982

szitanyomat, 545 × 371 mm
Eredetije a 436. sz. „Kéz” c. rajz a Napló 1950. sorozatból.
Kiadva albumban, 50 pld-ban.

2631. LÉDA, 1982

szitanyomat, 545 × 371 mm
Eredetije az 572. sz. „Női akt keselyűvel” c. rajz a Napló 1950. sorozatból.
Kiadva albumban, 50 pld-ban.

2632. BUSÓ, 1982

szitanyomat, 545 × 371 mm
Eredetije a 488. sz. rajz a Napló 1950. sorozatból.
Kiadva albumban, 50 pld-ban.

2633. HEGEDŰS, 1982

szitanyomat, 545 × 371 mm
Eredetije a 709. sz. rajz a Napló 1950. sorozatból.
Kiadva albumban, 50 pld-ban.

**2634. DON QUIJOTE
ÉS SÁNCHO PANZA, 1983**

szitanyomat, színes, 700 × 463 mm
Eredetije a 746. sz. festmény.

**2635. TANULMÁNY EGY
LOVASCATÁHOZ, 1983**

szitanyomat, színes, 600 × 420 mm
Eredetije a 335. sz. festmény.

**2636. PIROSSAPKÁS FÉRFIFEJ,
1983**

szitanyomat, 600 × 420 mm
Eredetije a 934. sz. festmény.

KÖZTÉRI MUNKÁK 1964—1984



2637

2637. DOKTOR SÁNDOR ARCKÉPE, 1947—48

pyrogránit relief, Ø kb. 70 cm (Pl. 74)
Sztülészeti Klinika, Pécs

Kerek formában bal felé néző, szakállas profil arc.

Kétoldalon 1864—1945-ös évszám.



2639

2638. FALKÉP, 1972—73

tört metlachi, 230 × 130 cm (Pl. 76)
Balatonlelle, Martyn Róbert nyaralóján.

Felrepülő madarak sűrű csoportja. Mozaik falkép az épület homlokzatán, domináló kék és fehér színekkel.

2639. DR. DOKTOR SÁNDOR ÉS DR. HAJDÚ GYULA SÍREMLÉKE, 1974—75

márvány, a pécsi köztemetőben (Pl. 73)

Középen kettéosztott, sima márvány fedlap felső részénél egy nyitott könyv, két oldalán Doktor Sándor és Hajdú Gyula nevével és születési-halálozási évszámával (Dr. Doktor Sándor 1864—1945, dr. Hajdú Gyula 1886—1973).



2641



2642

2640. SÍREMLÉK, 1980—82

márvány, 170 × 100 × 12 cm (Pl. 75)
Kiskunfélegyháza, köztemető
Talapzaton márványkereszt.
Görög Imre és neje síremléke.

2641. ÜVEGABLAk, 1983

színes ólomüveg, 230 × 324 cm (Pl. 77)
JPM 83.174

Pécs, Káptalan u. 6. sz. Martyn-ház kapualjának zárófala.

Ólomkeretelésű, sokszínű, mozgalmassá ívelt formák, levél-ág-virágzirom hatását közvetítik.

Martyn Ferenc tervei — az 1384—1385. sz. képek — alapján készítette Szabó Erzsébet üvegművész.

2642. ÜVEGABLAk, 1984

színes ólomüveg, 350 × 300 cm (Pl. 78)

JPM 84.320 Pécs, Káptalan u. 2. sz. Zsolnay Múzeum kapubejáró zárófala.

Ólomkeretelésű, ívelt, hajlított formák, gazdag színvariációkban. Martyn Ferenc terve szerint készítette Szabó Erzsébet üvegművész.

2643. ÜVEGABLAk, 1985

színes ólomüveg, 476 × 240 cm (Pl. 79)

A Baranya megyei Könyvtár Pécs, Geisler E. u. 8. új épületszárnyában.

Martyn Ferenc terve — az 1573. sz. kép — alapján készítette Szabó Erzsébet üvegművész. Elhelyezve a lépcsőház két szintjén, két színváltozatban megismételve. Piros-kék színek.

PÓTJEGYZÉK 1919—1984

2644. A MŰVÉSZ ÉS ÉDESAPJA, 1919

v. o. kb. 100×130 cm (756) megsemmisült
Egymással szemben két férfi mellképe. A bal oldali (a művész), fiatal, sapkával, félig visszaforduló helyzetben. Szemben vele idősebb férfi profilban. Közöttük függöny nyílásában kilátás a tájra, ahol lovasok vonulnak.

2645. SOMOGYI TANYA, 1921

v. o. 50×60 cm (767) Mgt. Louis Róbert, Párizs
Füves térség végében gazdasági épületek, balról szalmatetős, léckerítéses ház, fákkal övezve, jobbról oldalt ábrázolt két épület. Sárgásbarna színek.
J. j. l. Martyn Ferenc 921

2646. CONSTANT TROYON FESTMÉNYE UTÁN, 1921

pasztell, p. 250×290 mm (766) Mgt. Bajcsa András, Strasbourg
Bal oldalon kék szoknyás, piros blúzos libapásztor lány, középen két tehén, előttről libák. Magas felhős égbolt.
J. j. l. C. Troyon: The goose-Tender Martyn Ferenc 921

2647. MELANIE A RAVATALON, 1923

ceruza, p. 158×232 mm (C. 168) Mgt. Pécs
Ravatalon fekvő kislány.
J. j. l. Melanie a ravatalon. 923. II. 15. Martyn Ferenc

2648. TEMPLOMI JELENET, 1926

toll, tus, p. 297×272 mm (T. 153) ism. helyen
Előtérben kövér, bajuszos férfifej, jobb kezében kereszt. Háttérben szószékek, prédikáló, glóriás szerzetesekkel. A középtérben ájtatoskodó férfiak és kendős nőalak.

2649. HÁZI KONCERT, 1926

toll, tus, p. 295×340 mm (R. 154) ism. helyen
Hátul balra zongoránál férfi, előtte kövér nő széles mozdulatokkal, kottából énekel. Elöl jobbra a hallgatóság, karszékekben kövér férfi, kezében szivar. Bal oldalon szemtüveges férfifej.

2650. KOMPOZÍCIÓ, 1928 k

v. o. kb. 60×80 cm (765) ism. helyen
Jobb oldalon lebegő női akt szobor-torzó, előtte három férfialak, ugyancsak lebegő helyzetben. A bal oldalon vonalas rajz.
K: Új Szín 1930. okt. 1. sz. 13. 1.

2651. ALBI, 1928

lp., pasztell, 36×49 cm (782) Mgt. dr. Sebestyén Ferenc, Pécs
Elöl híd, háttérben a katedrális. Világos égbolt, kék, sárga, narancs színek.
J. j. l. ceruzával: Martyn 1928
Kiá. 1937 Pécs

2652. MÜNCHENI TÁJ, 1932

v. o. 57×100 cm (780) Mgt. Szabó Aladárné, Pécs
Élénk zöld ligetes táj, fasorral. Jobb oldalon magas tetejű ház, előtte út, mellette kis faépítmény. Háttérben kékeszöld hegyek.
J. b. l. Martyn
Kiá. 1932 Pécs

2653. LE MONT POURRI, 1935

p. pasztell, 29×37 cm (781) Mgt. dr. Sebestyén Ferenc, Pécs
Előtérben terrazon, karosszékben, hátalt ülő férfi és nő. Jobbra ház, háttérben hegyek. Felhős kék ég. Vöröses, barnás színek.
Kiá. 1936 Pécs

2654. TENGERI EMLÉK, 1935

vízf. p. 305×390 mm (P. 99) Mgt. A. Pena Párizs
Alacsony horizont, kék vízen úszó hajó.
J. j. l. al amico Antonio Pena

2655. KÉPTERV, 1943

toll, tus, p. 310×175 mm. MTA Műv. tört. Kutató, 11/449 (T. 1039)
A „Tête de jeune rabbin” c. 344. sz. festmény terve. Szaggatott, ívelt, szálló vonalakkal alakított rajz.
J. b. l.: Gerdicskának, j. l.: MARTYN
Kiá.: 1984 Bp. (Kállai hagyaték).
K: Kállai hagyaték kiá. kat. 1984.

