

Papp Tibor LOGO-MANDALÁK



„A látható nyelvre alapozott vizuális irodalmi művek egyik jellegzetes típusa a **logo-mandala**, mely főleg a konkrét- és a spacialista-költők munkái nyomán vált ismertté.

Legfőbb tulajdonsága, hogy

- 1) formája kör vagy négyzet alakú,
- 2) középpontja van,
- 3) szimmetrikus,
- 4) olvasata a tengelyek mentén megfordítható,
- 5) szavai sokszor visszafelé is olvashatók.

A **logo-mandalában** a szavak írott képe a többszólamú olvasat szolgálatában áll, a látványban rejlő tartalom gazdagsága többnyire csak hosszabb szemlélődés után bontakozik ki.

A logo-mandala az elmélkedés műfaja.”

(Papp Tibor)

digitális forrás:

<https://mek.oszk.hu/12000/12075/12075.pdf>

analóg forrás:

in: **Papp Tibor: Vendégszövegek (n) – Összegyűjtött versek és vizuális költemények 1957-2002**
ISTER Kereskedelmi, Szolgáltató és Kiadó Kft., Budapest, 2003, 583-624. p.

A REMÉNY FONÁKJA

I N D U L A

I N D U L A T É L A L U D N I

V G N D N I

ZÁRVÁNY

szögesdróton

fárad

szárad

várad

az irodalom

TÖRT



INDÁK



KŐ PER



RÓZSASZÍN



HALLOD



ÜDV



DRÓTOZOTT TŰDŐ



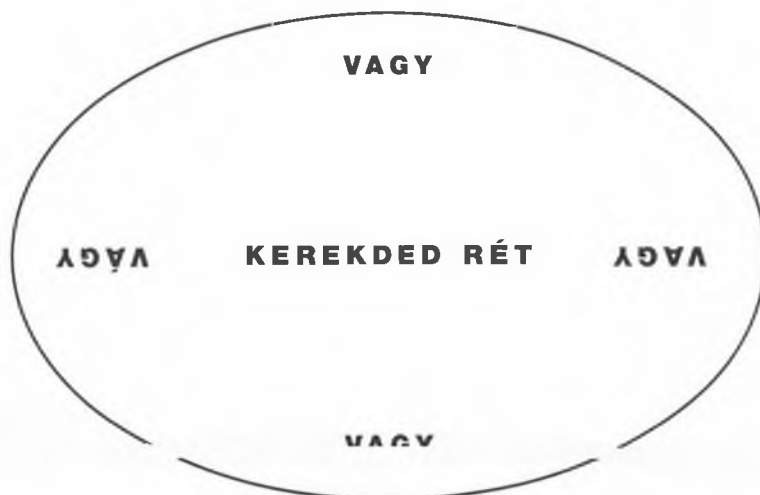
KÉVÉK A KEZEK



MONDATOK HOMOKJA



TE VAGY A MENYASSZONY



MENYASSZONY-UTÓSZÓ



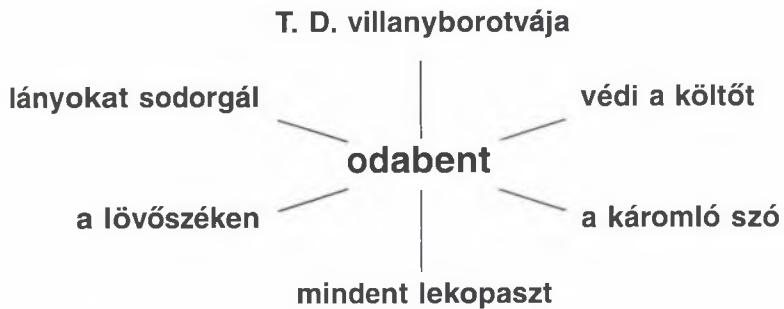
HAB



KINTI-KANTI



BENTI



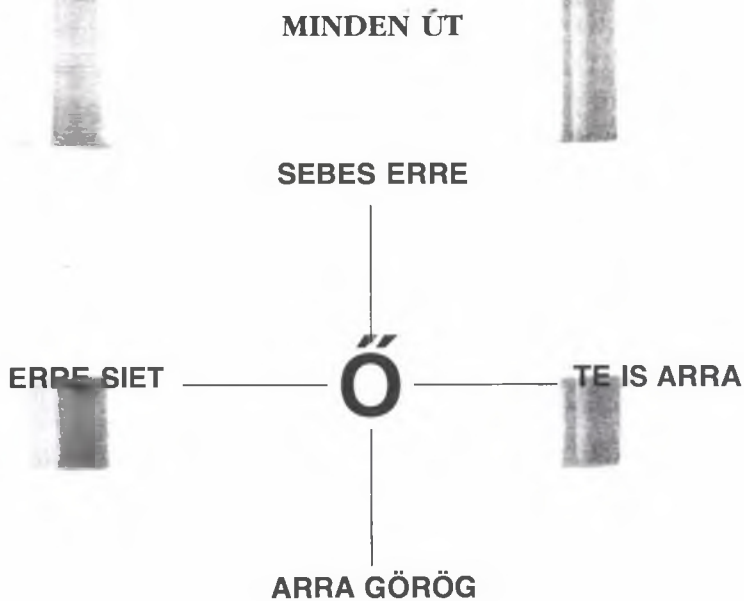
LM 15



LM 16



VISSZAHATÓ
