

EGYIPTOMI UTIJEGYZETEK.

A Tisza tengerjáró fedélzetén két magyar filmes készülődik a partraszálláshoz. A hajó Port Saidban kötött ki és innen indulnak tanulságos és élményekben bővelkedő utjukra. Végig utaznak Port Saidtól Asszuánig és velük utazik a néző is. Szemük elé tárul és a filmszalagon rögződik a természeti és műkincsekben oly gazdag ország képe.

Néhány jellemző felvétel a filmből:

A Szuezi csatorna. Lassan, magabiztosan usznak a hatalmas hajók és felülről Lesseps Ferdinándszobra nézne le rájuk, ha az egyiptomi nép gyűlölete nem emelte volna le hatalmas karként talapzatáról.

A sivatag. Hurokként szorul a fellah nyaka köré és ha nem éber, ha egy pillanatra ellankad, az örökös ellenfél megfojtja. De a paraszt harciát a sivatag ellen ma már gépek támogatják.

Kairó- a régi és az új lassan közhelyszámba menő találkozás. Akhbar az ősi egyetemi negyed bazárjai és a neonfényes, európaias üzletek. Az évezredes hadiutak, melyeken Napoleon hada járt és a modern autosztrádás, villanyrendőrös világváros.

A heuláni hid. Hid, mely áthidalja a két ország közötti távolságot: a magyar munkás és mérnök tudását, kezemunkáját dicséri.

A piramisok - a nagy rejtély - melyeknek mélyén fáraók alusszák örök álmukat, s amelyek mellett nem megy el turista anélkül, hogy akár csak a tövénél is, de le ne fényképeztesse magát.

A Királyok Völgye, a fáraók monumentális emléktemploma, hatalmas szobrok, reliefek, melyek mellett az ember csak porszemnek érzi magát. Döböntes arányok egy elmúlt kor hatalmas kultúrájának ma is ható bizonyítékai.

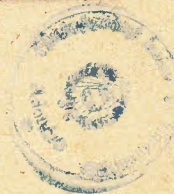
Asszuán. Vitorlázás a Niluson a fekete gránitsziklák között, s máris végetér a benyomásokban és élményekben gazdag utazás.

A Hunnia filmstudio két tehetséges fiatal művészt Szemes Mariannét és Herczenik Miklóst dicséri ez a színes rövidfilm, amely festői képekben mutatja be a nézőnek a mai és a régi Egyiptomot.

Ungari

EGYPTOMI UTI-JEGYZETEK

1. Embléma. Hunnia Filmstudio Budapest.
2. EGYPTOMI UTI-JEGYZETEK
3. Zene: Vincze Ottó
4. Kép: Herczenik Miklós
5. Vágó: Morell Mihály.
- Hangmérnök: Arató János
- Szines tech: Dobrányi Géza
- Szöveget elmondja: Ruttkai Éva
6. Készült
- A Munka Vörös Zászló érdemrenddel
kitüntetett
- HUNNIA FILMSTUDIÓBAN
- Laboratóriumi munka:
- MAGYAR FILMLABORATÓRIUMI VÁLLALAT
7. Írta és rendezte: Szemes Marianne



Bemondó: Piramis, teve, arab... Hosszu időn keresztül ezt jelentette Egyptom.

/Arab köszön, Üdvözlés/ Allah hozott Egyptomba.

Igy üdvözölt a fiatal egyiptomi révkalauz, amikor Port Said kikötője előtt felszállt a hajónkra. Ez hát Port Said a hires. Kíváncsian, ahogy egy asszonyhoz illik, fogadok minden ismeretlent ebben az idegen világban.

Az első percekben, amikor kiköt az ismerős magyar hajó, Bevallom, egy kicsit félek... Port Said tengerpart. Haragos hullámok... 1956 októberében, itt valottak kudarcot az angol, - és francia csapatok, és ugyanitt aratott diadalt az új Egyptom élniakarása...

A suezi csatorna. Furcsa elgondolni, a világ egyik legfontosabb pontja. Betonba ágyazott vízért, a végtelen sivatagban, az emberi akarat nagy alkotása. Öt világrész hajói vonulnak át itt, szakadatlan sorban.

Sivatag... Sohasem lankadó ellenség... Ma gépekkel indulnak rohamra ellene... Az életért folyik a harc. A homok nem akarja elnyelni a termékenyítő vizet... de Hassán kényszeríti rá.

Ha ellankad, nem kapálja elég gyakran a palántákat, a sivatag visszahódítja tőle az életet... Ember és természet, kiméletlen párviadala ez.

És az ember nem maradhat alul.

Hassan fia, a kis Ahmed... Elsőosztályos, vidám kis lurkó. Értük kell számítani az évezredes éhséget. Ez az ABC-s könyv, a kis Ahmed kulcsa a jövőhöz. A világ ipara betört Egyptomba, a magyar ipar is.

Helokában Kairótól délre magyar híd fog átívelni a Niluson. Ez a híd jelkép, ime lehet földrajzi és szellemi távolságokat áthidalni...

Mekadán Krisztus korában templom volt. A török hódítók mecsetté alakították... Egyetlen ember él itt, a vén Gámál. Évtizedek óta várja a látogatókat...

Minden alkonyatkor lenéz a városra, ma már nem jön senki. Kairo a fellegvár. Egy szultán építette a keresztesháboru idején a hadi ut, Napóleon járt rajta...