2656. ZENGŐVÁRKONYI PARASZTLÁNYOK, 1946

v. o. 36,5×29 cm (364) ism. helyen
Népviselőbe öltözött két kislány, egyik ül, másik mögötte áll. Háttér sárgászöld mező, lombos fa. Piros, kék, sárga, zöld színek.



2644



2652



2653



2654



2656

1956—1981



2657



2658



2660



2663

2657. FESTMÉNY TERVE, (Ülő női akt), 1956—57

ceruza, p. 133 × 195 mm (C. 169) Mgt. dr. Martyn Gizella, Szfehérvár
A 952. sz. festmény nőalakjának váz-
lata.

2658. KÖNYVBORÍTÓ, 1960

ceruza és vízf. p. 294 × 215 mm (A. 44)
Mgt. Polgár Marianne
Csipkés-zsinórszerűen fedett alapon
három függőleges téglalap rajza, egy-
másban belül. A legbelső egyik keskeny
oldalával a másodikhoz kapcsolódik.
Mély vörösek és sárgásbarnák.

2659. TÁNYÉRTERV, 1961

vízf. p. 236 × 230 mm (A. 56)
Zöld, vonalas szegélyű, rozsdabarna
alapon szembenéző színes tengerészfej.

2660. JANUS PANNONIUS, 1971

roll, tus, szén, barnával lav. 332 ×
247 mm (T. 1036) Mgt. Takács Gyula,
Pécs

Háromnegyed profilú arc, a fejen sapka,
mögötte a háttérben város távlati képe,
tornyos épületekkel. Lent három kerek
emlékmában három fej.

J. a portré mellett b. l.: Takács Gyulá-
nak szíves emlékül Martyn Ferenc 72,
III, 25

2661. JEGYZETRAJZOK TAKÁCS GYULA BACHUS KÖNYVÉBEN, 1970—1973 (emlékkönyv, kézirat) Mgt. Takács Gy.

1. Becei Bachus, toll, tus, p. 180 × 130
mm (T. 1034)
2. Becei Pythia, toll, tus, 180 × 130 mm
3. Szigligeti-öböl, kék tinta, 180 ×
130 mm,
J. j. l. MF. 73. 7. 11.

2662. RAJZ CSORBA GYŐZŐ KÖSZÖNTÉSÉRE, 1972

roll, tus, p. 210 × 150 mm (T. 1033)
Mgt. Csorba Győző, Pécs

Bal oldalon támlás széken ülő férfi,
kissé előre hajolva, előtte lant. Szem-
ben vele álló akt, kezében korona,
a férfi fejére helyezi.

J. j. l. 1972. ápr. 4. Győzőnek — Ferenc

2663. BUSÓJÁRÁS MOHÁCSON, 1976

filctoll, p. 278 × 386 mm (T. 1037)
Mgt. Takács Gyula, Pécs

A város széles terén a busójárás ember-
tömege, elől jelmezbe öltözött busók
sora.

J. b. l. Takács Gyulának szíves emlé-
kül — Martyn Ferenc

2664. LAKAT ÉS ZÁR, 1979

roll, tus, p. kb. 235 × 355 mm (T. 1038)
ism. helyen

Az 1629. sz. rajz változata, több lavíro-
zással.

2665. MADÁCH IMRE: AZ EMBER TRAGÉDIÁJA, 1981

VII. szín. Konstantinápolyban
toll, tus, lav. p. 249 × 315 mm (T.
592/c)

Beszélgető alakok két részre osztott
csoportja, a jobb szélső oldalán kard.
Az 1966-ban készült, később megse-
misített hasonló rajz továbbfejlesztett
változata.

1984

2666. TALÁLKOZÁS, 1984

vízf. toll, tus, ecolin festék, 242 × 349 mm (A. 109)

A talajszinten csomós vonalrajz, felette a bal oldalon három ívelt forma, a két középső összekapcsolódik. Vörös, kék, sárga színek.



2664

2667. CSEPPKŐ FIGURA, 1984

festett cseppkő, fa talapzaton, m. 18 cm
Cseppkőtöredék, foltokban megfestve. Álló alak torzójára emlékeztet.

2668. TENGERI EMLÉK, 1984

v. faroston, o. 30 × 40 cm Mgt. Polgár Marianne, Pécs

Az 1359. sz. rajz festmény változata. Jobb oldalon körökkel tagolt szerkezet, bal oldalon jellemző egy cseppforma. Világos zöld, narancsvörös, mély vörös, fehér színek.

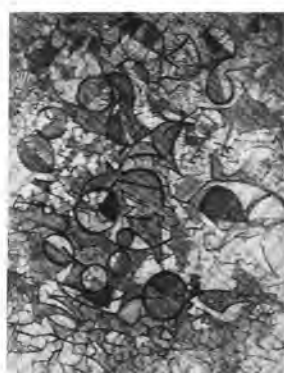


2666

2669. HÁLÓK I., 1984

v. o. 41 × 30,5 cm (772)

A kép teljes felületét betöltő kerek és ívelt formák mozgalmasság hálózata. Vörösbarna, kék, sárga színek.



2669

2670. HÁLÓK II., 1984

v. o. 41 × 30,5 cm (773)

Halványzöld alapon kék vonalarabeszk, hálószerűen egymáshoz kapcsolódó ellipszis, kör és félkör formákkal.



2670

2671. HÁLÓK III., 1984

v. o. 40,5 × 31 cm (774)

Rózsaszín alapon kék, vörösbarna, zöld színekkel alakított csomós, hálózatos rajz, fedett, dörzsölt felületekkel.



2667



2668



2671

1984



2672



2675

2672. HAT KEHELY, 1984

v. o. 41,5 × 31,5 cm (775)

Világos, hálózatos rajzzal tagolt alapon hat kehelyforma, különböző helyzetekben. A kelyhek vörös és kék színekkel, geometrikus rajzzal fedettek.

2673. MOZGÁSBAN, 1984

v. o. 40 × 31 cm (776)

Fehér alapon kék, vörösbarna, sárga, zöld formák egymáshoz kapcsolódó, mozgalmassá rendszere.



2673



2676

2674. VONALHÁLÓ, 1984

v. o. 30,5 × 41,5 cm (777)

Halványkék, dörzsölt alap felett halványkék és piros vonalak hálójára.

2675. CLOWN FEJ I., 1984

v. o. 41 × 31 cm (778)

Zöld alapon világos, késszürke clown fej, karika fülbevalókkal. Előtte madár (galamb?).

2676. CLOWN FEJ II., 1984

v. o. 40 × 31 cm (779)

Zöld alapon világos arc, a szem, orr, száj kék ecsetrajz.