Kelényi Bélának



FENYŐFAÁG



LYUK-MANDALA

LYUKAS-MANDALA



ÉLETMARADÉK



TÁJOLÓ



HÖLGYGETTŐ



KEZES



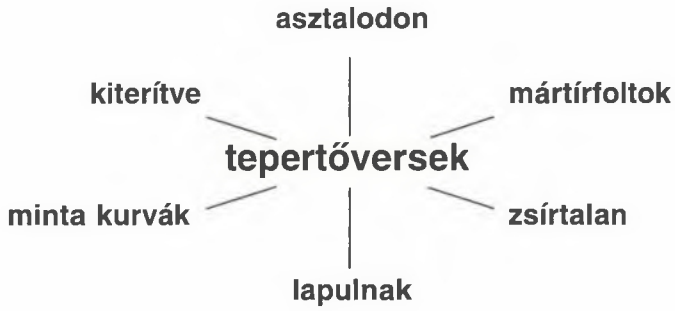
RONGYOLA



ÖRÖMTŰZ



KIPRÉSELVE



DÉLI



PÁTYOL



LM 28

GÁT Ő

TÉ

ÉT

RÉGI Á

R

ÉGI ADÓ

TŐ

ŐT

Ő TÁG

LM 29

RŐZSE

SIMA HA

ROKKA

REPES

CSÚCSA

TÉLIRE DELFINEK LESZÜNK



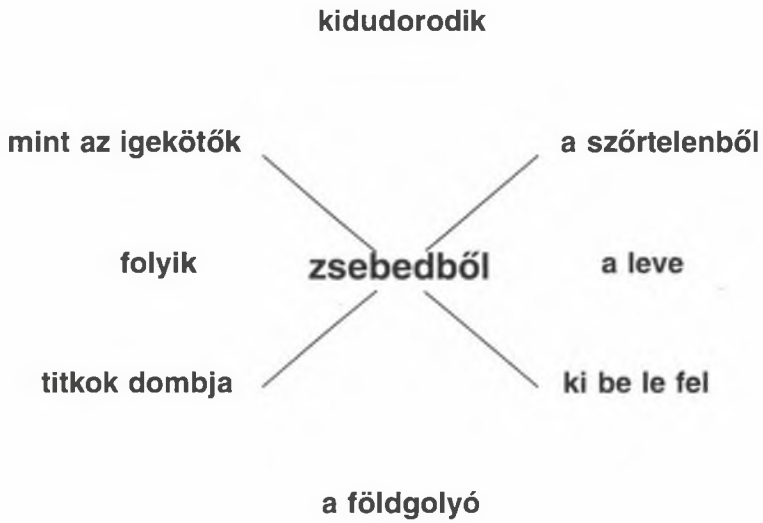
SÓZOTT DELFINEK



MINT EGY TEVEPÁSZTOR



IZZAD A GONDOLAT



KÖD

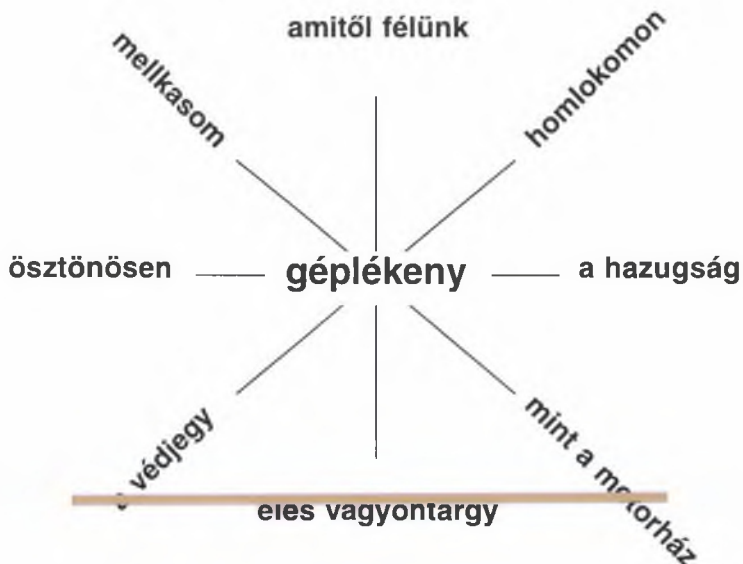


KISVÁROSI

kisvárosi feltámadás



VÉDJEGY



LM 34

AGYA

KO

EK

MAGYA

R

AGYAM

KE

OK

AGYA

LM 35

TÉ

TÚ

ÚT

TE

R

ET

TŐ

ŐT

ÉT

MI, TE, ÉN



Avarérett

AZ ÖREGSÉG	MINT A MOHA	BETAKAR