A vallás él, és alkalmazkodik. Ma megafonon szólal meg a múzezin hangja a minaretek felett. A modern nagy város leteríti imaszőnyegeit.

A Szitadel Kairó koronája. Szeretem ennek a szent helynek különös hangulatát... A mohamedánok már az ajtóban levetik cipőjüket... Mi idegenek, papucsot kapunk, hogy az utca szennyes pora ne illesse az udvar követ.

Ez a csodás kert, véres események tanuja volt. Néhány évvel Napóleon csapatainak távozása után az új alkirály, Mohamed Alib megelégette a mamelukok hatalomra törését. Egy ünnepség alkalmával 500 embert végeztetett ki itt. A legendák szerint, egyedül Murat bej menekült meg, aki lovával ugratott a mélységbe...

Az Athár az ezeréves mohamedán egyetem minaretjének árnyékában a legrégibb városrész éli ősi formák közt életét. Mintha itt, a Kánkálitban megállt volna az idő.

Lófarkak, légycsapónak, Napernyő, minden öt-hat-évben egyszer esik. Szűk utcások sötét boltjaiban kilószámra ragyog az arany, és az ezüst...

Az arab kézművesség, apáról fiúra száll évszázadok óta...

A vizipipa... Ugyanolyan egykedvűen lehet szívni, mint a magyar tajtékpipát...

A gyümölcsös boltok előtt, hazagondolok... Ha itt takarékoskodni akarok, narancsot vagy banánt veszek. Ez itt

filléres... bocsánat, - plasztikus árú. A drága az egzotikus magyar alma, a jonathán...

Ósi formájú vitorlások a széles Nilus hátán... És bárkák. A piramisok építéséhez azt hiszem így usztathatták a kőtömböket.

És a törek átrakása is úgy történik, mint régen. A tulajdonos. Évszázadok óta görnyed teher alatt ez a nép.

De a felhőkarcolókat nem idegen tőkéseknek készítik.

Kairó, ma Afrika lüktető szíve. Hatalmas, modern világ-város...

A piramisok felett felkél a nap. A karaván új áruval indul útjára. Mi ez konfliktus? Igen, ezzel fuvaroznak a híres, Sakarai lépcsős piramishoz. Ez a fáraók legrégebbi temetkezési helye.

Kis falu a közeli Gizehi piramisok tövében. Az itt élő családok előjoga, az idegen forgalom kiszolgálása. Harim az oázis kutjánál felkészül a napi munkára... Korán indul meg az élet, később már kibíratatlanul tűz a napsugár... Ma péntek, a mohamedánok vasárnapja... Ilyenkor a legelevenebb az élet a kairói hűvösvölgyben.

A híres Keopspiramis. Még ma sem tudják minden titkát. Még azt az egyszerű tényt sem, hogy hogyan építették.

Sfinks a piramis... és a turista... Ugy érzi évezredek csendje veszi körül.

De az emberek sorban állnak, hogy az ugyanazt a képet megörökítsék. Ez a bizonyos kő, a sok üléstől már homorú... Százával készül naponta a legszebb emlék, melyről így mesélnek majd az unokáknak: Látod, kisfiam, így lovagolt teveháton nagyapád...

Közel 700 kilométert utazom, hogy meglássam a Memnon szobrokat. Az ókori Théba helyén egy valódi sejk fogad.

/arab szöveg/

Tradicionális szavakkal örvend jöttömnek. Kicsit félve nézegetem ezeket a hegyeket, azt mondják, itt a mai napig rablók tanyáznak..

A kiszáradt Nilus-kut mögé ezer surrogó galamb duca mellé épített Ali sejk vendégfogadót. Mit bir el a szem... Mit fogad be az emlékezet, hangulatokat. A ramaseum felől elémszaladó kis Zenab az elnyujtott kurjantással szántó fellach.

Megdöbbentő pompáju királyok völgye. Közepén nyugszik több ezer év óta az ifju Tután Khamon. Öt aranykoporsóban.

A félelmetes hegyek lábánál Hachep Sut és Amen Hotep sziklábavájt temploma.

Harmadik Ramzes harcikocsin száguld. Áldoz Ozirisnek. Athum a lenyugvó nap csókja a Medinet Habu kapuját érinti. Művészettörténet könyvekből a jól ismert Kos sor. Egy novemberi napon, perzselő hőségben karnaki templomhoz érkezem.

A hatalmas fáraó lábánál az ember, csak porszem. Innen indultak utolsó utjukra a fáraók. Már trónralépésük pillanatától kezdtek emléket állítani önmaguknak. Egy nőtt várossá ez a templom.

Az arányok, földhöz verik, és égig emelik az embert. Lótusz oszlop, sfinks sor előtt II. Ramses és leánya Bent Anach szobra...

Talán a legjobban az hökkentett meg, hogy a hieroglifák legtöbb helyen embernagyságukak... A gigászi száz oszlop felett tető nyugodott művészi elhelyezett ablakokkal. Ahová a napsugár elért, az oszlopfő kinyílt, mint a papiroz virága, ahol árnyékban maradt, összezsugorodott, mint a lótuusz bimbó...

Skarabeus Amonrah titkos szent tava partján. Az állandó megújulás jelképe.

Assuán. Utazásom legdélibb pontja. Gyémánt keménységű gránit sziklák közt kanyarog itt a Nilus...

Az assuáni gát mögött 50 métert emelkedett a víz és elöntötte Ethu romjait...

A futó benyomások és az életre szóló emlékek utazásának vége.

V é g e .