2674



FONTOSABB KIÁLLÍTÁSOK

- 1929 Budapest, Tamás Galéria. Gyűjteményes kiállítás
1934 Budapest, Fränkel Galéria (Czóbel Bélával)
1938 Budapest, Tamás Galéria. Az elvont művészet első magyar csoportkiállítása
1946 Budapest, gyűjteményes kiállítás (Magyar Képzőművészek Szabadszervezetében)
1947 Pécs, gyűjteményes kiállítás
1951 Pécs, Janus Pannonius Múzeum
1955 Pécs, Dunántúli tájak, Janus Pannonius Múzeum
1957 Pécs, tájképek és a Rákóczi sorozat bemutatása
1960 Kaposvár, Rippl-Rónai Múzeum. Hatvan rajz Cervantes Don Quijotejához
1962 Budapest, Kulturális Kapcsolatok Intézete. Könyvillusztrációk
1962 Pécs, Janus Pannonius Múzeum. Porcelánművek
1962 Velence, XXXI. Nemzetközi Biennálé. Rajzok
1965 Kaposvár, Rippl-Rónai Múzeum. Rajzok és porcelánművek
1965 Budapest, Dürer terem. Rajzok
1966 Budapest, Petőfi Irodalmi Múzeum. Illusztrációk Madách művéhez
1969 Budapest, Petőfi Irodalmi Múzeum. Könyvillusztrációk
1969 Pécs, gyűjteményes kiállítás
1969 Nikla, a Berzsényi rajzok bemutatása
1970 Tihany, gyűjteményes kiállítás
1971 Kaposvár, Togliatti könyvtár. A Berzsényi rajzok bemutatása
1971 Pécs, Janus Pannonius Múzeum. Janus Pannonius arcképéhez. A rajzsorozat bemutatása
1973 Kaposvár, Togliatti Könyvtár. A „Petőfi olvasása közben” rajzsorozat bemutatása
1974 Pécs, Martyn-gyűjtemény múzeumi berendezése Pécssett, a Káptalan u. 6. sz. házban
1976 Lvov, Múzeum. Dunántúli képek c. rajzsorozat bemutatása
1976 Eszék. Rajzok
1978 Budapesti Történeti Múzeum. Gyűjteményes kiállítás (életmű-bemutató)
1979 Róma, Accademia d'Ungheria. 50 rajz
1979 Miskolci Galéria. 50 rajz
1979 Pécs, állandó kiállítási terület megnyitása a Martyn-házban (Káptalan u. 6.) 50 rajz bemutatása
1979 Pécs, 100 rajz az irodalmi illusztrációkból
1979 Tata, vár. Állandó kiállítás megnyitása festményekből és rajzokból
1980 Pécs, a „Fasizmus szörnyetegei” rajzsorozat és az 1943–44-ben készült háborús vonatkozású festmények
1980 Budapest, Vigadó Galéria, 155 rajz
1981 Pécs, „Napló 1950” — 155 rajzának bemutatása
1981–1982 Pécs. Az 1935–1946 között készült vöröskréta rajzok és szoborművek bemutatása
1982 Kaposvár, Somogyi Képtár, 82 rajz
1982 Tata, vár, James Joyce Ulysseséhez készült rajzok
1983 Tata, vár. A festmények és rajzok állandó kiállításának felújítása, kibővített anyaggal
1983–84 Pécs, festmények
1984 Pécs, festmények a Somogyi Képtár Martyn-gyűjteményéből
1984–1985 Budapest és Pécs, Képzőművészet és animáció. A Martyn filmhez felhasznált művek
1984 Kaposvár. Állandó kiállítás a Somogy Megyei Múzeumban

Egyes művei több alkalommal szerepeltek a magyar képzőművészetet külföldön képviselő reprezentatív nemzeti kiállításokon.

IRODALOM

1. P(ÉTER) J(ózsef): A Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társasága. — PVMÉ. 1928. 29—30. p.
2. MARTYN Ferenc pécsi festőművész Budapesten. Kollektív kiá. a KUT rendezésében. — Dunántúl 1929. aug. 27—szept. 26.
3. RABINOVSKY Máriusz: Művészeti relativizmus. Martyn Ferenc képeihez. — Nyugat 1929. 2. 564—566.
4. PÉCSI László: Martyn Ferenc. — Dunántúl 1929. júl. 7.
5. MARTYN Ferenc kapta a PK és MB Társ. Weber Xavér Ferenc díját. — Dunántúl 1931. ápr. 8.
6. GEBAURER Ernő és MARTYN Ferenc festőművészek iskolája. — Dunántúl 1932. szept. 4.
7. MARTYN Ferenc: A modern művészet problémája. Válasz a Dunántúl c. lap júl. 29. és aug. 5-i cikkeire. — Dunántúl 1934. aug. 12.
8. MARTYN Ferenc és Czöbel Béla közösen rendezett budapesti gyűjt. kiállításáról. — Dunántúl 1934. nov. 3.
9. S(ÁSDI) S(ándor): Martyn Ferenc műtermében. — Pécsi Napló 1940. 2. 11.
10. MARTYN Ferenc: Gábor Jenő kiállítása. Ismertetés. — Dunántúl 1944. V. 22.
11. DĚNES Gizella: Festő a hegyen. Műteremlátogatás a Martyn Ferenc festőművésznél. — Dunántúl 1940. szept. 4.
12. KÁLLAI Ernő: Martyn Ferenc művészete. — Pécsi Városi Múzeum Értesítője 1941. 123—130. l.
13. HARCOS Ottó: Új művészet felé. Beszélgetés Martyn Ferenc pécsi festőművésszel. — Dunántúl 1941. június 19.
14. Művészeti Hetek, Pécs, 1941. január 4.—február 3. Orsz. Irod. és Műv. Tanács kiadv. Bp. 1941. 112 p. 5 t.
15. MARTYN Ferenc pécsi festőművész előadása „Rippl-Rónai József és kora” címmel. — Dunántúl 1942. febr. 10.
16. MARTYN Ferenc pécsi festőművész elnyerte Pécs város képzőművészeti díját (Ángyán János arcképe c. művével). — Dunántúl 1943. dec. 21.
17. Martyn Ferenc szereplése az „Új romanticizmus” c. budapesti kiállításon. (Rendezte Kállai Ernő.) — Dunántúl 1944. febr. 11.
18. FÓTHY János: Szabad nép — szabad művészet. — Kossuth Népe 1945. V. 25.
19. Látogatás a „másik” Martyn Ferenc műtermében, ahol az elvont művészet festményei születtek. Beszélgetés M. F.-cel. — Új Dunántúl 1945. nov. 25.
20. KÁLLAI Ernő: Az elvont művészet első magyar csoportkiállítása. Katalógus bev. tanulm. 1946. május.
21. KÁLLAI Ernő: Martyn Ferenc művészete. Tájékoztató a festőművész gyűjteményes kiállításához. Bp. 1946.
22. M. S.: Martyn Ferenc festőművész. — Világosság 1946. 10. 24.
23. HAMVAS Béla: Martyn Ferenc gyűjteményes kiállításáról. — Sorsunk 1946. 11.
24. HAMVAS Béla—KEMÉNY Katalin: Forradalom a művészetben. Absztrakció és szürrealizmus Magyarországon. 1947.
25. Martyn Ferenc gyűjt. kiállítása a pécsi Városi Múzeumban. — Új Dunántúl 1947. szept. 19.
26. GACHOT, François: François Martyn. — Alkotás II. 1948. 1—2. 24—25 k.
27. RABINOVSKY Máriusz: Levél Martyn Ferenchez az absztrakt művészetről. — Sorsunk 1948. 2. 98—102. p.
28. MARTYN. — Világ 1949. május 5.
29. Tudósítás a Martyn Ferenc vezetése alatt álló képzőművészeti szabadiskola indulásáról. Dunántúli Napló 1950. jan. 11.
30. Martyn Ferenc kiállítása a Janus Pannonius Múzeumban, megnyitó Szegi Pál. — Dunántúli Napló 1951. dec. 28.
31. Martyn Ferenc pécsi festőművész kiállítása. Kritika. — Dunántúli Napló 1955. június 14.
32. HÁRS Éva: Gondolatok Martyn Ferenc művészetéről. JPMÉ 1957. 14—21 p.
33. Martyn Ferenc festőművész kiállítása 15 év festményeiből. Katalógus, k. Műcsarnok és JPM. 1957.
34. RIPPL-RÓNAI József emlékezései. — Beck Ö. Fülöp: emlékezései. Szépirodalmi k. 1957. 111. p.