IDEIGLENES	SZÁRAZ	A MENEDÉK
MINT AZ AVAR	LESZEL	AJÁNDÉK

OTT



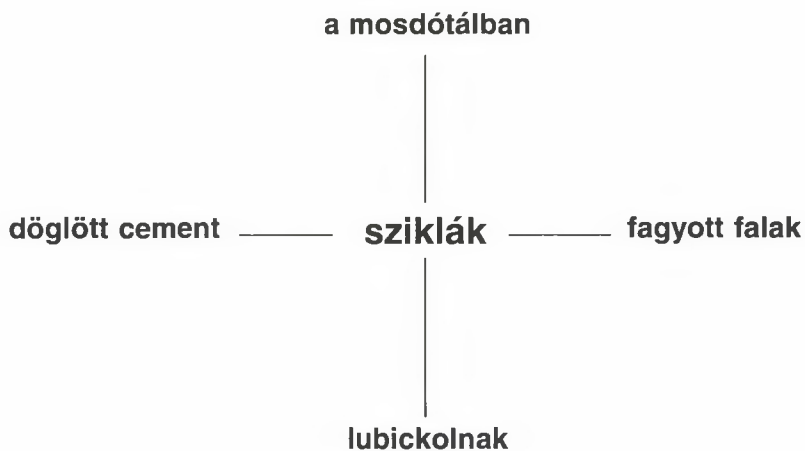
DIGÓ



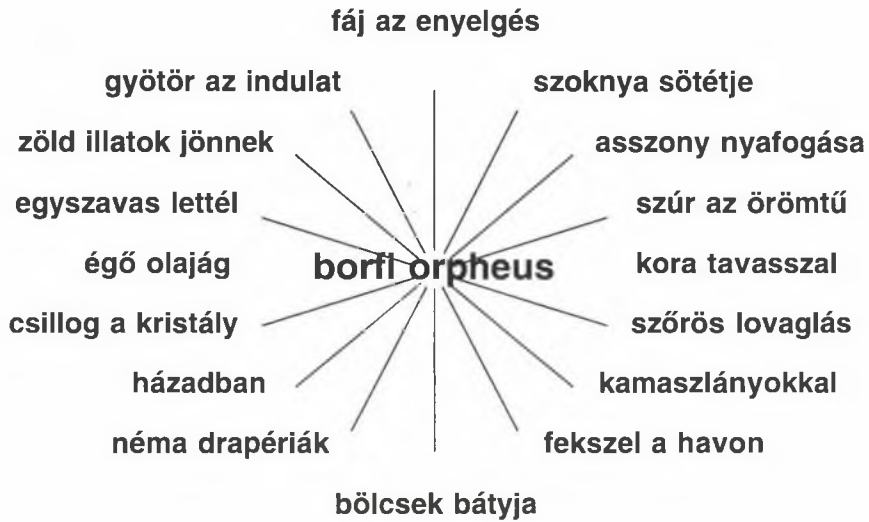
TÖRTÉNELEMZŐ



KÖTÉS



TOKAJ



FLUXUS



TŐLED



SENKINEK

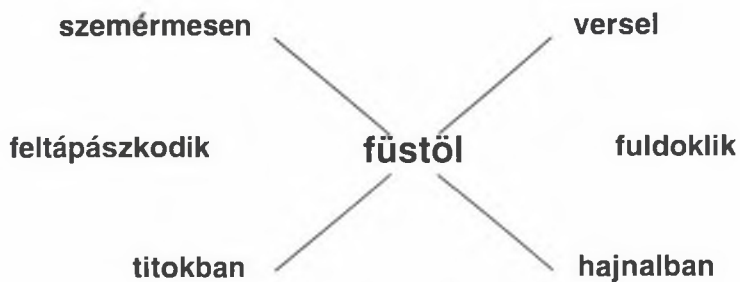


FÉSZKÉN SZÁRAD A LÉLEK



FÜSTÖL

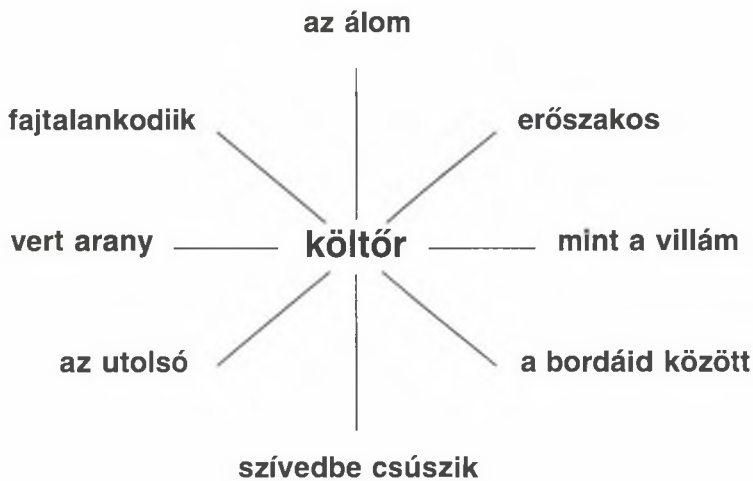
az áldozat



a macskatányérban



ALKONY-MANDALA



PRÉLUDES I



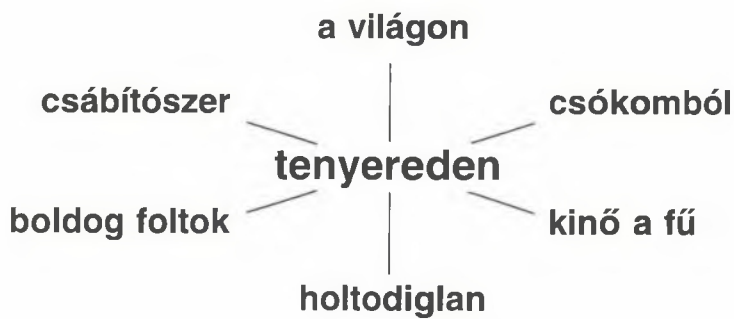
PRÉLUDES II



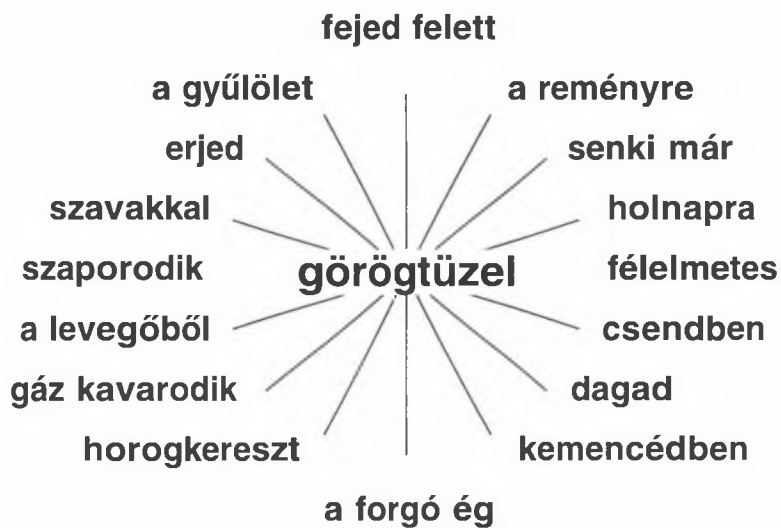
PRÉLUDES III



PRÉLUDES IV



F. F.



HAJ

hasad cipóján	ébredő fényben	száraz ajakkal
tavirózsádon	elnémulni	törökülésben
a gerjedelemtől	vágyunk hajnalán	márványpucéron

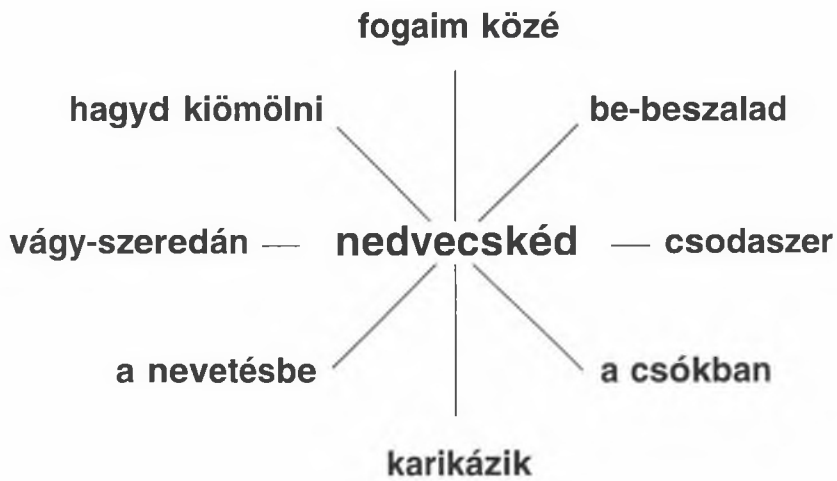
KAMASZ



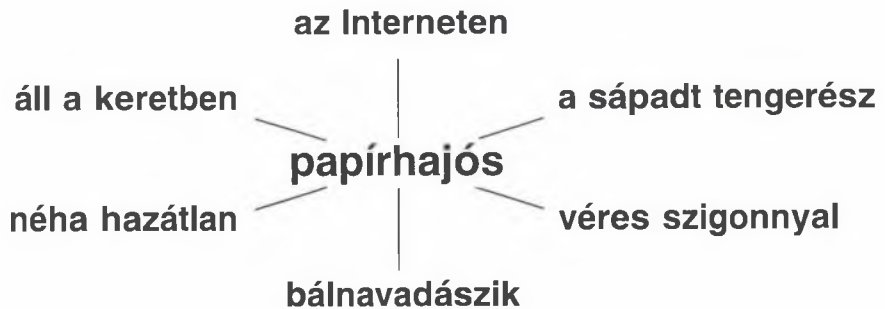
PEHELY



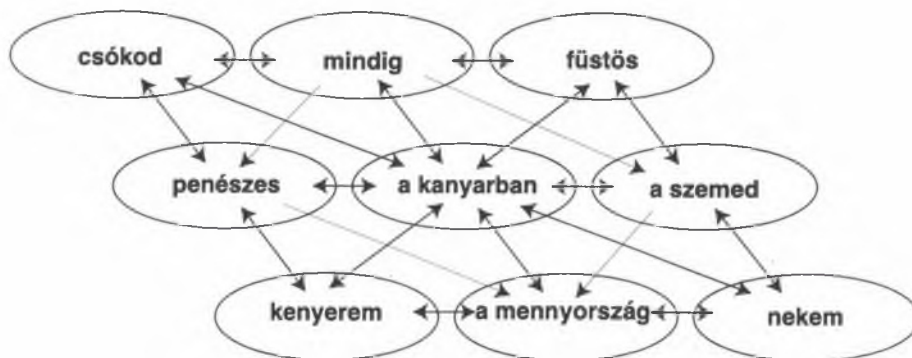
MINTASZESZ



MOBI L.