35. Magyar művészet 1800—1945. Szerk. Zádor Anna. K. A. 1958. 452. p.
36. KELLNER Béla: A róma-hegyi ház (Rippl-Rónai József, Martyn Ferenc) — Jelenkor 1959. 4.
37. TAKÁTS Gyula: Hatvan rajz Cervantes Don Quijote-jához. Kiá. kat. bev. tanulm. 1960. Kaposvár.
38. TAKÁTS Gyula: Martyn Ferenc grafikai kiállítása. Hatvan rajz Cervantes D. Qui.-hoz. — Jelenkor 1960. 4.
39. HÁRS Éva: Hatvan rajz Cervantes Don Quijote-jához. — Művészet 1960. 4. 34. p.
40. DÉVÉNYI Iván: Martyn Ferenc rajzai a Don Quijote-hoz. — Jelenkor 1962. 6.
41. PATAKY Dénes: Martyn Ferenc két rajzsorozatáról. — Művészettörténeti Értesítő 1960. 4. 296—304. p.
42. BIZSÉNÉ KOVÁCS Diána: Hatvan rajz Cervantes Don Quijotejához. (Martyn Ferenc kiállítása a Rippl-Rónai Múzeumban.) — Somogyi Írás 1960. 10. 58. p.
43. L. G.: Martyn Ferenc hatvan rajza Cervantes Don Quijotejához. — Somogy megyei Néplap 1960. júl. 31.
44. DÉVÉNYI Iván: Martyn Ferenc grafikai kiállítása Kaposvár, Rippl-Rónai Múzeum. Vigilia 1961. febr. 121 p.
45. KOCZOGH Ákos: Martyn Ferenc Munkácsy-díjas festőművész könyv-illusztrációinak kiállítása. Bp. Kultúrkapcs. Int. kat. bev. 1962.
46. PÁTI Ferenc: Martyn Ferenc munkássága (Az Apostol kísérőrajzok megjelenése alkalmából). — Somogyi Írás 1962. júl. 57—64. p.
47. HAITS Géza: Martyn Ferenc illusztrációi Petőfi Apostolához. — Jelenkor 1962. 5.
48. r. r. Martyn Ferenc Munkácsy-díjas festőművész könyvillusztrációinak kiállítása. — Esti Hírlap 1962. dec. 17.
49. S. M. Martyn Ferenc Munkácsy-díjas festőművész könyvillusztrációinak kiállítása. — Magyar Nemzet 1962. dec. 20.
50. B(ERTHA) B(ulcsu): Martyn Ferenc Munkácsy-díjas festőművész porcelánműveinek kiállítása Pécs, Janus Pannonius Múzeum, Káptalan utcai ép. — Esti Pécsi Napló 1962. dec. 21.
51. Fejezetek egy életműből (Martyn Ferenc Munkácsy-díjas festőművész porcelánműveinek kiállítása). — Dunántúli Napló 1962. dec. 24.
52. Martyn Ferenc Munkácsy-díjas festőművész könyvillusztrációinak kiállítása. — Dunántúli Napló 1962. dec. 24.
53. H. L. Martyn Ferenc Munkácsy-díjas festőművész könyvillusztrációinak kiállítása. — Népszava 1962. dec. 30.
54. MURÁNYI-KOVÁCS Endre: Martyn Ferenc rajzainak kiállítása (Kult. Kapcs. Int. Bp. Dorottya u.). — Népszabadság 1963. jan. 10.
55. HÁRS Éva, Sarkadiné: A pécsi képzőművészeti élet 20 éve. — Janus Pannonius Múzeum Évkönyve 1963. 297—315. p.
56. BERTHA Bulcsu: Martyn Ferenc porcelánművei. — Jelenkor 1963. 5.
57. VAYER Lajos: Martyn Ferenc könyvillusztrációi. — Jelenkor 1963. 2.
58. SZIJ Rezső: Martyn Ferenc illusztrációi. — A könyvtáros 1963. 3.
59. LÁNCZ Sándor: Ferenc Martyn. — Revue Hongroise 1963. 7.
60. KOCZOGH Ákos: Beszélgetés a zenéről Martyn Ferencsel. — Muzsika 1963. 9.
61. KOCZOGH Ákos: Ferenc Martyn. — The New Hungarian Quarterly 1963. 10.
62. HÁRS Éva: Les monstres du fascisme. — JPMÉ 1964.
63. ROMVÁRY Ferenc: A siklói Pécs-Baranyai Képtár. — JPMÉ 1964. 341—342.
64. HÁRS Éva: Martyn Ferenc kísérőrajzai a Bovarynéhoz. — Jelenkor 1964. 1.
65. Martyn Ferenc és Koczogh Ákos beszélgetése az illusztrációról. — Könyv 1964. 5. 168—170. p.
66. TŰSKÉS Tibor: Martyn Ferenc kísérőrajzai Mallarmé verseihez. — Dunántúli Napló 1964. aug. 23.
67. BERTHA Bulcsu: Martyn Ferenc Rippl-Rónai díjat kapott. — Dunántúli Napló 1964. okt. 14.
68. BERÉNYI Zsigmond: (Dévényi Iván): Martyn Ferenc művészete. — Magyar Műhely 10. Párizs, 1964. dec.
69. HÁRS Éva: Festőművészek a Zsolnay kerámiagyárban. Martyn Ferenc porcelánműveiről. — JPMÉ 1965.
70. RABINOVSKY Máriusz: Két korszak határán (Levél M. F.-hez az absztrakt művészetről). Corvina 1965. 132—137. p.

71. NÉMETH Lajos: Martyn Ferenc plasztikáiról. — Magyar Építőművészet 1965. 2. 40—41. p.
72. HÁRS Éva, Sarkadiné: A Déldunántúli Képzőművészek tárlatáról. — Jelenkor 1965. 2.
73. RÓZSA Gyula: Martyn Ferenc tollrajzai a Dürer teremben. — Népszabadság 1965. III. 12.
74. HÁRS Éva: Ferenc Martyn's art. — The New Hungarian Quarterly 1965. 20. 179—181. p.
75. HÁRS Éva, Sarkadiné: Kemény Judit, Martyn Ferenc és Takáts Gyula kaposvári kiállítása. — Jelenkor 1965. 11.
76. PERNECZKY Géza: A magyar képzőművészek a fasiszmus ellen, kiállítás a Nemzeti Galériában. — Magyar Nemzet 1965. dec. 12.
77. HÁRS Éva: Vázlatok a kuruc korról. Martyn Ferenc festmény sorozata. — JPMÉ 1966. 259—265. p.
78. BERTHA Bulcsu: Találkozás egy porcelánfigura ürügyén. — Dunántúli Napló 1966. 1. 9.
79. BERTHA Bulcsu: Interjú Martyn Ferencsel. — Dunántúli Napló 1966. 1. 30.
80. TÜSKÉS Tibor: Martyn Ferenc művészi útja. — Látóhatár 1966. 5—6.
81. H(ORVÁTH) GY(örgy): Hat pécsi grafikus kiállítása a Dürer teremben. — Magyar Nemzet 1966. 10. 18.
82. TÜSKÉS Tibor: Martyn Ferenc Joyce-illusztrációi. — Magvető 1967. 2. 225 p.
83. HÁRS Éva: A portré Martyn Ferenc művészetében. JPMÉ 1968. 291—299. p.
84. NÉMETH Lajos: Modern Magyar Művészet. Corvina 1968. 126—237. p.
85. HÁRS Éva: Ferenc Martyn. — Acta Hist. Artium 1968. 3—4. 275—306.
86. RIDEG Gábor: A költői gondolat illusztrátora. — Somogyi Néplap 1968. 3. 6.
87. HÁRS Éva: Die Ungeheuer des Faschismus. — Bildende Kunst, Berlin 1968. 8.
88. HALLAMA Erzsébet: Martyn Ferenc — Jelenkor 1968. 10.
89. VAYERNÉ ZIBOLEN Ágnes: Martyn Ferenc illusztrációi. Petőfi Irodalmi Múzeum Évkönyve 1969.
90. HÁRS Éva: Martyn Ferenc és a Párizsi Iskola. — JPMÉ 1969—70
91. RÓZSA Gyula: Pécsi képek. — Népszabadság 1969. 1. 25.
92. HALLAMA Erzsébet: Pécsiek a Galériában. Egy kiállítás elé. — Dunántúli Napló 1969. 5. 1.
93. NÉMETH Lajos: Pécs és Baranya képzőművészeinek kiállítása a Nemzeti Galériában. — Dunántúli Napló 1969. V. 18.
94. HORVÁTH György: Pécsi és Baranya megyei képzőművészek kiállítása a Nemzeti Galériában. — Magyar Nemzet 1969. május (?)
95. RÓZSA Gyula: Modernisták és korszerűek. A pécsi művészek kiállítása a Nemzeti Galériában. — Népszabadság 1969. V. 23.
96. Martyn Ferenc kitüntetése (Munka Érdemrend arany fokozat). — Dunántúli Napló 1969. máj. 25.
97. HÁRS Éva: Martyn Ferenc kiállítása elé. — Dunántúli Napló 1969. 5. 25.
98. HÁRS Éva: Martyn Ferenc festményeinek kiállítása. Pécs, 1969. Katalógus, bevezető.
99. LÁNCZ Sándor: Martyn Ferenc rajzai James Joyce Ulysseséhez. — Művészettörténeti Értesítő 1969. 2. 172—182. p.
100. TÜSKÉS Tibor: A festő szeme. — Nők Lapja 1969. aug. 34. sz.
101. Martyn Ferenc köszöntése. — Jelenkor 1969. 6. 514—530. p.
 Irták: CSORBA Győző: Martyn Ferencnek
 VÁRKONYI Nándor: A munkatárs
 TAKÁTS Gyula: Egy kertre emlékezve
 TÜSKÉS Tibor: Rajzos meditáció Berzsenyi fölött
 HÁRS Éva: Csendélet ábrázolás és folklór Martyn Ferenc festészetében.
102. HORVÁTH György: Bilder und Illustrationen. Maler und Grafiker Ferenc Martyn. — Budapesti Rundschau 1969. 6. 13.
103. HALLAMA Erzsébet: Martyn Ferenc — Somogyi Néplap 1969. 6. 15.
104. KOCZOGH Ákos: Pécs és Baranya művészei a Nemzeti Galériában. — Jelenkor 1969. 7—8.
105. SZÉKELY András: Martyn Ferenc illusztrációi. Kiállítás a Petőfi Irodalmi Múzeumban. — Népszabadság 1969. 7. 13.
106. BANNER Zoltán: Martyn Ferenc. — Művészet 1969. 8. sz.
107. Berzsenyi élete. Martyn Ferenc kiállítása Niklán. — Dunántúli Napló 1969. 8. 5.
108. SOLYMÁR István. Martyn Ferenc. — Művészet 1969. 8. 24—25. p.
109. HAITS Géza: A hetvenéves Martyn Ferencről. — Kortárs 1969. 10. 9. 15.