KENYERES



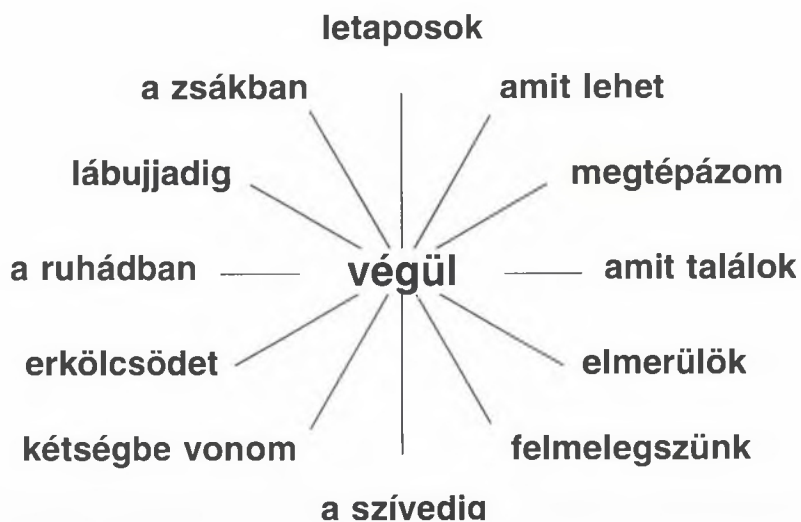
VATTA



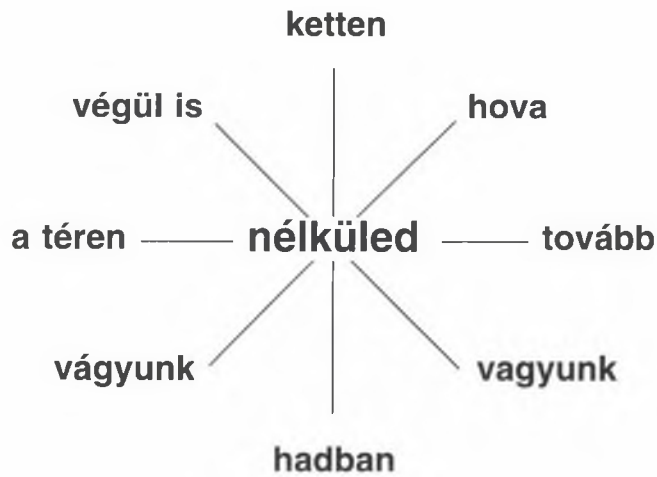
VITTE



LÁBZSÁKBAN



SZÍN



FAN

A BOMBA	ÁRNYÉKODBAN	LAPUL-E
BICIKLIZIK	HARAG	A SZÁDON
HOMLOKODON	ÉGETT	VIRÁG

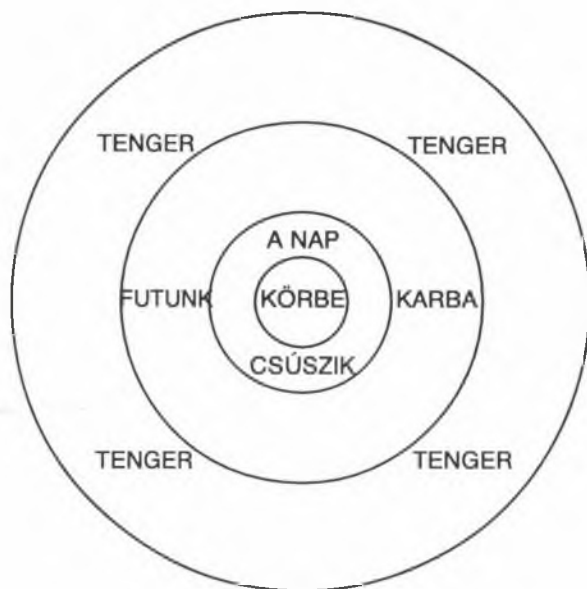
LM 91



VARIÁCIÓK AZ LM 91-RE

Elültetem szőrös kezemmel a gyertyám. Kertedben én is szeretnék. Minden szőrös. A gyertyám halandó. Minden kezemmel elültetem. Halandó kezemmel a gyertyám. Szőrös kertedben minden. Halandó. Én is szeretnék. Minden szőrös. Kezemmel kertedben