110. TÜSKÉS Tibor: Berzsenyi ébresztése. — Somogyi Néplap 1969. 9. 15.
111. TÜSKÉS Tibor: Martyn Ferenc Mallarmé illusztrációi. — Nagyvilág 1969. 12. sz.
112. ARADI Nóra: A szocialista művészet története. Corvina 1970. 164. p.
113. HÁRS Éva: Martyn Ferenc. Tihany, 1970. katalógus bevezető.
114. HÁRS Éva: Martyn (Ferenc) 1970. Corvina (A művészet kiskönyvtára)
115. SOLYMÁR István: Hagyomány és lelemény a képzőművészetben. Magvető 1970. 129 és 159. p.
116. SOLYMÁR István: Martyn Ferenc művészete (Kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában). Képzőművészeti Almanach 2. Corvina 1970 30—31. p.
117. TÜSKÉS Tibor: A szó és a vonal. Martyn Ferenc irodalmi kísérőrajzai. Kaposvár 1970. Somogyi Múzeum 16.
118. DÉVÉNYI Iván: Két évforduló. — Életünk 2. 1970. 3. 253—261.
119. BERTÓK László: Tüskés Tibor: A szó és a vonal (Kritika). — Életünk 1970. 5.
120. PASSUTH Krisztina: Martyn Ferenc Tihanyban. — Tükör 1970. 5. 26.
121. HORVÁTH György: Martyn Ferenc kiállítása a tihanyi múzeumban. — Magyar Nemzet 1970. máj. 29.
122. Martyn Ferenc tárlata Tihanyban. — Napló Veszprém 1970. 5. 12.
123. ACHÁTZ Imre: Hárs Éva és Tüskés Tibor könyveiről (kritika). — Jelenkor 1970. 7—8.
124. RÓZSA Gyula: Ferenc Martyn — Revue Hongroise 1970. 10. és Hungria 1970. 10.
125. BOJÁR Iván: Kiállításról kiállításra. — Magyar Hírlap 1970. 7. 28.
126. HAITS Géza: Martyn Ferenc. — Alföld 1970. 73—74. p.
126. DÉVÉNYI Iván: Martyn Ferencről (Hárs Éva és Tüskés Tibor írásáról kritika) — Vigilia 1970. 10.
127. KOCZOGH Ákos: Martyn Ferenc Berzsenyi rajzai. — Művészet 1970. 11. 7.
128. TAKÁTS Gyula: Egy kertre emlékezve. Művek és mesterek között. (Tanulmányok). 1971. Szépirodalmi. 242—249. p.
129. BEKE László: A magyar nem-ábrázoló művészet. — Kritika 1971. jan.
130. B. P.: Martyn Ferenc: Juhász, kutyák, vihar. — Népművelés 1971. 1.
131. TÜSKÉS Tibor: Tájékozódás egy különös festészetben (Martyn Ferencről). — Kortárs 1971. 5.
132. CSÜRÖS Miklós: Tüskés Tibor — A szó és a vonal (kritika). — Kritika 1971. 10.
133. HALLAMA Erzsébet: Janus rajzok. Martyn Ferenc készülő rajzsorozatáról. — Dunántúli Napló 1971. 10. 3.
134. LÁNCZ Sándor: Van-e modern realista szintézis a magyar képzőművészetben? — Művészet 1971. 12.
135. CSORBA Győző: Időjáték. Bp. 1972. Magvető (Martyn Ferencnek) 24—21. l.
136. HÁRS Éva: Martyn Ferenc kiállítása Tihanyban. Képzőművészeti Almanach 3. Corvina 1972. 39—43. p.
137. KOCZOGH Ákos: A modern művészet útjai. Bp. 1972. 260. p.
138. Mai magyar rajzművészet. (Bev.) Solymár István. Bp. 1972. Képzőm. Alap. 115—118. p.
138. BAJOMI LÁZÁR Endre: Pécsi indiánok és kelták. — Dunántúli Napló 1972. 1. 1.
139. HÁRS Éva: Martyn Ferenc Janus rajzai. — Dunántúli Napló 1972. 3. 26.
140. TÜSKÉS Tibor: Martyn Ferenc Janus Pannonius rajzai. — Kortárs 1972. 3. 482—483.
141. HÁRS Éva: Janus Pannonius arcképéhez. Martyn Ferenc rajzsorozata. — Jelenkor 1972. 4.
142. TÜSKÉS Tibor: Martyn Ferenc irodalmi kísérőrajzai. Kincskereső 1972. 6.
143. CSAPÓ György: Martyn. — Tükör 1972. 8. 15.
144. H(ORVÁTH) GY(örgy): Martyn Ferenc rajzai a Helikon Galériában. — Magyar Nemzet 1972. 10. 12.
145. TASNÁDI Attila: Kiállítási kalauz. Martyn Ferenc. — Népszava 1972. 10. 20.
146. RÓZSA Gyula: Martyn Ferenc és Samu Géza kiállítása. — Népszabadság 1972. 11. 3.
147. Művészeti kislexikon. 1973. Akad. Kiadó 369. p.
148. HÁRS Éva: Petőfi olvasása közben... Martyn Ferenc rajzsorozata. — Jelenkor 1973. 1.
149. HÁRS Éva: Petőfi olvasása közben. — Dunántúli Napló 1973. 1. 11.
150. SZEDERKÉNYI Ervin: Petőfi olvasása közben. (Kiállítási megnyitó.) 1973. január.
151. FRANK János: Martyn Ferencnél. — Élet és Irodalom 1973. 1. 6.
152. HALLAMA Erzsébet: Martyn Ferenc sorozata. Rajzok az örökifjú Petőfiről. — Dunántúli Napló 1973. jan. 14.

153. HÁRS Éva: Martyn Ferenc című kandidátusi értekezésének vitája. Pataki Dénes és Miklós Pál opponensi véleménye, Hárs Éva válasza. — Műv. tört. Értesítő 1973. 2. 146—154. p.
154. HÁRS Éva: Martyn Ferenc műhelyében. — Művészet 1973. 4.
155. HALLAMA Erzsébet: Martyn Ferenc. Kossuth-díj. — Dunántúli Napló 1973. 4. 4.
156. Illusztráció és újjáteremtés. Martyn Ferenc a TIT-ben. Martyn Ferenc, Csorba Győző és Szederkényi Ervin beszélgetése. — Dunántúli Napló 1973. 4. 26.
157. CSORBA Győző: Martyn Ferenc Petőfi képe. — Jelenkor 1973. május.
158. FÖLDESSY Dénes: Martyn Ferenc — Petőfi olvasása közben. — Dunántúli Napló 1973. 12. 24.
159. TŰSKÉS Tibor: Petőfi olvasása közben. Beszélgetés Martyn Ferencsel. — Könyvvilág 1974. 2. sz.
160. SZILÁGYI Péter: Eszmék ecsettel. Beszélgetés Martyn Ferencsel. — Ország-Világ 1974. aug. 14. 19. p.
161. SZEDERKÉNYI Ervin: Beszélgetés Martyn Ferencsel. — Dunántúli Napló 1974. aug. 25.
162. FRANKL József: Mesék Martyn Ferenc rajzaival — Frankl József kiadása 1974.
163. CSORBA Győző: A szem gazdaga — Martyn Ferenc 75 éves. — A könyvtáros 1974. szept. 1505 p.
164. HÁRS Éva: Martyn Ferenc művészete. — Jelenkor 1974. 7—8.
165. HÁRS Éva: Martyn Ferenc. Monográfia. Képzőművészeti Alap 1975.
166. RÓZSA Gyula: Martyn Ferenc nagy képeskönyve. — Népszabadság 1975. június 14.
167. HÁRS Éva: Rajzok, epizódok Berzsenyi Dániel életéből. Martyn Ferenc rajzainak ism. — Berzsenyi emlékkönyv 1976. Somogy m. és Vas m. Tanács kiadása.
168. WALLINGER Endre: Martyn Ferencet köszöntjük. — Dunántúli Napló 1976. jún. 1.
169. KESERŰ Katalin: Martyn Ferenc a szobrász. — Ars Hungarica 1977/2.
170. HÁRS Éva: A műhelymunkáról. (Töredékek egy beszélgetésből) Martyn Ferencet kérdezi Hárs Éva. — Új Írás 1978. aug.
171. Egy életmű fő vonulatai — Martyn Ferenc művészetéről. Művészet 1978. 5.
Írták: MARTYN Ferenc: Gyökerek
MEZEI Ottó: Párizs és az itthon vonzásában (M. F. festészete 1938 és 1946 között)
P. SZŰCS Julianna: Gúnygrafikák
AKNAI Tamás: Plasztikák
ROMVÁRY Ferenc: Jorنال'50
HÁRS Éva: Az alkotó gondolat útját követve
KERÉKGYÁRTÓ István: Egy életmű fő vonulatai
MENYHÁRT László: Utak és elágazások (variációk Martyn témákra)
172. B(EBESI) K(ároly): A budavári palotában megnyílt Martyn Ferenc Kossuth díjas, kiváló művész kiállítása. — Dunántúli Napló 1978. júl. 1.
173. BERTALAN Vilmos: Martyn (katalógus bevezető). Budapesti Történeti Múzeum 1978. júl. — aug.
174. VÁDAS József. Vitorlás vásznak. — Élet és Irodalom 1978. júl. 15.
175. HORVÁTH György: Martyn Ferenc művei a Budapesti Történeti Múzeumban. — Magyar Nemzet 1978. aug. 13.
176. RÓZSA Gyula: Martyn Ferenc, harminc év múlva. Életmű kiállítás a BTM-ben. — Népszabadság 1978. júl. 16.
177. KERÉKGYÁRTÓ István: Ferenc Martyn — The New Hungarian Quarterly 1979. XX. No 73. 158—162. p.
178. MARTYN Ferenc: Töredékek. A művész összegyűjtött írásai, kiállítási megnyitó beszédei. — Baranya megyei Tanács 1979.
179. MARTYN Ferenc köszöntése. — Jelenkor 1979. 6.
Írták: BERTHA Bulesu*: Martyn mestersége. Interjú
RÓZSA Gyula: A Martyn-jelenség
MARTYN Ferenc: Stílustörekvések Nyugaton
GYARMATHY Tihamér: Köszöntő-levél Pécsre
LANTOS Ferenc: Mindig feladatot adott
GELLÉR B. István: Amikor a lélekvándorlásban hittünk
KESERŰ Ilona: Kevés beszéddel
HÁRS Éva: Martyn Ferenc és a Janus Pannonius Múzeum

180. Martyn Ferenc nyolcvan éves. — Népszabadság 1979. jún. 10.
181. HALLAMA Erzsébet: Jelenidőben. Születésnap beszélgetés Martyn Ferencsel. — Dunántúli Napló 1979. jún. 10.
Ugyanitt: Pákolitz István és Bárdosi Németh János verse M. F.-művéhez.
182. Martyn Ferenc Pécs díszpolgára. — Dunántúli Napló 1979. jún. 21.
183. W(ALLINGER) E(ndre) Martyn Ferenc köszöntése. — Dunántúli Napló 1979. jún. 22.
184. P. H. Drawings inspired by literature. Show of Ferenc Martyn's drawings at Pécs — Daily News 1979. júl. 20.
185. HÁRS Éva: Grafiche di Ferenc Martyn. Kiá. leporello bevezető. Róma 1979 Accademia d'Ungheria.
186. HÁRS Éva: Martyn Ferenc. — In: Harmincöt év, harmincöt művész. Szerk. Aradi N. Corvina 1980. 226 p.
187. Könyv mentén. (M. F. rajzkiállításáról a Vigadó Galériában). — Élet és Irodalom 1980. jún. 28.
188. HORVÁTH György: Martyn Ferenc rajzai a Vigadó Galériában. — Magyar Nemzet 1980. jún. 15.
189. HÁRS Éva: Martyn Ferenc. Katalógus bevezető. Vigadó Galéria Bp. 1. sz. 1980
190. CSÁNYI László: Martyn Ferenc példája. — Dunatáj 1980. nov. 7–14. p.
191. HÁRS Éva—ROMVÁRY Ferenc: Modern Magyar Képtár Pécs. Németül és angolul is. Corvina 1981. 228–233. p. és 330–331. p.
192. HÁRS Éva: Martyn Ferenc rajzainak kiállítása. Katalógus bevezető. Somogyi Képtár, Kaposvár 1982. júl.–aug.
193. LÁNCZ Sándor: Joyce Ulysses kiállítás — Martyn Ferenc 24 rajza. J. Joyce születésének 100. évfordulójára. Tata, vár 1982. Katalógus bevezető.
194. MEZEI Ottó: Szürrealizmus és szürrealista látásmód a magyar művészetben. In: René Passeron: A szürrealizmus enciklopédiája. Corvina 1983. 277–279. p.
195. LÁNCZ Sándor: Martyn Ferenc állandó kiállítása Tata, vár. Katalógus bevezető. 1983. Kuny D. Múzeum Képz. műv. kiá. 46.
196. HALLAMA Erzsébet: Születésnap látogatás Martyn Ferencnél. Arckép — önarckép. — Dunántúli Napló 1983. jún. 11.
197. GÁRDONYI Tamás: Ajándék a városnak (Martyn Ferenc műveiről.) — Magyarország 1983. okt. 2.
198. ANTAL István: Képzőművészet és animáció. Beszélgetés Martyn Ferencsel. — Pannonia filmhíradó 1984. febr.
199. HALLAMA Erzsébet: Beszélgetés Martyn Ferencsel — Jelenkor 1984. június.
200. Martyn Ferencnek az Elnöki Tanács a Magyar Népköztársaság Zászlórendjét adományozta, kiemelkedő művészi munkássága elismeréseként. — Népszabadság 1984. június 9.
201. HÁRS Éva: Martyn Ferenc születésnapjára. — Dunántúli Napló 1984. június 9.
202. Kitüntették Martyn Ferenc festőművészt. (fotóval) — Új Tükör 1984. jún. 17.
203. CSORBA Győző: Martyn Ferenc köszöntése. — Dunántúli Napló 1984. jún. 14.
204. TÜSKÉS Tibor: Film Martyn Ferenc művészetéről. — Jelenkor 1984. június
205. LÁNCZ Sándor: Martyn Ferenc ötven rajza. Corvina 1984.
206. TÜSKÉS Tibor: A festő és modellje. — Új Ember, 1984. nov. 25.
207. TÜSKÉS Tibor: Képzőművészet és animáció. Kiállítás megnyitó. — Pannonia filmhíradó, 1984. 20. sz. 21 p.
208. TÜSKÉS Tibor: Írások Martyn Ferencről (bibliográfia). Baranyai Művelődés 1984/2–3.
209. NEMES János: Ästhetik und Ethos. Der Maler Ferenc Martyn. Pannonia, 1985. 2. 33. p.