én is. Minden kertedben elültetem a gyertyám. Kezemmel kertedben elültetem. A gyertyám szőrös. Szeretnék. Halandó minden. Kertedben halandó. Én is. Kertedben minden szőrös. Elültetem a gyertyám szőrös kezemmel. Kertedben a gyertyám. Én is szeretnék. Kertedben halandó. A gyertyám elültetem szőrös kezemmel. Kertedben minden szőrös. Halandó minden. A gyertyám. Én is. Kezemmel elültetem. Kertedben szeretnék...

FUTUNK

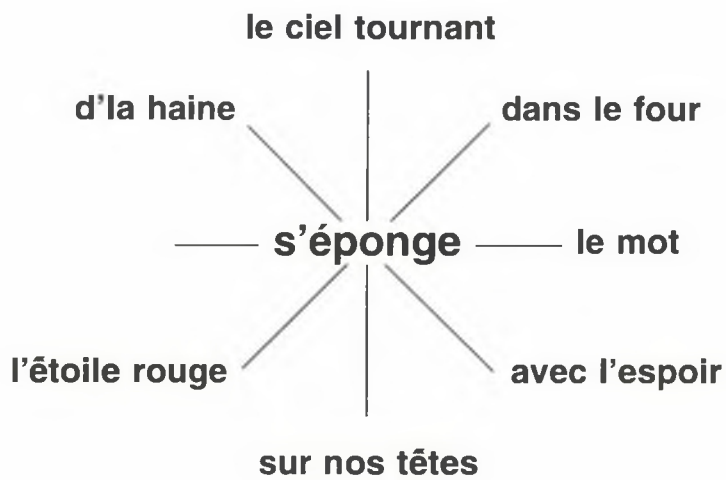


ŰRÁL



PRESQUE VOISIN

in memoriam E. Guillevic



Cseresznyemag