MUTATÓ

a művek tulajdonosai szerint

Andrásofszky Barna dr.: 2111

Antal György: 2105

Arató Károly: 51, 64, 83

Ádász Ferencné: 2101

Bajcsa András: 262, 2646

Bándy Pál dr.: 1996

Bánffy György: 1340, 1361

Bárdosi Németh Jánosné: 1892

Bedő Gábor: 315

Bertalan Vilmos: 1335

Bíró Endre: 1267

Bokros László: 265

Borsos József dr.: 1221, 2108, 2136, 2254

Braun Judith: 1946

Csányi László: 2160

Csongor Elemér dr.: 81, 105, 143

Csorba Győző: 1884, 1890, 2659

Csorba Tivadar: 1392, 1455

Czinkotai Frigyes dr.: 1134, 1500, 1527, 1576, 1622, 2146, 2539

Daróczy Gyula dr.: 2085

Doszpod József dr.: 1564

Dreczin József dr.: 1448

Dvorszkyné dr., Balla Irocska: 140, 885, 1998

Elek László: 33

Fábián Eszter: 1918

Fehér Viola dr. (Bánosiné): 1932, 1997

Flerkó Béla dr.: 136

Földi Margit dr.: 142, 305, 347, 424, 427, 428, 737, 760, 771, 776, 778, 926, 930, 999, 1012, 1172, 1173, 1202, 1266, 1309, 1343, 1368, 1380, 1388, 1389, 1399, 1450, 1565, 1596, 1605, 1606, 1608, 1610, 1612, 1672, 1871, 2008, 2480

Frang Dezső dr.: 1551, 1795, 1914, 1915, 1945, 2086

Gachot, François: 326

Gáspár Ferenc dr.: 1227, 1411, 1452, 1468, 1535, 1547, 1552, 1623

Gellér Márta: 1009

Gieszler Ádám: 920, 1049, 1351, 2109, 2110, 2116, 2460

Guth Péter dr.: 91, 166, 167

Gyarmathy Tihamér: 1781

Haász József dr.: 80, 109

Halász Mihály dr.: 132, 881

Halász Kálmánné dr., Miklódy Márta: 2080

Hamerli László: 66, 68

Harcos Ottó dr.: 1886, 2007, 2076

Harmat Györgyné: 1790, 1876, 2016, 2018, 2079, 2103, 2104, 2107

Harmat Lászlóné: 318, 1352

Havas Lujza: 1015

Hazafi Klára dr.: 225, 747, 946, 1155, 1438, 1469, 1539, 1584, 1609, 1710, 1719, 1730, 1744, 2558

Háros Jenő: 98, 131, 133, 1470, 1985, 1986, 1994, 2006, 2067, 2068, 2069, 2098, 2133, 2142, 2143, 2156, 2157, 2159, 2163

Herczeg Istvánné: 144, 1961

Horváth Ilona (Gyevi S. né): 141

Horváth Miklósné: 1132

Jakabos Zoltánné: 69, 1980, 1981, 1982, 1984, 2012, 2077, 2123

Jandó Jenő: 880

Jankovich Istvánné: 2089, 2099, 2112

Juhász Jenőné: 1949

Karg Norbert dr.: 17, 1959, 2011

Karg Norbert dr. ifj.: 134

Kassák Lajosné: 1902

Kerekes Lászlóné dr. Lajos Judit: 2002

Kertész Endre dr.: 54, 2064

Kiss László dr.: 1350

Kóczán György dr.: 1750

Kollár Lajos dr.: 99

Korach Mórné dr. Hegedűs Éva: 1041

Kormos Ildikó dr. (Böhmerné): 1957, 1969, 2130
 Koroknay Ilona dr. örököse: 50, 97
 Kosáry Aurél: 1731
 Kovács Gyula: 1390
 Körmendi Margit dr.: 1563
 Környey István dr.: 1334, 2066, 2615
 Kövesdy Attiláné: 2078
 Krasznai Béláné: 2153, 2154
 Kreisler Ferenc: 86, 88
 Krómer Ágnes: 1004
 Kurtág György: 879

 Lajos László dr.: 124, 1528
 Lajos Tamás dr.: 1979
 Láncz Sándor: 1746
 Létay Menyhértne: 100
 Losonczy Zoltánné: 1124, 1345, 1600, 2162
 Lossonczy András: 1570
 Lovász István: 1889, 1964, 2469
 Lukács Ákos dr.: 309

 Maros Miklós: 374
 Martyn Andor: 45, 114, 2100
 Martyn Gizella dr.: 1983, 1999, 2065, 2164, 2654
 Martyn Róbert dr.: 43, 1602, 1603, 1604, 1966, 2081, 2087, 2095, 2096, 2097
 Merics Imre dr.: 1083, 1449, 1475
 Mihály Zoltánné: 63, 75
 Molnár G. Judit: 1474, 1721, 1728, 1742
 Monori Ferencné dr.: 1965
 Mosonyi Andor: 1971, 1976
 Muray Jenő dr.: 2120

 Nádor Katalin: 213, 217, 1251, 1725
 Nemes Tibor dr.: 44
 Nemes Tihamér dr.: 2129

 Orgel Lajos dr.: 2155
 Óvári Józsefné: 1748, 1807

 Palkó Sándorné: 2158
 Pálffy György dr.: 1446
 Párczer Ferenc: 2253
 Pena y Rumia, Antonio: 174, 175, 176, 2651
 Petró Sándor dr.: 67, 146, 2134
 Pécsi Miklós: 307, 2005

 Pilisi Lászlóné dr.: 37, 59, 60, 62, 65, 70, 73, 82, 103, 1956
 Pintér Ágnes: 41
 Pogány Zsolt dr.: 1011
 Polgár Marianne: 228, 390, 410, 772, 801, 953, 1016, 1195, 1424, 1444, 1445, 1453, 1454, 1495, 1537, 1538, 1545, 1569, 1667, 1671, 1675, 1686, 1687, 1713, 1714, 1740, 1741, 1922—1926, 2324, 2542, 2571, 2572, 2665
 Práger László dr.: 1308

 Radó György dr.: 1995
 Rác Péter dr.: 394, 848, 997, 1019, 1116, 1125, 1144, 1151, 1177, 1346, 1463, 1664, 2127, 2128, 2135, 2565
 Rippl Béla: 395
 Robert, Louis: 2645

 Sarkadi György: 1512, 1550
 Schadt György dr.: 891, 937, 998, 1183, 1398, 1540, 1599
 Schmidt Péter dr.: 2102
 Schweitzer József dr.: 2075
 Sebestyén Ferenc dr.: 2651, 2653
 Simon Péterné: 1391
 Sipos Miklósné dr.: 96, 130, 2083
 Süle Tamás dr.: 859, 1077, 1726

 Szabó Aladárné: 2652
 Szabó András György dr.: 1310
 Szabó Erzsébet: 1442, 1456, 1508, 1680
 Szendrei Tamásné: 106, 1972
 Szendy Dezsőné dr. Szűcsy Zsuzsanna: 46, 49, 57, 85, 87, 2014
 Szentágothay János dr.: 1008, 2117
 Székely György dr.: 2119
 Szilárd Zoltán dr.: 889, 2004, 2013, 2073, 2106, 2140, 2255, 2257, 2263

Szontágh Ferencné dr.: 1992, 2091, 2122, 2139
Szűcs Stefánia dr.: 809, 1975, 2144

Takács Gyula: 296, 413, 1726, 1747, 2657, 2660
Takáts Gyula: 39, 1375, 1906, 1907, 1908, 2658

Tassin, Mado: 2151
Tavaszy Lászlóné: 79

Tímár Irma: 1607
Tímár Károly: 128, 129, 1954

Torma Tamás: 1465
Tóth Ede: 1076

Tőkeiné Egry Margit: 312
Török Gyula dr.: 302, 1917
Tsuk Lili: 118

Várkonyi Nándorné: 1893, 1904

Várszegi Károlyné dr.: 48

Vida Margó: 2148

Vilt Pál: 1235

Visy László dr.: 1993

Visy Zoltán: 122

Weil Clara: 208, 210, 246, 284, 2021, 2149, 2150

Wirth Ferenc: 2141

Zelms Mária: 1978

Zsadányi Oszkár: 288, 289, 1546, 1977, 2003, 2118, 2271, 2525, 2614

Zsebők Zoltán dr.: 779

Zs. Kovács Diána: 896

Múzeumok:

Budapesti Történeti Múzeum: 356, 1099, 1272, 1284, 1295, 1320, 1490, 1505, 1594, 2309—2315

Magyar Nemzeti Galéria: 40, 52, 92, 93, 264, 332, 398, 796, 1069, 1094, 2192—2252, 2256, 2258—2262, 2265

Petőfi Irodalmi Múzeum: 1905, 2319, 2320, 2323, 2325, 2354—2359

Zsidó Múzeum: 1167

Türr István Múzeum, Baja: 168

Somogy megyei Múzeum, Kaposvár: 13—16, 18—28, 30—32, 34—36, 38, 158, 367, 405, 411, 734, 735, 738, 756, 758, 1022, 1312, 1353, 1419, 1422, 1423, 1472, 1553, 1554, 1556, 1557, 1558, 1562, 1673, 1674, 1715—1718, 1720, 1723, 1724, 1733, 1734, 1764, 1767, 2360—2406

Herman Ottó Múzeum, Miskolc: 993, 1091

István Király Múzeum, Székesfehérvár: 1613

Kuny Domokos Múzeum, Tata: 206, 292, 295, 298—301, 308, 310, 368—370, 393, 396, 412, 753, 919, 929, 1006, 1213, 1277, 1299, 1357, 1401, 1429, 1467, 1489, 1497, 1507, 1526, 1532, 1624, 1794

Savaria Múzeum, Szombathely: 739, 1443

Dublin, Írország: 199—204, 207, 211, 212, 234

Janus Pannonius Múzeum, Pécs: 42, 53, 56, 71, 72, 89, 90, 94, 95, 107, 111, 116, 135, 138, 151, 160—165, 169, 170, 172, 180, 181, 192, 193, 197, 254, 257—259, 290, 291, 293, 294, 297, 306, 317, 319—321, 324, 325, 327, 329—331, 336, 338—344, 349, 354, 355, 363, 365, 371—373, 375—389, 391, 399—404, 406—409, 420—422, 429, 431—434, 435—733, 742—746, 748—752, 754, 755, 757, 759, 761—767, 773, 774, 777, 782—784, 790, 792, 798, 799, 809—811, 818, 819, 824, 825, 827, 828, 830, 832—835, 898—900, 903, 910, 918, 923, 927, 928, 932, 934—936, 938—945, 948, 949, 951, 955—959, 962, 965, 973, 976—978, 983, 991, 1000, 1005, 1013, 1014, 1023, 1026, 1030, 1032, 1034—1037, 1054—1057, 1063, 1064, 1066—1068, 1078, 1079, 1082, 1093, 1097, 1098, 1102, 1123, 1133, 1135, 1140, 1141, 1143, 1145, 1147, 1156, 1163, 1164, 1169—1171, 1197, 1206, 1229, 1230, 1232, 1233, 1237, 1238, 1240, 1242, 1247, 1248—1250, 1252, 1268, 1273, 1275, 1278—1283, 1289, 1291, 1292, 1294, 1296, 1298, 1300—1303, 1314, 1315, 1318, 1319, 1324, 1325, 1338, 1347, 1349, 1354, 1358—1360, 1363, 1364, 1369, 1371, 1374, 1383, 1397, 1400, 1402—1404, 1412—1418, 1420, 1421, 1425—1428, 1434, 1440, 1457—1461, 1479—1483, 1493, 1494, 1496, 1503, 1506, 1515, 1533, 1536, 1541, 1543, 1544, 1548, 1573, 1574, 1582, 1614—1619, 1663, 1668, 1670, 1677—1679, 1682, 1759, 1761—1779, 1782—1788, 1790, 1791, 1794, 1827, 1829, 1832, 1837, 1842, 1847, 1848, 1858, 1860, 1861, 1875, 1947, 1967, 2027—2063, 2088, 2090, 2114, 2115, 2126, 2433—2475, 2476—2503, 2641, 2642

Béri Balogh Ádám Múzeum, Szekszárd: 1491, 1635, 1651, 1706

Egyéb közintézmények:

Baranya megyei Tanács, Pécs: 1567, 1575, 1896, 2009, 2010
Baranya megyei Könyvtár, Pécs: 2643
Dunai Vasmű: 1798
Liszt Ferenc hangversenyterem, Pécs: 1899
MSzMP Baranya megyei Bizottsága, Pécs: 2125
Mohács, Művelődési Ház: 1900
Mohács, Városi Tanács: 78
MTA Művészettörténeti Kutatócsoport, Bp.: 1088, 2652
Művészeti Alap, Bp.: (Eladva?) 1317, 1578, 1627
Művelődési Minisztérium, Bp.: 1796
Pécs megyei Város Tanácsa: 1017, 1968, 1973, 2015, 2072, 2082, 2092, 2094, 2121, 2132
Pécsi Távfüttő Vállalat: 2152
Pécsvárad, Tanács: 2093
Pécsvárad, Mezőgazdasági Szakközépiskola: 2113
POTE I. sz. Belklinika, Pécs: 1887
Siklósi Alkotótelep, Villányi Szoborpark: 1793
Szakszervezetek Megyei Tanácsa, Pécs: 1894
Szülészeti Klinika, Pécs: 2637
Rouen, Franciaország, Flaubert Társaság: 2268—2307

Megjelent a Somogy Megyei Múzeumigazgatóság kiadásában,
1500 példányban, 52 A/5 ív terjedelemben
Fk.: dr. Mészáros Balázs. Készült a Révai Nyomdában,
Budapest, 1985. Felelős vezető: Horváth Józsefné dr.

